

[illegible]

গুণি-পরিচয়

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

०२.५

अ ङ

४२५

२५३८७४

পুঁথি-পরিচয়

চতুর্থ খণ্ড

গ্রীপঞ্চাতন মণ্ডল সংকলিত



বিশ্বভারতী বাংলা বিভাগ
বিশ্বভারতী গবেষণা প্রকাশন সমিতি

বিশ্বভারতী গবেষণা প্রকাশন
ফাল্গুন ১৩৮৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৮০

প্রচ্ছদ অমিত্রসুদন ভট্টাচার্য

প্রকাশক পঞ্চানন মণ্ডল
বাংলা পুঁথি সংরক্ষক ও সম্পাদক
বিশ্বভারতী বাংলা বিভাগ এবং
পঞ্চপতি শাশমল
সম্পাদক বিশ্বভারতী গবেষণা প্রকাশন সমিতি
শান্তিনিকেতন পশ্চিমবঙ্গ ৭৩১ ২৩৫
মুদ্রক শ্রীলক্ষ্মী প্রেস
বোলপুর পশ্চিমবঙ্গ ৭৩১ ২০৪

বিশ্বভারতীতে
বাংলা পুঁথিবিভাগের প্রতিষ্ঠাপক
তৎকালীন কর্মসচিব রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ও
রবীন্দ্র-সহচর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
স্মরণে

॥ পুঁথি-সংগ্রহ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ-প্রচারিত বিজ্ঞপ্তি ॥

(From Behar Herald 1875—1975)

Letter to the editor in quest of rare manuscripts.

“Sir,

Realising the urgent necessity of preserving old manuscripts of Sanskrit and vernacular literature from destruction and disappearance from India, Viswa-Bharati has undertaken to collect, edit and utilise them for public benefit. Mr. R. A. Sastry, late of Baroda Library has generously volunteered his service and is ready to travel throughout India for this purpose. Being a man of vast experience in this line of work he hopes to collect a large number of rare manuscripts scattered in obscure and out of the way villages, often in possession of illiterate persons. We earnestly hope that Mr. Sastry will be helped in his mission by those of our countrymen who are conscious of the importance of this great object. It is needless to say that any old manuscripts sent to us that have a literary or historical importance, will be gratefully received by our institution and preserved in Viswa-Bharati Library in Santiniketan with care.

Santiniketan, Feb. 2—Rabindranath Tagore.”

[Behar Herald 19. 2. 1923]

Bengal Office
The 7th March 1866

My dear Hurry Mohun,

Last week I wrote to you to say that my father-in-law goes to Baboo Debendra Nath Tagore's House at Bhoobun Dangah at Bhulpore. He has started this morning. The bearer who will deliver this to you accompanies my father-in-law. Now as he is now in your part of the country, I hope you will do him the Hospitable; That is, kindly make arrangement for getting him milk and fish regularly and some Bael and other Morobba. রোজ করিয়া দিবেন—He is an invalid and may require the aid of Doctor. When you can get him Kadar from Rampore Hat, Kadar will be happy to attend on him. I shall try to get up to you by Saturday next.

Hoping you are quite well.

I am
Yours affly
Nilmoney Dey

Baboo
Hurrymohun Sorkar.

গুরুলের সরকার-বাড়ির দলিল-দস্তাবেজ হইতে উদ্ধৃত)

ভূমিকা

বিশ্বভারতী ১৩৫৮, ১৩৬৪ এবং ১৩৬৯ বঙ্গাব্দে পুঁথি-পরিচয় গ্রন্থমালার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড প্রকাশ করেছেন। ১৩৮৬ বঙ্গাব্দে চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হলো। প্রথম তিন খণ্ডে বিশ্বভারতী-সংগ্রহের ৫০০ ক'রে তিন দফায় স্বতন্ত্রভাবে ১৫০০ পুঁথির বিবরণ সংকলিত হয়েছে। প্রস্তুত খণ্ডে চতুর্থ পর্যায়ের ১৫০১ থেকে ২০০০ পর্যন্ত ৫০০ পুঁথির পরিচয় প্রকাশ করা হলো। এই গ্রন্থে বিবৃত ৫০০ পুঁথির মধ্যে ১২৯ খানি পুঁথির বিশেষ পরিচয় এবং অল্প পুঁথিগুলির সাধারণ পরিচয় দেওয়া হয়েছে। পুঁথিগুলির সাধারণ পরিচয়ের মধ্যেই অসাধারণ তথ্য আবিষ্কার করতে পারবেন বিশেষজ্ঞগণ।

১২৯ খানি বিশেষ পুঁথির মধ্যে কতকগুলি পুরাপুরি ছাপা হলো। অধিকতর পুঁথির অনেকগুলি সম্পূর্ণ ছাপা হয়েছে। কতকগুলির বিশেষ অংশ, ভনিতা বা পুন্ডিকা প্রকাশ করা হলো গুরুত্ববোধে। পদরত্নাকরের অদ্যাবধি প্রাপ্ত সম্পূর্ণ পদসূচী ও সংগ্রহভোষণীর নির্যাস মুদ্রিত করা হয়েছে। নতুন নতুন পীরমঞ্জল সাহিত্যে এই সম্ভার সমৃদ্ধ করা গেল। সেখানুনিদের গুণগুণেতন গ্রন্থখানি অমূল্য সংযোজন। বর্তমান সম্ভারে বীরভূমের হরিশপুর গ্রাম থেকে সংগৃহীত, আদর্শ পুঁথি থেকে ১২০৩ সালে লিপিকৃত হাসাম দীন-রচিত গোবিন্দচন্দ্র পুস্তকখানি সগৌরবে মুদ্রাঙ্কিত করা হলো।

এই খণ্ড পুঁথি-পরিচয়ের সেরা আকর্ষণ হচ্ছে নবাবিষ্কৃত ইসলামি পীরমঞ্জল পুঁথিগুচ্ছের সঙ্কলন। বীরভূমের রাজনগরের সঙ্গে যোগযুক্ত সুলতানপুর-অবিনাশপুর-হরিশপুর এলাকায় হরেন্দ্রনাথের পুত্র বদর উল্ ইসলামের বাড়ি থেকে অধ্যাপক সুমঙ্গল রাণার সংগৃহীত পুঁথিগুলি এই : ১. আজদ্যার কেছা (১৫৩৮), ২. ওফাতনামা (১৫৩৯), ৩. কেছা আলি অলি (১৫৪১), ৪. [লক্ষ্মী]বন্দনা (নাগরী) (১৯১২), ৫. গরীব গদাই (১৫৪২), ৬. গীত মদন গুড়িয়া (১৫৪৩), ৭. গোপুণেতন (১৫৪৪), ৮. গোবিন্দচন্দ্র পুস্তক (১৫৪৫), ৯. পোস্তক কেছা মানিক ছওদাগর (১৫৪৭), ১০. লক্ষ্মীবন্দনা (১৫২৯) ! ডান দিক থেকে বাম দিকে লিখিত খাতাখানির বয়েস ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ হতে পারে। কারণ, এতে ১২০১ সাল থেকে ১২৩৬ সাল পর্যন্ত অনুলিখিত পুঁথির প্রতিলিপি আছে। ১২২৪ সালের হিসাব আছে। খাতায় লিখিত পুঁথিগুলির পুন্ডিকার তারিখ আদর্শ পুঁথির তারিখ হওয়া অসম্ভব নয়।

এই গুজের একখানি পুঁথির (১৫৪৫) পুষ্পিকা এইরকম : ইতি গোবিন্দচন্দ্র পুস্তক সোমাপ্ত হইল লিখিত শ্রীচৌধরি মল্লিক ওলদে শ্রীনিম্ম মল্লিক ইবনে শ্রীহামিদ মল্লিক সাং বড়হাট পরগনে ভুরকুণ্ডা তালুক বিরভুম শ্রীযুত মোহারাজা মোহাম্মদ জমা খাঁ দেওঁ। শ্রীযুৎ স্যাম চক্রবতি পুস্তকের মালিক নিজ আর কেহ দাওঁ। করে সে দাওঁ। বাতিল হয় ইতি সন ১২০৩ বার সও তিন সাল তা ১৪ মাহ মাঘ রোজ মঙ্গলবার ওস্ত এক গ্রহর রাত্রি ॥ ১৫৬ । (পৃষ্ঠা ২৫৫) ।

পরগণা ভুরকুণ্ডার পাঠানগণের শৌর্যবীর্যের কাহিনী সম্পর্কে ওয়াকিবহাল ছিলেন ধর্মমঙ্গলকার হুদয়রাম সৌ (পৃ ৫৫১) । মহারাজা মোহাম্মদ জমা খাঁএর সঙ্গে জমিদারী লেনদেন ব্যাপারে সম্পর্ক ছিল গুরুলের সরকার জমিদারদের । গুরুল-সংগ্রহের দলিল-দস্তাবেজে তার প্রমাণ আছে । বাঙ্গালা পুঁথি-বিভাগের প্রায়োগিক সহকারী শ্রীবুদ্ধদেব আচার্য গুরুল-দলিল-দস্তাবেজের নিখণ্ট প্রস্তুত করছেন ।

গুরুল-রেকর্ডসে সরকার জমিদারদের গো-স্বাক্ষণকে একই গোহালিতে আশ্রয়-দানের সংবাদ আছে ; দেশে বর্গীর উৎপাতের খবর আছে ; কোম্পানীর রেলগাড়ীর বোলপুর-গুরুল-সিউড়ী লাইন পাতানোর সংবাদ আছে ; চাঁপ সাহেবের নীলের চাষ সম্পর্কে দাদনের বিবরণ আছে ; ১৮৬৬ সালে বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভুলপুরের ভূবনভাঙ্গার আবাসে বসবাসের সংবাদ আছে ; বর্ধমানের রাজা জাল প্রতাপচাঁদের খবর আছে । তেমনি রাজনগরের মহারাজ জমা খাঁ-এর গুরুলের জমিদারদের নিকট জমিদারি-বিক্রয় ইত্যাদির হরেক রকম খবরই পাওয়া যাবে ।

দেওয়ান শ্যাম চক্রবর্তী রাজনগরের ধারেকাছে কোনো গ্রামের বাসিন্দা হবেন । মহারাজ জমা খাঁ-এর বেগমের নাম ছিল উত্তমকুমারী । গরীব তৈয়ব, অনন্দ নাগর, অধম বালক, গরীব বরকত, জয়রাম দাস, অধীন বালক, সেখ যুনিদ, হাসাম দীন, বালক মিঞা, ফকীর বিরাম প্রমুখ 'মোমিন' জনগণ তখন রাঢ়ভূমিতে নাথধর্মের মাধ্যমে সত্যপীরের কেরামতে হিন্দু ও মুসলমান ধর্মে সমন্বয় করে চলছিলেন ।

যাই হোক, রাজনগরের পাঠান রাজা মোহাম্মদ উল জমা খাঁ এবং রানী উত্তমকুমারী-দের রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে অনেক উত্থান-পতনের পরে, বর্তমানের তীরে এসে থেমেছে কালীদহ, মোতিমসজিদে হিন্দু মোটিফের টেরাকোটায় বা পোড়ামাটিতে স্বস্তিকা চিহ্ন আর কালীয়দমনের চিত্রাবলী, হর্ম্যরাজির ভগ্নভূপের প্রত্নাবশেষ আর পরিপার্শ্বের গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে রয়েছে নাথধর্মমুকুটিত ইসলামি পুঁথির বিচিত্র ভাণ্ডার । সুমঙ্গল-সংগ্রহে ঐ অঞ্চলের যে-সব প্রকীর্ত্ত পুঁথির খণ্ডিত পত্র আমাদের হাতে

এসেছে তাতেও রয়েছে বহুবিধ অজানা কাহিনীর আভাস। ধর্মমতে ভাঙ্গাগড়ার খেলায় এতদঞ্চলে সমগ্র সাধন করে চলেছিলেন করতার সত্য নাথ নিরঞ্জন, অবধূত গোরক্ষরায় আর কাপালী জালন্ধরি হাড়িয়ার সহায়ে। দরিয়াতীরে তিনক্রোশব্যাপী, ব্যাস্রবাহন বৃক্ষ, তাতে আউঠহাভ পত্র সমাবেশের নাথ ও আদিম শার্মাস্ত্র ছিল তার মোদ্ধা কথা।

সেনভূমের অনেকগুলি দলিল-দস্তাবেজ বিশ্বভারতী তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের সহায়তায় চিঠিপত্রে সমাজচিত্র গ্রন্থে ১৯৫৩ সালে প্রকাশ করেছেন। সেনভূমের কর্ণাটী সেনগণ অতি প্রাচীন কাল থেকেই এখানে এসে বসবাস করে থাকবেন। সেনরাজবংশের পরম্পরায় সামন্ত সেনকে গোড়ার দিকেই পাওয়া যায়। ওঁরা ছিলেন কর্ণাটী ব্রহ্মকুত্রির জৈন আচার্যবংশীয়। এই বংশের লক্ষ্মণসেনদেবের নামে লখনোর নগর স্থাপিত হয়ে থাকবে। মুসলমানরা একে বলভেন নগর। অবশ্য ‘নগর উন্টারি’ গ্রামনাম ঝাড়খণ্ডের অপর প্রান্তেও আছে। নগর থেকে হয় রাজনগর। লখনোরের তদানীন্তন রাজ্যশাসন জৈনধর্মাপ্রিত হওয়ার ফলে তার পরম্পরা ঐ অঞ্চলের সমাজের শিরায় শিরায় প্রবেশ করেছিল। ধর্মমতেও জৈনধর্মের পূর্ণ প্রভাব বর্তমান ছিল। প্রাচীনতর নাথধর্ম আদি এবং অন্তে জৈনধর্মপুষ্ট। রাঢ়দেশের নাথগণ জৈন গৃহস্থ শ্রাবকগণের বিপরীতধর্মী। এঁদের অর্থনৈতিক অবস্থা নিম্নমানের। এঁদের সামাজিকভাৱে হিন্দু-মুসলমান বিশেষ ভেদ ছিল না। এঁদের সাহিত্যকর্মেও সমগ্র-সাধনের প্রচেষ্টাই প্রকট। শ্রমণ মহাবীরের দ্বাদশ বৎসর দুশ্চর রাঢ়চারিকা, তপস্বিজীবনের ছদ্মকালে চারি মাস বরিষায় পম্বুর্ণণা কল্প, তাঁকে কুকুরের আক্রমণ, এ সব তাঁরা ভালোমতেই জানতেন। আমাদের নবাবিজ্ঞত পুঁথিগুলি একজাই করে পর্যালোচনা করলে এই সত্য প্রতীয়মান হবে।

পক্ষান্তরে, মেরেলি ছড়ার চারি মাস বরিষায় পোখর্ণা যাবার কথা আছে, শীতলা-মূর্তিতে ঋষভদেব রয়েছে, সাপে-কাটা বাঙ্গালা মন্ত্রে পার্শ্বনাথের, নেমিনাথের দোহাই আছে, হলদীর তেঁতুলবনে মহাবীরের আগমন-কথা আছে, বুদ্ধেশ্বর শিবঠাকুর রয়েছে সিংহারণে বাহমণী পীরের চেতিয় আন্তানায়, ফকির বিরামের সাটিনন্দে লক্ষ্মীরূপায় প্রকটিত হয়ে আছেন দেবী শার্মারূপা।

হাসাম দীনের গোবিন্দচন্দ্র পুস্তক পাঠ করতে চাইলে, ১৯৭৩ সালে দীনেশচন্দ্র সরকার মহাশয় Epigraphic Discoveries in East Pakistan গ্রন্থে বৌদ্ধ নরগতি গোবিন্দচন্দ্র ও ময়নামতী প্রমুখের যে সকল অনুশাসনলিপি প্রকাশ করেছেন সেগুলি ভালোভাবে দেখা দরকার। গ্রীয়ারসন সাহেবের আবিষ্কৃত মানিকচন্দ্র

রাজার গান এবং বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য-সংগৃহীত নীলফামারির নাথযোগীদের গীত গানটি, ভবানীদাসের রচনা ও সুকুর মহম্মদের পুঁথিখানি আমাদের নবাবিকৃত হাসাম দীনের রচনার সঙ্গে মিলিয়ে পুনঃসম্পাদিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। কাহিনী-পরম্পরার উপস্থাপনা, চরিত্রসৃষ্টি এবং গ্রাম্য উপমা-উৎপ্রেক্ষাযুক্ত ভাষা-আলোচনায় হাসাম দীনের রচনার গুরুত্ব অসাধারণ।

মুরসিদ সাহাবুদ্দিন ও হেতম ওস্তাদের শিষ্য সেখ যুনিদ গুপ্তচেতন রচনা করেছেন। নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের সম্পাদিত মীনচেতন গ্রন্থের অনুরূপ এই রচনা। বিষয় হচ্ছে কায়াসাধনার ইসলামি রূপান্তর। ত্রীমা, বিশ্ব, মহেশ্বর কিন্তু এঁদের আদ্যধ্যানের দেবতা। এই গ্রন্থখানিও সম্পূর্ণ মুদ্রিত করা হলো ১২০১ সালের আদর্শ পুঁথির অনুলিপি থেকে। ফকীর বিরামের লক্ষ্মীবন্দনায় বৈশিষ্ট্য আছে। খানা-হলদী-পারতালিতের সন্নিহিত সাটিনন্দী গ্রাম। ষষ্ঠ শতাব্দের মল্লাশারুল-অনুশাসনে এই অঞ্চলের সমৃদ্ধির ইঙ্গিত আছে; বণিগ্গণের বর্ণনা আছে। সাটিনন্দী গ্রামে প্রস্তরনির্মিতা লক্ষ্মীপ্রতিমা তাঁর প্রকটিতরূপে দেবী শার্মা। এবং বিশ্বয়ের বিষয়, রাজনগর এলাকার ফকীর বিরাম সাটিনন্দী গ্রামের লক্ষ্মীদেবীর বন্দনা রচনা করেছেন। আজন্মের বা অযোধ্যার কেছা গ্রন্থখানি বেগম উত্তমকুমারীদের ধর্মসম্বন্ধের প্রতীক। আরবীয় এবং বঙ্গীয় নানা রূপকথার সমন্বয় ঘটেছে বিভিন্ন সত্যপীর পালায়। নাস্তিক গরীব গদাই বাদশার জঙ্গনাম কাহিনীতে শার্মাধর্ম ও করতার ধর্মঠাকুরের আদল দেখা যাবে। আলি অলির কেছা, মদন গুড়িয়ার গীত, মানিক সওদাগরের কেছা নাথসাহিত্য ও সত্যপীর-মানিকপীরের বনামে সেকালের নাথযোগীদের কেরামত প্রকাশ। অনন্দি নাগরের ওফাতনামার মতো শাসনগ্রাম মইদাপুরের কবি রাধাচরণ গোপের রচিত আফনামা জাতীয় গ্রন্থাবলীর পরিচয় পুঁথি-পরিচয় দ্বিতীয় খণ্ড গ্রন্থের ভূমিকায় দেওয়া হয়েছে। —এই ইসলামিবর্গের পুঁথিগুলি সম্পাদন করে স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হবে আশায় কোনটিরই বিশদ আলোচনা আপাততঃ করা হলো না।

১৯৭৮ সালে আমরা মৈমনসিং সুসজ্জের প্রাক্তন মহারাজা ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ-সংগ্রহের পুঁথিগুলি পর্যবেক্ষণ করেছি। এতে রয়েছে ১. যোগিনীতন্ত্র ২. রত্নিরহস্য ৩. নারায়ণ দেব ও বংশীদাসের মনসামঙ্গল ৪. রাজা রাজসিংহ রচিত ভারতীমঙ্গল ৫. রাজা দ্বিজ জগন্নাথ সিংহ রচিত জগদ্ধাত্রী পাঁচালী এবং ৬. রাজা রাজসিংহ রচিত অসমাপ্ত ভারতী মঙ্গলের পুঁথি। পুঁথিগুলি রাজ-বদান্যতার বিশ্বভারতী-সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত হওয়া আবশ্যক।

১৯৭৪ সালে বিশ্বভারতীর বাঙ্গালা বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ভূদেব চৌধুরীর পরিচালনায় বিশ্বভারতীতে স্নাতকোত্তর বিভাগে বাঙ্গালা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ বিষয়ে পঠন-পাঠন প্রবর্তিত হয়েছে। বর্ধমানের গুজুড়ী নদীর উপত্যকায় আমরা হায়ারামিফিক লিপির সন্ধান পেয়েছি। বিভিন্ন আলপনা-নক্সা থেকে এলাম, ক্রিট ও সিজুলিপির হদিশ মিলেছে। শান্তিনিকেতন-সমিহিত একাদশ শতাব্দের সিঙাণ-শিলালেখ থেকে গোড়ী-লেখরীতির নিদর্শন সংগ্রহ করা হয়েছে। কুলীনগ্রামের মালাধর বসুর আত্মজ সত্যরাজখানের মূর্তিতে উৎকীর্ণ লিপি এবং বিশ্বভারতীর ‘মানবধর্ম-শাস্ত্র’ পুঁথির (খ ১৪৩৯) লিপি থেকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল নির্ণয় করা সম্ভবপর হয়েছে। নসরত সাহের বাজুহা-লিপির প্রতি ঐতিহাসিকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করা হচ্ছে।

১৩৮৬ সালে বিশ্বভারতীর উপাচার্য ড. সুরজিৎচন্দ্র সিংহ ‘রাড় পরিকল্পনা ও বিশ্বভারতী সমাজ’ নামে একখানি পুস্তিকা প্রচার করেছেন। তাঁর প্রস্তাবে আমাদের কাজ ছিল, রাড়-অঞ্চলের পুঁথি-সংগ্রহ, রাড়-অঞ্চলের ধর্মীয় সংস্কার এবং বিভিন্ন প্রাচীন স্থানের নামের আধুনিক অবস্থিতি-নির্ণয়। পুঁথি-পরিচয় গ্রন্থমালার বর্তমান সম্ভারে প্রসঙ্গতঃ শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ রইলো, ‘রাড়দেশের (পৃ. ৪১২) অজয়কিনারে জয়দেবের ‘কেন্দুবিষ্ণি’ (পৃ. ৪০১), ময়ূরভট্টের বাসগ্রাম জিনদীবি-‘শ্রীমোরগ্রাম’ (পৃ. ৫০৫), রামকিশোরের দিগদেব-বন্দনায় (পৃ. ৯৪) বালিডাক্সার ঠাকুরাণী দেবী ‘রাডেশ্বরী’ আর হিউয়েনৎ-সাঙের ‘কমলাক’ বা রাজা গোবিন্দচন্দ্রের ‘কলিঙ্গানগর’ (পৃ. ২২৮)।

॥ প্রস্তুত এছের পুঁথি-পরিচয় ॥

গরীব তৈয়ব-রচিত আজন্ম্যার অর্থাৎ অযোধ্যার কেছা (পৃ. ১) গ্রন্থে মুসলমানের দৃষ্টিতে হিন্দুর রামায়ণ-কাহিনীর সম্বন্ধে উত্তরণ রুদ্ধভাবে পাঠ করতে হয়। সীতার চারিত্রিক কলঙ্কের গুণনও শেষ পর্যন্ত স্তব্ধ হয়ে গেছে। সত্যপীর অন্তরালে থেকে রামকে দিয়ে আপন মাহাত্ম্য প্রচার করালেন।

আনন্দভৈরব (পৃ. ২৯) নরোত্তমদাসের প্রামাণ্য রচনা কিনা সন্দেহ আছে। বাক্য বানপড়ার সহজ সাধনার নতুন আখ্যায়িকা-সম্বলিত বলে হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন মহাশয়-সংগৃহীত এই পুঁথিখানি মুদ্রিত করা হলো।

বৌদ্ধ সহজপন্থী এবং শৈব নাথপন্থীদের অপভ্রংশ ছড়া ও পদ সবই ধর্ম-বিষয়ক। খৃষ্টীয় অষ্টম-ত্রয়োদশ শতাব্দি, অপভ্রংশে লৌকিক বিষয় নিয়েও কবিতা রচনা হতো। তবে, তার সংখ্যা খুব কম। চতুর্দশ শতাব্দির দিকে সঙ্কলিত

অপভ্রংশ ছন্দোনিবদ্ধ প্রাকৃতপৈঙ্গল গ্রন্থে এইরকম কতকগুলি কবিতা ও পদ আছে। বারাণসী অঞ্চলে সংকলিত এই গ্রন্থখানির বিশেষ আদর ছিল বাঙ্গালাদেশে। বিশ্বভারতীও এই গ্রন্থের কিছু পুঁথি সংগ্রহ করেছেন। প্রাকৃতপৈঙ্গলের কতকগুলি কবিতা বাঙ্গালী কবির লেখা। শৌরসেনী অপভ্রংশে লেখা হলেও এতে মাগধী অপভ্রংশের এবং পুরাতন বাঙ্গালা ভাষার প্রভাব আছে। এর সব কবিতা এক সময়ের লেখা নয়। অর্ধাচীনগুলি ভাষাতত্ত্ববিদগণের মতে, চতুর্দশ শতকের আগের নয়। তখন বাঙ্গালা, হিন্দী ইত্যাদি নবীন আর্যভাষা প্রতিষ্ঠিত হয়ে গিয়েছিল; কিন্তু মর্যাদা লাভ করেনি। সেইজন্তে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত অপভ্রংশে কবিতা রচনা হতো। পঞ্চদশ শতাব্দীও হয়েছিল বিদ্যাপতির রচিত কীর্তিলতা। অপভ্রংশ-অবহট্টের ধারা মৈথিলের মধ্যে দিয়ে বাঙ্গালার জন্মগুলি সাহিত্যে জের টেনেছে। শুভঙ্করের নামে প্রচলিত গণিত আর্যায় অপভ্রংশের প্রত্যক্ষ প্রভাব রয়ে গিয়েছে। বিশ্বভারতী-সংগ্রহে আর্যায় পুঁথি (পৃ. ৩৭-৪৩) আছে চোদ্ধখানি। শুভঙ্কর ব্যতীত আরও অনেকে এই ধারায় পদরচনা করেছিলেন বিভিন্ন শৈলীতে। গণিত পদাবলীর ধারাও এই পর্যায়ে পড়বে। আদি চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত আর্যায়ও এই পর্যায়ে পড়বে। বর্তমান পর্যায়ে ১৮২৬, ১৮৩৯ এবং ১৯৪৬ সংখ্যক পুঁথিগুলি লক্ষণীয়।

নারদীয়পুরাণের অন্তর্গত একাদশীমাহাত্ম্য-কাহিনী স্বতন্ত্রভাবে বহু লোকের উপজীব্য হয়েছিল। এই কাব্য বা নিবন্ধগুলি ‘নারদীয়পুরাণ’, ‘নারদপুরাণ’, ‘নারদসংবাদ’, ‘কণ্ঠমুনির পারণা’, ‘একাদশীজাতকথা’, ‘একাদশীপাঁচালী’ ইত্যাদি নামে প্রসিদ্ধ (পৃ. ৪৪-৫৫)। কানুরাম দাসের একাদশীপাঁচালী প্রসঙ্গে আমরা স্বতন্ত্র প্রবন্ধে আলোচনা করেছি। বিশ্বভারতী থেকে এই প্রসঙ্গে গবেষণাগ্রন্থ রচনা করেছেন উষা চট্টোপাধ্যায়। বিশ্বভারতী বঙ্কু জীষরের একাদশীপাঁচালী সংগ্রহ করেছেন। সাগরদাস ও দ্বন্দ্বভদ্রদাসের পুঁথিও সংগৃহীত হয়েছে।

অনঙ্গি নাগরের রচিত ওফাতনামা (পৃ. ৫৫) গ্রন্থখানি অংশতঃ মুদ্রিত হয়েছে। এই অংশ থেকেই ‘ওফাতনামার বাত’ হ্রদয়ঙ্গম করতে হবে। কথকতার পুঁথিও (পৃ. ৫৮) অংশতঃ প্রকাশিত হলো। সেকালের পরম্পরা ও ভাষা আলোচনার জন্যে এই পুঁথিখানি মূল্যবান। বিশ্বভারতীতে এই জাতীয় পুঁথি অনেকগুলি আছে। এগুলি সংকলন ও আলোচনা করে বৃহত্তর কাজের অবকাশ রইলো। কবিকঙ্কণ চণ্ডীর পুঁথি দ্বখানির মধ্যে প্রথমখানির (পৃ. ৬৯) গুরুত্ব পুষ্পিকার জন্তে। এই পুষ্পিকার ছিন্নান্তরের মনস্তরের প্রত্যক্ষ বিবরণ পাওয়া যাবে। দ্বিতীয় পুঁথিখানিতে (পৃ. ৭১) গ্রন্থরচনা সম্পর্কে

মূল্যবান ইঙ্গিত আছে। কাকচরিত্র (পৃ. ৭২) পুঁথিখানির ভাষা ওড়িয়া-বাজালা মেশানো। বাজালাসাহিত্যে এই ধারাটি নতুন। বিভিন্ন ধারা সম্পর্কে কিছু তুলনামূলক আলোচনা পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ড গ্রন্থের ভূমিকায় করা হয়েছে। এই বিষয়ে ভালো একটি গবেষণাগ্রন্থ রচিত হতে পারে।

দ্বিজ কালিদাসের কলিকাবিলাসে (পৃ. ৮৪) দুর্গাসপ্তশতীর কাহিনী ও সতী পার্বতীর কাহিনী আছে। রামকিশোর শিরোমণির কালিকাসঙ্গীতামৃত (পৃ. ৮৬) পুঁথিখানি গণ্ডিতভাবে পাওয়া গিয়েছে। নিদ্রাবলী-বিজয়গঞ্জের, পরবর্তিকালের সমরশাহী-বৈনানের সাধকেন্দ্র রামকিশোর শিরোমণি প্রথম শ্রেণীর সাধক কবি। গ্রন্থখানি সম্পূর্ণরূপে পাওয়া গেলে বাজালাসাহিত্য সমৃদ্ধ হতো। এ'র যোগচিন্তামণি গ্রন্থ গোষ্ঠ'বিজয়-গ্রন্থের পরিশিষ্টে মুদ্রিত হয়েছে। রামকিশোরের আরও কয়েকটি গ্রন্থ বর্তমান গ্রন্থে প্রকাশিত হলো। বিশ্বভারতীপত্রিকায় সাধকেন্দ্র রামকিশোর শিরোমণির পূর্ণ পরিচয় প্রকাশ করা হয়েছে। বাজালাসাহিত্যের ইতিহাস গ্রন্থে এ'র পরিচয় অংশতঃ মুদ্রিত হয়েছে।

কীর্তনের তুক (পৃ. ৯৯) গ্রন্থে কীর্তনগানের তোকা ও ধূয়া অংশে নতুন নতুন অনেক আখর পাওয়া যাবে। এই গ্রন্থ সেকালের কীর্তনীয়াগণের গানের আসরে বোধ করি নিত্যব্যবহাৰ্য্য ছিল। শ্রীকান্তের কুরুক্ষেত্রনামক পাঁচালী (পৃ. ১০৪) গ্রন্থে অভিনব শৈলীতে ভারতপাঁচালী লেখার প্রচেষ্টা প্রকট। কৃষ্ণযাত্রার পুঁথির (পৃ. ১০৭) নিষ্কর্ষ থেকেই তার বৈশিষ্ট্য বোঝা যাবে। কেছা আলি আলির কাহিনীর (পৃ. ১১৩) লেখক অধম বালক আর গরীব বরকত। এই রোমান্টিক কাহিনীটি সম্পূর্ণ প্রকাশ করা হলো। ইসলামিসাহিত্যরসিকগণ এটি স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ করতে পারেন। গল্পাক্ষেত্র উপাখ্যান (পৃ. ১৩৫) কাশীরাম দাসের রচনা কিনা তুলনামূলক অধ্যয়ন প্রয়োজন। অধীন তৈয়ব, জয়রাম দাস ও অধীন বালক রচিত গরীব গদাই (পৃ. ১৩৬) জল্পনামাজাতীয় পুঁথি। এই পীরমঙ্গল পুঁথিখানি স্বতন্ত্রভাবে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হওয়া প্রয়োজন।

গান ও ছড়া (পৃ. ১৬২) অংশতঃ প্রকাশ করা হলো। গরীব তৈয়ব রচিত মদন ওড়িয়ার গীত (পৃ. ১৬৪) সিদ্ধবৃক্ষ-সহরের কাহিনী। ওড়িয়া কবি কর্ণের 'ষোল পালা'র মদন ওড়িয়ার গীত আছে। তুলনামূলক আলোচনা আবশ্যক। শঙ্করের গুরুদক্ষিণা (পৃ. ১৮০) সম্পর্কে বাজালাসাহিত্যের ইতিহাসে অংশতঃ আলোচনা আছে। সেখ মুনিদ-রচিত গোপুচেতন পোস্তকখানি (পৃ. ১৮১) ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী-সম্পাদিত মীনচেতন গ্রন্থের সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা করে সম্পাদিত হওয়া প্রয়োজন। হাসাম দীন-

রচিত গোবিন্দচন্দ্র পুস্তকখানি (পৃ. ১৯৪) স্বতন্ত্র মর্যাদার সাহিত্যপ্রকাশিকা গ্রন্থমালার অন্তর্ভুক্ত হয়ে প্রকাশিত হতে পারে। হাসাম দীনের গ্রন্থ জ্ঞানকরিশাদের প্রসাদে রচিত। তাঁর পাঠ বীরভূমের লোকভাষা উপভাষা বিভাষার এবং হিন্দী আরবী ফারসী ভাষার শব্দভাণ্ডারের উপর আধারিত। কাব্যালঙ্কারের দিক্ থেকে অবধূত ও কাপালিকের কলহকে বীরভূমে প্রচলিত উপমা উপেক্ষা দিয়ে সাজানো হয়েছে। নাটকীয় আখ্যানভাগে সৃষ্ট চরিত্রগুলি অনুসরণ করলে বীরভূমের মাটির গন্ধ পাওয়া যাবে। অথচ এই গ্রন্থ সেরা-সাহিত্যের দরবারে হেলায় উত্তীর্ণ হতে পারবে।

মশশব্দ্রের গোবিন্দবিলাস (পৃ. ২৫৬) মূলতঃ শ্রীমন্তাগবত-আশ্রিত শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক গ্রন্থ। পুঁথিখানির মালিক ছিলেন বীরভূমের রাইপুরের সিংহপরিবার। সংগ্রহ করেছিলেন বিশ্বভারতীর গ্রন্থাগারিক ডক্টর বিমলকুমার দত্ত। গ্রন্থখানির নির্যাস প্রকাশ করা হলো। গ্রন্থখানির সম্পাদনা ও প্রকাশের উদ্যোগ করা হচ্ছে। ভিষক রসিক রচিত গৌরীমঙ্গল (পৃ. ২৫৯) গ্রন্থখানি প্রাচীন বাঙ্গালাসাহিত্যে নতুন সংযোজন। আখ্যানভাগ নতুন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে গৌরীমঙ্গলের যে সংস্করণ প্রকাশ করা হচ্ছে, এই গ্রন্থখানি তার সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা করে প্রকাশিত হওয়া উচিত। এখানে কেবল আরম্ভ, ভনিতা ও পুষ্পিকা প্রকাশ করা হলো।

চাপকান্নোক (পৃ. ২৬০) নিয়ে বিচিত্র সাহিত্যকর্ম করা হয়েছে। এখানে একটি নতুন গল্প দিয়ে, অংশতঃ মুদ্রিত করা হলো। চৈতন্যমঙ্গল (পৃ. ২৬২) পুঁথির কিছু পাঠ প্রকাশ করা গেল। সম্পাদিত ও প্রকাশিত গ্রন্থের সঙ্গে এই পুঁথিখানির পাঠ মিলিয়ে পড়লে নতুন আলোকপাত হবে। ছড়ার খাতায় (পৃ. ২৬৪) ঘরোয়া গোরক্ষনাথ সকলের কৌতূহল জাগাবে। অপ্রকাশিত অনন্ত মিশ্রের জৈমিনিভারতের পরিচয় (পৃ. ২৬৬) বিশ্বভারতী পূর্বেও প্রকাশ করেছেন। এই পুঁথিখানি সবচেয়ে পুরাতন। টগ্গার খাতায় (পৃ. ২৬৮) চণ্ডীদাস লক্ষণীয়। চণ্ডীদাস সমাজের শিরায় শিরায় অনুপ্রবেশ করেছেন। টীকাবলি (পৃ. ২৬৯) কৃষ্ণদাস-রচিত। মূলের সঙ্গে মিলিয়ে অর্থভেদ প্রয়োজন। চিকিৎসাদর্পণ গ্রন্থ থেকে টোটকা সংগ্রহ করে লেখা হয়েছে (পৃ. ২৭১)। দশাবতার কথার (পৃ. ২৭২) কিছুই উদ্ধার আপাততঃ করা গেল না।

আমাদের প্রকাশিত উদ্ধৃতি থেকে জগৎরাম ও রামপ্রসাদের রচিত দুর্গাপঞ্চরাত্র (পৃ. ২৭৩) রচনা সম্পর্কে কিছু নতুন সংবাদ পাওয়া যাবে। রামপ্রসাদ-রচিত বিশাল গ্রন্থ কৃষ্ণলীলামৃতসিদ্ধ পুঁথি সম্প্রতি আবিষ্কার করে, তার উপর কাজ করেছেন শ্রীমান্ সুনীতকুমার রায়। গ্রন্থখানি অবিলম্বে প্রকাশিত হওয়া দরকার। মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাদবধকাব্যের উপর এর প্রভাব পড়েছে।

দুরদাসের দোহাবলী (পৃ. ২৭৭) বাজালী লিপিকরের হাতে কি রূপ নিয়েছে সে কোথা বাবে মূলের সঙ্গে মিলিয়ে পাঠ করলে। দীন রামদাস রচিত নামসংকীৰ্তন (পৃ. ২৮০) রচনাটি পরিচয়ের অপেক্ষা দাঁখে না। গোবিন্দদাস রচিত নিগম-গ্রন্থখানির (পৃ. ২৮২) সত্ত্বতঃ নামান্তর গোরাখ্যান। সম্পূর্ণ প্রকাশিত হওয়ার বৈফল্যসাহিত্য সম্বন্ধ হলো। অজ্ঞাত ভূমিতার ও কালিদাস-রচিত মৈত্রয়ঙ্গীত ও কালিকাবিলাস (পৃ. ২৮৮) বাজালাসাহিত্যে নতুন তথ্য যোগাবে। জীবন-রচিত নৌকাখণ্ড (পৃ. ২৯৭) নতুন গ্রন্থ; কোনো বৃহৎ কাব্যের অংশবিশেষ হতে পারে।

কমলাকান্তদাস (পৃ. ২৯৯) সংকলিত পদরত্নাকর। (সা. প. প. ২১, পৃ. ১-২০। পুঁথির লিপিকাল ১২১৪ সাল।) সংকলন সমাপ্ত হয়েছিল ১৭২৮/১৬২৮ ("যুগ যুগ যুগল সমুজ্জ শলী") ইত্যাদি পরিচিত পরিচয় বথান্নানে শীর্ষকে দেওয়া হয়েছে। আমাদের এই পুঁথিখানি রামরতন রায় সংগ্রহ করেছেন বর্ধমান জেলার রায়না থানার মূলচঞ্জপুর গ্রামের গৌসাহিবাড়ি থেকে। এই গোরাখীমংশের সঙ্গে যোগাযোগ ছিল বর্ধমান রাজবংশের। সুতরাং পদরত্নাকর বর্ধমান-রাজবাড়িতে সংকলিত হওয়া অসম্ভব নয়। গ্রন্থখানির মাত্র পদমুচী দেওয়া হলো। খুঁটিনাটি আলোচনা করা হলো না। ৪৪-৪৮ সংখ্যার মুদ্রিত পদাবলীওছ (পৃ. ৩৪৯) থেকে অনেক নতুন পদের সংগ্রহ পাওয়া যাবে।

হৃদয়রাম সৌরচিত পশ্চিমউদয়পালার পুঁথি (পৃ. ৩৫৫) বিশ্বভারতী বাদশমঞ্জল গ্রন্থে প্রকাশ করেছেন। বর্তমান গ্রন্থে শেষ পর্যায়ে জীমান্ বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায়-সংগৃহীত হৃদয়রামের পুঁথির কিছু মতুন অংশ (১৭০০) প্রকাশ করা গেল। এই পুঁথিখানিতে হৃদয়রামের সঙ্গে জীমান্ পণ্ডিত ও রমদাসের ভূমিতা আছে। রামনারায়ণের পার্বতীপুরাণ (পৃ. ৩৫৬) নতুন গ্রন্থ। যুগলকিশোর দাসের রচনার সঙ্গে এর কোনো সম্পর্ক নাই। পুঁথির ঐকথ্য (পৃ. ৩৫৮) প্রচলিত মেয়েদের ঐকথ্য গ্রন্থে প্রকাশ করা হয়নি।

বালক মিত্রার পৌত্তক কেছা মানিক হওনাগর (পৃ. ৩৫৯) নতুন বস্তু। কাহিনীটি সংকলন করলে ইসলামি-সাংলাসাহিত্য পূর্ণতর হবে। আমাদের পুঁথির সঙ্গে তুলনামূলক অধ্যয়ন করে নরোত্তমের জ্যেষ্ঠ গ্রন্থ প্রেমভক্তচক্রিকা (পৃ. ৩৮০) পুনর্মুদ্রিত হওয়া আবশ্যিক। অজ্ঞাত ভূমিতার প্রেমভক্তিরসার্বব নতুন (পৃ. ৩৮৬) গ্রন্থ। মঞ্জলিডিহি-নিবাসী নয়নানন্দদাসের প্রেরোভক্তিরসার্বব (পৃ. ৩৮৭) অদ্যাবধি মুদ্রিত হয়নি। বাজালা অভিধান (পৃ. ৩৮৮) সেকালের একটি অভিনব প্রচেষ্টা। এই গ্রন্থখানি সম্পাদন করে মুদ্রিত করা হলে প্রাচীন বাজালাসাহিত্যে গবেষকগণের উপকার হবে। প্রাচীন বাজালা সাহিত্যে প্রচলিত অধুনা অপ্রচলিত বহু শব্দের প্রকৃত অর্থভেদ হবে। নবিত্তগার (৫৭)

নামে গ্রন্থিত বাঙ্গালামঞ্জ (পৃ. ৩৮৯) পূর্বে পাওয়া যায়নি। 'বাজানার বোলে' (পৃ. ৩৯১) পুরাতন রাগ-রাগিণীর আভাস পাওয়া যেতে পারে। বিশ্বম্ভর ঠাকুরের ব্রজবুলি ও ব্রজভাষায় রচিত পদাবলী (পৃ. ৩৯৪) নতুন আবিষ্কার। অজ্ঞাত ভনিতার বৈষ্ণবকড়চায় (পৃ. ৩৯৬) নতুন কথা আছে। জয়দেব চণ্ডীদাস-প্রমুখের বৈষ্ণব পদাবলীতে নতুন পদের (পৃ. ৩৯৬) সন্ধান পাওয়া যাবে। ব্রাহ্মণের কড়চা (পৃ. ৩৯৮) থেকে যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা দ্বিত্য প্রতিগ্রহ-বিচারাদির কথা আছে।

দ্বিজ মোহনদাসের ভক্তমালা (পৃ. ৩৯৯) পুঁথির অনেকগুলি প্রতিলিপি বিশ্বভারতী সংগ্রহ করেছেন দাঁইহাটের শ্রীকামাখ্যাচরণ ঘোষের মাধ্যমে। পুঁথিগুলি জীর্ণ ও খণ্ডিত। ৬৩ সংখ্যক পুঁথি থেকে জয়দেবের কাহিনীতে একটি প্রামাণ্য সংবাদ পাওয়া গেল : কেন্দুবিল্লি গ্রাম আছে অজয় কিনারে। জয়দেবের বাস সেখা গ্রামের বাহিরে। জয়দেব রাখেন করয়া কোপিন। বৃক্ষের তলেতে বাস সদা উদাসীন। —জয়দেবের উপর ওড়িয়া-দাবীর আপত্তি-খণ্ডনের এ একটি পাথুরে অন্ত হয় রইলো।

কৃষ্ণরামদাসের গুরু ছিলেন শ্রীখণ্ড-সম্প্রদায়ের হরিচরণ। ভজনমালিকা (পৃ. ৪২৪) সম্পর্কে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল ষষ্ঠ খণ্ড সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকার ২৫৩-৫৪ পৃষ্ঠায়। বিশ্বভারতীর পুঁথিখানি (৬৫) একক। উপরন্তু, এই গ্রন্থে গোবিন্দদাসের ভনিতা-যুক্ত পদ রয়েছে।

দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ-রচিত ভবানীমঙ্গলের পুঁথি (পৃ. ৪২৫) বিশ্বভারতী ছাড়া আর কোথাও নাই। শিবরতন মিত্র 'রতন লাইব্রেরী'-সংগ্রহের এই পুঁথিখানি দেখে 'গঙ্গানারায়ণ বিরচিত ভবানীমঙ্গল' প্রবন্ধ লিখেছিলেন ১৩১৭ সালের কান্তিকসংখ্যার প্রবাসী পত্রিকায় (পৃ. ৮৫-৯৪)। সেই প্রবন্ধটি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসকারের উপজীব্য হয়েছে। বীরভূমের মেটারি গ্রামের দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ মল্লটীর রাজবংশের পৃষ্ঠপোষকতায় এই গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। দ্বিজ গঙ্গানারায়ণের ভবানীমঙ্গল বিশ্বভারতী প্রকাশ করতে পারেন।

ভবিষ্যলের রচিত ভবিদ্বল ওমখায় (পৃ. ৪২৭) নতুন বস্তু, রায়বার জাতীয় গ্রন্থ। আলোচনা হওয়া দরকার। শ্রীমঙ্গাগবতের বঙ্গানুবাদটি (পৃ. ৪৩০) বিশ্বভারতীতে সংরক্ষিত অল্প অনুবাদের সঙ্গে মিলিয়ে নেওয়া উচিত। গৌরীকান্ত রায় কবি কালীপ্রসাদের রাশিনাম। নিবাস কলিকাতা মধ্যে সূতানুটি গ্রাম। জাতিতে প্রামাণিক। ভানুমতী উপাখ্যানের (পৃ. ৪৩১) মূল পুঁথি কেউ দেখেননি। ফলে, বিশ্বভারতীর ভানুমতী উপাখ্যানের পুঁথি প্রকাশিত হওয়া উচিত। ভুবনমোহন দাসের ভূধনমঙ্গল (পৃ. ৪৩৩) গ্রন্থ সম্পূর্ণ নতুন। সাহিত্যের ইতিহাসে স্থান

পাবার যোগ্য গ্রন্থ। ভ্রমরসংবাদ (পৃ. ৪৩৫) শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ের দশটি শ্লোকের অনুবাদ কিনা। ‘ভ্রমরগীতা’র সঙ্গে মিলিয়ে দেখা দরকার।

বিষ্ণুপাল, ক্ষেমানন্দ, বিপ্রদাসের রচনার যে অংশ মুদ্রিত করা হলো (পৃ. ৪৩৬-৪৪৪) তার সঙ্গে পূর্ব-প্রকাশিত পাঠ মিলিয়ে দেখলেই বৈশিষ্ট্য ও পরিচয় জানা যাবে। কবিবল্লভের মর্দগাজীপালা (পৃ. ৪৪৪) এ যাবৎ কোথাও মুদ্রিত হয়নি। বিকল্প পুঁথি আর কোথাও আছে কিনা আমাদের জানা নাই। এটি পীরমজলসাহিত্যে নতুন সংযোজন। মহাভারতে কাশীরাম ও কবিচন্দ্র (পৃ. ৪৪৬) ভনিতা সন্দেহজনক। কাশীরামের উপর কাজ করলে এর প্রকৃতি বিচার করা আবশ্যিক। পদ্মনাভ ঠাকুর ও পুলকের লিপিকৃত ‘মহাষোগভঙ্গসার’ (পৃ. ৪৪৯) হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন-সংগৃহীত আধুনিক পুঁথি। উপস্থাপনা বৈষ্ণবীয়। মহারাক্ষীর আক্রমণের কবিতা (পৃ. ৪৫০) চিঠিপত্রে সমাজচিত্র গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছে।

পরশুরাম রায়ের মাধবসঙ্গীত (পৃ. ৪৫০) শ্রীঅমিতাভ চৌধুরী ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচীর সংগৃহীত একখানি পুঁথির প্রতিলিপি থেকে সম্পাদন করে ১৩৭১ সালে বিশ্বভারতী থেকে প্রকাশ করেছেন। পরবর্তিকালে বীরভূমের বাতিকার গ্রাম থেকে শ্রীনীলিমা বিশ্বাস-সংগৃহীত আলোচ্য পুঁথিখানি মিলিয়ে পাঠ-নির্ধারণ করা হলে, গ্রন্থের প্রকৃত পাঠ-পাঠান্তরের পরিচয় পাওয়া যাবে। পুঁথিখানির লিপিকর ছিলেন বোলপুরের আইনজীবী শ্রীশিবপদ ঘোষের পূর্বপুরুষ। মাধবসঙ্গীত নিম্বার্ক-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের একটি বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক গ্রন্থ।

মীনমহল্লগোরখগোষ্ঠ (পৃ. ৪৫৩) নাথসম্প্রদায়ের গ্রন্থ। উত্তরবঙ্গের পুঁথি থেকে এটি অংশতঃ প্রকাশ করা হয়েছিল গোখর-বিজয় গ্রন্থের পরিশিষ্টে, এবং পরে সম্পূর্ণ প্রকাশ করা হয়েছে সাহিত্যপ্রকাশিকা পঞ্চমখণ্ড দ্বাদশমজল গ্রন্থে। মুকুন্দদাস-রচিত মীরাবাইএর কড়চাগ্রন্থখানি (পৃ. ৪৫৩) হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন মহাশয়-সংগৃহীত আধুনিক পুঁথি, সর্বাংশে অকৃত্রিম নয়। বাঙ্গালাসাহিত্যের ইতিহাস গ্রন্থে হরিদাস-রচিত মুকুন্দমজল গ্রন্থের (পৃ. ৪৫৬) কোনো উদ্দেশ্য নাই। গ্রন্থখানি স্বতন্ত্র মর্যাদার প্রকাশিত হওয়া উচিত।

অজ্ঞাতের ‘যাত্রাপালা’ (পৃ. ৪৫৭) বাঙ্গালার যাত্রাগানের ইতিহাস লিখতে গেলে কাজে লাগবে। কৃত্তিবাস-রচিত যোগাদ্যার বন্দনা (পৃ. ৪৫৯) লক্ষণীয়। আমরা পূর্বে যোগাদ্যাবন্দনার বর্ণনা দিয়েছি। আলোচ্য পুঁথির পাঠ তার সঙ্গে মিলিয়ে দেখা দরকার। সনাতন গোয়ামী ভনিতার রসকৌমুদী গ্রন্থ (পৃ. ৪৬১) পূর্বে পাওয়া যায়নি। পুঁথিখানি

জাল না-হলে এটি একটি গুরুত্বপূর্ণ বৈষ্ণবরসনিবন্ধ। বন্দ্যবনদাসের ভনিতায় রসনির্ধাস (পৃ. ৪৬৩) গ্রন্থও পূর্বে পাওয়া যায়নি। এই গ্রন্থখানি সম্পর্কেও ঐ একই কথা বলা যায়। শ্যামানন্দদাসের রসপুরকারিকা (পৃ. ৪৬৪) নতুন গ্রন্থ। বিশ্বভারতীর ২৫৩ সংখ্যায় রসপুরকারিকা শ্রীকৃষ্ণদাস-রচিত। শ্যামানন্দদাসের রসপুরকারিকা নতুন পাওয়া গেল। গোপাল দাসের রসমঞ্জলগ্রন্থের (পৃ. ৪৬৯) সংবাদও ইতঃপূর্বে জানা ছিল না; বিশ্বভারতীর নতুন আবিষ্কার। গোবিন্দদাসের রসমঞ্জরীও (পৃ. ৪৭১) নতুন গ্রন্থ। পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরীর সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা করে এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ মুদ্রিত হওয়া দরকার। ১৩০৬ সালে নগেন্দ্রনাথ বসু পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরী প্রকাশ করেছিলেন। রসিকানন্দের রাধাকৃষ্ণলীলারসপুর (পৃ. ৪৭৩) বৈষ্ণবসাহিত্যে নতুন আবিষ্কার। এই গ্রন্থের হৃদিশ পূর্বে পাওয়া যায়নি। ৯০-৯৪ সংখ্যায় রামায়ণের উদ্ধৃত পাঠগুলির প্রতি এই প্রসঙ্গে গবেষকদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া উচিত। কবিচন্দ্র ও কেশব মিত্রের ভনিতায়ুক্ত হওয়ায় রামায়ণের পাঠনির্ধারণ কষ্টসাধ্য হয়ে উঠেছে। ১৯৫৬ সালে মণিকা ভট্টাচার্য এই বিষয়ে বিশেষ কাজ করেছিলেন।

কল্পদেবের রায়মঞ্জল (পৃ. ৪৮১) সম্পর্কে প্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করেন আচার্য সুকুমার সেন মহাশয় (বর্ধমান সাহিত্যসভা প্রকাশিকা ২, প্রবন্ধমালা ১, বর্ধমান সাহিত্যসভা, বর্ধমান ১৩৫১) 'প্রাচীন-সাহিত্যপ্রসঙ্গ' প্রবন্ধের ২৯ পৃষ্ঠায়। অতঃপর, সাহিত্যপরিষদের ও বিশ্বভারতীর পুঁথি মিলিয়ে বিশ্বভারতী পঞ্চমখণ্ড সাহিত্যপ্রকাশিকার 'দ্বাদশমঞ্জল' গ্রন্থে (পৃ. ১২১-১৪৬) প্রাপ্ত পুঁথিঘরের সমগ্র পাঠ প্রকাশ করেছেন ১৯২৬/১৩৭৩ বঙ্গাব্দে।

ডাক্তার সর্ববল্লভ দে-সংগৃহীত রালহুগার কথা (পৃ. ৪৮১) পুঁথিখানি নানা দিক দিয়ে গুরুত্বপূর্ণ। এই পুঁথিখানি নিয়ে সম্প্রতি কিছু গবেষণা করেছেন অধ্যাপক উক্টর সুমঙ্গল রাণা। আমাদের পুঁথির কাহিনীটি 'মেয়েদের ব্রতকথা' (জেনারেল লাইব্রেরী, কলিকাতা, ১৩৬৪) গ্রন্থে (পৃ. ১৫০-৫৩) উদ্ধৃত কাহিনী থেকে স্বতন্ত্র। অনুমান হয়, রাঢ়দেশে প্রচলিত বিভিন্ন লোককথা এই ব্রতকথায় স্থানলাভ করেছে। রাল শব্দটি রাঢ় শব্দের প্রাকৃত রূপ হতে পারে। মঞ্জুমালা সূর্যপুজা ক'রে স্বামীর কুষ্ঠবাধি আরোগ্য করিয়েছিল। এ পুজা রাঢ়দেশের ধর্মঠাকুরেরও। পুঁথির আকারে পাওয়া যেতে থাকলে এ কাহিনী প্রাচীন তো বটেই। সুতরাং এটি হল রাঢ়-দেশের জাতীয় ব্রতকথা।

ফকীর বিরামের লক্ষ্মীর বন্দনার (পৃ. ৪৮৪) কথা আগেই বলেছি। সেকালের নাগরী বয়ানটি আপাততঃ উদ্ধার করা গেল না। লিঙ্গপুরাণের প্রমোত্তর (৯৮) সম্পর্কে

সেকালের এটি একটি নতুন প্রচেষ্টার নিদর্শন বলা যায়। বলরামচাঁদ, রাধিকা ও নিত্যানন্দের প্রচলিত শতনাম (পৃ. ৪৮৮) থেকে এতে ভিন্ন পাঠ আছে। নিত্যানন্দের শতনাম নতুন বস্তু। অজ্ঞাত, কমলাকান্ত এবং দীনবন্ধু ঘোষের শাক্তপদাবলীর (পৃ. ৪৮৯) মধ্যে নতুন পদ খুঁজে পাওয়া যাবে। দ্বিজ শ্রীলক্ষ্মণের শিবরামের যুদ্ধ পালার পুঁথি (পৃ. ৪৯২) পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গে পাওয়া গিয়েছে। বিশ্বভারতীর এই পুঁথিখানি নতুন সংযোজন। দুর্গারামের শিঙজ্ঞানচরিত্রের (পৃ. ৪৯৩) পুঁথির পরিচয় আমরা পূর্বখণ্ডে দিয়েছি। এটি উপরন্তু আবিষ্কার। শীতলার বিরোটপালার পুঁথি (পৃ. ৪৯৬) পূর্বে পাওয়া যায় নি। মানিক গাঙ্গুলীর শীতলামঙ্গল (পৃ. ৪৯৭) বিশ্বভারতী দ্বাদশমঙ্গল গ্রন্থে সম্পূর্ণ প্রকাশ করেছেন। ১৯৭৫ সালে চিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ের নৃতত্ত্ব-বিভাগের অধ্যাপক Ralph W. Nicholas ও অদিতিনাথ সরকার এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ অনুবাদ করে এর ওপর গবেষণা-পত্র রচনা করেছেন The Fever Demon and the Census Commissioner নাম দিয়ে। অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শতাব্দের বাঙ্গালাদেশের শীতলাপুরাণকথা-স্বরূপে গ্রন্থখানি গুরুত্বপূর্ণ।

শ্যামানন্দপ্রকাশ (পৃ. ৪৯৭) গ্রন্থে শ্যামানন্দের বৈরাগ্য ও পরবর্তী জীবনী স্বল্প কথায় বর্ণিত হয়েছে। ১৩৩৫ সালে অমূল্যধন রায়ভট্ট গ্রন্থখানি প্রকাশ করেছিলেন। কিন্তু ছাপা বই ও পুঁথির মধ্যে বড় বেশি মিল নাই। এর পুঁথি অন্তর্ভুক্ত কয়েকখানি আছে। বিশ্বভারতীর এই পুঁথিখানি দেখে রায়ভট্ট মহাশয়ের গ্রন্থখানি সম্পাদন করলে প্রকৃত পাঠোদ্ধার হবে আশা করছি। অজ্ঞাত ভনিতার শ্যামাসঙ্গীত নতুন। নীলাম্বর ও দ্বিজ মনমহেশের (পৃ. ৪৯৯) শ্যামাসঙ্গীত ও বৈষ্ণব কবিতা পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয়নি।

বীরভূমের আদিত্যপুর গ্রামের শ্রীবৃদ্ধদেব আচার্য 'শ্রীধর্মপুরাণ'-গ্রন্থখানি (পৃ. ৫০০) তাঁর বাড়ি থেকে সংগ্রহ করেছেন। পুঁথিখানি নানা দিক্ থেকে গুরুত্বপূর্ণ। বাইশ কবি মনসামঙ্গলের মতো অনেকগুলি ধর্মমঙ্গলকারের রচনাসমবায়ের এই ধর্মমঙ্গল গ্রন্থখানি গ্রথিত। গ্রন্থখানি সম্পাদনা করে সাহিত্যপ্রকাশিকা গ্রন্থমালার অন্তর্ভুক্ত হয়ে প্রকাশিত হওয়া উচিত। এই পুঁথিতে ময়ূরভট্ট-সম্পর্কে নতুন কথা আছে। ময়ূরভট্টের বাসগ্রাম জিনদীঘি-শ্রীমোরগ্রাম নিঃসন্দেহে জানা যাচ্ছে। ময়ূরভট্টের রচনা সম্পর্কে কাজ আরম্ভ করেছেন বেবী দাস।

১৬০১ শকাব্দে কৃষ্ণরাম ষষ্ঠীমঙ্গল রচনা করেছিলেন। রুদ্ররাম চক্রবর্তী ষষ্ঠীমঙ্গল রচনা করেছিলেন অষ্টাদশ শতাব্দের শেষার্ধ্বে। খুলনা অঞ্চলের এই পুঁথিখানি প্রকাশ করেছিলেন আওতাঁষ দত্তগুপ্ত ১৩৩৯ বঙ্গাব্দে। রামধন চক্রবর্তীর ষষ্ঠীমঙ্গল বড়ো রচনা। লেখকের নিবাস ছিল পীলা। রচনাকাল সম্ভবতঃ ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথম ভাগ। এর পুঁথি আছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে (৬২৫৭)। বিশ্বভারতীর

‘বঙ্গীমঞ্জল’ (পৃ. ৫০৬) পুঁথিখানিতে ভনিতা পাওয়া যায়নি। পল্লীগ্রী-সংগ্রহেও ‘বঙ্গীমঞ্জলের’ একখানি পুঁথি আছে।

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে বদনাথ দাসের সংগ্রহতোষণীর পুঁথি (পৃ. ৫০৬) ‘নিরুদ্দেশ’ বলা হয়েছে। কিন্তু, ১৯৬৩ সালে হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় পুঁথিখানি বিশ্বভারতীতে বিক্রয় করেছিলেন। প্রায় অখণ্ডিত পুঁথি। পুঁথিখানির সংক্ষিপ্ত নির্ধারিত মুদ্রিত করা হলো। অধ্যাপক সুখময় মুখোপাধ্যায় শকাব্দ পাতন করে পুঁথিখানির লিপিকাল ১৮৫১ খৃষ্টাব্দ বলেছেন।

১১৪-১১৮ পাঁচখানি পীরমঞ্জলের পুঁথির বিবরণ দেওয়া গেল। দ্বিজ রামনারায়ণের রচনা পূর্বে পাওয়া যায়নি। দ্বিজ গঙ্গাধর ও অসিতাচরণের রচনাও নতুন। ভগীরথ দাসের রচনাও ইতিহাসে স্থান পায়নি। ফয়জুল্লা রচিত ‘শাজীবিজয়’ পাওয়া গিয়াছে। ফয়জুল্লা-রচিত ‘গোরক্ষবিজয়’ পাওয়া গিয়েছে। সত্যপীরের পাঁচালীও পাওয়া গেল। এই তিনটি রচনা একজনেরই লেখা কিনা অথবা তিনটি রচনাই একটি বৃহত্তর কাব্যসূত্রে গাঁথা হয়েছিল, এই আলোচনার জন্তে ১১৭ সংখ্যার সেখ ফয়জুল্লার সত্যপীর পাঁচালীখানি অবিলম্বে প্রকাশিত হওয়া দরকার। গোহর ফকিরের সত্যপীরের পুঁথিখানি মুদ্রিত হলে পীরমঞ্জল-সাহিত্য সমৃদ্ধ হবে।

আদি চণ্ডীদাস প্রমুখের সহজিয়া পুঁথিখানির (পৃ. ৫২৭) কথা ইতিহাসে ধরা হয়নি। জগৎরামের সহস্রমুখ রাবণের যুদ্ধ (পৃ. ৫২৯) তাঁর বৃহত্তর রচনার সঙ্গে পাঠ মিলিয়ে নেওয়া দরকার। সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ের পুঁথি বর্ধমান-সাহিত্যসভায় (২৭৮) এবং এশিয়াটিক সোসাইটিতে (৪৯০৫) আছে। বিশ্বভারতীর সিদ্ধসিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় (পৃ. ৫৩১) অভিন্ন কিনা আলোচনা হওয়া প্রয়োজন। সুদামাচরিত্র পুঁথির একখানি পৃষ্ঠা মুদ্রিত করা হলো এর মূল্যবান পুষ্পিকার খাতিরে (পৃ. ৫৩৭)। দ্বিজ রামপ্রসাদের সুবচনীকথা-র মুদ্রিত পাঠ বিশ্বভারতীর পুঁথির (পৃ. ৫৩৮) সঙ্গে মিলিয়ে নেওয়া দরকার। অজ্ঞাত ভনিতার স্বর্ণকারের ব্যবসায়ের সঙ্কেত বা ঠারের পুঁথিখানির (পৃ. ৫৪২) উপর কাজ করেছেন সুমঙ্গল রাণা।

স্বরূপদামোদরের কড়চা (পৃ. ৫৪৫) গ্রন্থের পুঁথি উত্তরবঙ্গ থেকে সংগ্রহ করেছিলেন আশুতোষ দাস। এই পুঁথির নামান্তরে ‘আশ্রয়কল্পতরু’ সংক্ষিপ্তরূপে মুদ্রিত হয়েছে। এশিয়াটিক সোসাইটির (৫৩৫৩) পুঁথি থেকে। বিশ্বভারতীতে স্বরূপদামোদরের কড়চা পুঁথির মুদ্রিত গ্রন্থ আছে; স্বতন্ত্র পুঁথিও (১৯৪৯) আছে। ১২৫ সংখ্যার পুঁথিখানির পরিচয় দেওয়া হয়েছে। ‘স্মৃতিকল্পক্রম’ গ্রন্থ (পৃ. ৫৪৬) পূর্বে পাওয়া যায়নি। রসিক কবির হরধনুভঙ্গ (পৃ. ৫৪৮) গ্রন্থটিও নতুন। সাধকেন্দ্র রামকিশোর শিরোমণির আর একখানি গ্রন্থের অংশমাত্র মুদ্রিত করা গেল হরিনামতত্ত্বতরঙ্গিণী (পৃ. ৫৫০)। ভাষার

উৎকর্ষে এটি একটি প্রথম শ্রেণীর রচনা। হুদয়রাম সৌ-এর ধর্মমঙ্গলে (১২৯) শ্রীজামপণ্ডিত, ধর্মদাস প্রমুখের ভনিতা পাওয়া যাচ্ছে (পৃ. ৫৫১)।

১৯৪৬ সাল থেকে অদ্যাবধি বর্তমান গ্রন্থকার পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থানে সফর করে বহু পুঁথি ও দলিল-দস্তাবেজ সংগ্রহ করেছেন। ছোটনাগপুর থেকেও কল্যাণী অক্ষরে লেখা বহু বাঙ্গালা পুঁথি সংগৃহীত হয়েছে ডাক্তার সর্ববন্ধু দে-এর সহায়তায়। ব্যক্তিগত সংগ্রহ থেকে অনেকে পুঁথি উপহার দিয়েছেন এবং বিক্রয় করেছেন। উপহার-প্রদাতৃগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য হচ্ছেন স্বর্গত বারিষ্ঠার তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়। বিশ্বভারতীর তদানীন্তন কর্মকর্তাস্বরূপে তাঁর বহুমুখী প্রেরণায় বাঙ্গালা পুঁথি-বিভাগের কাজ তখন প্রাণবন্ত হয়ে ওঠে। ১৯৬৯ সালে বাঙ্গালা পুঁথির সংখ্যা ছিল ৬২৪০।

বিশ্বভারতীর পুঁথি-সংগ্রহ থেকে নাথ-সম্প্রদায় ও নাথ-সাহিত্যের উপর একখানি প্রামাণ্য গ্রন্থ ‘গোবর্ধ-বিজয়’ প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৪৯ সালে এবং প্রকাশমাত্র গ্রন্থখানি পণ্ডিতমহলে সমাদৃত হয়। ১৯৫১ সাল থেকে বিশ্বভারতীর বাঙ্গালা পুঁথি-সংগ্রহের বিশদ-বিবরণী ‘পুঁথি-পরিচয়’-গ্রন্থমালা প্রকাশিত হতে থাকে। ইতিহাসে ও সঙ্কলনে ‘পুঁথি-পরিচয়’ অভিনব গ্রন্থ। ইতঃপূর্বে এর তিনটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। ১৩৮৬ সালে চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হলো একটি অভিনব সাহিত্য-সংকলন গ্রন্থের আকারে। দলিল-দস্তাবেজ-সংগ্রহ থেকে একখানি নতুন ধরনের গ্রন্থ ‘চিঠিপত্রে সমাজচিত্র’ প্রকাশ করা হয় ১৯৫৩ সালে। এর প্রবেশক খণ্ডগুলি বর্তমানে প্রকাশিত হচ্ছে। পূর্বাধ প্রকাশিত হয়েছে ১৯৬৮ সালে। অপরাধ প্রকাশের অপেক্ষায় এখন প্রেসে আছে।

বিশ্বভারতীর পুঁথিবিভাগে রক্ষিত দলিল-দস্তাবেজের তখন (খৃ ১৯৫১) সংখ্যা ছিল সাকুলো হাজারখানেক। ১৯৫৮ সালে শ্রীনিকেতনের সমিহিত সুকল গ্রামের সরকার-বাড়ির দেবোত্তর সম্পত্তির ম্যানেজার কান্তিভূষণ সরকার তাঁদের মহাক্ষেপ-খানা থেকে ব্যক্তিগত সংগ্রহ অংশতঃ বিশ্বভারতীকে দান করেন। ফলে, এই সংখ্যা সম্প্রতি প্রায় পাঁচগুণ বৃদ্ধি পেয়েছে।

বিশ্বভারতী-সংগ্রহের অখণ্ডিত ও অপরিজ্ঞাত লোকসংস্কৃতিবিষয়ক পুঁথিগুলি ক্রমান্বয়ে প্রকাশ করার উদ্দেশ্যে ‘সাহিত্য-প্রকাশিকা’-গ্রন্থমালা প্রকাশের ব্যবস্থা করা হয়। ১৯৫৪ সাল থেকে ১৯৬৮ সাল পর্যন্ত এর ছয়টি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। অদ্যাবধি বাঙ্গালা পুঁথিবিভাগ থেকে একুনে পনেরাখানি মৌলিক প্রামাণ্য গবেষণা-গ্রন্থ প্রকাশ করা হচ্ছে। পদমেরুগ্রন্থ-প্রকাশের প্রস্তুতি চলছে।

১৯৪৭ সাল থেকে বিশ্বভারতীর বাঙ্গালা-বিভাগের অধ্যাপক বর্তমান গ্রন্থকার বাঙ্গালা পুঁথি নিয়ে অনেক গবেষণা করেছেন এবং এখনো করছেন। পুঁথি-বিভাগের সংরক্ষক (১৯৫৭) ও সম্পাদক (১৯৫৯) স্বরূপে তাঁর তত্ত্বাবধানে বিশ্বভারতীর ও অন্তর্নানা বিশ্ববিদ্যালয়ের ও প্রতিষ্ঠানের অধ্যাপক এবং ছাত্রছাত্রী বিশ্বভারতীর বাঙ্গালা পুঁথি-বিভাগে এসে গবেষণা করে সাফল্যমণ্ডিত হয়েছেন। বাঙ্গালা পুঁথি-বিভাগে পুঁথি-সংগ্রহ, পুঁথির তালিকা-প্রস্তুত, পুঁথি-সম্পাদন, গ্রন্থ-প্রকাশ ও গবেষণার কাজ ১৯৪৬ সাল থেকেই নিরবচ্ছিন্নভাবে চলছে। অধ্যক্ষ ভূদেব চৌধুরীর পরিচালনায় ১৯৭৪ সাল থেকে জোরকদমে চলছে।

প্রস্তুত খণ্ডে চতুর্থ পর্যায়ে বিশ্বভারতীর সাবেক সংগ্রহ ব্যতীত যাদের সংগৃহীত পুঁথিগুলি আলোচিত হয়েছে তাঁরা হলেন—তারকদাস মহন্ত, সর্ষবন্ধু দে, রামরতন রায়, অক্ষয়কুমার কল্লাল, অমলেন্দু মিত্র, সুমঙ্গল রাণা, কামাখ্যাচরণ ঘোষ, শম্ভুপতি রায়, তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, গৌরহরি সাহা, কালিদাস দত্ত, বিমলকুমার দত্ত, পঞ্চানন মণ্ডল, স্বতন্ত্র কর্মকার, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, রামমোহন চন্দ্র মৈত্রেয়ী বসু, অনিলকুমার চন্দ্র, সুধীরকুমার মাজী, বঙ্কুদাস উপাধ্যায়, বৃন্দেব আচার্য, বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায়। —এঁদের প্রত্যেকের প্রতি সফলতা সাধুবাদ নিবেদন করা গেল।

১৯৭৪ সাল থেকে বিশ্বভারতীর বাঙ্গালা পুঁথি-বিভাগে অধ্যক্ষ ভূদেব চৌধুরীর প্রেরণায় নবপর্যায়ে কর্মসূচী আরম্ভ হয়েছে। পুঁথি-সংগ্রহ, পুঁথি-পাঠ, পুঁথি-গবেষণা ও পুঁথি-প্রকাশের বহুমুখী কর্মধারা করে কাজের প্রবাহ চলেছে অব্যাহতগতিতে। প্রস্তুত গ্রন্থ প্রকাশের ঋত্বিক হলেন ভূদেব চৌধুরী। আমি যদি অধ্যক্ষের ভূমিকা গ্রহণ করে থাকি, তত্ত্বাবধকের কাজ করেছেন পুঁথি-বিভাগের প্রায়োগিক সহকারী বৃন্দেব আচার্য। বিশ্বভারতীর উপাচার্য সুরজিৎকান্ত সিংহের সহানুভূতি কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করতে হয়। সন্দেহহীন বুদ্ধির যোগান দিয়েছেন অধ্যাপক সুখময় মুখোপাধ্যায়। বিশ্বভারতীর গবেষণা প্রকাশন-সমিতির সম্পাদক অধ্যাপক শম্ভুপতি শাসনাল মন্তাবাদর্শ। বাঙ্গালা পুঁথি-বিভাগের কর্মী গৌরহরি সাহা, অচিন্তাকুমার বিশ্বাস ও দীনবন্ধু ঘোষের অবদানও কম নয়। জীলজ্বী প্রেমের জীহ্বা কামনা করি। কর্মিগণের নিপুণতা ও তৎপরতার ফুলমা নাই।

বিদ্যাবন

শান্তিনিকেতন

শ্রীপঞ্চমী, ১৩৮৬

৫২।১।১৯৮০

শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল

অধ্যাপক, সংরক্ষক-সম্পাদক

বাঙ্গালা পুঁথি-বিভাগ

১ আজ্ঞার কেছা

গরীব তৈয়ব

পুঁথিসংখ্যা ১৫৩৮। পত্রসংখ্যা ৮৪। অখণ্ডিত। আকার ৮½"×৫½"। লিপিকাল
আনু ১২০১ সাল। সত্যপীরপালার নূতন কাহিনী। বীরভূমের রাজনগর এলাকায়
হরিশপুর গ্রামে প্রাপ্ত পুঁথি। সম্পূর্ণ পালাটি মুদ্রিত হইল। আধার তুলট।

আল্লা আল্লা বল ভাই নবি কর সার। হরদোমে জিগির কর মহাম্মদ মাদার ॥
আল্লা নবি দিনে ভাব মন করিঞা স্থির। কলিযুগে জাহির মিঞা দেওন সন্তপীর ॥
ছাহেব অনাথের নাথ মিঞা সন্তপীর। কোন মতে হুনিঞাতে হইবেন জাহির ॥
হুনিঞাতে জত লোক আছে মোছলমানে। সন্তপিরের কারামত তারা সবাই জানে ॥
হিন্দু লোক নাহি জানে দেওন সন্তপিরে। তেকারণে হিন্দুলোক পূজা নাহি করে ॥
এতেক ভাবিঞা মনে ছাহেব সন্তপিরে। নফর মাজাঞা নিল আপন ছুয়ুরে ॥
দেওন বলেন বাত ছিদ্দিকা নফরে। বাক্কহ কোমর জাব অজদ্দা নগরে ॥
নফর যুনিগ জদি দেওনের কথা। ভাবিতে লাগিল তবে হেফ করা মাথা ॥
ছিদ্দিক বলেন দেওন যুনহে বচন। অজধ্যা নগর জাবে মরিবার কারণ ॥
যুর্জবংসে চুড়ামণি দসরত রাজা। দেবগঙ্কর্বলোকে জার করে পূজা ॥ ১]
[২ জার ঘরে নারায়ণ জন্মিল আপুনি। তাহার মহিমা আমি কি কহিতে জানি ॥
কৈসল্লের ওদরে জন্ম কোমললোচন। বৈমত্র ভাই জার ঠাকুর লক্ষ্যন ॥
বহুত করেন কৃপা লক্ষ্যনের তরে। জেমন সহদর ভাই জে এমন কেবা করে ॥
জেন একুই মাএর গর্বে জন্মে দুই ভাই। এমন পিরিতি আমি কভু দেখি নাই ॥
ভারত সক্রমণ তার আর দুই ভাই। তাহার মহিমা কিছু তোমাকে সোমজাই ॥
জেকালে পড়িল লক্ষন শক্তিসেল বানে। অউখদ লাগিঞা গেল বির হনুমানে ॥
গঙ্কমাধনে দেখ হনুমান চলে। যুর্জঠাকুরকে পথে দাবিল বগলে ॥
মিতা বলিঞা তাখে বগলে দাবিঞা। গঙ্কমাদনে দেখ প্রবেসিল জাঞা ॥
গঙ্কমাদনে হনুমান প্রবেস করিল। খুজিঞা যউখদ পর্বতে নাই পেল ॥
না পাইঞা অউখদ হনু ভাবেন তোথায় ॥ ২] [৩ পর্বত উপড়িঞা তবে করিল মাথায় ॥
মস্তকে পর্বত করা আইসে কতদূর। আসনে বসিঞা ছিল ভরত ঠাকুর ॥
ভরত বলে এমন কেবা আছে বলমান। আকর্ণ পুরিঞা তবে পুরিল সন্ধ্যান ॥

গণ্ডিবান মের্যাছিল হনুমানের বৃকে । খেতিতলে পড়ে হনু রঘুনাথে ডেকে ॥
 রাম সৰ্ব করিঞা জখন পড়িল হনুমান । যুনিঞা ভরথের তবে উড়িল পরান ॥
 না বুঝিঞা বান মারিলাম কোন সেবকে । রাম সৰ্ব বল্যা তবে কোন সেবক ডাকে ।
 হাথে ধনুক বান করিলা পত্রআন । হনুমানের কাছে গিঞা দিল দরসন ॥
 কহ বাপু হনুমান পবননন্দন । কি কারণে কোন পথে কর্যাছ গমন ॥
 হনু বলে লক্ষন পড়াচ্ছে সজ্জিসেল বানে । অউখদ আনিতে গেলাম গন্ধমাদনে ॥
 চিনিতে না পারি অউখদ দারুন পৰ্বতে । পৰ্বত মস্তকে কর্যা জাছিলাম পথে ॥ ৩]
 [৪ না বুঝিঞা বান তুমি মেলা কি কারন । তোমা হৈতে হৈল তবে লক্ষনের মরন ॥
 এতক বচন জখন ভরথ যুনি । হায় সৰ্ব বল্যা ভরথ ধরশি পড়িল ॥
 কহ বাপু হনুমান কি হইবে উপায় । কেমন প্রকারে লক্ষন প্রানদান পায় ॥
 হনুমান বলে তবে মন বুঝিবার তরে । কেহু তুল্যা দেয় যদি তবে জাই ধিরে ধিরে ॥
 যুনিঞা ভরত ঠাকুর কোর্দগতি হঞা । ধনুকের ছলে পৰ্বত দিল উঠাইঞা ॥
 গণ্ডিবান মার্যাছিল পৰ্বতের তলে । বান তেজে পৰ্বত উড়ে গগনমণ্ডলে ॥
 হনুমান জে কোমন রামের সেবকে । লাফ দিঞা পৰ্বতট ধরিল মস্তকে ॥
 পৰ্বত লইঞা আইল রামের সন্নিধান । অউখদ প্রবেশে দেখ বাচিল লক্ষন ॥
 চারি ভাই যুদ্ধাপতি ঐচ্ছে বলমান । জার বানে ত্রিভুবন হয় কম্পবান ॥ ৪]
 [৫ জাহির হইতে চাহ অজর্জা নগরে । পিপিড়াকে পাথ উঠে মরিবার তরে ॥
 এতক বচন জখন দেওন জিউ যুনি । খল খল হাঁসেক জগতের যুনি ॥
 বাছা তারা বটে যুদ্ধাপতি বিরে মহাবির । আমি কেবল বাছা কান্জাল ফকির ॥
 কান্জাল ফকির আমি ভিক্ষা মাগি খাই । না জানি ঝগড়া বাছা না জানি লড়াই ॥
 তারা বটে যুদ্ধাপতি হাতে গণ্ডিবান । আমার হাতিআর কেবল আএত কোরান ॥
 কোরানের আএত যদি ফিকিঞা মারিব । হুকুম আল্লার তাথে গাওবত কর্যা দিব ॥
 জাহাকে ফিকিঞা য়ারি আএতের বানি । পুনরুপি উঠিঞা না থাএ ঘাস পানি ॥
 গাওবত করিতে হুকুম নাহিক আল্লার । বাআবাদ করিতে হুনিঞা সন্তি অবতার ॥
 চল চল অরে বাছা সঙ্গে চলহ তুমি । কান্জাল ফকিরের দেখিবি মরদমি ॥ ৫]
 [৬ নফর বলে ভাল বলিলে গোসাঞি । বিদায় হইঞা আসি জননির ঠাঞি ॥
 জননি বিদায় যদি দেয় অনুরঞ্জে । গুহড়ি বহিঞা তবে জাব তোমার সঙ্গে ॥
 দেওন বলেন তবে যুন অরে বাছা । মাকে ছেড়া অশু পির মনে সেই মিছা ॥
 মা বাপের খেদমত করিতে যদি জানি । ঘরে বসে পাই তবে কেরামত খানি ॥
 যুন যুন অরে বাছা যুন মন দিঞা । মাএর নিকট আইস বিদাই হঞা ॥

হুনিঞা নফর তবে করিল গমন । জননির কাছে জেঞা দিল দরসন ॥
 জোড় হাতে কেবল বলিছে খাড়া হঞা । ওদরে রাখিল মা গ কিসের লাগিঞা ॥
 তাহা বাদে ষপে দিলে সন্তপিরের ঠাঞি । তার চাকরি করিতে মোর তাগদ নাঞি ॥
 হুকুম কর গ মা জাই গ দ্রাস্তরে । মাতারি বলে রে বাছা কি বলিব তোরে ॥ ৬]
 [৭ সন্তপির নাম দেখ অমুল্ল রতন । তারে নিন্দা কর বাছা কিসের কারন ॥
 গরিব তৈয়বে গায় সন্তপিরের পাএ । আশ্রা আশ্রা বল ভাই হুক্ষ্য হুরে জায় ॥

ছিদ্দিক খোসাল হৈল যুগ্মা মাত্রের কথা । তাগিদ চলিঞা জায় সন্তপির জোখা ॥
 চলহে দেল্লান ছাহেব আর নাহি ডর । আমি গোলাম তোমার সঙ্গে নফর ॥
 হুনিঞা দেওন জিউ খোসালিত হঞা । দড়ি কড়ি গুদড়ি গলাতে গাথিঞা ॥
 ছিড়্যা চতুলি দেখ মস্তকে বান্দিলা । বহুত নিআলির দড়ি কোমরে নেপটীল ॥
 কতকালের গুদড়ি তুলিঞা দিল গায় । কানা কড়ি গলাতে গাঁথে বাগছাল তায় ॥
 গলাতে গাঁথি নিল হেনি গুজরাট । বাঘের চামড়া কাঁক্কে চৌদিগে সাট ॥
 ছিট্যাখুট্যা গুদড়ি কোমরে বান্দিঞা । অজঙ্ক্যা নগর জায় আল্লাকে ভাবিঞা ॥ ৭]
 [৮ হাথে নিলেন রাঙ্গা লাঠি কাঁক্কে নিল ছাতা । কেবল পাঁজরা সার তাহে নাহি পাতা ॥
 নফর লইঞা সঙ্গে করিল গোমন । অজঙ্ক্যা নগরে জাঞা দিল দরসন ॥
 ছাহেব অনাথের নাথ ভাবেন সন্তপির । কোন রূপে অজঙ্ক্যাতে হইব জাহির ॥
 সহরে জতেক সিধু একুই ঠাঞি জড় । ফকিরে দেখিঞা তারা আনন্দ হৈল বড় ॥
 সভে বলে অরে ভাই মন কররে স্থির । কোথা হৈতে আইল দেখা বাউলা ফকির ॥
 কত কালের পুরান গুদড়ি দিঞা গায় । গাত্রের গন্ধে কত ভূত প্রেত পালায় ॥
 মাথার চতুলি ওহার দেখ খাড়া হঞা । পথে ঘাটে ছিট্যা কানি এগাহে কুড়াঞা ॥
 গলায় গাথিঞা দিঞাছে বহুত কানাকড়ি । কোমরে বেঙ্কোছে দেখ বহুত নিআলি দড়ি ॥
 কেছ বলে উহার গুদড়ি কেহ কেড়া । কেছ বলে মাঠ দিঞা নিঞা চল তেড়া ॥ ৮]
 [৯ আর শিধু বলে ভাই মেরা বাত বুন । গুদড়ি ভিতরে ওহার মেটাই আগুন ॥
 হাসিঞা বলে ভাল বলিলে আমারে । তবে কত কালের গুদড়ির ছারপোকা মরে ॥
 বড়ই আনন্দ সিধু এই কথা বলি । দেআনের পেছু পেছু দেয় হাততালি ॥
 তামাম ছাওল তারা হাততালি দিঞা । দেওনের পিছে পিছে জায় জে চলিঞা ॥
 দেওন বলেন কোটওল মজাক পানি ঘোরে । পাচ্ছাত বুজিঞা বিবি ইহার খবরে ॥
 এত বল্যা পিরের মাএআ বুজা নাঞী গেল । দেখিতে দেখিতে পির গাএব হঞা গেল ॥
 তামাম ছাওল তারা দেখে খাড়া হঞা । দত্তেক মঝারে পির গেল গাএব হঞা ॥

ছাহেব অনাথের নাথ মিঞা সন্তপির। কেমন প্রকার আমি হইব জাহির ॥
 এক কাকাল ব্রহ্মন আছে অজ্ঞানগরে। পূর্ব হইতে কথা কহি সভাকারে ॥২॥
 [১০] ভিক্ষা মাগ্যা খাএ দিজ মনে দুখ বাড়। পুত্র নাহিক তার জনম আঁঠুড়া ॥
 বড়ই দুখিত ব্রহ্মন ভাবেন অন্তরে। বার বর্ষের একভাবে সিবপূজা করে ॥
 বার বর্ষের পূজা করে সেই জে ব্রাহ্মন। তুষা হঞা পুত্রবর দিল জে জিলোচন ॥
 মহাদেব বর দিল ব্রাহ্মনের তরে। দেবতার প্রসাদে তার দুই পুত্র ঘরে ॥
 হরমিত ব্রহ্মন দুটি পুত্র পাইঞা। বড়ই আনন্দ সেই বাছার মুখ দেখিঞা ॥
 হররোজ ভিক্ষা করে সেই জে ব্রাহ্মন। ভিক্ষা মাগিঞা করে ওদর পালন ॥
 বিধার ফের হৈল হুন তাহার বাত। তিন রোজ ব্রহ্মনের ঘরে নাহি ভাত ॥
 তিন দিন তিন রাত্রি রঞা অনাহারে। সহরে চলিঞা জায় ভিক্ষার খাতিরে ॥
 ভিক্ষা করিতে হোথা গেল ব্রাহ্মণ। উটাতোন করে হেথা ব্রহ্মনির মোন ॥১০॥
 [১১] ব্রাহ্মনি বলে আমার সব হইল আলি। পড়সির ঘরে ধার কর্যা আনি চালি ॥
 ব্রহ্মন ঠাকুর গিঞাছে ভিক্ষার লাগিঞা। সকাল রন্ধন করি ছিন্নান করিঞা ॥
 দুটি বালক দুটি পালঙ্গ ওপরে। সিন্নান করিতে নারি জায় সরবরে ॥
 আছমানে হইছে দেখ ডেড় পহর বেলা। সন্তপির নানামতে পাতে মাএআ খেলা ॥
 ছাহেব অনাথের নাথ ভাবে মাএআ করি। ব্রাহ্মনের দুটি বালক আমি করি চুরি ॥
 ভাবনা করিঞা পির করিলা গোমন। ব্রাহ্মনের ঘরে জেঞা দিল দরসন ॥
 জে ঘরের মেঝাতে বালক দুটি ছিল। সেই ঘরে জেঞা উপনিত হৈল ॥
 আল্লা আল্লা বলিঞা ছাড়েন অহঙ্কার। মর্ত পাতালে হৈল হুলঙ্গ দুআর ॥
 দুই বালক দুই বগলে দাবি লঞা। পা[তা]লের পুরে গেল হুলঙ্গ বাহিঞা ॥
 বলি রাজার মহল জেখানে আছিল ॥১১॥ [১২] তাখে অধিক চারি জেজন নিচে নাশিল ॥
 ছাহেব অনাথের নাথ কৈল নানা রঙ্গ। হুকুমে হইল তোথা সুবর্ণ পালঙ্গ ॥
 পালঙ্গ ওপরে দুটি বালক রাখিঞা। বহুত করিল মেহের বালক লাগিঞা ॥
 গরিব তৈয়বে ইহা করিল রচন। আর্জা আর্জা বল ভাই তামাম মুমিনগন ॥

হেথা ব্রাহ্মণি দেখ করিলা ছির্ণান। বালকের লাগি মন সদাই উটাতান ॥
 চুরি হইল দুটি বাছা নাহি তার ঘরে। তাল কাসিনি মাএর মন উটাতান করে ॥
 জাহার মাতারি নাঞি সেই অভাগিআ। সংসারে বেড়ায় সেই লোটাইঞা লোটাআ ॥
 সংসারের মর্জে মা বই রে ধন নাঞি। মা মা বলিঞা ডাকে বালক বিকুলি সদাই ॥
 মাএর যেমন প্রান পোড়ে বাছার তেমন নয়। মা বিনে বাছার তনু ধুলায় লোটার ॥

তেমনি ব্রাহ্মণির বাছারে গেল চুরি। কতক ভাবনা করে সেই ব্রাহ্মণের নারি ॥ ১২ ॥
 [১৩ বাছাকে সোআইঞা আইল করিতে ছিন্নান। দুধের লাগিঞা বাছার বুখাইল পরান ॥
 জদি বা চেতন হয় দুধের লাগিঞা। পাছে কান্দে বাছা মর গড়াগড়ি দিঞা ॥
 সিন্নান করিবেক কি অন্তবেত্ত হইঞা। ঘরকে তোরাত আইল কলসি লইঞা ॥
 নামাইঞা কলসি বস্ত্র না বুদলে। ঘরে সজাইল নারি উলঙ্গ চূলে ॥
 ঘরে ত দেখিল বাছা নাহিক বিহানে। আছাড় খাঞা নারি পড়িল অচেতনে ॥
 কহে কান্দে ব্রাহ্মণি চেতন পাইল। বাছা বাছা বল্য রাম কান্দিতে লাগিল ॥
 বহুত রোদন করে বাছা বাছা বলি। না দেখিঞা মাএর প্রান করিছে বিকুলি ॥
 কোথা গেলি অরে বাছা অভাগিনি ছাড়িঞা। কালিনি মাএর প্রান জায় বিদরিয় ॥
 তোমা বিনে অরে বাছা দিনে অন্ধকার। এমন অশ্রম জিউ না রাখিব আর ॥
 মশ্হু জানে গহিন গস্তির পক্ষি জানে ডাল। মাএ জানে বাছার বেদন প্রান পোড়ে জার ॥ ১৩ ॥
 [১৪ সিব আরাধিঞা জেতে দুটি পুত্র পাইল। কোন পাপফলে মুঞি বাছা হারাইল ॥
 বহুত রোদন করে না দেখে বাছারে। ভিক্ষ্যা মাগিঞা ঘর আইল দিজবরে ॥
 আসি দেখিল ঘরে ব্রাহ্মণির রোদন। পুছিতে লাগিল তুমি কান্দ কি কারন ॥
 ব্রাহ্মণি বলে ঠাকুর সর্বনাশ হইল। আমার সোনার জাহ্নু কেবা হরে নিল ॥
 বাছাদিগ্যে সোঙাঞাছিলু* পালঙ্গ ওপরে। সিনান করিতে মুঞি গেলাম সরবরে ॥
 আসিঞা দেখিলাম ঘরে সোন হে গোসাঞী। সোনার জাহ্নু চান্দ ঘরে কেনে নাঞি ॥
 কি জানি মাএর বাছা কেবা কৈল চুরি। চিণ্য কিছুই নাঞি গোসাঞী নেবেদন করি ॥
 এমনি বুনিঞা মনি ব্রাহ্মণির ওঁর্ভর। আকাস ভাঙ্গিঞা মুণ্ডে পড়িল বজ্রর ॥
 ভূমিতে পড়িঞা বুনি গড়াগড়ি জায়। বাছা বিহানে বুক ধরা নাহি জায় ॥ ১৪ ॥
 [১৫ বাছা বিহানে হনিঞা সকল অসার। তোমা বিনে অরে বাছা সকলি অন্ধকার ॥
 খেতিতলে পড়া দিজ অচেতন হইল। পুত্রহুকে মরিবাকে কাটারি কাড়িল ॥
 কান্দিতে কান্দিতে কথা পড়া গেল মোনে। পূর্বের জখন বর দিল ত্রিলোচনে ॥
 আমার বরে হবে তোমার কোলে নোল্লন। মাতা পিতার পাপ হৈলে পুত্রের মরন ॥
 অ বাপের পাপ জদি না থাকে সংসারে। রাজ্জিধর হয়[না] জদি পাপকর্ম করে ॥
 রাজার পাপ থাকে জদি বুন হে ব্রাহ্মণ। বরে পাইলে দুটি পুত্র অবশ্য মরন ॥
 খেতিতলে পড়া ব্রাহ্মণ এই মনে করে। কোন পাপফলে আমার দুটি পুত্র মরে ॥
 মনে মনে ব্রাহ্মণ যুক্তি কিচারিল। আপনার পাপের লেখ দেখিতে ন পেল্য ॥
 ব্রাহ্মণিকে ডেকা বলেন মনস্তাপ। আপনে জানহ কিছু করিঞাছ পাপ ॥
 বুনিঞা ব্রাহ্মণি তবে ই সব কথা ॥ ১৫ ॥ [১৬ ভাবিতে লাগিল তবে হেছ করা মাথা ॥

পূৰ্ণ হইতে জত কথা বিচার করিল। পাপের লেস কিছু দেখিতে না পাইল ॥
 এক কথা ব্রাহ্মণের পড়া গেল মোনে। ঠোন কর্যাছিলাম নন্দাইএর সনে ॥
 তাহাতে যদি পাপ হয় সোন হে গোসাঞী। বিচার করিঞা দেখ আর দোষ নাঞি ॥
 হুনিঞা ব্রাহ্মণ এবে এই কথা বলে। টোন করিলে নারির পাপ নাহি ফলে ॥
 মনেত জানিলাম আমি এই কথা সোজা। এইত সহরে দেখ দসরথ রাজা ॥
 তাহা পুত্র রঘুনাথ সিতা জার নারি। দুষ্ক রাবনে জার সিতা করিল চুরি।
 সেই সিতা উদ্ধারিঞা ঘরকে আনিল। তার পাপফলে আমার দুই পুত্র মইল ॥
 সিতা নঞা রঘুনাথ পুনু গেলা বনে। রার্জি হুপিঞা গেলা ভাই জে লক্ষনে ॥
 লক্ষান বসিঞা আছেন পাটের ওপরে। আমি ব্রাহ্মহত্য্য দিব লক্ষ্যনের ওপরে ॥ ১৬]
 [১৭ ই বোল বলিঞা দিজ হাথে ছুরি নিঞা। লক্ষ্যনের সাক্ষাতে প্রবেসিয়া জাঞা ॥
 হুনহ লক্ষান ঠাকুর বলি জে তোমারে। তোমাদের পাপে আমার দুটি পুত্র মরে ॥
 সিতাকে করিল চুরি লক্ষার রাবনে। চুরি কর্যা রাখে সিতা অসকের বনে ॥
 রাক্ষাসের মাএআ কেবা বুঝিবাকে পারে। সিতা লইঞা রাবন রাজা কত কড়া করে ॥
 কত পাপ কৈল সেই অসোক ভিতরে। তাখে উদ্ধারিঞা পুনু রাখে জে ঘরে ॥
 পাপে মজিল রাজ্য ই তিন ভুবন। তে কারনে মৈল মর পুত্র দুই জন ॥
 পালক ওপরে মোর দুটি পুত্র ছিল। অচাশ্বিতে দুই বাছা কেবা হর্যা নিল ॥
 আপনার ভাল চাহ হুন মন দিঞা। আমার বালক দুটি দেহ জে আনিঞা ॥
 জদি পুত্র নাই দিবে সোন অতপর। ভদ্র করিব তোমার অজ্ঞান নগর ॥ ১৭]
 [১৮ গরিব তৈয়বে গায় ভাবিঞা দেওন। আর্জা আর্জা বল ভাই জত মোছলমান ॥

লক্ষান বলেন ঠাকুর হুন দিজবরে। জত দেখ মাএআ পচুঅতে ইহা করে ॥
 সাত ভাই পচুআ সোন তার বানি। সাত ভাই মধ্যে তার একটি বহিনি ॥
 জখন জাহাকে দে পচুআ জেঞা লাগে। তাহার বচন কিছু বলি তোমার আগে ॥
 বালক থাকে দেখো আপনার ঘরে। পচুআর বহিনি তার গলা দেব্যা মারে ॥
 সাত ভাই থাকে পিছাড়ে ডাঙাইঞা। মরা ছেল্যা হাথে হাথে দেয় বাড়াইঞা ॥
 পচুআর বহিনি দেখ ছাণাল রূপ ধরে। কলা কর্যা পড়া থাকে বিছানের ওপরে ॥
 মএআ কর্যা পড়া থাকে বিছানে ময়ূদা। জননি তখন তার মুখে দেয় জে সুদা ॥
 মাএর বাছা হয় তবে দুদ খাএ টাঙা। মএমা কর্যা পড়া থাকে চায় চাল পানে ॥ ১৮]
 [১৯ হুন হে ব্রাহ্মণ ঠাকুর নিবেদন করি। পচুয়াতে তোমার দুটি পুত্র করিল চুরি ॥
 জে হইবার তা হইল বলি তোমার কাছে। জন্মিলে সংসারের মাজে মরন দেখ আছে ॥

অফবাদ থেমা কর জাহ আপন ঘরে । আরবার বালক হইলে বলা সিঞা মোরে ॥
 জেই ডণ্ডে বালক গিরিবেক মহিতলে । সেই দণ্ডে সোমাচার দিয় কুতুহালে ॥
 সেই দণ্ডে সমাচার পাই জদি কথা । গুণ্ডিবুর্জা পচুআর কাটিব মাথা ॥
 বহিনি সমেত তার পাঠাব জোমপুরে । তবে সে বাচাব তোমার কোলের কোঙরে ॥
 বাচাইতে নারি জদি তোমার নোন্দন । অগ্নিকুণ্ড কর্যা তবে তেজিব জিবন ॥
 সক্তি করিলাম ঠাকুর তোমার সাক্ষাতে । দোহাই শ্রীরামের জদি না পুড়ি অগ্নিতে ॥
 যুনিঞা ব্রাহ্ম'ন তবে সোক সামালিল । পুনরুপি যুনি গোসাঞি ঘরকে যাইল ॥
 বিষম পিরের মাএআ কে বুঝিতে পারে । খির্জা হইল বড় ব্রাহ্ম'নের সরিরে ॥ ১৯]
 [২০ খুদা লাগিল হেথা ঘরে কিছু নাঞি । মাগিঞা ওদর পূর্ন করেন গোসাঞি ॥
 জেইমাত্র অন্ন'জল সরিরগত হইল । পুত্রসোক বেরা'জ'ন সব পাসরিল ॥
 এইমত তেযুনি গোসাই করে গুজরান । কত রোজ গুজরিল যুনহ বিধান ॥
 বিধাতার মাএআ কিছু বুঝা নাঞি গেল । পুনরুপি ব্রাহ্ম'নি গর্ববতি হইল ॥
 ছ'রাতে উজান হৈল ব্রাহ্ম'নির মুখ । দেখিঞা ব্রাহ্ম'নের বড় বাড়্যা' গেল সুখ ॥
 এক দুই মাস গন্ত হইল জানাজানি । আন দিনে আন মুক্তি ব্রাহ্ম'নের রমনি ॥
 পাঁচ ছয় মাস দেখ নিয়ড়িঞা গেল । দস মাস দস দিন পুন্নিত হইল ॥
 দসমাসে খোলা গেল লোহার কেণ্ডাড । পরস হইল নারি মহলের আড় ॥
 চন্দ্রবদনি নারি যবনি লোটার । ছাণ্ডাল মানিক এক প্রসবিল তায় ॥ ২০]
 [২১ কাঞ্জন জড়িত কিবা বুর্জ প্রকাশিল । ছাণ্ডালের রূপে ঘর উজাল হইল ॥
 ব্রাহ্ম'নের ঘরে বালক হইল জখন । আনন্দিত হইল বড় ব্রাহ্ম'নের মোন ॥
 পূর্বকথা ব্রাহ্ম'নের পড়া গেল মোনে । এক কথা কহিঞাছিল ঠাকুর লক্ষ্যনে ॥
 সেই কথা ব্রাহ্ম'নের পড়া মোনে গেল । পুনরুপি লক্ষ্যনের কাছেতে আইল ॥
 রাজ্জীপাটে বস্যা আছে ঠাকুর লক্ষ্যন । দক্ষিণে বসিঞা আছে পবননন্দন ॥
 হেন বেলায় যুনি প্রবেসিল আইসে । আসিস করিলেন সেইখানে বইসে ॥
 কহিতে লাগিল কথা যুন হে লক্ষ্যন । হঞাছে বালক মোর বুর্জের কিরন ॥
 আপুনি কহিঞাছিল বাচাবার তরে । সোমাচার দিতে আইলাম তোমারে ॥
 চঞ্চালিতা হৈল তবে জে ঠাকুর লক্ষ্যন । হনুমানকে সঙ্গে করি করিল গোমন ॥
 ব্রাহ্ম'নি আইসে দেখ আঙ আঙ ধেঞা । আপনার ঘরে সে প্রবেসিলা সিঞা ॥ ২১]
 [২২ চারি পহর রাত্রি দেখ গুজরিঞা গেল । দেখিতে দেখিতে রাত্রি প্রভাত হইল ॥
 লক্ষ্যন বলেন যুন পবননন্দন । কোনরূপে বাচাইবে বাছার জিবন ॥
 হনুমান বলে তখন লক্ষ্যন গোচরে । কোন মতে বাচাইব আজ্যা কর মোরে ॥

লক্ষ্যন বলে বাছা কথার শুনহ জড় । মহল ঘেরিঞা দেহ লেঙ্গুড়ের গড় ॥
 গড়েড় ঘেরিঞা দেহ ব্রাহ্মনের বাড়ি । হাতে গণ্ডিবান আমি আপনি পহরি ।
 মুকেদ হইঞা বাছা জাগহ সাবধান । আসিবেক পচুআর বধিব জে পরান ॥
 সাবধানে থাকো বাছা হাতে খড়্গ করি । পচুআর বংশনাস কর পাঠাও জোমপুরি ॥
 হনুমান বলেন শুন হে গোসাঞি । লেঙ্গুড় বাড়াইতে কিছু পরমাদ নাঞি ॥
 ছারখার করিঞাছি লঙ্কার জে গড় । লেঙ্গে বেড়াইল জত লঙ্কার কাপড় ॥
 লঙ্কার কাপড়ে দেখ লেজে নাই আটে । ছারখার করিলাম পুরি বলি জোড় মুঠে ॥ ২২ ॥
 [২৩ লক্ষ্যনের আঙা পাইঞা বির হনুমান । দেখিতে দেখিতে হৈল পর্বত সোমান ॥
 লক্ষ্যন হইলা চৌকি পহরি হনুমান । হোথা অন্তরে জানিলেন সর্ভপির দেওন ॥
 শির বলে পুত্র হইল ব্রাহ্মনের ঘরে । চুরি করি আনি গিঞা বুলঙ্গ দুআরে ॥
 বুলঙ্গ বাহিঞা আইলেন সর্ভপির । ব্রাহ্মনের ঘরে হইলেন জে হাজির ॥
 জননি আইছে নির্দ্রা পুত্র কোলে নিঞা । কোলে হৈতে সর্ভপির নিল ছিনাইঞা ॥
 ব্রাহ্মনের পুত্র পির ছিনাইঞা নিল । বুলঙ্গ দুআরে আইসে প্রবেস করিল ॥
 জতন করিঞা নিল আপনার কোলে । প্রবেস করিল এয়া সপ্তম পাতালে ॥
 সুবর্ণ পালঙ্গে জোথা আছে দুই ভাই । ইহ সিংহ নিঞা পির গেলেন তোথাই ॥
 তিনটে বালক হৈলো একিঠাঞি জড় । দেখিঞা পিরের আনন্দ হইল বড় ॥ ২৩ ॥
 [২৪ চেচাঞা ছাণ্ডাল জখন রা কেড়াছিল । ছাণ্ডালের রাএ মাএর নিন্দ ভঙ্গ হৈল ॥
 উঠিঞা দেখিল কোলে নাইক নোন্দন । গড়াগড়ি দিয়া তবে হরিল চেতন ॥
 অনক্ষনে ব্রাহ্মনি চেতন পাইঞা । বাছা বাছা বলা ডাকে ব্যাকুল হইঞা ॥
 কোথা গেলে মুনি ঠাকুর সর্বনাস হৈল । কোলে হৈতে বাছা মোর কেবা হয় নিল ॥
 অন্তবেস্ত ব্রাহ্মনি আইল সেই ঘরে । ব্রাহ্মনির রোদন দেখে ধুলায় ধোসরে ॥
 কি হইল বলিঞা ডাকেন পরিব্রাজি । কি করিব মোহাদেব ব্রাহ্ম গোসাঞি ॥
 আদ্য ভবানি দেখি কি কার্জ করিলি । হাতে চল দিঞা আরবার পুনু ভাড়াইলি ॥
 বাছা বাছা বলা তারা কান্দিতে লাগিল । শুনিঞা লক্ষ্যন ঠাকুর লজ্যাগত হইল ॥
 শুন বাছা হনুমান পবননন্দন । বাচাইতে নারিলাম মূনির নন্দন ॥
 সত্যাবন্দি আছি যো ইহার বালকের তরে । নিশ্চয় মরিব আমি অগ্নির ভিতরে ॥ ২৪ ॥
 [২৫ লেঙ্গুড় সামট বাছা চল আই ঘরে । অগ্নিকুণ্ড কর জাঞা পবনকোণ্ডরে ॥
 লক্ষ্যনের বচন শুনিঞা হনুমান । জেমনকারে লেঙ্গুড় হইল স্থান মান ॥
 ব্রাহ্মনের ব্রাহ্মনি হোথা ডাকেন বাছারে । হনুমান লক্ষ্যন চলিঞা আইল ঘরে ॥
 লক্ষ্যন বলেন বাছা আমার বাক্য ধর । পুড়িবার কারনে বাছা অগ্নিকুণ্ড কর ॥

এমনি ঘুনিঞা ভবে পবননন্দনে । অগ্নিকুণ্ড করে হনু লক্ষ্যন বিজ্ঞমানে ॥
চন্দ্র তাল অগ্নি হৈল কুণ্ডের ভিতরে । কহিতে লাগিল কথা পবনকোঙরে ॥
গরিব তৈয়বে দেখ এই সব গাঞ । আর্জা হো রতুল বল দক্ষ্য দূরে জায় ॥

॥ ত্রিগদি ছন্দ ॥

লক্ষ্যন বলেন বানি মস্তকে অঘাদ হানি ঘন বাছা বির হনুমান ।
ব্রাহ্মণ পুত্রের সক্তি সেতো হইলাঙ বন্দি অগ্নি খাঞা তেজিব প্রান ॥
পূর্বের সন্তের কথা ২৫] [২৬ সক্তি করিল জে পিতা কেকই কৈল সর্বনাস ।
কেকইএর বোল ঘুনি অজর্দ্যার চুড়ামুনি তিন জোনে দিল বনবাস ॥
সিতা লক্ষ্যন জে রাম অজর্দার গুনধাম প্রবেসিলা কাননভিতরে ।
রামের কিঙ্কর হঞা বোনে বোনে জাই ধাঞা চন্দ্র বশুর অনাহারে ॥
বহুত পাইলাম দুখ বিধি হইল বৈমুখ দুফ হৈল প্রানের অউরি ।
পূর্বের ছিল লিখন বিধি তাহে বিড়ঙ্গন রাবনে করিল সিতা চুরি ॥
কি আর বলিব আমি সাগর বাঙ্কিলে তুমি সব তুমি জান হনুমান ।
সাগর বাঙ্কিলে রঙ্গে বানর করিঞা সঙ্গে যুদ্ধ কৈলে রাবন বিদ্যমান ॥
পড়িলাম সক্তিসেলে তুমি উর্দ্ধার করিলে গঙ্গমাদনের পরবেসে ।
পর্বত লইঞা মাথে এল্যা রামের সক্ষাতে বাচাইলে ইহার বিসেসে ॥
পুন পুরান পাঞা সজ রাম জে করিঞা লক্ষাপুরি করে টলমল । ২৬]
[২৭ এক সত পুত্র ছিল একে একে যুদ্ধ কৈল বানঘাতে মরিল সকল ॥
কুম্ভকর্ণ মহাবির রোনে কেহু নয় স্থির এম্মে সে সজরাম ভিতরে ।
হাজারে হাজারে সেনা রোনে আসি দেয় হানা গ্রাস করি ভরএ ওদরে ॥
তাহাকে বধিল রাম অজর্দার গুনধাম আর জত বিরনামা ছিল ।
লইঞা ধনুক বান পুন এম্মা সজরাম একে একে সকলি মরিল ॥
সকল জানহ তুমি কি আর বলিব আমি সমুখে হইল জয়রন ।
রাবন নিপাত হৈল সিতায় উর্দ্ধার কৈল পুনরপি অজর্দা গমন ।
কিবা ছিল লর্জাটে আমায় রাখিঞা পাটে রঘুনাথে কিবা ছিল মোনে ।
সঙ্গত লইঞা সিতা ঘন হে তাহার কথা চল্যা গেল অসকের বনে ॥
একে সিতা বনবাস কহিল তোমার পাষ পূর্বের ছিল বিধি বলি ঘুন ।
ব্রাহ্মণের পুত্র হয় সন্তে বন্দি হৈলাম তায় এই সন্তে নিকটে মরন ॥

অগ্নিতে মরিব আমি হনুমান যুন তুমি ২৭] [২৮ এই ছিল লক্ষ্মীটে লেখা ।
 বিধি হৈল বিমুখ কহিতে বিদরে বুক্ ভাই সনে না হইল দেখা ॥
 যুন বাপু হনুমান মরে কর অবধান জাহ তুমি রামের সক্ষাতে ।
 কহিবে সকল তত্ত্ব কুটি কুটি দণ্ডবত মল্য লক্ষন পড়ি অগ্নিতে ॥
 পিতা মাতা আছে জোথা কহিবে সকল কথা প্রণাম জানায় চরনে ।
 বলা হনু বারেবার কুটি কুটি নমস্কার তোমার পুড়্যা মল্য দেয়র লক্ষ্যানে ॥
 বলা জাঞা জম্বুবানে যুন বাপু হনুমান বিবিস্বনে জানইয় বারতা ।
 জত আছে বিরভাগে কহিয় সভার আগে আমার মরনের জে কথা ॥
 হুনিঞা ইসব কথা হনুমান মোনে বেথা যুন ঠাকুর সমিষ্ঠার নন্দন ।
 আসিতে মরিবে তুমি কি আর বলিব আমি দোস দিবেন কোমললোচন ।
 এ বাক্য বলি ঠাকুর অভিমান কর দূর আপে নেহো আমার জিবন ।
 আগুতে ২৮] [২৯ মরিএ আমি পশ্চাতে মরিবে তুমি কহিলাম তোমা বিজ্ঞমান ॥
 লক্ষ্যানে ডাকিঞা কএ তোমার মরন নএ অবদ হইলে হনুমান ।
 পরের লাগ্যা পর মরে কেবা করে সংসারে বাছা অবিচার কর কি কারন ॥
 হনুমান কএ কথা লক্ষ্যানে নোঙাঞা মাথা অফরাদ খেমহ আমার ।
 তিন দিন না মরিয় তুমি নিবেদন করিএ আমি রঘুনাথে জানাই সমাচার ॥
 জীরাণের দোহাই দিঞা হনুমান চলিল ধাঞা তবুদ হইলা ঠাকুর লক্ষ্যন ।
 ধরিঞা পিরের পায় গরিব তৈয়বে গায় আর্তা রুল বল সর্বজন ॥

লক্ষ্যানে প্রণাম দিঞা জায় হনুমান । অবিলম্বে গেলা রামের বিজ্ঞমান ॥
 কুটি কুটি দোহার পাএ করিল দণ্ডবত । জীরাণ বলেন বাছা বল দেখি তত ॥
 সিগ্ন করি কহ আগু লক্ষ্যানের কর্ণান । কান্দিতে কান্দিতে কহে বির হনুমান ॥ ২৯]
 [৩০ কি কহিব কথা ঠাকুর সর্বনাস হৈল । অগ্নিকুণ্ড কর্যা তোমার লক্ষ্যন ভাই মৈল ॥
 এতেক বচন জখন রঘুনাথ হুনিল । হাহা ভাই বল্যে তখন ধরনি পড়িল ॥
 অচেতন হইঞা পড়িল খেতিতলে । জল দিল হনুমান বদনকোমলে ॥
 কতক্ষানে রঘুনাথ চেতন পাইঞা । জিজ্ঞাসা করেন তবে হনুমান লইঞা ॥
 কহ বাপু হনুমান সন্তি জেই ওঁর্তর । আকাশ ভান্সিঞা মুণ্ডে পড়িল বর্জর ॥
 কিরূপে মরিল ভাই কহ সন্ত মরে । ভাইএর কারনে মর মন উটাতন করে ॥
 জখন পড়িল লক্ষ্যন সন্তিসেল বানে । তাহাতে বাচাইলে প্রান পবননন্দনে ॥
 তখন বাচাইলে ভাই অউখৈদ প্রদেসে । এখন আমার ভাই ছাড়িল কোন দোসে ॥

প্রাণের দোসর ভাই আমাকে ছাড়িঞা । কোন লোসে ছেড়া গেল নিদাক্সন হইঞা ॥ ৩০ ॥
 [৩১ কেমন ধরিব জিউ জিয়ন্ততেই মরা । তোমা বিনে আরে ভাই দিনে আন্ধিআরা ॥
 মহা বুদ্ধাপতি ভাই বিরে মহাবির । পাপিষ্ট আমার প্রান না হয় বাহির ॥
 প্রাণের দোসর ভাই কোথা গেলে পাব । তোমার লাগিঞা ভাই দহে ঝাপ দিব ॥
 জানকি করিল চুরি লঙ্কার রাবন । বহুত পাইল দুঃখ উদ্ধার কারন ॥
 বহুত কান্দেন রাম ভাইএর লাগিঞা । প্রবোধ করিতে কেহ না পারে জাইঞা ॥
 হনুমান বলে প্রভু জোড় করি হাত । আমার বচন য়ন অনাথের নাথ ॥
 কি জানি বাচিঞা আছেন ঠাকুর লক্ষ্যন । রঘুনাথ বলেন য়ন পবননন্দন ॥
 কি কারনে কি হেউতে মর লক্ষ্যন ভাই মরে । একে একে সব কথা কহিবে আমারে ॥
 জে কারনে লক্ষ্যন ঠাকুর সর্ভে বন্দি হৈল । একে একে সব কথা সকলি কহিল ॥
 কাজাল ব্রাহ্মন এক অজ্ঞান্য নগরে । ৩১] [৩২ মহাদেবের বরে তাহার দুই পুত্র ঘরে ॥
 বিধাতার করন কিছু বুঝা নাই গেল । আচর্ষিতে দুটি পুত্র একি দিনে মইল ॥
 ব্রাহ্মনের পুত্র মৈল ব্রাহ্মন অতি রোসে । মুনি বলেন পুত্র মরিল কোন দোসে ॥
 মনে মনে মুনি গোসাঞী অনুমান করে । রাজার পাপে আমার দুই পুত্র মরে ॥
 এতেক বলিঞা মুনি আইল ধাওধাই । ছুরি হাথে লঞা আইল লক্ষ্যনের ঠাই ॥
 আসিঞা বৃজ্জ মুনি কান্দে উচ্চস্বরে । তোমাদের পাপেতে আমার দুটি পুত্র মরে ॥
 ভাল চাহ মোর পুত্র দেহত আনিঞা । নহে ব্রহ্মহত্যা দিব আমি ছণ্ডাল লাগিঞা ॥
 হাতে ছুরি লইঞা বলে উচ্চস্বরে । ভয় করিব তোমার অজ্ঞান্য নগর ॥
 ডরে ডরান তবে ঠাকুর লক্ষ্যনে । সন্তি করিলেন ঠাকুর ব্রাহ্মনের স্থানে ॥ ৩২ ॥
 [৩৩ মনে কিছু না করিহ বলিএ জে তোমী । এইবারকার অফরাদ মোরে কর ক্ষেমী ॥
 আর বার বালক জদি হবে তোমার ঘরে । সমাচার দিহ সিঞা আমার বরাবরে ॥
 পচুআর জত গুন য়ন তাহার কথা । তোমার পুত্র বাঁচাব পচুআর কেট্যা মাথা ॥
 জদি তোমার পুত্র বাঁচাইতে নারি । সন্তি করিলাম তবে অগ্নিকুণ্ডে মরি ॥
 জিবাচক করিঞা ঠাকুর সন্তি করিল । ব্রাহ্মনে তুষ কর্যা ঘর পাঠাইল ॥
 তুষ হইঞা য়নে ঠাকুর গেলা নিজ ঘর । পুনরুপি হইল তাহার কোলে কোঙর ॥
 জেই দণ্ডে বালক জঞ্জিল তাহার । লক্ষ্যনে ঠাকুরে এশা দিল সমাচার ॥
 মুনি আসিঞা বলিল শিগ্রগতি । আমিহ গেলাও ঠাকুর লক্ষ্যনের সজ্জতি ॥
 লেজুড়ের গ[ড়] আমি করিলাও প্রতন ॥ দুআরি হইলেন তাহার ঠাকুর লক্ষ্যন ॥
 দুই প্রহর রাত্রি হইল গগন উপরে । ৩৩] [৩৪ চোচাইঞা বালক তিন বার রায় কাড়ে ॥
 তিন বার চোচাইল ও ও জেই করি । দেখিতে দেখিতে তাহার বালক হৈল চুরি ॥

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণি তাহারা কান্দিতে লাগিল । লক্ষ্মা পাইঞা লক্ষ্যন ঘরকে আইল ॥
 অগ্নিকুণ্ড কর্যা দেখ ঠাকুর লক্ষ্যন । এই হেতু গুন তাহার মরনকথন ॥
 জখন মরিবাকে গেলেন তোমার ভাই । তিন বার দিঞাছি প্রভু তোমার দোহাই ॥
 সমাচার দিগা গোসাঞি রঘুনাথ গোচরে । তিন দিন পরে মর্য প্রভু বলিএ তোমারে ॥
 তিন দিন কাবার করি তোমার দোহাই দিঞা । তিন দিনের মধ্যে বালক দিব জে
 আনিঞা ॥

জদি তর্জাস করিঞা দিএ মনির নন্দন । তবে না মরেন তোমার ভাই জে লক্ষ্যন ॥
 মুনিঞাত রঘুনাথের ভরসা হইল । হনুমানে ডেক্যা গোসাঞি কহিতে লাগিল ॥ ৩৪]
 [৩৫ বাছা তোমা বিনে কেবা আর বির আছে । আপনি তর্জাস কর বলি তোমার কাছে ॥
 তোমাকে অধিক বাছা কেবা আছে বির । সন্ন মর্ত পাতাল তোমাকে জাহির ॥
 বিরে মহাবির তুমি মহাবূর্য্যাপতি । সান্ত্বের পণ্ডিত তুমি বলি সিংগতি ॥
 তর্জাস করহ তুমি ই তিন ভুবন । জেখানে পাইবে বাছা মনির নন্দন ॥
 সিংহ করি চলহ বাছা বিলম্ব কাজ নাঞি । তোমার প্রসাদে জেন বাচে আমার ভাই ॥
 হনুমান বুনিল জদি এই সমাচার । জে আঙ্যা করিঞা করিল নমস্কার ॥
 গরিব তৈরবে গাএ সন্তপিরের পায় । অর্জা রত্নল বল ভাই দুক্ষা ধরে জায় ॥

বিদায় হইঞা হনু করিল্যা গোমন । পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ করিল ভ্রমণ ॥
 চারিকুন প্রিথিমি সকল ভ্রমিল । খোঞিজা মূনির পুত্র কথুই নাই পাইল ॥ ৩৫]
 [৩৬ ছাণ্ডাল না পাইঞা চঞ্চলিত মন । কোর্জগত হঞা গেল জোমের ভ্রমণ ॥
 জোমরাজ্য বশ্যে আছে আর জোমদুতে । হেনকালে হনুমান গেল আচক্ষিতে ॥
 দেখিঞা ত জোমরাজ্য চমুতকার হইল । অন্তবেস্ত হঞা কথা কহিতে লাগিল ॥
 কহ বাপু হনুমান কোথাকে গোমন । কি কারনে আইলে হেথা জোমের ভ্রমণ ॥
 ব্রাহ্মণের পুত্র জেমনে চুরি হইল । একে একে সকল কথা সকলি কহিল ॥
 তাহার লাগ্যা মরে আমার ঠাকুর লক্ষ্যন । তুরিতে আনিঞা দেহ মূনির নন্দন ॥
 জদি নাহি দিবে বুন মন জে দিঞা । জোমালয় পুরি তোমার জাব উপড়িঞা ॥
 উপড়ি জোমপুরি লেজুড়ে বাড়িব । নরত ফেলাঞা লক্ষাপুরি পার কর্যা দিব ॥
 নরত ফেলাঞা দিব সাংগরের জলে । সবংস হইতে বেটা জাখি রসাতলে ॥ ৩৬]
 [৩৭ এমনি বুনিল জদি হনুমানের কথা । থর থর কাঁপে জোম হেঁট কর্যা মাথা ॥
 এক দণ্ড থাক বাপু এইখানে বসিঞা । জোমালয় পুরি আমি আসি তপাসিঞা ॥
 এতেক বলিঞা জোম হইল বিদায় । তপাস করিঞা ছাণ্ডাল কোথাও না পায় ॥

চির্তগোপ্তকে ডেকা বলে মনে দুখ্য বাড়। একে তর্জাস কর জত কগজের গোড়া ॥
জোমের আজ্ঞা পাঞা কাগজ চুস্তিতে লাগিল। সোল হাজার কাগজের গোড়া

তর্জাস করিল।

না পাইল চুস্তিঞা কথু মূনির ছাওল। জোমরাজার কাছে কহিল ততকাল ॥
না পাইলাম মহারাজা মূনির নন্দন। তর্জাস করিলাম আমি সকল জুবন ॥
মূনিঞা ত জোমরাজা ব্যাকুল হইল। হনুমানের সাক্ষ্যাতে কথা কহিতে চলিল ॥
মুন ঠাকুর হনুমান পবননন্দনে। মূনির বালক নাহি আমার জুবনে ॥ ৩৭]
[৩৮ মরে নাঞি ছাওল প্রমাঞি তার আছে। দেসে তর্জাস কর গা বলি তোমার কাছে ॥
মূনিঞা ত এই কথা পবননন্দনে। বৃষ্টি বাচাইতে নারিলাম ঠাকুর লক্ষ্যনে ॥
কান্দিতে কান্দিতে হনু করিলা গোমন। বিবিস্বনের কাছে জ্ঞাঞা দিল দরসন ॥
বিবিসন বশ্য আছে মস্তি জম্বুবান। বৃষ্টিবির রাজা বশ্য সভা বির্জমান ॥
বেলের কোণ্ডর অঙ্গদ আর জত বিরগনে। হেনবেলে হনুমান গেল সেই স্থানে ॥
কহিতে লাগিল সবে আইলে কি কারনে।

জেমতে মূনির পুত্র চুরি হঞাছিল। একে একে হনুমান সকলি কহিল ॥
জৈ কারনে লক্ষ্যন ঠাকুর বন্দি হৈল সর্ভে। কহিল সকল কথা সভারি সাক্ষ্যাতে ॥
মূনি সভাই তবে ভাবে মোনে মোনে। কি হইবে উপায় ইহার বিবরোনে ॥
তর্জাস করিঞা না পাইলে হনুমান। তোমাকে অধিক কেবা আছে বলমান।
তর্জাস করিঞা জদি না পাইলে সজি। তবে ত লক্ষ্যন মরিলেন সর্ভে হঞা বন্দি ॥
মুন বাপু হনুমান এই সকল কথা। আপনে তর্জাস কর চোড় জোথাতোথা ॥
চলিলেন হনুমান তখন কান্দিতে কান্দিতে। অবিলম্বে গেল হনু মাএর সাক্ষ্যাতে ॥
কান্দিতে লাগিলা হনু মাএর বির্জমানে। মা বলে আরে বাছা কান্দ কি কারনে ॥
হনুমান বলেন মা মুন গ বচন। সর্ভে বন্দি হঞা মরেন ঠাকুর লক্ষ্যন ॥
জ্ঞাননে পুত্র জেমনে চুরি হইল। একে একে সকল কথা সকলি কহিল ॥
জননি বলেন বাছা মুনরে বচন। ভাবনা করহ বাছা কিসের কারন ॥
তর্জাস করিঞা বাছা না পাইলে দেসে। আমি প্রিথিমি ভ্রমিতে পারি একের

নিমিসে ॥ ৩৯]

[৪০ বৃথাই তোমাকে আমি গর্বে ধরিলাম। অকারনে তোখে দুহু পিলাইলাম ॥
কি কহিব দুহুের কেরামভের কথা। মুনিলে থাকিবি বেটা হেহু কর্যা মাথা ॥
টিপে দিঞাছিলাম দুহু এক ধার। বারটা তালের গাছ হঞা গেল পার ॥
পার হঞা পড়ে দুহু সাগরের জলে। দুহুতেজে ঢেউ ওঠে গগনমণ্ডলে ॥

এমন দৃষ্টি কর্যাছিস ভক্ষ্যন । জতেক খাওয়াইলাম দৃষ্টি সব অকারন ॥
 একদণ্ডের কাজ নহ্ন বলিএ বিসেসে । তর্জাস করগা বাপা বেড়াইঞা দেসে ॥
 হনুমান বলে মা তুমি য়নগ বচন । চারিখুট প্রিথিমি আমি করিল ভ্রমন ॥
 কোথাও না পাইলাম মূনির নন্দন । তে কারনে আইলাম তোমার সদন ॥ ৪০]
 [৪১ এমনি বচন জখন হনুমান কহিল । মূনিঞা অঞ্জনা শিয়ানে বসিল ॥
 শিআনে ডকতা মাতা শিয়ানে সক্তা । শিআনে জানে চারি যুগের বারতা ॥
 ব্রহ্মানে বালকে পির হর্যা নিঞা ছিল । সেই কথা অঞ্জন শিআনে জানিল ॥
 অঞ্জন বলে বাছা হনুমান বির । মূনির পুত্র হর্যাছেন দেওন সর্ভপির ॥
 জাহিরের লেগ্যা হর্যাছে মূনির ছাওলে । লুকাঞা রেখ্যাছেন সপ্তম পাতালে ॥
 জাও জাও অরে বাছা পাতাল ভুবন । ছাড়িঞা আনগা বাছা মূনির নন্দন ॥
 আর এক কথা কহি মোর বাক্য লইয় । পাতালভুবন বাছা একা নাই জেইয় ॥
 প্রিথমির অধিপতি সন্তিনারায়ন । তার হাতে ঠেকিলে বাছা হারাবে জিবন ॥
 সেইস্থানে পাবে মূনির নোন্দন । রঘুনাথে কহ গিঞা এই বিবরোন ॥ ৪১]
 [৪২ তাহার সাথে জেয় বাছা পাতালভুবন । অজ্ঞানগরে আন মূনির নোন্দন ॥
 প্রিথমির অধিপতি য়ন মোন দিঞা । তাঁর কাছে রঘুনাথ আনিবেন ছাড়াঞা ॥
 ফকিরের কেলামত কহা নাহি জায় । ই তিন ভুবন জার ফুকে উড়া জায় ॥
 রঘুনাথে এই কথা সব কহগা জাঞা । পাতালভুবনে জেইয় সজ্জতি হইঞা ॥
 মূনিঞা মাএর বাক্য পবননোন্দন । তোরায় আইল জোথা কোমললোচন ॥
 গুণাম করিঞা তবে নোঙাইল মাথা । রাম বলেন কহ বাপু কুসল বারতা ॥
 হনুমান বলে য়ন কোমললোচন । তর্জাস করিলাম আমি ই তিন ভুবন ॥
 মর্ড ভুবন দেখ্যা না পাইয়া ছাওল । জোমের ভুবন তবে গেলঙ ততকাল ॥
 সেইস্থানে না পাইলাম মূনির নোন্দন । তবে আইলাম জোথা মিভা বিবিদ্বন ॥ ৪২]
 [৪৩ যুগির রাজা বশা আছে মন্ত্রি জাম্ববান । অঙ্গদ বির বশা আছে সভাবির্দমান ॥
 সেইস্থানে সমাচার সকল কহিল । মূনিঞা সকল তারা কান্দিতে লাগিল ॥
 সেইস্থানে কহিঞা আমি এই বিবরণ ॥ পুনরুপি আইলাম মুঞি জননির সদন ॥
 ধৈআনে জানিলেন মা সকল জাহির । মূনির পুত্র হরিঞাছেন দেওন সর্ভপির ॥
 লুকাঞা রেখ্যাছেন তেনি পাতালভুবন । রঘুনাথে সঙ্গে করি করিহ গোমন ॥
 মূনিঞাত রঘুনাথের ভরসা হইল । হনুমাণে ডেক্যা গোসাঞি কহিতে লাগিল ॥
 য়ন অরে বাছা তুমি বির হনুমান । তোমাকে অধিক কেবা আছে বলমান ॥
 পাতালের ভুবন বাছা জাহ জে তোথাই ॥ তোমার প্রসাদে জেন বাচে আমার ভাই ॥

এমন মুনীয়া তবে রঘুনাথের কথা । জে আজ্ঞা বলিয়া নোঙাইয়া মাথা ॥ ৪৩]
[৪৩ বুন বুন প্রভু তুমি অখিলের পতি । কেমনে জাইবে আজি হৈল বহুত রাতি ॥
অফরাদ খেমা কর করি নিবেদন । কালি আনিয়া দিব মূনির নোন্দন ॥
রঘুনাথের কাছে হনু বিদাই হৈল হেথা । মন দিয়া বুন দেওন সর্ভপিরের কথা ॥
পিরের মেহেরে অখিন বালকে গায় । আর্জা রহু[ল] বল ভাই দুখ্য হুরে জায় ॥

পাতালভুবনে দেখ সর্ভনারায়ন । তিনটি বালক লঞা বড় আনন্দিত মন ॥
সোনার পালঙ্ক দিল অক্ষ অভরন । সোনার গহনা অঙ্গে দেখিতে বিচক্ষণ ॥
তাড় তোড়র দিল গলে সুবর্ণমালা । সুবর্ণ পইতা কঙ্কে সোভা করে ভালা ॥
সোনার অঙ্কুরি হস্তে দেখিতে প্রচুর । পাএ সোভা করে দেখ সোনার নপুর ॥
সোনার বাঁকি তায় দেখিতে লাগে ধ্বজ । পাতালে উদয় কর্যা জেন সোনার চন্ড ॥ ৪৪]
[৪৫ রাজি দিন থাকে তারা সোনার পালঙ্গে । সদাই সর্ভপির দেখ পুনজিত অঙ্গে ॥
পুত্র দাখিল বাসএ না বাসএ ভিন । খেদমতে হাজির তারা থাকে রাজদিন ॥
রাজিদিন সেবা করে চরনকোমলে । গুরুভক্তি বিজ্ঞালাভ দেয়ানজী বলে ॥
তৈয়গ পাএনে ইহা করিল রচন । আর্জা আর্জা বল ভাই তামাম মূমিনগন ॥

তিনটি বালক সঙ্গে পির আনন্দিত মন । পাতালপুরি গেল হনু কর্যা রাম সোঙরন ॥
হনুমান বলে আমি কি বুদ্ধি করিব ॥ কোনখানে কোথা গেলে সিধুরে পাইব ॥
জেখানে আসনে আছে দয়ার সাগর । তাহার নিকটে আছে একটা সরবর ॥
সেইখানে গেলা হনু বলি জোড়মুঠে । এক বৃক্ষ ছিল সেই সরবরের ঘাটে ॥
সেইখানে জাঞা হনু ভাবেন মোনে মনে । কি বুদ্ধি করিব আমি হইব কেমনে ॥ ৪৫]
[৪৬ এমতি ভাবনা করে বির হনুমান । দেখিতে দেখিতে হৈল বিষত প্রমান ॥
গাছের ওপরে হনু উঠিল জাইঞা । রহিল হনুমান পড়ে মিসাইঞা ॥
সেই সমএ সর্ভপির হইঞা মেহেরবানি । সিধুরে বলেন আনি দেহ অক্ষরপানি ॥
সুবর্ণের গড়ুআ হাথে করি নিল । তিন ভাই একস্তরে সরবরে গেল ॥
তিন ভাই জাইঞা ডাঙাইল এক স্তরে । কৃষ্ণ বলরাম জেন কালিন্দীর তিরে ॥
জেন তিনটা সোনার গাছ পথে চল্যা জায় । গাছে থেক্যা হনুমান দেখিবারে পায় ॥
হনুমান ভাবনা করেন মোনে মোনে । জিজ্ঞাসা করিব ইহারা কাহার নন্দনে ॥
এমন বলিয়া হনু কোন কাজ্য কৈল । হনুমান বেস ছাড়ি ত্রাঙ্গনমুর্ত্তি ধৈল ॥
সুবর্ণ পইতা কঙ্কে হাথে বায়ুবদ্ধ । পরিধান ব্রহ্ম ধৃতি পণ্ডিতের ছন্দ ॥ ৪৬]

[৪৭ আত্মলে অঙ্কুরি সোভে চুআ চন্দন গায় । বগলে করিঞা পুঁথি থিরি থিরি জায় ॥
 হেন বেলায় তিন সিধু জল নিঞা জাইতে । সেই সমএ হনুমান আগুলিল পথে ॥
 ব্রাহ্মর্ন দেখিঞা তাদের সন্দ হৈল মোনে । নমস্কার করে তারা ব্রাহ্মর্নের চরনে ॥
 আসির্বাদ করিল ঠাকুর পবননন্দন । কোন জাতি বট তোমরা কাহার নোন্দন ॥
 কোনসে আছ তোমরা কোথা তোমাদের ঘর । কি কারনে এগাছ হেথা বলনা উত্তর ॥
 এমনি শুনিঞা তারা হনুমানের কথা । তিন ভাই কান্দে তারা হেঁচু কর্যা মাথা ॥
 সর্ভপির মুখে তারা শুন্যেছিল বানি । কহিতে লাগিল তারা হুঙ্কের কাহিনী ॥
 কি কহিব হুঙ্ক ঠাকুর কিব্যা তুমি বল । নিভা আগুন তুমি কেনে ডুক দিঞা জাল ॥
 মুনিবংশে জন্ম মোদের অজর্জ্বাতে ঘর । বৃজ্জমুনি পিতার নাম শুনহ উত্তর ॥ ৪৭]

[৪৮ মাএর নাম কৃষ্ণপিআ আমাদের জননি । কত না উঠাও মোদের অন্তরের আগুনি ॥
 মাতা ছিল মোদের অপুত্রক হইঞা । আমাদিগে পাইঞাছিল সিব আরাধিঞা ॥
 সর্ভপির ছাহেব দেখ জাহির সংসারে । পূজা নাহি কৈল কেহ অজর্জ্বা নগরে ॥
 তে কারনে সর্ভপির কোর্জগত হইঞা । আমাদিগে তিন ভাইকে এগাছেন ধরিঞা ॥
 পাতালে রেখেছেন ঠাকুর শুন দিজবর । এই জে রাজ্যের নাম কাঞ্চননগর ॥
 পুর্কের সমস্কার লর্জাটের লেখা । আর কি মা বাপের সাথে মোদের হইব দেখা ॥
 বহুত কান্দেন সিধু মোনে পড়িল দুখ । আর না দেখিব মোরা মাতা পিতার মুখ ॥
 শুনিঞা সিধুর কথা হনুমান হৈল বিকল । ধারাস্বর হঞা পড়ে দুই আখিতে জল ॥
 বুক বাঞা পড়ে ধারা রাতুল লোচন । শুন শুন অরে বাছা তিন সিধুগোন ॥
 জেদেসে তোমাদের রে মাতাপিতা আছে । সেই দেসে বাড়ি মোর বলি তোদের

কাছে ॥ ৪৮]

[৪৯ অজর্জ্বাতে বাড়ি আমি শ্রীরামের কিঙ্কর । হনুমান নাম ধরি শুন দিজবর ॥
 শুন শুন অরে বাছা মোনকথা নাঞি । তোমাদিগে নিঞা চল অজর্জ্বাকে জাই ॥
 তাগিদ চাপহ আমার কান্ধের ওপরে । অবিলম্বে লইঞা জাব অজর্জ্বা নগরে ॥
 তোমাদিগে লঞা জাই জোঁথা বাপ মাএ । এই বেলে এগা ফকির জেন তল্লাস নাই

পাএ ॥

ছাওল বলেন শুন তুমি পবননোন্দন । মরিবার অউষদ কর গলাতে বন্ধন ॥
 সন্তিনারায়ন নাম ভুবনে প্রচার । জার নামে ভবসিদ্ধ হঞা জাব পার ॥
 হেন সর্ভপির ঠাকুর সংসারে তারন । না বুঝিঞা হেন বাক্য বল অকারন ॥
 জদি তোমার মনে থাকে আমাদিগে নিতে । মিনতি করগা আগে পিরের সাক্ষ্যাতে ॥
 তেনি জদি ছেড়্যা দেন কৃপাযুক্ত হইঞা । তবে নিঞা জেত্যা পাব সোন মন দিঞা ॥

নহে তুমি হেন বাক্য বল অকারন । মরিবার অউখদ কর গলায় বন্ধন ॥ ৪৯]
 [৫০ এতক বচন জদি বলিল ছাণ্ডালে । হুনিঞাত হনুমান কোর্কে বড় জলে ॥
 হুন অরৈ মুনির পুর্ক বলি উর্চয়রে । বনের পশু বল্যা পান্না জাণ্ছে মোরে ॥
 বাহুবল মধ্যে মুঞি হেন সক্তি ধরোঙ । পাতাল সমেত উপুড়া নিঞা জেতা পারোঙ ॥
 মিনুতি করিতে বল মোরে ফকিরের পাএ । রামের কৃপাতে আমি কাখে পায় ভএ ॥
 তুরিত চাপহ আমার কাঙ্কের ওপরে । অবিলম্বে লঞা জাই অজ্ঞানগরে ॥
 ছণ্ডাল বলেন হুন ঠাকুর পবননোন্দন । তোমার সাথে কি তেনি করিতে আসিবে রোন ॥
 মুখের হুহুকারে তোর কিব্যা নাহি হয় । মুখের জবাবে জ্ঞার দরিআ বাজ্ঞা জায় ॥
 অহঙ্কার করিলে জতি ফকিরের সনে । ফুক দিলে উড়ে জাবে জোমের ডুবনে ॥
 হনুমান বলে হুন মুনির নোন্দন । হুতাছ কাহারু মুখে রাবনকথন ॥
 সহ্য নহি জায় তোদের এমত বচন । ৫০] [৫১ পুরি নাস কর্যাছিলাম লঙ্কাডুবন ॥
 এক সত জোজন দেখ সাগর পাথার । আকাসমণ্ডলে টেউ কেবা হয় পার ॥
 এমন সাগর আমি কর্যাছি বন্ধন । তাহার বির্তান্ত কিছু মন দিঞা সোন ॥
 পর্বত লইঞা আসি মস্তক ওপর । নল নিল তাহারা বৈসাএ থরেথর ॥
 আমরা পর্বত আনি মস্তক ওপরে । নল নিল দুই বিরে যায় গিরি করে ॥
 মস্তকে পর্বত লঞা আসি অনুকোপে । বামহস্তে কর্যা পর্বত তারা নেয় লুফে ॥
 দেখিঞা আমার বড় কোর্ক হৈল মোন । লোম্বে লোম্বে পর্বতগোলা করিল বন্ধন ॥
 দেখিঞা ত নল বিরের সঙ্ক হৈল মোনে । স্মরন লইল গিঞা শ্রীরামের সদনে ॥
 হুন হুন অ ঠাকুর করি নিবেদন । হেন বুঝি হইলে মোর নিকট মরন ॥
 হনুমান পর্বত লঞা আইসে মাথে । ঝোকমারি কর্যা লোফ্যাছিলাম হাথে ॥ ৫১]
 [৫২ সেই কোপে হনুমান কোপগতি হইঞা । লোম্বে লোম্বে পর্বতগোলা আনিছে

বাঙ্কিঞা ॥

জদি পর্বত ফেল্যা দিব কোপ কর্যা মোনে । নিশ্চ'এ জাইব ঠাকুর জোমের ডুবনে ॥
 নিলের কাতর বানি রঘুনাথ হুনিঞা । আমারে করিলেন আজ্ঞা কৃপায়ুক্ত হঞা ।
 সোন সোন হনুমান মোর বাক্য ধর । বাড়ইএর সভাব বটে কোর্ক কেনে কর ॥
 ঘরছাণ্ডা বড়ইএর নাহি রাগ কোপে । জত খড় পায় সব বামহস্তে লোফে ॥
 না বুঝিঞা কোপ কর পবনকুমার । তবে ত সিতার মোর নহিল উর্জার ॥
 সাত্ত হইলাম আমি হুরে গেল কোরোদ । কৃপায়ুক্তে রঘুনাথ করিলেন প্রবোধ ॥
 রাবন রাজার আমি করিলাও পুরি নাস । বনের পশু বল্যা মুখে কর উপহাস ॥

এসু বাছা কাজে চাপ লঞা জাব তোর। ভিক্ষা মাগ্যা খায় ফকির কি করিতে
পারে ॥ ৫২ ॥

[৫৩ জদি বা ফকির বেটা কিছু বলিবেক আমার। মারিঞা ডালিব তারে মূঠকির ঘায় ॥
ছাওল বলেন লাগুন পরিণামে। যুথানে ডুবাইলে ভরা মোনের ভরমে ॥
বুঝিতে নারিবে ফকিরের খিআল। পরিণামে দোস আছে বাড়িল জঞ্জাল ॥
হনুমান নাঞি যুনে ছাওলের বচনে ॥ কঙ্কের ওপরে সিষু নিল তিনজোনে ॥
পআন করিল হনু কর্যা অহঙ্কার। অন্তরে জানিল তাহা পির অবতার ॥
সর্তপির দেওন ভাবেন মোনে মোনে। দিরকু হইল সিষু নাঞি এয়া কেনে ॥
পানি আনিবারে তিন সিষু গেল। নামাজের বেলা জায় কেনে নাই আইল ॥
ধেআনে বৈসেন মিঞা দেওন সর্তপির। হনুমানের সব কথা হইল জাতির ॥
অন্তরজামিনি ছাহেব অন্তরে জানিঞা। আমার ছাওলে হনু মিঞা জায় পালাইঞা ॥
পালন করিলাম আমি কিসের কারনে। আমার ছাওলে লঞা জায় হনুমান ॥ ৫৩ ॥
[৫৪ তবে আমি কিসের বোলাব সর্তপির। কেমন প্রকারে আমি হইব জাহির ॥
সোনার বরন দেখে দুরে তেআগিঞা। কত কুটি কুটি কুঞ্চ নিল অঙ্গে উঠাইঞা ॥
মাস গসিঞা পড়ে য়ন উচ্চয়রে। লাখে লাখে পৌঁকা হইল মাসের ভিতরে ॥
অকুন পারা পোকাগোন অঙ্গ পরে। ঝুলি কথা বাড়িলে পৌঁকা ঝুড়ি দুই পড়ে ॥
দুরগন্ধি গাএর গন্ধ কাঁথা দিঞা গাএ। গাএর গন্ধেতে ভূত প্রেত পালাএ ॥
জেই পথে হনুমান জেছো পালাইঞা। তার আগুপথে পির রঞাছে বসিঞা ॥
হেন বেলায় হনুমান সেই পথে জায়। তিন সিষু দেওনে দেখিবারে পায় ॥
চিনিল দেওনজিকে দেখিঞা নআনে। কহিতে লাগিল সিষু পবনন্দনে।
জার ডরে হনুমান জেছো পালাইঞা। সেই ফকির আগুপথে রঞাছে বসিঞা ॥
না ধরিলে মোদের কথা না য়নিলে কানে। মোনের ভরমে নৌকা ডুবাইলে যুথানে ॥ ৫৪ ॥
[৫৫ সোনে পাটে অগ্নি তুমি দিলে ভেজাইঞা। ফকিরকে ভাঙাইঞা জাবে কোন পথ
দিঞা ॥

মর্শ না জানিঞা কথা জেবা জোন কয়। পরিণামে বিচার যুগতি ভাল নয় ॥
না বুঝিলে মর্শ তুমি অহঙ্কার করি। অহঙ্কারে রাবন মইল সিত কর্যা চুরি ॥
অহঙ্কারে পুরুসরাম পাল্য পরাজয়। অহঙ্কারে দুর্জয়ন রাজা হইল খয় ॥
তেমনি অহঙ্কার কৈলে তুমি পবনকোঙরে। অহঙ্কারে পুড়ো মইলে ফকিরের কহরে ॥
হনুমান কয় কথা মোন দিঞা সোন। কোথাকার দেখিলি পির কিসের নারায়ন ॥
কাজ্যের কথা করনে পাই সাখি। হস্তের সঙ্ঘ মেনে দগ্ননেই দেখি ॥

এই ফকিরের বড়াই করিস তোরা । দুকে দেখি জেন কুঠা মনিষের পারা ॥
পাইল কথার ভেদ বলি অসকাল । চুপ কর্যা চল বাপু মূনির ছাওাল ॥
অধমে তৈয়বে ইহা করিল রচন । আঞ্জা আঞ্জা বল ভাই জত মমিনগন ॥

[৫৬ অহঙ্কার করিল তবে বির হনুমান । কহিতে কহিতে গেলা পিরের বিজ্ঞমানে ॥
ছাহেব অনাথের নাথ ছিলেন ডাঙাইঞা । আঙুলিলেন রাহা পির বাহু পসারিঞা ॥
সোন সোন অরে বাপু পবননোল্লোন । কোথা নিঞা জাহ তুমি অনাথের জিবন ॥
না জাহ না জাহ ছেড়া দাও ততকাল । কি কারনে নিঞা জায় কুঠ্যার ছাওাল ॥
ফকিরের বচন শুন হনুমান কয় । কোথা বা তোমার পুত্র এরা মূনির পুত্র হয় ॥
পরের বাহাকে বল আপনার বাছা । বুঝি ডিগরালি তোমার সব কথা মিছা ॥
মুর্জমুনি ঠাকুর আছে অজ্ঞাত্যে ঘর । সিব আরাধিঞা পাইল তিনটি কোণ্ডর ॥
জার লাগ্যা সপ্তে বন্দি মরিছেন লক্ষ্যন । ব্যাকুল হইঞাছে বড় শ্রীমধুসোধোন ॥
আজ্ঞা করেন রঘুনাথ বালকের তরে । ব্যাকুল হইঞা ফিরি নগরে নগরে ॥
মর্ত্তভুবন আমি চুণ্ডিলাম ততকাল । জোমের ভুবন চুড়ে না পাইলাম ছাওাল ॥ ৫৬]
[৫৭ খেআনে দেখিঞা কহিলেন আমার জননি । পাতালে ছাওাল পাবে বল্যাছেন
তেনি ॥

সেই উপদেশ পাঞা ব্যাকুল হইলাঙ । রঘুনাথের আজ্ঞা পঞা পাতাল আইলাঙ ॥
ছয়টা পাতাল দেখা না পাইল ছাওালে । সপ্তম পাতাল আইলাম সেসকালে ॥
সেখানে না পাইঞা মনির নোল্লোন । তাহার নিচেতে গেলাম চারি জোজন ॥
পরের বাহাকে তুমি চুরি কর্যা নিঞা । প্রকার করিঞা হেথা থাকো লুকাইঞা ॥
তুমি ত ফকির নয় বড় হারামখুরি । দিনে দাও গাঞ কেঁথা রাত্রে করহ চুরি ॥
ফকির হইঞা তোমার এই সব রিত । পরের পুত্র আপন বল ই কোন চরিত ॥
জে হবার তাই হৈল ফকির জাও পালাইঞা । নহে অপমান পারি কহি দড়াইঞা ॥
দেওান বলেন শুন পবননোল্লোন । কঠুর বচন তুমি কহ কি কারন ॥
কোথা মূনির পুত্র দেখিনি নজরে । আমার ছাওাল বটে হুদাও ঘরে ঘরে ॥ ৫৭]
[৫৮ ছোট হৈতে তিন সিঁহ করিলাম পালন । ফকিরের ছাওাল নিঞা জায় কি কারন ॥
আন্ধেলার নড়ি আমার সুবনের সোনা । কুঠ্যার জিবনধন জানে সর্বজোনা ॥
এতেক বসিঞা পির পসারিল বাছ । পুর্নিমার চক্রে জেন গ্রাসিল রাছ ॥
হনুমান বলে তখন কোঙ্ক বচন । কাল পুত্র হইল পারা নিকট মরন ॥
অধম জোনাকে কেহু ভাল নাহি বলে । জেমন সভাব তার তাই চাঞা বোলে ॥

দেওন বলেন হনু তেরা হযুর কই। ভূমি হাজার বলিলে তমু ছেড়া দিব নাই ॥
 বুনিঞা ত হনুমান কোর্জ বড় হইল। ফকিরে মারিতে হাত গাছে বাড়াইল ॥
 এক বৃক্ষ পাতালে আছিল ভালে ভাল। সপ্তকোস যুড়্যা জার আগুলেছে ভাল ॥
 এমন বৃক্ষো হনুমান হাত বাড়াইল। বিসম পিরের মএআ বুজা নাই গেল ॥
 ছাহেবের গর্জব হৈল সোন তার বাত। না আইসে উপুড়্যা গাছ লেগ্যা রইল হাত ॥ ৫৮]
 [৫৯ টানাটানি করে হনু বিধি কৈল দাগা। না আইসে উপুড়্যা গাছ হাত রইল লগা ॥
 প্রানসক্তি টানে হাত পাএ দিঞা ভর। পাএর দাপটে একটা হইল সরবর ॥
 তমুত না আইসে হাথ গাছ হৈতে ছেড়া। কান্দিতে লাগিল হনু মহিতলে পড়া ॥
 দেখিঞা দেওনজিএর হাসি উপজিল। তামাসা দেখিতে হাথ পুনু ছেড়া দিল ॥
 খালাস পাইঞা হনু চারিপানে চায়। ফকিরকে মারিতে পুনু আগুসরি ধায় ॥
 কিচিমিচি করে হনু আগু এগ্যা ধেঞা। হাসেন ছাহেব দেওন সেইখানে ভাণ্ডাইঞা ॥
 কোরানের আএত মিঞার মুখে বার্যাইল। হনুমানের বল বুদ্ধি সব হর্যা নিল ॥
 বল বুদ্ধি নাই হনু চারিপানে চায়। ভূমেত পড়িঞা হনু গড়াগড়ি জায় ॥
 তমুত সাহস করে মারিবার তরে। কোথা পালাইঞা জা[]বে যুন রে ফকিরে ॥
 টাটোক টোটক জানো ভারিভুরি। তেঞিত মূনির পুর্ক[] কর্যা এগাছ চুরি ॥ ৬০]
 [৬০ আমাকে জ্ঞান কর্যা হর্যা নিলে বল। মুঠকির ঘাএ আজি করিব রসাতল ॥
 দস্ত কিচিমিচি করে আসিতে চাহে নড়া। উঠিতে তাগদ নাই ঠাঞে থাকে পড়া ॥
 দেখিঞা দেওনের বড় কোর্জ হৈল মোন। গর্জব হইঞা দেওন বলিছেন তখন ॥
 সোন অরে হনুমান কেনে দেহো দ্বখ। আপনার দোসে তেঞি পোড়াঞাছ মুখ ॥
 সেবক বলিঞা আমি তেঞি তোরে চাই। নেহত গর্জবে আজি কর্যা দিখাম ছাই ॥
 তখন দেওনে চিন্তে দৃক্ষ্য বড় হৈল। মুখে হইতে বদ দোণা বাহির হঞা গেল ॥
 সেইত অক্ষ্যর ভাই বড়ই বিবদ্ধ। গজবে পড়িঞা হনু হঞা গেল অন্ধ ॥
 অন্ধক হইল হনুমান পাসরে আপনা। আচাশ্মিতে দুটি চক্ষ্য হঞা গেল কানা ॥
 কানা হৈল দুটি চক্ষ্য দেখিতে না পায়। খেতিতলে পড়া হনু গড়াগড়ি জায় ॥ ৬০]
 [৬১ এতদিনে আমারে বিধাতা হইল বাম। অহঙ্কার কর্যা না গুনিলাম পরিনাম ॥
 না গুনিলাও পরিনাম কি হবে উপায়। আপনার দোসে নৌকা ডুবাইলু* দরিআয় ॥
 জননির মুখে জেমন কথা বুল্গাছিলাও। তাহার লক্ষন কিছু প্রতিক্ষে দেখিলাও ॥
 হনুর কাতর বানি বুনিঞা দেওনে। পুনুক্রপি গেল মিঞা আপনার স্থানে ॥
 তৈয়ব গাএনে ইহা করিল রচন। আর্জা আর্জা বল তামাম মুমিনগন ॥

ত্রিশদী ছন্দ

পড়িঞা সে খেতিতলে হনুমান কান্দিঞা বলে সমুখে বলেন হায় হায় ।
 কি করিব কোথা জাব কেমনে দেখিতে পাব পরিনামে কি হইবে উপায় ॥
 জানিল সে পরিনাম মোরে বিধি হৈল বাম মাএর কথা না বুনিলাম কানে ।
 রঘুনাথের ধর্যা পায় আসিতে বলিলেন মায়া তবে বিধি বাম হব কেনে ॥
 লজ্জিঞা গুরুর কথা জে জোন চলএ জোথা পরিনামে সেই পায় দুখ । ৬১]
 [৬২ বড় কক্ষ পায় তারা সুখানাতে ডুবে ভরা কুনুকালে নাঞি তার সুখ ॥
 রাবন রোনকালে বর্জ্জাখাত সজিসেলে পড়িলেন ঠাকুর লক্ষন ।
 পড়িঞা সে খেতিতলে ভাইকে করিঞা কোলে শুভু রাম করেন রোদন ॥
 জীরাম দেখিঞা দুখ ধরিতে না পারে বুক অমতি করিলাঙ গোমন ।
 গন্ধমাদনে জাঞা অউষদ আনিলু* গিঞা তবে ঠাকুর বাচিল লক্ষান ॥
 বুঝি আমি বারেবার বাচাইতে নারিলাঙ আর মরিলেন সমির্ভার কুমার ।
 তাহার মরনে রাম মরিবেন পরিনাম জানকির কি হবে নিস্তার ॥
 বহুত রোদন করে পড়িঞা খেতিপরে তিনটে ছাওল কর্যা কোলে ।
 ছাওলের গলে ধরি কান্দিছেন হু হু কারি কাতর হইঞা কিছু বলে ॥
 য়নরে ছাওল সিধু বচন বলিএ কিছু তোমাদের কথা করিলাঙ লজ্জন ॥
 এবে সে জানিলু* ভালে পড়িলাঙ অঘাদ জলে এবে আমার নিকট মরন ॥
 ছাওল বুনিঞা কয় য়ন অহে ৬২] [৬৩ মহাসয় আপনার আপনি কৈলে ডেড়ি ।
 এখন কেনে হনুমানে অভিমান কর কেনে খেতিতলে পড়া গড়াগড়ি ॥
 কয় বির হনুমানে য়নরে ছাওলগনে য়ন বাছা এই সমাচার ।
 য়ন মোর এই তত দেখিতে না পাই পথ দিবসে হইল অন্ধকার ॥
 দিবসে আন্ধার কৈল ফকিরের সাপ হৈল দুই চক্ষু হইল মোর কানা ।
 কি আর বলহ তুমি কোথাকারে জাব আমি নিজবাছ না দেখি আপনা ॥
 জখন আসিএ হেথা কঞাছিলেন এই কথা জননির মুখে য়নেছিলঙ ।
 তাহার লক্ষান জত ফলিল বিসয় মত সেই সব প্রতিক্ষে দেখিলাঙ ॥
 আপনা না জেহা মনে ডুব্যা মইলাঙ এতদিনে তোদের কথা না বুনিলাঙ কানে ।
 পরিনামে আছে দুখ বিধি হৈল বৈমুখ ইহা আমি জানিব কেমনে ॥
 কত মত প্রকারে নুকাইলে মোর তরে সেই বাক্য হইল পরিনাম । ৬৩]
 [৬৪ না বুনিলা তোদের কথা অন্তরে লাগিল বেথা মোরে বিধি এবে হৈল বাম ॥

জননিকে না দেখিব আর না অজ্ঞা জাব এইবার মরন আমার ।
 জেখানে দেওন আছে বলি বাছা তোদের কাছে তিন ভাই জাহ পুনুর্বার ॥
 আমাকে বৈমুখ হবেন পুনু দখা না করিবেন আর না করিবেন মোরে কোলে ।
 কেমনে জাইব কাছে বিধাতা লেগাছে পিছে দড়বাঁকা যুন রে ছাওলে ॥
 নিশ্চর জানিল বানি সন্তিপির বটেন তেনি, নৈরাকার আপে নারায়ন ।
 গকুল মথুরা ধাম তেনি কৃষ্ণ বলরাম দড় কর্যা জানিলু* এখন ॥
 জোথা আছে নারায়ন জাহ তোমারা তিন জন মোর কহিল কুটি নমস্কার ।
 তোমা না ভজিঞা হনু বৃথাই জিবন তনু মরিলেন পবনকুমার ॥
 ছাওল বলেন যুন আমাদের নিবেদন ৬৪] [৬৫ যুন গোসাঞি পবননোন্দনে ।
 আমরা কেমনে জাব লাজে মুখ দেখাইব পুনুর্বার দেওনের সদনে ॥
 এতদিন সন্তপিরে পালন করিল মোরে ভাব করি পুত্রের সোমান ।
 সক্র'ভাব করিলে তুমি কেমনে জাইব আমি নিবেদন যুন হনুমান ॥
 পূর্বের সমস্কার বলি আমি বারেবার এই ছিল লজ্জাটের লেখা ।
 মাতা পিতা আছে জোথা জাইতে নারিনু তোথা পুনুক্রপি না হইব দেখা ॥
 জাইতে নারিনু* হনু দুই দিগ হইল সমুদ্র না জাইব অজ্ঞা ডুবনে ।
 এ বড় রহিল তাপ না দেখিল মায় বাপ সক্র' হইলেন ফকির দেওনে ॥
 দেওন হইল অউরি অজ্ঞা জাইতে নারি ইকুল ওকুল দুকুল হারাইলু* ।
 বিসুম পাথার নদী ডুবাইঞা মেলা বিধি সোতে পড়া ভাসিতে লাগিলু* ॥
 কহে বির হনুমানে ৬৫] [৬৬ যুনরে ছাওলগনে এই মোর লজ্জাটে আছিল ।
 খসিল কামানের সর বসভূত নহে আর বাচিবার উপায় কিছু বল ॥
 কারে বা ইসব কর লাজে মুখ দেখাইব আপনার আপনি করিছ* ডেড়ি ।
 অসার সংসার ইহাতে না রহিব আর মরিব গলাতে দিঞা দড়ি ॥
 ভাবিঞা দেখিলু* মনে সোন রে ছাওলগনে জিবন জৌবন অকারন ।
 ধরিঞা পিরের পায় অধিন তৈয়বে গায় আর্জা বল পাপ বিমোচন ॥

॥ পাচালির ছন্দ ॥

মরন নিশ্চয় কথা বুনিঞা নিদানে ॥ কহিতে লাগিল কথা মনির নন্দনে ॥
 ইহার উপায় হনু আর নাহি দেখি । জে আগুনে পুড়ে মরি সেই আগুনে সেকি ॥
 সেই সৰ্ত্তপির ছাহেব সন্তি অবতার । তেনি বা তরাইতে পারেন হইঞা কাণ্ডার ॥
 একচিহ্নে সৰ্ত্তপিরে কর সোঙরোন । উদ্ধার করিঞা নিবেন পতিতপাবন ॥ ৬৬]
 [৬৭ ছাণ্ডালের বচন বুনি পবনকুমার । সৰ্ত্তপির সৰ্ত্তপির বলে সাতবার ॥
 পুনরুপি হনুমান লাগিল কহিতে । নিঞা জাইতে পার একবার পিরের সাক্ষাতে ॥
 দেখিলে পড়িএ তাঁর চরণ ধরিঞা ॥ তবে জদি দয়া করেন নফর বলিঞা ॥
 তোমরা চল আগে আগে আমি জাই শাহ । চরনে ধরিঞা দোণা মাগ্যা নিও কীছু ॥
 বুনিঞা ত শিশুগন লাগিল ভাবিতে । আগু আগু জায় তারা কান্দিতে কান্দিতে ॥
 পিছে পিছে হনুমান অঙ্ক হইঞা । আপনার হস্ত ছাণ্ডালের কন্দে দিঞা ॥
 চারিজোন এই মতে করিলেন গোমন । কান্দি কান্দি গেলা জোথা নারায়ন ॥
 বিরন বদনে গেলেন পিরের সাক্ষাতে । মুখে না বেরায় কথা লাগিল কান্দিতে ॥
 দেওন বলেন বাছা কান্দ কি কারন । ইঙ্গিতে বুঝিলেন তাহা পবননন্দন ॥
 ভক্তি করিলেন জাঞা সোন তার তত । ৬৭] [৬৮ লাখে লাখে পিরের পাএ করিল

দণ্ডবত ॥

তোমাকে মারিতে ছাহেব হাথ বাড়াইলু* । ছাহেবের চরনে বড় অফরাদি হইলু* ॥
 অফরাদ কর ক্ষেমা বুচাইঞা মাএআ । নফর বলিঞা গোসাঞী পুনু কর্য দএআ ॥
 না জানিঞা তোমা সনে বাদ কৈলাঙ আমি । তেমতি উচিত ফল দিখাইলে তুমি ॥
 চরনে পড়িয়া হনু কান্দিতে লাগিল । দএআর ঠাকুর সৰ্ত্তপিরের দণ্ডআ উপজিল ॥
 বিসম পিরের মাএআ বুঝা নাই গেল । রঘুনাথের মূর্ত্তি ছাহেব ততক্ষ্যানে হৈল ॥
 দুর্বাদলয়াম গোসাঞি অমৃত রসাল । দীর্ঘ নাসিকা চারি চোরস কপাল ॥
 মুখসসি মুনাল জিনিঞা ডুজদণ্ড । দক্ষিণে অক্ষয় তার বামেতে কুদণ্ড ॥
 সিরে ঞ্জটাভার হৈল বাকল উতারি ॥ বসিলেন রাম জেন বিরাসন করি ॥
 অঙ্কক আছিল হনু দেখিতে নাহি পায় । লোটাঞা লোটাঞা ধরে সৰ্ত্তপিরের পায় ॥ ৬৮]
 [৬৯ কুপা করি আখি দান দেহ সৰ্ত্তপির । ই তিন ভুবনে কথা হইল জাহির ॥
 যুগে যুগে তোমার নাম অভিরত নিব । সন্ন্যাস ভুবনে আমি জতকাল জিব ॥
 তোমা চরনের ভরসা করি বাহুঁকল্পতরু । সতজিবের জিব আমি সভাকার গুরু ॥
 বিনয় করেন হনু ভাবিঞা পরমাদ । দএআ করি সৰ্ত্তপির কৈল আসির্বাদ ॥

অনাথের নাথ পির হইল মেহেরবান । অন্ধ আছিল হনু আমি পাইল দান ॥
 বল বুদ্ধি জত কিছু হর্যা নিঞাছিল । পিরের দোঙাতে হনু চতুরগু[ন] পাইল ॥
 আনন্দের সিমা নাঞি পবন নোন্দনে । পুনু পুনু দণ্ডবত পিরের চরনে ॥
 নআন মেলিঞা জদি দেখিতে লাগিল । রঘুনাথের মূর্ত্তি দেখা মনে ধঙ্ক হৈল ॥
 কহিতে লাগিল তবে পিরের সন্নিধানে । অজ্ঞা ছাড়িঞা তুমি পাতালপুরে কেনে ॥
 আপনে করিলে আজ্ঞা সিহুর কারন । আমাকে ভাঙাঞা আগু এয়াছ নারায়ন ॥ ৬৯]
 [৭০ জদি প্রভু রঘুনাথ কোমললোচন । সেবকেরে এত দৃশ্য দেহ কি কারন ॥
 তোমার চরনে ধূলা হঞা আছি লাগিঞা । তবে এত দৃশ্য দেহ মোরে কিসের লাগিঞা ॥
 বাড়িঞা ফেলিলে ধূলা রসাতলে জায় । এমন করিতে গোসাঞি তোমা না যুআয় ॥
 বুঝিলাও আপনে দৃখ দিঞাছ জীহরি । আপনে ব্রাহ্ম[ণ]নের পূত্র[ক]র্যা এয়াছ চুরি ॥
 সেখানেত নাম ধর রঘুনাথ বলিঞা । সৰ্ত্তপির নাম ধর পাতালে আসিঞা ॥
 এমন বিসম মাএআ কে বুঝিতে পারে । এতখানি কর তুমি নফরের তরে ॥
 দেওন বলেন হনু তেরা হযুর কই । রঘুনাথ নই আমি সৰ্ত্তপির হই ॥
 হনুমান বলে জদি সৰ্ত্তপির দেয়ানে । ফকিরের মূর্ত্তি একবার দেখাও নআনে ॥
 ফকিরের বেশ জদি দেখাও পির গুনমুনি । নএআনে দেখিলে তবে সৰ্ত্ত কর্যা মানি ॥
 দেওন বলেন থাক তুমি বিমুখ হইঞা । ৭০] [৭১ ফকিরের কাআ বাছা দেখিবি
 ফিরিঞা ॥

যুনিঞা ত হনুমান ফিরিঞা রহিল । বিষম পিরের মাএআ বুঝা নাই গেল ॥
 মাথায় বান্ধিল পির ছেহেগি গুরুবাট । বাঘের চামড়া কান্ধে চৌদিগ্যে সাট ॥
 গাএ দিল বুৰ্বা ছিরে দিল তাকি । দমছে দিদার মোলা হেমোডাকা রাখি ॥
 দেওনের সাজনখান তায় কীছু বলি । পিরের হাল অঙ্গে নিল হামেল ছেহেলি ॥
 আর্জা খোদায় এলেম বলে দম দম । কোথরে বান্ধিল টাটা রসিবাটা সোন ॥
 তুতির পিজিরা হাথে লাগাঞা সিকলি । হক আর্জা বলিঞা দস্তে মারেন তালি ॥
 ফকিরের বেস তবে হইঞা দেওনে । দেখরে পবনপূত্র[ক] ফিরিঞা নআনে ॥
 যুনিঞা দেওনের কথা ফিরিঞা চাহিল । ছাহেবের রূপ দেখা মুশ্ছ[ক]গত হৈল ॥
 মুশ্ছ[ক]গত হইঞা পড়িল খেতিতলে । নিজহস্তে সৰ্ত্তপির হনুমান তোলে ॥
 উঠ উঠ অরে বাছা চক্ষু মেলা চাও । ৭১] [৭২ আমি ত ফকির মুখে কথা কেরে কয় ॥
 হনুমান বলে গোসাঞি কথা কব কি । তোমার বরনে মুশ্ছ[ক]গত হইঞাছি ॥
 নিশ্ছ[ক]র জানিলাও তুমি সন্তিনারায়ন । নআনে দেখিঞা গোসাঞী জানিল এখন ॥
 অধম তৈয়বে ইহা করিল রচন । আঞ্জা আঞ্জা বল ভাই জত মুমিনগন ॥

হনুমান বলে গোসাঞি কি বলিব আর । চারি যুগে ধর তুমি চারি অবতার ॥
 সৰ্ভপির বলেন যুন পবনকোঙরে । অবতারের কথা বল কি দেখিঞা মোরে ॥
 হনুমান বলে গোসাঞী নিবেদন করি । অবতারের কথা আমি কি বলিতে পারি ॥
 সৰ্ভযুগে হইলে নৃসিংহ অবতার । হেরনকশ্চ্যব জায় করিলে সংহার ॥
 জিতিয়া যুগে রঘুনাথ অবতার হঞা । রাবনে বধিলে তুমি ই মাএআ পাতাঞা ॥
 দোণাপরে কিঞ্চ হইঞা অবতার । গোপকূলে জন্ম নিঞা গোপের উদ্ধার ॥ ৭২]
 [৭৩ কলিযুগে অবতার চৈতন নিতাই । উদ্ধার করিঞা নিলে জগাই মাধাই ॥
 জগাই মাধাই তারা বড় ধন্য ছিল । হরিনাম যুগ্ম তাহারা নিস্তার পাইল ॥
 হরিনামে তর্যা গেল জগতসংসারে । আবার সৰ্ভপির নাম ধর কিসের খাতিরে ॥
 দেওন বলেন বাছা মন করহ স্থির । এ কারনে নাম আমি ধরি সৰ্ভপির ॥
 মন দিঞা যুন তুমি সেই সোমাচার । জে কারনে হইল আমার পুজার প্রচার ॥
 অপূত্রে'কে পূত্রে দিএ নিধনিআরে ধন । বন্ধখানায় থাকিলে করি বন্ধন বিমচন ॥
 আঙ্কলা পায় আঁখি সোঙরন কৈলে । উঠাইঞা দিএ নৌকা দরিআ ডুবিলে ॥
 পাপে হইল পুস্ত দেখ মৰ্ত্তভুবন । রসাতল জায় পুরি পাপের কারন ॥
 তেকারনে অরে বাছা সৰ্ভরূপ হঞা । সংসার তারন কৈলু' পদ্মহস্ত দিঞা ॥ ৭৩]
 [৭৪ সোন সোন অরে বাছা বির হনুমান । আমি মোছলমানের সৰ্ভপির হিন্দুর নারায়ন ॥
 জাহির হইনু' আমি সকল সংসারে । সৰ্ভপিরের পুজা করে প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 মোছলমান সিঁগি দেয় ঘোঁর্জাকে ডাকীঞা । হিন্দু সব পুজা করে ব্রাহ্ম'ন আনিঞা ॥
 সব দেসে জাহির হঞাছি ঘরে ঘরে । কেহ নাহি মানে মোরে অজ্ঞানগরে ॥
 তেকারনে হর্যা আনিলাম মনির নন্দন । পাতালভুবনে বাছা আছি এ কারন ॥
 হনুমানে বলে গোসাঞি সংসারের সার ॥ অজ্ঞাতে করিব তোমার পুজার প্রচার ॥
 কৃপা করি দেহ গোসাঞি মনির নন্দন । সৰ্ভে বন্দি হঞা মরেন ঠাকুর লক্ষ্যন ॥
 চরনে পড়িঞা হনু কাম্পিতে লাগিল । দআর ঠাকুর সৰ্ভপিরের দআ উপজিল ॥
 সোন বাছা হনুমান সোন মন দিঞা । অফরাদ কৈলু' খেমা সেবক বলিঞা ॥ ৭৪]
 [৭৫ সঙ্গে কর্যা লঞা জায় ব্রাহ্ম'নের নন্দন । অজ্ঞাতে কর জাঞা পুজার প্রতন ॥
 রঘুনাথে সব কথা তুমি বল্যা জাঞা । জেন সৰ্ভপিরের সিঁগি করে আপুনি আসিঞা ॥
 সিঁগির দস্তুর ভাই জেই মাফিক ছিল । হনুমানে সৰ্ভপির সকলি কহিল ॥
 হাতে হাতে যুগে দিল তিনটি ছাওাল । বিলম্ব না করহ বাছা জাহ ততকাল ॥
 হনুমানের হাতে যুগে তিন সিঁহ দিল । ছাৰ্জাম করিঞা হনু বিদায় হইল ॥

শিখের উপরে নিল তিনটি ছাওাল। একে একে লজ্জিল সপ্তম পাতাল ॥
 তল পাতাল গেলেন পবনকুমার। হু বল্যা একটি ছাড়িল হুঙ্কার ॥
 হুলঙ্গ হুআর হৈল রামের কুপায়। পথ পাঞা হনুমান অজ্ঞদাকে জায় ॥
 হুলঙ্গ হুআর ফের মুদিত হইল। রঘুনাথের সাক্ষাতে আনন্দে চলা গেল ॥
 আছিলেন রঘুনাথ উর্দ্ধমুখে চেঞা। ৭৫] [৭৬ আনন্দের সিমা নাঞি বালকে দেখিঞা ॥
 হনুমানকে রঘুনাথ কর্যা নিল কোলে। লাখে লাখে চুম্ব দিল বদনকোমলে ॥
 তো বিনে বাছা সখা নাঞি ই তিন ভুবনে। কল্যান কুসলে থাকো পবননোন্দনে ॥
 কোনখানে পাইলে বাছা মনির ছাওাল। একে এক সব কথা কহ ততকাল ॥
 রঘুনাথের কথা শুয়া হনুমান কর। কি কৈব হুঙ্কের কথা কহা নাঞি জায় ॥
 তোমার আঞ্জাএ গেলাম পাতালভুবনে। পাইলুঁ মূনির পুত্র অনেক জতনে ॥
 তলাতল রসাতল চতুর্থ পাতাল। সুতল ভূতল দেখ্যা না পাইলুঁ ছাওাল ॥
 তবেত প্রবেশ করিনুঁ সপ্তম ভুবনে। সেই পুরে নাঞি পেলাও মূনির নোন্দনে ॥
 না পাইঞা মূনির পুত্র মোন উটাতন। তার নিচে গেলাম তবে চারি জোজন ॥
 জে কিছু বুনিঞাছিলাম জননির ঠাঞি। তোথা সিহু রেখ্যাছিলেন সর্ভপির

গোসাঞি ॥ ৭৬]

[৭৭ জতেক পাইলুঁ হুঙ্ক পাতালভুবনে। কতেক কহিব গোসাঞি তোমার সদনে ॥
 জেমনে পুখুরঘাটে করিল গোমন। বিরিকের উপরে উঠে আছিল জেমন ॥
 জেমনে হঞাছিলেন ব্রাহ্মণের বেস। জেমনে সিহুর মুখে পাইল উর্দেস ॥
 জেইরূপে আনিছিলেন চুরি করিঞা। জেমনে সর্ভপির পথে আগুলিল গিঞা ॥
 জেমনে হুঙ্কের ওপর হাত লাগ্যা ছিল। বলবুদ্ধি হারাইঞা জেমনে অঙ্ক হৈল ॥
 জে কারনে কৃপা কৈল সন্তিনারায়ন। সকলি কহিল তাহা রামের সদন ॥
 সোন সোন অ প্রভু কোমললোচন। কেমন প্রকারে আছে ঠাকুর লক্ষ্যন ॥
 তোমায় চলহ প্রভু য়নহ গোসাঞি। কি জ্ঞানি ঠাকুর লক্ষ্যন] আছে বা কী নাঞি ॥
 তিন দিন রঘুনাথের লাগি নাহি পাঞা। তিন দিন আছিলেন পথপানে চেঞা ॥
 তিন দিন গুজরিঞা চারি রোজ আইল। রঘুনাথ নাঞি এল্য নিশ্চয় জানিল। ৭৭]
 [৭৮ অগ্নিতে দিতেই ঝাপ বলি কুতুহালে। ব্রাহ্মণ ঠাকুর লক্ষ্যনে তুলে নিলেন কোলে ॥
 অধম তৈয়লে ইহা রচনা করিল। আমিন আমিন বল ভাই মমিন সকল ॥

চৌদা তাল অগ্নি উঠেছে খরতর। রাম বলে মৌল মোর প্রানের দোসর ॥

বহুত কান্দেন রাম ভাই ভাই বলি। ধাইঞা আইলেন রাম করিঞা বিকলি ॥

অগ্নিকুণ্ডের কাছে রাম সম্মুখে আইল। ভাই ভাই বলিঞা বহুত কান্দিতে লাগিল ॥
কোথা গেলে লক্ষ্মান ভাই আমারে ছাড়িঞা। দিবসে আন্ধার হৈল তোমা না দেখিঞা ॥
ফুকরি ফুকরি কান্দেন অখিলের পতি। আন্ধার নড়ি আমার পথের সজ্জতি ॥
সিতা লাগি কত দুক্ষু পাইলে লক্ষ্মান। সক্তিসেলে পড়া ভাই লইল মরন ॥
দেসকে আইলে তুমি উদ্ধার করিঞা। এখন কেনে ছাড়িলে কোন দোস পাইঞা ॥
রঘুনাথের সোকের কথা কেবা ইহা বলে। ৭৮] [৭৯ সর্বান্ন ভিজিল প্রভুর নআনের
জলে ॥

ব্রাহ্মণ ঠাকুর কোলে করোছিল জে লক্ষ্মান। কি জানি মরেন রাম ভাইএর কারন ॥
আপুনি জে ব্রাহ্মণ ঠাকুর কোলে করা লঞা। রঘুনাথের সাক্ষাতে লক্ষ্মানে দিল লঞা ॥
রামের ভাই লক্ষ্মান জে সর্বত্র জয়। সিদ্ধা পুরুষ সেহ মরিবার নয় ॥
ব্রাহ্মণ বলেন রঘুনাথ না করহ রোদন। এই জে তোমার ভাই দেখহ লক্ষ্মান ॥
কোলে কর্যাছিলাম আমি অগ্নির ভিতরে। কাহার সক্তি জে তোমার ভাইকে মারে ॥
রঘুনাথের হাতে ব্রূপে লক্ষ্মানকে দিল। চারি মুখা ব্রাহ্মণ তখন অন্তর্ধান হৈল ॥
লক্ষ্মানে পাইঞা রাম মনকুতুহালে। সর্বান্নে ফিরাইঞা হাথ বৈসাইলেন কোলে ॥
হনুমান বলে ঠাকুর বিলম্ব আর নাঞি। তুরায় চলহ জোথা ব্রাহ্মণ গোসাঞি ॥
ছয় জন এই মতে করিলেন গোমন। অবিলম্বে গেলেন জোথা কান্দিছে ব্রাহ্মণ ॥ ৭৯]
[৮০ ছাওয়াল লাগিঞা তারা অন্ধক হঞা ছিল। সিধু সঙ্গে রঘুনাথ সেইখানে গেল ॥
রঘুনাথ বলেন গোসাঞি কর অবধান। এস্তা দিলাম তোমার পুত্র দেখ বিদ্যমান ॥
জেইমাত্র ব্রাহ্মণ ই কথা বুনিল। অন্ধক আছিল তারা পুন আঁখি পাইল ॥
নআন মেলিঞা যদি চার দুই জনে। সোনার বরন পুত্র দেখে তিনজোনে ॥
জেন গকুল ছাড়িঞা এস্য কৃষ্ণ বলরাম। জেন সিধু সঙ্গে খেলা করেন জননির ঠাম ॥
জেন খুদা লাগিলে এস্তা জননির ঠাঞি। তেমনি পুত্র কোলে নিলেন মুনি গোসাঞি ॥
আকাশের চন্দ্র জেন হাথের ওপর পাইল। তেমনি ব্রাহ্মণ বড় হরসিত হৈল ॥
হামলিঞা বাহুর জেন গাবি সনে মিলে। তেমনি ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণি পুত্র কৈল কোলে ॥
দুই জনে তিন পুত্র কোলেত করিঞা। আনন্দ ইহা তারা নাচে পাক দিঞা ॥ ৮০]
[৮১ ব্রাহ্মণ বলেন রঘুনাথ সোনহ বচন। কেবা হর্যা নিঞাছিল আমার নোন্দন ॥
কোথা আছিল বাছা পাইলে কোনখানে। দড় কর্যা বল গোসাঞি ইহার বিধান ॥
জেনরূপে সন্তপির হর্যা নিঞা ছিল। একে একে রঘুনাথ সকলি কহিল ॥
জেনন কর্যাছিলেন আশ্রয় সিধুর কারন। সকল কহিল কথা ব্রাহ্মণ সদন ॥
সোন সোন মুনি গোসাঞি মোন করহ স্থির। তোমার পুত্র হর্যাছিলেন দেওয়ান সন্তপির ॥

সিঁনি দিতে আঞ্জ্যা পির করাচ্ছেন আপুনি । একমন হঞা কর সন্তপিরের সিঁনি ॥
 জদি সন্তপিরের সিঁনি গোসাঞী না করিবে । নিশ্চয় বলি পুত্র পুন হারাইবে ॥
 একমনে সোধ জদি সন্তপিরের সিঁনি । অনাথের নাথ পির হবেন মেহেরবানি ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন ঠাকুর সোন আমার বানি । দিজকুলে জন্ম মোর কেমনে করিব
 সিঁনি ॥ ৮১]

[৮২ কোনকালে নাহি বুনি জে সিঁনির কথা । কেমন কর্যা করিব সিঁনি কেমন বেবস্তা ॥
 জেমত প্রকারে পির আঞ্জ্যা কর্যাছিল । একে একে দিজবরে সকসি কহিল ॥
 একজায় গানে পিরে মোন করিঞা স্থির । পিড়ার ওপর যুক্ত বস্ত্র নিসা দিঞা তির ॥
 গুআ কড়ি সিঁনি রহা তার ওপর থুঞা । পুস্ত করিবে ঘট আশ্রমাক দিঞা ॥
 আটা গুড় হুগধ আর গুবাক কদলি । সঙা সঙা কর্যা দর্ব আনিবে সকলি ॥
 ইক্ষমিত্র ডাকিঞা বাটবে সিঁনি । দোণা দিবেন তোমায় সন্ত গুনমুনি ॥
 এতক বলিঞা রাম জায় বিদায় হইঞা । ভিক্ষা মাগিতে জায় দিজ পির শিআইঞা ॥
 আর দিন ভিক্ষা মাগি পায় জত ধন । সেদিন পাইল ভিক্ষা তার চারিগুন ॥ ৮২]
 ৮৩] ঘরকে আইল দিজ তায় কিছু বলি । সঙা সঙা কর্যা দর্ব আনিব সকলি ॥
 ইক্ষমিত্র ডাকিঞা করিল সিঁনি আএজন । তুমি হঞা বর তারে দিল নারায়ন ॥
 দুখ তাপ গেল দূর সন্তপিরের বরে । ধন ধান্য নানা রত্ন হইল থরে থরে ॥
 এইমতে পূজা হইল অজ্ঞানগরে । সন্তপিরের সিঁনি জাহির হৈল ঘরে ঘরে ॥
 অধম তৈয়বে ভনে সন্তপিরের পায় । আল্লা আল্লা বল ভাই কাল্লাম হৈল সায় ॥

এই আরজ করি তোমার চরন ধরিঞা । মুলুকের পাতসায় রেখ্য লেঙাজিঞা ॥
 জত বুভা আছে মুল্লুকে জত জমিদার । সভাকারে দিবে দোণা সন্ত খোনকার ॥
 লঙাজিম জত আছে পাইব চাকরান । সভাকারে দোণা দিহ সন্তপির দেওন ॥
 জেবা বুনে জেবা ভুনে ভক্তি করিঞা । তাহাকে দিবে দোণা কৃপাযুক্ত হঞা ॥ ৮৩]
 [৮৪ এই আরজ করি ছাহেব ধরি তুঙা পায় । আসরসমেত গাজি হইয় বরদায় ॥
 মঁা বিবি জত আছে আসরভিতরে । সাহাদিগে দোণা দিবে ফাতেমী সাদরে ॥
 কলিযুগে জাতির সন্তপিরের কাল্লাম । আল্লা বল ভাই জত মোছলমান ॥

২ আনন্দভৈরব

রচয়িতা : নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৭০৪ । পত্রসংখ্যা ২৭-৩৯ । অখণ্ডিত । আকার ৬"×৩" ।

আধার আধুনিক কাগজ ।

[২৭ক অথ আনন্দভৈরব গ্রন্থ লিখিতে ।

স্নেহাশ্রু করিনু ক্লেভ গান্ধারিকা ।

স্পর্শ ইচ্ছা গুরাম মনাধিকানুজ্ঞাখীনঃ ।

ইতি—দৃষ্টি মত লিঃ ।

পদ্মাবতী বলে মুই করি নিবেদন । এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে হয় মন ॥
হে কান্ত শ্লোকের অর্থ করিবে স্বরণ । বাছ নাহি কহা যায় মনের কারণ ॥
তবে যে কহি আমি তোমার উপরোধে । অস্ত্র জ্ঞান যদি কর হয়ে অপরাধে ॥
আপন ভজনকথা কহিব কেমতে । মায়ামোহিত জীব ইহা না পারে বুঝিতে ॥
পদ্মা বলে মায়ামোহিত বলি কারে । ভালমন্দ যে জন বিচার করে ॥
আপনাকে বৈরাগী মানি ভক্ত সংসারে । সেইজন মায়ামোহিত দেখহ বিচারে ॥
বলে গোসাইয়ের ধর্ম করেছি আশ্রয় । গোসাঞী করে কার ধর্ম তাহা না বুঝয় ॥
আদি মূল যদি কহি মনে কর দুঃখ । আমি যদি ঠাকুর বলি তবে পাও সুখ ॥
এই লাগি দণ্ডবৎ করি দূর হইতে । এবে কহি শ্লোকার্থ শুন একচিহ্নে ॥ ২৭ক]
[২৭ক রূপ রস শব্দ স্পর্শ গন্ধ লীলাগুন । নায়ক নায়িকা এই অষ্টজন ॥
কেমলরী যাহে কহি তার নাম রূপ । খোর কহিয়ে যারে নায়িকাস্বরূপ ॥
গান্ধারিকা কহি জারে সেই হয় গন্ধা । স্পর্শ নামে সর্প হয় বুঝিবারে ধান্ধা ॥
ইচ্ছা কহিয়ে যারে সেই শব্দ হয় । রাম শব্দে অর্থরস গ্রন্থকারে কয় ॥
লীলাকারি হয় মন অধিকারী বলি জারে । চক্ৰিশ অক্ষরের অর্থ কহিলাম তোমারে ॥
অষ্টদশ অক্ষরের বাছ নাহি হয় । নায়ক সময়ে শতে শ্রীকান্ত ভজয় ॥
পদ্মাবতী কহে ভজ কার অনুসারে । সেই সব তত্ত্ব কহ করিয়া বিস্তারে ॥
মহাজনের করন বিনে নাহি নয় মনে । কান্তা কহিয়ে তাহা করহ শ্রবনে ॥
এইমত ভজন পূর্ব হইতে আছে । পূর্ব মহাজন কহি পর কহি পাছে ॥

অনাদি ব্রহ্মার ধামে হইল শক্তির জনম । দিব্যমুষ্টি হয়ে তার আকর্ষণ মন ॥ ২৭খ]
 [২৮ক এক ইচ্ছা দুই ইচ্ছা তিন ইচ্ছা করিল সজম । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের হইল জনম ॥
 মুখে ব্রহ্মা বক্কে বিষ্ণু শিব ভগধারে । ক্রমেতে প্রবল হইল তিন সহোদরে ॥
 তিনজনে দয়া করি মন্ত্র সমর্পিলা । তপস্যা করিতে যাহ তিনে আঞ্জা দিলা ॥
 আঞ্জা পাইয়া চলিল ভবনদীর তীরে । তপস্যা করয়ে সবে বিজ্ঞ ক্রোশ দ্বারে ॥
 অনাদি ব্রহ্মা চলিলা তবে বুঝিবারে মন । যোগনিদ্রায় নিপুন হইয়াছে কোন জন ॥
 মৃত শরীর হইয়া জলে ভাসি যায় । ছি ছি বলিয়া ব্রহ্মা জল দিল পায় ॥
 কুপিয়া অনাদি ব্রহ্মা তারে দিল শাপ । পৃথিবীতে না হবে পূজা কইলে হেন পাপ ॥
 পুনরপি গেলা তেঁহ বিষ্ণুর নিকটে । আন্তব্যাস্তে বিষ্ণু জল দিল তিন পুটে ॥
 হাঁসিয়া অনাদি ব্রহ্মা বর দিল তারে । তোমা ছাড়া কোন ধর্ম না হইবে সংসারে ॥
 সেইরূপে গেলা মহাদেবের সাক্ষাতে । ধ্যানভঙ্গ হইল দেখি দর্শন বিকটে ॥ ২৮ক]
 [২৮খ পুনরপি শিব নবদ্বার মুদিয়া । করিতে লাগিল ধ্যান বিস্ময় পাইয়া ॥
 যোগবলে যোগেশ্বর বৃত্তান্ত জানিলা । উঠাইয়া কোলে করি নাচিতে লাগিলা ॥
 সন্তুষ্ট হইয়া কৃপা কৈল ভালমতে । মোর বাহ্যাপূর্ণ সব হইবে তোমা হইতে ॥
 মোর চিত্ত দুর্বল দেখি হইল তোমার ভক্তি । অঙ্গীকার কর তোয়ে দিল আদ্যাশক্তি ॥
 শিব কহে তোমার আঞ্জা লজ্জিলে মন্দ গোঁসাই । এমত কর্ম দোষের সীমা নাই ॥
 তবে কহে অনাদি ব্রহ্মা কেবা বটি আমি । আদ্যাশক্তি কেবা বটে কেবা হও তুমি ॥
 বুঝিয়া মহেশ তবে কৈলা অঙ্গীকার । শক্তির চরনে আসি কৈলা নমস্কার ॥
 হাসি মহামায়া কহে মধুর বচন । আমার পালন তুমি করিবে সর্বক্ষণ ॥
 তোমার যে ইচ্ছা সেই ইচ্ছা মোর । বুঝিলে নিকট বটে না বুঝিলে দূর ॥
 যাহার লাগিয়া মোরে করিলা ভজন । আমাকে জানিলে তার পাবে দরশন ॥ ২৮খ]
 [২৯ক মনে মনে বুঝি দেখ উপাসনা কি । হর কহে কামবীজের আশ্রয় হইয়াছি ॥
 বীজের স্বরূপ আখি দেখ আমার গুন । হর কহে সর্ব অঙ্গ করাহ দরশন ॥
 গুনিয়া হরের বাক্য ত্যজিলা বসন । শিব করে একে একে অঙ্গ নিরীক্ষণ ॥
 শক্তির সঙ্গেতে উদয় কইল সর্বগুন । পশিলা অন্তরে হর হইয়া অচেতন ॥
 বিভোগ হইয়া যোগী ভূমিতে লোটায় । উঠাইয়া মহামায়া জানুতে বসায় ॥
 চেতন করাইল হর অনেক যতনে । স্থির হইয়া হর কহে কি হইল মনে ॥
 কহিতে কহিতে পুন হইল অস্থির । ইহা বোঝে রসিকজনে যেই হয় ধীর ॥
 শক্তি কহে স্থির হইয়া করহ স্মরণ । একে একে কহি গুন আপনার গুন ॥
 নখচন্দ্র মুখচন্দ্র কপালচন্দ্র আর । গণ্ডস্থল দুই চন্দ্র অঙ্গ চন্দ্রসার ॥

চন্দ্র অমৃত হইলে সুধামৃত খেয়ে । পিতে না পারে চকোর পিয়াসেতে মরে ॥ ২৯ক]
 [২৯খ পাদপদ্ম নাভিপদ্ম উরুপদ্ম আর । মুখপদ্ম আঁখিপদ্ম আছে আর চার ॥
 বিকশিত হইলে পদ্ম মধুগন্ধ ছোটে । অলিগন উড়ে যায় যাহার নিকটে ॥
 পীতে না পাইয়া মধু ব্যাকুল অলি । আর যত গুন আছে তাহা গুন বলি ॥
 পরিসর বন্ধের উপরে দুই গিরি । চন্দনের গন্ধ আছে তাহার উপরি ॥
 ভূমাজ নিকটে যায় সিদ্ধ লাগিয়া । জ্বালাতে জ্বলয়ে অঙ্গ স্পর্শ না পাইয়া ॥
 এইমত কত গুন বাহু অঙ্গে আছে । কহিবারে করি ভয় চৈতন্য হর পাছে ॥
 হর কহে বাহুর গুন কহিলে আমারে । অন্তরের গুন কহ প্রান অস্থিরে ॥
 শক্তি বলে চক্ষু মুদি করহ স্তবন । সজ্জপে কহিবে কিছু অন্তরের ধন ॥
 সহস্রদল পদ্ম হয় মস্তক উপরে । অখার নামেতে তথা আছে সরোবরে ॥
 উদর ভিতরে আছে মানসসরোবর । তথা হইতে ফুল গেল সহস্রদল উপর ॥ ৩১খ]
 [৩০ক উর্দ্ধমুখ অধমুখ হয়ে আছে ফুল । তার ভিতরে মূল বস্তু আছে সর্বকাল ॥
 অক্ষয় সরোবরের জলে গুন অধর । তথা হইতে যায় চলি মানসসরোবর ॥
 পদ্মের তাটি বেয়া উর্দ্ধগতি চলে । সবার সহিতে মিসায় পুন সেই জলে ॥
 মানসসরোবরের উপরে ক্ষীরসরোবর । তাথে উপজিল পদ্ম শতদল ॥
 মূল বস্তু স্বরূপে আসি সেই পদ্মে রয় । তার নাম সরোবর পৃথিবী নাম ধরয় ॥
 তাথে হইতে উপজিল শতদলপদ্ম । তার নাম সরোবর বুঝিবারে ধন্ধ ॥
 শতদল পদ্মের পরাপর বস্তু হয় । ঘোর অঙ্গসরোবরে উরুপদ্ম উপজয় ॥
 এইমতে আছে কত কথা নাহি যায় । গুনিলে হবে অসম্ভব দেখাব তোমায় ॥
 এই কথা কহিতে শক্তির মৃত্যু হইল । চন্দন গুনে বিভূতি হয় ললাটে পরিল ॥
 এইমত জন্ম মৃত্যু একশত আটবার । ৩০ক] [৩০খ একশত আটবারে হইল একশত

আট হাড় ।

গাঁথিয়া পরিল গলে হাড়ের করি মালা । সেই হাড়ের মালা লইয়া হইল বিভোলা ॥
 তবে ব্রহ্মা বিষ্ণু আইল শিবসম্মিধানে । দৌছে কহে সদাশিব এমন হইল কেনে ॥
 হাড়ের মালা গলায় কেন ইহার অর্থ কি । হর বলে মালা পরে বৈরাগী হয়েছি ॥
 ব্রহ্মা কহে এই ধর্ম করহ গ্রহণ । ইহার বৃত্তান্ত কথা করিব শ্রবণ ॥
 হর কহে গুন ব্রহ্মা কহিয়ে নিশ্চয় । আদ্যাশক্তি বিনা ইহা কথা নাহি যায় ॥
 বাছে দেখাইল হর তাহার আকার । ব্রহ্মা বিষ্ণু দৌহার মনে হইল চমৎকার ॥
 কতক দিবস পর জানিল কিছু গুণ । ব্রহ্মা করেন সৃষ্টি বিষ্ণু করেন পালন ॥
 সদাশিব গিয়া তাহার পোছেন আকার । এই হেতু শাস্ত্রে কহে শিব করেন সংহার ॥

অসংখ্য অসংখ্য সৃষ্টি কে করে গনন । অন্তরকথা কহি তাহার করহ শ্রবণ ॥ ৩০খ [৩১ক একদিন হর শক্তি বসি একাসনে । হর কহে শক্তি তুমি ছিলা কোন্ স্থানে ॥
 ষোণবলে চোদ্দ ভুবন আমার গোচর । ধ্যানে না পাইলাম তোমার ভুবনভিতর ॥
 আদ্যাসক্তি বলেন তুমি কহ মিছা সব । ধ্যানযোগ না কর না কর অনুভব ॥
 আমার অঙ্গেতে তোমার হইল জনম । পাসরিলে আপনা জানি আমার গুন ॥
 অখণ্ড ভুবন মধ্যে গুণচন্দ্র গ্রাম । চলাচল নাই সেই নিত্যসিদ্ধধাম ॥
 বাহু নাই দেখিতে অন্তরে নাই জানি । বেদে নাই জানে সেই অপূর্ব কাহিনী ॥
 আমি আছি শতদলপদ্মের ভিতরে । চন্দ্র সূর্য্যের গতায়ত নাই সেই স্থানে ॥
 পদ্মের মধ্যে আছে নারক নারিকা । ছন্ন দলে ছন্ন জন আমি চন্দ্ররেখা ॥
 এই বাক্য কহিতে দোহার জীবন মৃত হইল । আব্রহ্মভূবন যাইয়া সকল দেখিল ॥ ৩২ক [৩১খ চোদ্দ ভুবন হয় তার অখণ্ড নাই । সত্য কি মিথ্যা বটে শুনেছি মায়ার ঠাঁই ॥
 বাহু অঙ্গেতে তার সকল দেখিয়ে । প্রবেশিলা অন্তরে অতি সুক্স হইয়ে ॥
 অতঃপর অঙ্গে অঙ্গে তাহার নামতে । অষ্টজন আছে শতদল মধ্যেতে ॥
 নিশা চন্দ্ররেখা কহে আমা হইতে সব । আমার অঙ্গে আমি স্থিতি আমি অনুভব ॥
 আমার রূপ গুন বৈসে নয়নকানার আঁখে । নয়নকানা হইতে দেখি ভুবনের লোকে ॥
 চোদ্দ ভুবন মধ্যে আর আছেয়ে লোচনে । তাহার দেহিতে পায় জেনে কামার গুনে ॥
 আমার সব গুন বৈসে নয়নকামার অধরে । বয়ানকামা হইতে সব আশ্বাদি সংসারে ॥
 আমার শঙ্কগুনগ্রতা স্মৃতিকার কানে । চোদ্দভুবনের লোক সেই গুনে গুনে ॥
 আমার গন্ধ গুন কালিকার নাসাতে । জগত পাইল গন্ধ গন্ধকালি হইতে ॥ ৩১খ [৩২ক আমার স্পর্শগুন বৈসে স্পর্শমন্দির অঙ্গে । সে তত্ত্ব জানে লোক চন্দ্র সূর্য সজে ॥
 আমি নিলা চন্দ্ররেখা আর সব অচৈতন্য । আমা হইতে সচেতন হয় জগজন ॥
 তোমা হইতে আমি বাহুদেহেতে বসিল । হর শক্তি দোহার বাহুস্থিতি হইল ॥
 শক্তি কহে ষোণেন্দ্র কর অবধান । জানিতে পারিলে কিছু অগম্য স্থান ॥
 হর কহে কিছু আমি নারিলাম বুঝিতে । শক্তি কহে ধীর স্বরূপ দেখহ আমাতে ॥
 আপনার অষ্ট অঙ্গে কৈলাম অষ্ট সখি । আট হইতে চৌষটি ষোণিনী যাহা দেখি ॥
 এক এক গুনি করিলাম এক এক প্রকৃতি । হরকে ভজহ সবে পাবে উপপতি ॥
 শক্তি জানে রসতত্ত্ব আর জানে শঙ্কর । সহজ বস্তু আশ্বাদিতে কুচনিগর ॥
 পদ্মাবতি বলে ইহা আর জানে কে । ৩২ক [৩২খ বিস্তারিয়া কহ দেখি মনে লেগেছে ॥
 এই পৃথিবীতে হয় চন্দ্রকলা গ্রাম । সেই গ্রামে বাস কৈলা চন্দ্রকেতু নাম ॥
 রাজার কুমার হয় ধরি অনেক গুণ । সেই গুণে পার্শ্বতীর হরিলেক মন ॥

পার্কতী শিখাইল তারে সহজ কারন । অষ্টনায়িকা করে সহজভজন ॥
 পশ্চাতে লিখিব এই অষ্টজন্য নাম । ইহা দৈবশক্তি বটে কর অবধান ॥
 সহজপুরে ছিল হরিনারায়ন রাজা । ভৈরব নামে পুত্র কৈল তার পূজা ॥
 সদয় হইয়া কালী হইল মুক্তিমান । ভূমিতে পড়িয়া ভৈরব হরিল গেলান ॥
 আস্তবাস্ত হয়ে কালি উঠাইল তারে । অর্ধচন্দ্র পশে কালি হইলা অস্থিরে ॥
 ভৈরব কহেন মাতা এমন হইলা কেনে । কালী কহে কহা যায়না অকথা কখনে ॥ ৩২খ]
 [৩৩ক ভৈরব কহেন মাতা ধরি তুমি পা । অকপটে কহি কেন হইল গা ॥
 কালী বলে এই কথা বড়ই বিষম । কেমনে কহিব তোরে আপন ভজন ॥
 বুঝিতে নারিবি শুনে না করিবি কানে । সেদেশের আচরণ এদেশ কে জানে ॥
 আমি ত মোহিতে পারি জগতের মন । আমার মন আকর্ষণ করে যেই জন ॥
 তাহারে বা যেবা জন পায়রে মোহিতে ॥ ৩৩ক] [৩৩খ সেইজন উদয় আসি করিল

আমাত ॥

ভৈরব কহেন আমি নারিলাম বুঝিতে । কালী কহেন তার স্বরূপ আছয়ে পৃথিবীতে ॥
 সেইস্থানে সেইজন সেইমত গুন । সেই রূপ সেই কাল সেই স্বরূপ হন ॥
 সেই বাক্য এই বাক্য যেন একই জাতি । গুনিলে তাহার কথা পূর্ব হবে স্থিতি ॥
 ভৈরব কহে কোথা আছ কহ দেখি মোরে । কালী কহে কহি গুন ইহার বিস্তারে ॥ ৩৩খ]
 [৩৩ক এই পৃথিবীতে হয় চন্দ্রকোনা গ্রাম । অষ্ট নায়িকা আছে গুন তার নাম ॥
 সুলোচনা সুলক্ষনা সূচিত্তা সুধামুখী । কনকলতা হেমলতা কাঞ্চন আনকি ॥
 চতুর্জাতি হইয়া থাকে অষ্ট ঘরে । ভোজনের কালে সবে মিলয়ে একস্তরে ॥
 স্নান করিতে সবে আইসে একসঙ্গে । ঘাটেতে বসিয়া কথা কহে নানারঙ্গে ॥
 পাঁচজন্য সঙ্গে লইয়া করহ গমন । তা সবার সঙ্গে হইবে তাহাই মিলন ॥ ৩৩ক]
 [৩৩খ ভৈরব কহেন আমি করি নিবেদন । সঙ্গে করি লয়ে যাব কেমন পাঁচ জন ॥
 গুনি কালী কহে বাছা গুনহ বচন । বাঞ্ছনপণ্ডিত সঙ্গে লবে একজন ॥
 আর একজন নিবে বৈষ্ণবপণ্ডিত । একজন মনুষ্য লবে শাস্ত্ররহিত ॥
 আর একজন নিবে যারে কহে মন্দ । এই সব লোক লইয়া যাও সেই চন্দ্র ॥
 দিনকতক বৈ ভৈরব আনিল পঞ্চ জন । একে একে কহি তাদের নামকরণ ॥ ৩৩খ]
 [৩৩ক গঙ্গাদাস বিষ্ণুদাস বৈষ্ণবপণ্ডিত । ত্রীধর নামেতে হয় শাস্ত্রচিত ॥
 বিদ্যানিধি নাম হয় জ্ঞানপণ্ডিত । বিজয়রাম নাম যার বিপরীত ॥

এই পঞ্চজন সঙ্গে চলিলা ভৈরব । বুঝিবারে পারে যার আছে অনুভব ॥
 আনন্দে চলিয়া যায় সঙ্গে পঞ্চজন । কতক দিবস পর আইল চন্দ্রকোনা ॥
 গ্রামের নিকটে আছে দিব্যসরোবর । নানা জাতি বৃক্ষ শোভা তাহার উপর ॥
 অমর্যুত হয়ে সবে বসিলা বৃক্ষতলে । জল ভরিবারে তারা আইল হেনকালে ॥
 বিজয়রাম নিশ্বাস ছাড়ি উচ্চারিল হরি । হরি শব্দ শুনিলেন কনকসুন্দরী ॥
 সুলক্ষণা কহে ভাই শুন মোর বানী । হরি শব্দ কহিল কেন কহ দেখি শুনি ॥
 সুচিত্তা কহয়ে শুনহ উত্তর । হরি শব্দের অর্থ হয় হরিহর ॥
 হরি ক্রীকৃষ্ণ তার করহ স্মরণ । সুধামুখ কহে ইহার অর্থ শুন ॥ ৩৫ক]
 [৩৫খ নবীন বিদ্যপত্র দেখিল গাছের উপর । হরি শব্দ কহিল তেই শীতি হইল চর ॥
 কনকলতা কহে শুন আর অর্থ হয় । হরি সার অর্থ বলি বাঁকা কয় ॥
 বানরিগন বানর করি কোলে । এ গাছ ও গাছ করে লক্ষ দিয়া বোলে ॥
 কোড়ুক দেখিয়া তেই কহিল হরিকথা । আর অর্থ আছে কহে হেমলতা ॥
 হরি শব্দ কহে এই সুবৈদ্য মনোহর । যতন করি লেহ অর্থ আছে বহুদূর ॥
 এই লাগি হরি শব্দ উচ্চারিল মুখে । ইহার অর্থ আছে কহিল অনেকে ॥
 হরি শব্দ অর্থ সর্বদেবে বলে । সোমলতা দেখিলেন ভোজমূলতলে ॥
 এই লাগি হরি বলিল কুতুহলে । সুলক্ষণা বলে শব্দের [অর্থ] নাহি মিলে ॥
 কি কহিব আজি সাজ শুনহ গোসাঞী । মুখ্য অর্থ করে দিতে সে কিছু সুধাই ॥
 এই বাক্য বলি তারা করিল গমন । বিজয়রাম কহে ধন্য যুবতীর গন ॥ ৩৫খ]
 [৩৬ক বিদ্যাবিধি ছয় জনের বাহু যে বুঝিল । কনকন তার বাহু বুঝিতে নারিল ॥
 জীধর কহেন এই মনু্য উত্তম । পৃথিবীতে নাহি দেখি ইহাদের সম ॥
 জীধরের উর্দ্ধ হয় কৃষ্ণদাসে । সর্বকাজের কাজী হইয়া উত্তম হইল কিসে ॥
 গঙ্গাদাস কহে তারা হয় স্ত্রীজাতি । গুটা চারি কথা তারা শিখেছিল কতি ॥
 ভৈরব হয়ে কেহ নাহি কৈল বিচার । গুনিতাম শ্রবণে কিছু অর্থ আছে তার ॥
 গঙ্গাদাস কহে আজ্ঞা না কইলে মোরে । সিদ্ধান্ত করিব অর্থ করিতাম হ্রমারে ॥
 ভৈরব কহেন সবে কর অবধান । সুলোচনার শুন তারা করিল ব্যাখ্যান ॥
 সবে মিলি যাব তাহার অন্ত্রধনে । কেমনে সে অর্থবান কেমনে বাঞ্ছনে ॥
 গঙ্গাদাস কহে সেই আছে পরবাসে । কিরূপে করিব মোরা তাহার উদ্দেশে ॥
 যদবধি তাহার সনে সাক্ষাৎ না হয় । তদবধি এই গ্রামে রহিব নিশ্চয় ॥ ৩৬ক]
 [৩৬খ এত বলি সবে মিলি করিল গমন । গ্রামের নিকটে গিয়া পুছে একজন ॥
 সুলোচনার কোন বাটা কার ঘরে আছে । লোকে বলে এ বারি কুলগাছ আছে ॥

বিজয় বলে ওহে গুনহ বচন । সুলোচনার ঘরে হয় এক এক জন ॥
 সেইজন্য কহে তার ঘরে কেউ নাই । বিধি দয়া তারে আছে দুই ভাই ॥
 গুনিয়া তাহার বাক্য চলিলা তরিতে । গোধূলি সময় হল তার বাড়ী বাইতে ॥
 দক্ষিণদ্বারী তার হয় বড় ঘর । পশ্চিমদ্বারী হয় ঘর পয়সর ॥
 দ্বারের নিকটে গিয়া হরি শব্দ করে । এইটুকু স্থান দেহ আমা সবাকারে ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়ে বেলা দুই দণ্ড থাকিতে । রাত্রে থাকি যাব মোরা কালি প্রভাতে ॥
 সুলোচনা কহে আছে অনেকটুকু স্থান । স্থান থাকিলে হবে কি পড়িবে বাঁকার বান ॥
 সবে মিলি বসি তবে করেন বিচার । নানামত অর্থ তবে করে বার বার ॥ ৩৬খ]
 [৩৭ক বিজয়রাম কহে অর্থ করহ শ্রবন । বাঁকা হয় যবন বাসক পঞ্চজন ॥
 দিবসেতে তারা সব খেজমত করে । রাত্রিতে আসিয়া বুঝি থাকে এই ঘরে ॥
 আর ইহার অর্থ আছে কহেন জীধর । বাঁকা পদে ধনুক বলে বান শব্দে শর ॥
 গ্রামের রক্ষক হয় গ্রামে রাতে ফেরে । রাত্রিশেষে বুঝি আসি থাকে এই ঘরে ॥
 বিদ্যানিধি বলে ইহার এমন অর্থ নয় । বাঁকা শব্দের অর্থ ধর্মরাজকে কয় ॥
 নিশ্চয় কহিলাম এই ধর্মরাজের স্থান । দেওয়ানি আসিয়া বুঝি করিবেক বান ॥
 ঢাকটোলের বাদ গুনিবারে । আসিবেক লোক দেখিবারে ॥
 বাঁকার বানের অর্থ কহিলাম সবায় । বিষ্ণুদাস কহে ইহার এই অর্থ নয় ॥
 বাঁকা শব্দের অর্থ বিদ্যাতলতা হয় । অগ্নিকোনে বিদ্যাতলতা দেখি ঘনে ঘন ॥
 তৎকালে দেবতা আসি করিবেক বান । অঙ্গ খরে ছাওয়া দেখিতেছি ঘরখান ॥
 ভিজিব আমরা সব তাকে বলে ধনী । ৩৭ক]
 [৩৭খ মেঘের নাহি দেখ বিদ্যাত সঙ্কারে । বাঁকার বানের অর্থ কহিলাম সবারে ॥
 এত গুনি ভৈরব গজাদাসে কয় । তুমি কহ বাঁকার বানের অর্থ কিবা হয় ॥
 গজাদাস কহে বাঁকা পদে কলিক । অসম্ভব বাক্য তাহে সেই হইল শিক ॥
 এমত নানা অর্থ করে নানা মতে । সুলোচনা নাহি মানে অর্থের মথ্যেতে ॥
 সুলোচনা কহে মুণ্ডী করি নিবেদন । রন্ধন করিয়ে আগে করহ ভোজন ॥
 পশ্চাতে করিবে সবে অর্থ বিমোচন ।
 কি কহিতে পারি আমি নারিজাতি ছার । ভোজন করিয়ে পাছে করহ বিচার ॥
 ভৈরব কহেন সঙ্গে আছে জিতেন্দ্রিয়গন । দ্বিতীয় বার কেহ না করে ভোজন ॥
 বুঝিলেন সুলোচনা গুনি তার বানী । জলযোগের আয়োজন করিল আপনি ॥
 চিনি কিনি নগত দধি দুগ্ধ ছানা । পকান্ন আনে দ্রব কে করে গণনা ॥ ৩৭খ]
 [৩৮ক যার জাতে রুচি তাহা করিল ভক্ষন । সংক্ষেপে কহিয়ে দ্রব্য না যায় গনন ॥

সুলোচনা কহে এই নিবেদন করি । জিতেছিন্নজনা হয়ে কেন বল হরি ॥
 বিদ্যানিধি বলে সর্বদেবাকে বলি ।
 সুলোচনা কহে জগত মোহে যে । বিদ্যানিধি বলে মায়া কহি তারে ॥
 সুলোচনা কহে মায়া হিত কে করে ।
 ভৈরব কহেন আমি করি নিবেদন । হরি শব্দের অর্থ কহ গুনিতে হয় মন ॥
 সুলোচনা কহে মূই মুখ অগেয়ান । পণ্ডিত অগ্রে কেমনে করিব ব্যাখ্যান ॥
 পণ্ডিত নহি গো মাতা নিবেদন করি । হরি শব্দের অর্থ কহ মোরে কৃপা করি ॥
 ভৈরব আমার নাম সহজপুরে বাস । হরিনারায়ণ রাজার পুত্র কাশীমায়ের দাস ॥
 তার আঞ্জা হইল মোরে তোমাতে দেখিতে । তোমার দরশন লাগি কহিলাম ত্বরিতে ॥
 সুলোচনা কহে তুমি প্রতিভা গেল মনে । ভৈরব কহেন তার আঞ্জা বিজয় সমানে ॥ ৩৮ক
 [৩৮খ আমারে মোহিত করে কাশীসঙ্করী । প্রান গেলে তার আঞ্জা লঙ্ঘিতে না পারি ॥
 গুনি কহে সুলোচনা তুমি ত উত্তম । কালিসঙ্করী মাএ তোমার উপাসন ॥
 ভৈরব কহেন মাতা করি নিবেদন । সদয় হইয়া কহ মনের করম ॥
 সুলোচনা কহে তুমি গুনহ শ্রবণে । সামান্য করণ বটে বিশেষ হয় গুনে ॥
 প্রকৃত অপ্রকৃত দুই হয় কাম । প্রকৃত কামের কর্তা কন্দর্প হয় নাম ॥
 কামদেব হয় প্রকৃত কামের কর্তা । বাঁকাগতি চলন তার যেন বিদ্যাৎসতা ॥
 কন্দর্প মায়া আদি সবার মন করে । কন্দর্পকে মোহিত কামদেব করে ॥
 হরি শব্দের অর্থ এই দুইকে করে যে । তাকে বলি বাঁকার বান ধর্ম বহি সে ॥
 এইমত অনেক গুন কহিনু তোমাতে । সেই করন কেমন করে লিখিব অঙ্করে ॥
 প্রাতঃকালে উঠি তারা বন্দিল চরনে । তার ঠাঁই বর মাগি করিল গমনে ॥ ৩৮খ
 [৩৮ক আপনার দেশে আসি সেই ধর্ম আচরে । সেসব লিখিতে হইলে গ্রন্থ হয় ভারে ॥
 পদ্মাবতী বলে আমি করি নিবেদন । সেই ধর্ম জাজন করিল আর কোন জন ॥
 জীকান্ত কহেন পদ্মা গুন মোর বানী । এই ধর্ম জাজন করিল ভারতমুনি ॥
 কামরূপা মস্ত্রে তাহার উপাসন । আপনি লিখেছেন আপনার গুন ॥
 সকল ভগবান মুখ্য ব্রজেন্দ্রনন্দন । তাঁহার চরিত্র গৌসাই করেন বর্ণন ॥
 সেই অনুসারে বিদ্যাপতির করণ । চণ্ডিদাস সেই ধর্ম করেছে জাজন ॥
 জয়দেব গোস্বামীর রীত সেইমত হয় । গুনরূপী ভজন কেলা সুর মহাশয় ॥
 মহাপ্রভুর মনের করণ না জায় লিখনে । নিত্যানন্দপ্রভুর চরিত্র দেখহ নয়নে ॥
 বীরভদ্র গোসাঞীর কি কহিব গুনে । বৈরাগ্যকে শিখাইল আপন করনে ॥
 দেখহ যে বৈরাগ্য প্রকৃতি না দেখে । এখন সেসব জন প্রকৃতি বিনে নকনেকে ॥

কেহ যদি এই কথা প্রতীত না যায় মনে । বার শত নারাকে তের শত নারী দিল কেনে ॥
 দেখহ যে বৈরাগ্য প্রকৃতি না দেখে । এখন সে সব জন প্রকৃতি বিনে কণেকে ॥
 অন্তহরি প্রভুর সেই জানয়ে । নিষ্কাম হয় স্নতিচিহ্ন পাওয়ে ॥ ৩৯ক]
 [৩৯খ অপ্রাকৃত গুনে অগে আকর্ষয়ে মন । সেই গুনে সঙ্গম করয়ে অনুক্ষন ॥
 প্রকৃত কাম আসি উপস্থিত হয় রস । কন্দর্প আসি করি তার হয় বশ ॥
 গুন গুন পদ্মাবতী কহিলাম তোমারে । কহিবার কথা নহে সাধিহ অন্তরে ॥
 শ্রীগুরুর চরণপদ্ম হৃদে করি আশ । আনন্দভৈরব কহে শ্রীনরোত্তমদাস ॥
 বৈরাগ্য বৈষ্ণবের নহে রসিকের করণ । ইহা বুঝিবার শক্তির প্রয়োজন ॥

৩ আর্ঘ্য

রচয়িতা : গুডঙ্কর, সদাশিব দত্ত, ধূলান্দগুণী

পুঁথিসংখ্যা ১৮১৬ । পত্রসংখ্যা ১ । অখণ্ডিত । আকার ১২" × ৯ ১/২" ।

লিপিকাল ১২১১ সাল । আধার তুলট । গণিতের আর্ঘ্য ।

[১ক কথং বকসি চিত্রাঙ্গীঃ চিত্তসেন ন তঙ্করঃ স্মৃতং বিসমংপর্ণং জ্ঞো রোক্ষসি

তত ভয় ॥১॥

সরবরগতা নিরা ত্রিষ্টাতর নরাধিপঃ সিংহনাদ ময়াদেক্ষা বক্ষিতা তেন হেতুনা ॥২॥

ক্ষেপ্তমেক ময়াদোত্তা নখরা নবাতুলাঃ ধর্মাদর্ম ন বৃদান্তে বক্ষীতা কেন হেতুনা ॥৩॥

সত্তং সত্তং গতং সিংহ না পিতং বারিসিতলং তন্ম্যাং মধুরবাক্সেন পুত্রভাবেন পুত্রিকা ॥৪॥

প্রায়ান

খরতর বরসর হৃদসবদন : খগচর নগধর ফলধর সয়ন :

জগতর দুখহর ভবভয় সমন : পরপদ লয় কর কমলজ নয়ন ॥৫॥

বরমেক গুনিপুত্র ন চ মুক্ সর্তেরুপী একচন্দ্র তমহন্তি ন চ তারা গুনিরুপী ॥৬॥

॥ অহো মহোত্তম ॥

মহতা যো পূর্বং বিপজ্জকালে চ পর উপগারং

জঘীষ্ট মধ্যে পতিতে চ রাজ কলানিষ্টিপূর্ণ চয়ং দধতি ॥৭॥

বলানিদহতে ॥ জমাবন্দীর আরিজা ॥

জমি বিধা জত তক্কা করিবে বলন : তক্কাপ্রীতি সোলগণ্ডা কাটার ধরণ :
জত আনা তত গণ্ডা পাইপ্রতি বট : গণ্ডাপ্রতি সোল তিল জ্ঞানহ এত :
কড়াপ্রতি চারিতিল যুভঙ্কর ভণে : জমাবন্দ কর সভে আনন্দীত মনে ॥

মনকষার আর্জা ॥

তক্কার লইবে মন জত আসবাব : আনায় আড়াইসের মনের হিসাব :
জত সের থাকএ ছটাকী তত হয় : ছটাকেতে পঞ্চ বট যুভঙ্কর কয় ॥

মাসমেক নরো জাতী দুমাংস যুগযুগর অহিরেক দিনম জাতি অদ্য ভোক্ষ ধনুগুন ॥১॥

কাকচিএ বটে জানি তিন ক্রান্তে বট বাথানি :
নবদন্তে করিয়া মার : সাতাসি জবে বটবিচার :
আসি তৈলে বটো কর : লেখার গুরু যুভঙ্কর ॥
তিন ক্রান্তি করা : চারিকাকে কড়া :
নবদন্তে কড়া : সাতাসি জবে কড়া :
আসি তিলে কড়া : ॥... ০০০॥
বরং পণ্ডিত সঙ্ক্ৰনাং ন চ মুঞ্চে ন মৌস্ততা :
বালকেন হতো রাজন বিপ্র চৌরেন রক্ষিতা ॥১॥
আটেটী স্বনক নিকটে চুচঙ্গ চরিতে :
রে রে রেবট রেবট চপট চপট বহিছে ককর্কট সাকট রিখে ॥৪২॥ ৫২॥ ১ক]

[২খ ৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ৮৭শ্রীশ্রীরাম সন ১২১১ ।

মাসমাহিনার আরিজা : ।

মাসমাহিনা জার জত দিনপ্রতি পড়ে কত :

তক্কাপ্রতি ১০০// দশ গণ্ডা দুই কড়া দুই ক্রান্তি আনাপ্রতি দুই কড়া লবে দুই ক্রান্তী
মনে বুঝা কর আঁক হয়্যা সাবধান সদাসীব দত্ত কহে বুঝা বুজিধান ॥

বৎসর মাহিনার আরিজা ॥

বৎসর মাহিনা জার জত দিনে তার পড়ে কত ॥

তক্কাপ্রতি ৭৫ তিনকড়া পাচ দণ্ডী কয়্যা গেল ধূলাদণ্ডী ॥

কড়িকসার আরিজা ॥

জত তত জমা রাখী তঙ্কার উপর ভাগ লিখী :

জমা জদি কাহনে রয় তবে অঙ্ক হরিতে হয় : ।

কাহনে লইবে পোন চৌকে লবে বুড়ি গণ্ডায় লইবেন কাক পোণে পাচ কোড়ি ॥ ২৫]

৪ অর্থা

রচয়িতা : গুরুদাস, আদি চণ্ডীদাস, কৃষ্ণদাস, সারদাচন্দ্র, পীতাম্বর, দ্বিজ পঞ্চানন

খিসংখ্যা ১৮৩২ । পত্রসংখ্যা ৬ । অখণ্ডিত । আকার ৯ $\frac{১}{২}$ " × ৬" ।

লিপিকাল আঃ ২০০ বছর । আধার তুলট । গণিতের অর্থা ।

৮৭ শ্রীরামজয়

। ১খ আদিঅন্ত্য প্রেমসাধ্যো গানধারিচোরিত্র : মোনে প্রেমে দুইজোনে সাধে বিশোরিত :
ঘুচায় মোনের ঘোর চিতান রূপের ঝাণা : রাধাকৃষ্ণ নামে মোন সদা করে অংগা :
জাহা চাই তাহা নাই পাইলে প্রাণ ধরে : কানের ভিতরে বিফলে গেলে মানিক হারাবে
ঘরে :

মানিক জখ[ন] জাবে ভাই চোরে ধরিবে চোর : জার নাই অধি[কা]র তার বড় জোর :
পবনে পবনবদ্ধ আকাসে আকাসে আকাস : হংতে হংত মিসালে রাধার প্রকাশ :
রাত্রি জখন নাছি[ল] দিন ছিল কোতা : দিন ছিল কোতা অমাবসে দিন চন্দ্র ছিল
কোতা :

পুষ্প মরিয়া গেলে কোতা থাকে গ্রাণ : মনস মরিয়া গেলে কোথা থাকে প্রাণ :
কি লাগিয়া পরমহংস আই[সে] আর জায় : কি লাগিয়া পরমহংস উল্টিয়া মিলয় :
কহে গুরুদাস সদা রসে ভোর : এই অর্থ করে সেই গুরু মর ॥ ১ ॥

৭ শ্রীশ্রীধূর্গা

সন ১২৩৬ সাল

[৩খ হা কৃষ্ণ কোরুনাসিদ্ধ দয়ার নিধি গোপথে : গুণিনাকান্ত রাধাকান্তে নমথুতে ॥ ১ ॥

বাঁহাকল্পতোরু কৃপাসিদ্ধ ভয়: পতিতপাবোনে ভবে ইক্টে...ভো নম নমহ ॥২॥

অজ্ঞান ত্রিমিরার্থোক্ত গানঅজ্ঞান সোলোকায়্যা: চক্ষেরউলগ তত্ত্ব শ্রীগুরুভে নম নম ॥

পরম গুরুভে নম নম পর পর গুরুবে নম নম পরমেশ্বর গুরুভে নম নম রাধাকৃষ্ণে নম নম

দাদব গোপালেকে নম নম চৌউসোটি মোহন্তকে নন নম ॥৩॥ বোষ্টম গোসাঞে:

নম নম ॥৪॥

গোবিন্দবোলাবা দেবি কৃষ্ণভিক্তপজ্ঞায় আন সামপেআরি জগধোইপামি কোলি

চৌস্তকার

ষেলি সত্তা জোগে সত্তাবতি ত্রেতায়ে বিন্দা[সোরি] দপরে মালতিসতি কপিজুগে

তুলসি দেবিতা:

নোম নোম তুলোসি অগ্রে দিলাম জল পরোকালে মা দিয়ো থল

তুলোসি দেবি ভো নম নম: শ্রীকৃষ্ণচৈতনভে নম নম শ্রীগুরু গুরুভে নম ॥৫॥

গুরু কোন গোরূপ বোষ্টম গো গায় গোরূপ বোষ্টম কোন গোরূপ ভকত্তের সরূপ

ভকত্তো কার গোরূপ আনোন্দের নাস গোরূপ প্রভু নিত্যানন্দ রাম থাকেন কথায়

নিত্যথানে বিরোজমান সহজ মানুষ দিপতমান পঞ্চরস রসয়ের নায়ক কে হনুমান

সখ্যরসয়ের নায়ক কে চিদাম হুভল আদি ॥১॥

সান্তরসয়ের নায়ক কে মনিপতনি আদি ॥২॥

বাসোলিত রসয়ের নায়ক কে নন্দ জসোদা আদি ॥৩॥

মোধুরসে নায়ক কে ছিমোতি আদি.....আদি ॥৪॥

মধুর..... কোনো এই পঞ্চভাবে কৃষ্ণ ব্রোজে কৈলা খেলা নিলা ।

৭ শ্রীরামজয়

[৬খ চর্দ ভুবনে ভুবনে তিন : সপ্তম আখরে আছয় চিন :

দুইটি আখরে রুব জায় রথি : তিনটি আখরে সদত থিতি :

নিজ্জন কানোনে আচয় ঘর : দুইটি অক্ষর পাচের পর :

কপূর তাম্বুর সিতল জলে : মন আনন্দিত নেপনকালে :

তাপিতজোনায় আনন্দিত হয় : সিতু ভিতু জোন ভয়েতে পালায় :

অষ্টম আখর.....জবে : কনেক আসন পাইবে তবে :

পঞ্চোঁরসো আঁকাভো মিলি জে জাগো যাবে করায় কেলি

পঞ্চরস আদি অনুবাদ হয় আদিচণ্ডিদাষ বিখায় কর : ১৥

একায় বেকাণ্ড ভূবন তিন : তাহার মাজারে পুরুষ ভিম :

সতো রজো তম নিগোমসার : দুই গিরিবর খিরিদধার :

সুমুদ্রমাজারে আছয় কমলফুল : ॥

তাহারো উপরে জুগলকিসর সেই সে ভজনমূল : ॥

ভগতোভোমরা গোন্ধা নো জানিয়ে ধাইয়ে উদয় হয় :

গোন্ধা নো জানিয়ে জে জন না ধায় :

তাহারি গন্ধো নীচ হয় : জাদো না করিয়ে জে জন না ভজে :

সে জোন কামোনে জাইবে ব্রজে : চৈতন্ত বলে ত্রয় বড় দ্বখ :

কৃষ্ণদাষ বলে আমি কোবু না হারিবো তাহারি মুখ ॥১৭

দম মৌনিগণ বোসিয়ে তিরে : মোন মহাসয় ধ্যান করে :

ধ্যানে উবজিল জাহা : বেদ বিধি না পায় তাহা । ১৥

সাধ্যো বিনে সিধ্যো.....কোবুল নাই হয়। কিপা করি কহ রায় পাবার উপায় ॥ ১।

সেবাসোগ সাধুক রূপ : সিধ্যোরূপচার দ্রেহি :

তদভাবানিষ পালাকান্তি : ব্রজো.....কানা: সারোদাচল্লইতি ॥ ৪খ]

[৫ক হয়তু মুল্লরি : দোপাকে কাহরি : রাবোন তু উরি :

পিতাম্বর দোইরি : সুল্লর ভুসন ভরি : হনুমান পিতাম্বর লই ধরি : ১৥

... ..

... ..

রস বোজে রসিকে রসিকে বোজে রস : মুকু চাসা কি বুজিছে রূপ কোথা রস :

ভোমর কমলদল থাকে একঠাই কখিল কোয়ল তারা খায় বোনফল :

তার কাছে সালিকপাখি করে কলমল : রাজহংসে কমল দেখি বগের নেঙাভেঙা :

চলন মন.....দেখি পা হুখিনি টেঙা উট বলে মোর উচো গলা আর কে আমন আছে :

উটেরে টোরিয়ে দর্প পাহাড়ের নিচে :

.....ভোমনে মোউর নাচে ধরি পেকমখানি

খোটরের ভিতরে পেচা নোইলে পোয়ানি :

দিজ পঞ্চাননে কয় রসের সাগর

কুমড়ফুলে বসেগা লোঁপাত কুড়ো নাগর : ॥

৫ আর্ঘ্য

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৯৪৬। পত্রসংখ্যা ২। খণ্ডিত। আকার ১২"×৪½"।

লিপিকাল আঃ ২০০ বছর। আধার তুলট। গণিতের আর্ঘ্য।

শ্রীরাম

রাজকন্যা উক্তী

[১ক সৈন্য নাপি দ্বিদং মাংস মচ্ছপি সলিলং গতায়।

মংস মাংস পরিতেষ্টা কীং নরখসি জাম্বকী ॥

মংস উক্তি

আপুছিন্ন ন জানামী পরচ্ছিন্ন অনুসারিনী।

জার হন্তে পতিং হন্তা জলে ত্রিষ্ঠতি নগ্নিকা ॥২॥

কন্যা

অতি কাম কোন স্তেনু.....কুকার্জং কুরুতে ময়া।

বুদ্ধিং দেহী শিবে বামা যেন লোকারসাম্যাহং ॥৩॥

মংস

গচ্ছ গচ্ছ গ্রহং গচ্ছ জাবৎ তিষ্ঠতি শর্বরী ভামিতং।

চৌরে চৌরেণ মম স্বামী নিপাটীতং ॥৪॥

ড়া

॥ সশেমিরা ॥

সংভাব প্রতিপর্ণা না.....পঞ্চমেকং বিধক্ধকাঃ।

অক্কে কুমার[মা...] ইত্যাকীং নাম পৌরস— ১

শেৎবন্দ সমজ্ঞা গজাসাগরসজ্জোমে।

মুচ্চতে পাপং মিচ্ছোহি বিমুচ্চতে ॥২॥

মিত্রদ্রোহি তু মাং বিদ্যা জেন বিশ্বাসঘাতক
 তেন বা নরকে জাতি জাবং চন্দ্রদিবাকার ॥৩॥
 রাজসি রাজপুত্রশী জদি কখন নমিচ্ছশী
 দেহী দান ছিজে সর্ব্ব দেবতারানং কুরু ॥৪॥
 গৃহে বসতি কোমারি নটব্যাং নৈব কন্ততি
 বিষ্ক ব্যাঘ্রমনি স্থানাং কথং জানামী হে যুল্লরী ॥৫॥
 তাশ্বলেন বিনা রাজ জারিভূতা সরেশ্বতি
 মুখে না নিসবে বানি ভানুমত্যাং তিলং যথা ॥৬॥ ১ ক]

আর্ষা

৭ শ্রীশ্রী ॥

[১খ রাজরানির গলে ছিল গজমতি হার রজনিতে খেপু হইল করিতে বেহার ।
 অর্দেক মকতার হাড় হইল স্থানান্তর পঞ্চম ভাগের ভাগ রাজার সীঙর
 দসম ভাগের ভাগ দাসী কুজিয়া পাইল তবু বতিষ মকতার হার গলে গাথা ছিল
 কহ দেখি কতো মক্তার হারগাছ ছিল : ।

সদাগরের চারিপুত্র বাগিজাতে গেল সফরেতে এক লাল বিকাইতে আইল
 জেক্টে পুত্র বলে তিনজনার ধন পাই আপনার অর্দেক দিয়া.....আমী
 মর্দম পুত্র বলে তিন[জনার] ধন পাই আপনার ছয় আনি দিয়া লাল আমী লই
 লইল মর্দম পুত্র.....তিন জনার ধন পাই আপনার হুকী দিয়া লাল
 আমী নই কনেষ্ট পুত্র..... ধন দেহ তিনজনা আপনার দুইআনি
 দিয়া নাম আমী লই.....কহ দেখি লালের কত মল্য কাহার কত ধন আছে : ।
 ৭ শ্রীশ্রীহরিস্বহায়— ১খ]

৬ একাদশী পাঁচালী

রচয়িতা : কবিচন্দ্র মিশ্র

পুঁথিসংখ্যা ১৫৫৮ । পত্রসংখ্যা ১২ । খণ্ডিত । আকার ১৪"×৪½" । লিপিকাল ১২৬০ সাল । আধার তুলট । নারদীয়-পুরাণের অন্তর্গত বিষয়-অবলম্বনে । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

[১খ শ্রীশ্রীতুর্গা ॥

দেবগুরুপদবন্দ করিয়া প্রণতি । শভাশতজন বন্দে জত মহামতি ॥
বোম্ব বাম্বিক আদি বন্দে জত কবি । অবনিমণ্ডলে বন্দে রশাতল দেবি ॥
গুরু শকলে আমি করি পুটাঞ্জলি । কিঞ্চ অবতারে বন্দে প্রভু বোনমালি ॥
হরির চরণে রহু চঞ্চল ভকতি । প্রণমহো বিনাপাণি দেবি আদ্যাশক্তি : ॥
একাদশিত্রতকথা যুনিয়া পুরাণে । ভাষারূপে রচি কিছু শাস্ত্রের বিধানে ॥
ধর্মকথা তেজী জেবা অন্যচর্চ্ছা করে । পূর্ব্বাজিত পূর্ণ্য তার শকলি শংহারে ॥
মহাপূর্ম্মকথা লোক করহ শ্রবণ । একচিত্র হয়ে যুন না হয়ো অন্তমন ।
কবিচন্দ্র মিশ্র বলে করি পুটাঞ্জলি । শাদরে যুনহ একাদশীর পাঁচালী ॥

শ্রীকিঞ্চ পুছিল জুধিষ্ঠীর মহাবিশী । অবনি আনিল কেবা ব্রতএকাদশী ॥
করিলে কি পূর্ম্ম হয় কিবা তার ফল । না করিলে কিবা পাপ কহনা সকল ॥
কি লাগিয়া উপবাস করয়ে শংসার । কিবা পূর্ণ্য কিবা পাপ কি বিধি তাহার ॥
সত্ত করি কহ মোরে এ শকল...ষ । শব্দেহ ঘুচক করি ব্রত উপবাস ॥
হাশীতে লাগিল কিঞ্চ যুনি হেন বাণী । একাদশী ব্রতকথা কহেন আপনি ॥
ভাগকথা [জিজ্ঞা]শীলে আমারে রাজন । জাহার প্রশঙ্গেতে পাপ হয় বিমচন ॥ ১খ]
[২ক মহাপূর্ণ্যকথা লোক যুন একচিত্রে । একাদশিত্রত উপজিল জেনমতে ॥
পূর্ব্ব গিয়াছিলাম আমি জন্মের ভুবন । শস্তাষ করিল আশী জন্ম ততক্ষণ ॥
শস্তম্ব আসিয়া মোর চরন বন্দিল । পর্দাগ্র সিংহাশন আনি জগাইল ॥
পুষ্পপাণি করিয়া পুছিল জন্মরায় । কি কারণে আগমন আমার শভায় ॥
কেনেক রহিয়া তারে বলিলাম বচন । কোঁতুকে আইলাম জন্ম তমার শদন ॥

স্বর্গ হইতে মুনীলাম ধর্ম সুবিচার । অদ্য দেখিব তোমার এ চারি দুয়ার ॥
 হাশীয়া জমের আমি ধরিলাম করে । প্রথমে গেলাম তার পূর্বদুয়ারে ॥
 দেবরূপী দ্বার খানি দেবতার বরে । বিশাই নিমিত সেই নানা রূপ ধরে ॥
 হিরা নিলা আদি জত প্রবালে রচিত । নানা ছন্দে লাগে দির্ব্ব চিত্রবিচিত্র ॥
 দুই ভিতে শেভে দির্ব্ব সুবণ্যের ঘর । কনক শিকলে নাবে বিশদ চান্দ্র ॥
 শারিশারি শভা করে ফুটকের স্তম্ভ । দেখি আচাষ্য জেন সুয়ার আরম্ভ ॥
 মউয়ের পাখে চারিচালের ছিটনি । হিরা মণিময় কত মাণিক মেটনি ॥
 রত্নসিংহাশন কত প্রীতি ঘরে সাজে । সারেক্স দক্ষিণাত্রত লক্ষলক্ষ বাজে ॥
 চতুর্ভিতে নাবে মনিমুকুতার ঝারা । চালের উপরে সাজে সুবণ্যের বারা ॥
 নেতের পতকা উড়ে দেখিতে মুল্লর । তার চারিপাশে আছে দির্ব্ব শরবর ॥
 মৃণাল ভাঙ্গিয়া খায় হংগু চক্রবক । জলচর পক্ষ্য ডাকে মধুর ডাক ॥
 পুশকমির চারিদিগে নানা পুষ্পবন । ২ক] [২খ যুগন্ধ শিতল বুদ্ধ বহে তপবন ॥
 মধুপান করে মর্ত্ত ভ্রমরের ধ্বনি । ককিল বজ্রারে ঘন মধুরশ ঘনি ॥
 নানারত্ন অলঙ্কার দির্ব্ব বশত্র পরি । পারিজাতমালা বিভাষীত বিদ্যামরি ॥
 নানা জন্তু বাদ্য তার বংশী আদি বিনা । বাদ্যরব বিনা কিছু নাই জায় ঘুনা ॥
 মৃদঙ্গ হৃন্দুভি শঙ্খ বাজে আর কান । নিন্ত্যগিতে আনন্দিত জমের দুয়ার ॥
 উত্তরে গেলাম আমি শে ঘর দেখিয়া । কহিব তাহার কথা বুন মন দিয়া ॥
 দেবতা শকল তথা দির্ব্ব রত্নাশ্রম । দেখিতে দেখিতে শতান মনুহর ॥
 সুচারু উজ্জল স্থল নাঞি দিবারাতি । হিরামণি মরকত মাণিকের জৌতি ॥
 দুয়ারের চারিভিতে মধুর কানন । করে বস্ত্র মধুরাখে জত জঙ্গল ॥
 দেবমুত্তি জঙ্গল শব দেখিতে মুল্লর । শভাকার শিরে শেভে সুবর্ণ টোপার ॥
 কণককুণ্ডল কমে শভিত কেয়ূর । দ্বকরে বলয়া শাজে চরণে নপুর ॥
 দির্ব্ববস্ত্র পরিধান শর্কাজে চন্দন । মধুপীয়া মত্ত হয়ে আছে জঙ্গল ॥
 ধনের ইশ্বর এক জঙ্কের প্রধান । শকল জঙ্কের পতি কুবের শয়ান ॥
 গজ বাজি রথে বির করিয়া শাজন । জয় জয় শব্দ তথা ব্যোয়ানিষ বাজন ॥
 লক্ষ্য লক্ষ্য জঙ্গল করিয়া শংহতি । জমে শঙ্খাশিতে জায় জেন ধনপতি ॥
 দেখিয়া উত্তর আমি প্রশংসিয়া জমে । শেপথে গেলাম আমি দ্বার পশ্চিমে ॥
 তথায় তপশ্য্য করে জত মুনিবর । বিচিত্র বাঙ্গলা মত আছেয়ে বিশতর ॥
 অতি ধর্ম্মময় দ্বার দেখি মনোহর । কতক্ষণ বশী চিত্র কৈল বিশ্বাস ॥ ২খ]
 [৩ক ব্রহ্মার শয়ান তথা আছে সিদ্ধমনি । তপশ্য্যার ফলে তার জলন্ত আগুনি ॥

ভিক্ষার বাকল পরে শীরে জটাভার । অগাশনে শর্ব্বক্ষণ ধ্যান শভাকার ॥
 পূর্ম নধি বহে আছে তথা বহে ক্রত জল । তাহাতে তর্পন করে মণিরা শকল ॥
 তুলসী প্রধান নানা পুষ্পের কানন । সেই পুষ্প দিয়া মণি পূজে নারায়ন ॥
 পুষ্পার প্রভাবে ঘারে নাহিক মলিন । জমে প্রশংসীয়া আমি গেলাম দক্ষিণ ॥
 করজোড়ে করি জম করে পরিহার । না জাবে না জাবে গশাঞ দক্ষিণদ্বার ॥
 আগনি অন্তর্জামি শকলি গোচর । সেই ঘারে মহা চক্ষু পায় পাশি নর ॥
 জাইবে দক্ষিণে প্রভু না করিবে রোষ । নিজকন্ম ভুঞ্জে প্রজা নাহি মোর দোষ ॥
 ইশত হাসীয়া তবে জন্মের বচনে ॥ শমন শংহতি গেলা দ্বার দক্ষিণে ॥
 অন্তঃকরে থাকি দিষ্ট দিলাম পশ্ছাতে । শমন মুদগর তথা পড়য়ে নিখাতে ॥
 মুশল মুদগর তথা পড়য়ে পশ্ছাত ।
 নানারূপে জমহুত নানা অশত্রু ধরে । নানাবিধি পাশি নরে নানা শাস্তি করে ॥
 চুলেতে ধরিয়৷ মারে দুহাতিয়া বাড়ি । নহার জিজীর গলে দু চরণে বেড়ি ॥
 পাঞ্জরে মারিল বুল কান্দে পাপীগণ । তথাচ নাহিক জায় পাপীকৃজিবন ॥
 শৃগাল কুকুর ধরে টানাটানি দিয়া । ভূমেতে পড়িল পাপী যুগ্মেতে ভেদিয়া ॥
 মহামাংশে মর্ত্ত হয়ে কুকুর শৃগাল । মহারব করি ডাকে হুনিতে বিটকাল ॥
 কিলিকিলি করি ধায় বুকনি গিহিনি । শব্দ্য হইল এক্ষেনে রহিল ওক [৩র্থ পরিত্রাহি
 ডাকে পাপী অমঙ্গল ধনি ॥

বড়শী ফটায়ে গালে বান্ধে বিক্ষ'ডালে । বাতাশে হুলায় পাশি ডাকে কিস বলে ॥
 নাখে মুখে বৃক্ষে রক্ত পড়ে খানখান । মহাচক্ষু পায় পাপী না জায় পরাণ ॥
 কার বৃকে দেয় তুলে দারুণ পাথর । চৈতন্য হইয়া পাশি হরিল উত্তর ॥
 তাবের বুল্লর কন্মা অগ্নি হেন জলে । ধরিয়৷ তাহারে পাশি করিলেন কোলে ॥
 স্বর্ব্বাজ পুড়িয়া পাপীর লটায় ধরনি । ত্রাষে মহাডাক ছাড়ে খেতে চাহে পানী ॥
 বজ্র'হেন চড় মারে হুত তার গলে । কুন লাজে জল চাহ জমহুত বলে ॥
 কামে বধ হইয়া হরলা গুর্ব্বাজনা । ইহাকে অধিক আর পাইবে জন্তুণা ॥
 কাক জমহুত আশী বশিল নিকটে । দুই চক্ষু খুলে খায় বজ্রসম টোটে ॥
 গুরুপত্তিপানে চাহিলে পাপআধি । শে সব অধশ্মে হইলে পরম পাতকি ॥
 সেই মহাপাতকে তোর চক্ষু খুলে খাই । কাক জমহুত আমি তোমারে বুঝাই ॥
 কাহারে ফেলায় লয়ে অগ্নিশমতৈলে । চৈতন্য হারায় পাপী ধড়পর বুলে ॥
 দুহাভুয়া হাতিড়ি দিয়া কামারহুত পীটে । অগ্নির ভিতরে জেন লহারে আওটে ॥
 কুন্তকারহুত হাতে লইয়া চাকবাড়ি । ভাজিয়া পাশির মুণ্ড উপড়ায় দাড়ি ॥

থাশীয়া থাশীয়া পাপীরে ধরে লয়ে চাকে । মহারব করে তারা পড়ে কুছুচাকে ॥
 কান্ধে কান্ধে জড়াইয়া করে অপমান । সমাংশ্য ভক্ষণ করে মলমর্ত্ত পাণ ॥
 মস্তক ভিজায় তার ঘোড়ার মৃতালী । ৩খ] [৪ক পাচদিগে পাচজট রাখে খালি খালি ॥
 গলায় ওড়ের মালা করায় শাজন । আগে পাছু বাজে ঢোল দগড়ি-বাজান ॥
 কমরে বাজিয়া দড়ি দেই টটকারি । চোরে জেন লৈয়া বুলে সারিসারি ॥
 পুনপুন মারে হৃত মুকরের বাড়ি । অস্থিমাত্র সার হইল মাংস গেল সড়ি ॥
 হাতে খুর করিআ নাপিতহৃত ধায় । মারিআ ধরিআ খুর দিলেক গলায় ॥
 কাটিয়া দেহের ছাল ফেলিল সকল । কান্ধিতে লাগিল পাশি ত্রেথায় বিকল ॥
 ছটপট করে পাশি পড়িয়া ধরনি । জমহৃত দেই তাহে লবনি ছিটনি ॥
 দারুন রজকহৃত পাটেতে আছাড়ে । হাড় চুম্ব্য হইল তার প্রাণ নাহি ছাড়ে ॥
 করাতে চিরিয়া তারে করে দুইখান । তখাচ পাতকি শব না তেজে পরান ॥
 পুনরুপী লয়ে জায় শাস্তি করিবারে । বোঝুকল হইয়া পাশি দন্তে ত্রিন করে ॥
 বৃত্তধর জমহৃত পাথরুরাল লইয়া । হস্তপদ কাটিয়া ফেলে চৌরঙ্গি করিয়া ॥
 হস্তপদকাটা পাশির গড়াগড়ি বুলে । ধরিয়া জমের হৃত বিষ্ঠকুণ্ডে ফেলে ॥
 বজ্রশম কিটগণ বেড়িয়া শে খায় । পরিত্রাতি ডাকে পাশি শংরে বাপমাংস ॥
 মুশল মদ্যল করে কণ্টকশয়নে । হরি হরি হেন শাশতী নাহি ত্রিভুবনে ॥
 ব্যাঘের ধনি বুনি ছাড়ে অতি বিপরীত । ঘাড় ভাজিয়া কার পায়এ যুনিত ॥
 ভালুকশকল নখে শর্ব্বাঙ্গে বিদারে । রক্ত পীয়া তবু পাশি প্রাণে নাহি মরে ॥
 মহিষ দিঘল শিঙ্গে বিদ্ধিয়া শে তুলে । শর্প খেদাড়িয়া খায় অগ্নিহেন জলে ॥ ৪ক]
 [৪খ লোহার সিকল হাতে লোহার মুদগর । ঘোর মুক্তি জমহৃত দেখি ভয়ঙ্কর ॥
 অসেস প্রকারে পাশি ক্রন্দনের রোল । সন্ধ করি উঠে জেন সমুদ্রে কঙ্কোল ॥
 দেখিআ প্রজার দুখ করুনাসাগর । প্রজা উদ্ধারিতে বুদ্ধি তাল অন্তর ॥
 আমিত সৃজিল সৃষ্টী পালি প্রজালোকে । আমি বিদ্যমানে জিব মরে কুস্তিপাকে ॥
 প্রভু বলে বিদ্ধি করি জিব উদ্ধারিতে । পরসিতে নারে জেন সমনের হতে ॥
 এইসব যুক্তি আমি মনেতে ভাবিয়া । পাশি সকলের কাছে দাণ্ডাইল গিআ ॥
 তা সভার পাপক্ষয় আমা দরসনে । বৈকুণ্ঠে চলি সবে পুষ্পের বিমানে ॥
 কেনেক জমের সঙ্গে রহাস্য বন্ধিআ । গেলাম অমরাবতি গরুড়ে চাপিআ ॥
 প্রজার দেখিআ কক্ষ মনে দুঃখ বাসি । আপনার অর্দ্ধঅঙ্গ কৈছ একাদসি ॥
 হেন তিথি পাইআ করে উপবাস । জমহৃতের শক্তি নাঞি জায় তার পাস ॥
 দসমিতে সজ্জত করিবে সাবধানে । একাদসি দিনে হরি পূজিবে বিধান ॥

গন্ধ পুষ্পা নৈবিদ্য নিসি উজাগরে । দেব বিহু পুজিআ পারনা তার পরে ॥
 গগুন করিতেমাত্র করে নিল জল । যন্ত্ররিক্ষে পাপসকল কান্দিআ বিকল ॥
 একাদসিকথা যুন রাজা জুধিষ্টির । কেবল জানিবে ব্রত আমার সরির ॥৪৮]
 [৫ক.....হরির বাসরে । সমন তরিতে পথ করিল সংসারে ॥
 দসমিতে জেবা করে রমনিতে মন । আপনার জননী করএ হরণ ॥
 একাদসিদিনে যন্ন জে করে ভক্ষণ । ব্রহ্মহত্যা ঘূরপান গোমাংস ভক্ষণ ॥
 একাদসি জন্মাষ্টমী আমার সিবরাত্র । নিশ্চয় কহিলাম যুন জুধিষ্টির পাত্র ॥
 একাদসি তেজি যেবা সন্ন্য ব্রত করে । গজাজল ছাড়ি জেনে কুপজলে মরে ॥
 সজ্জত করিআ জেবা ব্রত করে নাস । পূর্ব্বাজিত পুণ্য তার সকলি বিনাস ॥
 এতেক বলিল জদি দৈবকিনন্দন । প্রতুত্তর দিল তারে জুধিষ্টির জন ॥
 যতি যজ্ঞত গোমাংস তোমার বচন । হেন বিপরিত কহ নারায়ন ॥
 যজ্ঞাত বিপাকে কহ ভাজে উপবাস । পূর্ব্বাজিত পুণ্য তার কেন হব নাস ॥
 সেইদিনের ব্রতফল নাঞি হব জানি । পূর্ব্বাজিত পুণ্য তার কেন হব হানি ॥
 এত যুনি বলে কৃষ্ণ জুধিষ্টি সাক্ষাতে । পূর্ব্বাজিত পুণ্য নাহ হয় জেনমতে ॥
 চন্দ্রকেতু নামে রাজা ছিল মহামতি । বিদম্ভ'নগরে রাজা নারায়নে মতি ॥
 চন্দ্রাবতি নামে তার পতিব্রতা নারি । ধর্মেতে তৎপর কহা রূপে বিদ্যাধরি ॥
 বিনদ মন্দিরে হৈল দুজনে মিলনে । মদনে পিড়িত যজ্ঞ একাদসিদিনে ॥
 সজ্জার কারনে ব্রত ভাজে নরপতি ৫ক] [৫খ না নংঘিল বার্ক্য তার ভায়া চন্দ্রাপতি ॥
 পতিব্রতা ধর্ম রাম করিল পালন । সামিদিগে যজ্ঞ দিআ ভাবে নারায়ন ॥
 ধর্মলোকে সক্ষি রাশি করে মনে মনে । বঞ্চিল সৃজাররস নৃপতির সনে ॥
 এইমতে ব্রতভঙ্গ করিল রাজন ।
 তার সঙ্গে চন্দ্রাবতি হৈল অনুমতা । সর্গ জাইতে নরনাথে না দেই দেবতা ॥
 একাদসি ভংগ তার গেল সর্ব্ব ধর্ম । সেই পাপে চন্দ্রকেতু পাইল পক্ষজর্ম ॥
 পক্ষজর্ম হৈল রাজা বড়ই সরির । পক্ষ পক্ষ যধিকারি বলে মহাবির ॥
 চন্দ্রাপতি হৈল তবে ষিরাটকুমারী । নিলাবতি নামে কন্যা হৈল রাজেশ্বরী ॥
 জনম হইতে কহা যতি অভিমানি । একাদসিদিনে সে না খায় আগ্রপানি ॥
 জনক আসিয়া তবে বলে কহা স্থানে । রাজকন্যা হৈআ ব্রত কর কি কারনে ॥
 ধর্মবাঞ্চা কর জদি কর দান ধ্যান । উপবাস দিআ কেন দগধ পরান ॥
 কি ধন মাগহ যিয়া কহ শুনি কথা । আমি বিদ্যমান তোর মহাশুরু পীত্যা ॥
 বলিতে লাগিল কহা করিয়া ভকতি । করজোড়ে পিত্যা আগে বলে চন্দ্রাবতি ॥

মনে দুখ্য জাগে তার ছলছল আঁখি । আর জন্মে' ছিল মোর নাম চন্দ্রামুখি ॥
 চন্দ্রকেতু নামে মোর প্রভু নরপতি । একাদসি ব্রতভঙ্গ করিল ভূপতি ॥ ৫৭]
 [৬ক সেই পাপে পক্ষজোনি গমন তাহার । এতেক বলিল যদি পিতার গোচর ॥
 যদি তার সঙ্গে মোর হয় দরসন । তবে সে মনের দুখ হয় বিমচন ॥
 কুমারির বাক্য রাজা হুনিঞা মুহিত । যন্তরে জগ্নিল সোক লোকে রুকথিত ॥
 রাজা বলে হুন খিয়ে আমার বচন । যসম্ব্য কথা তুমি কহ কি কারন ॥
 যনার জতেক আছে রাজার কুণ্ডর । বাহিআ বাহিআ লেহ তব জঙ্ঘা বর ॥
 লিলাবতি এত হুনি গজিস রাজাকে । পিতা হৈআ হেন কথা কহ দুহিতাকে ॥
 জে গতি সামির হয় ভাষ্যার সে গতি । এই সব বাক্য তবে বলে লিলাবতি ॥
 যদি না জাইতে দিবে কোড়িল বার্য্যেরে । স্ত্রিবধ দি আমি তোমর উপরে ॥
 এত হুনি মনহুখে বিরাটভূগতি । সহিত্যে যনেক দিল কহা সংহতি ॥
 তথা গিঞে দেখে কহা পক্ষমহারাজ । করিল প্রনাম স্তুতি পরিহরি লাজ ॥
 একাদ[সি]ব্রত প্রভু ভাজীলে আপুনি । আমারে যনাথ করি পাইলে পক্ষজোনি ॥
 চন্দ্রাবতি নাম মোর না চি[ন] আমারে । এতদিন আইনু প্রভু তোমা সেবিবারে ॥
 আজি শুভদিন মোর সফল জিবন । তোমা হেন ৬ক [৬খ সামিসংঙ্গে হৈল দরসন ॥
 এতেক কান্দিআ কহে প্রভুর চরনে । আচরিতে পুষ্পবিকি হৈল সেখানে ॥
 দেবগন প্রসংসিলা প্রতিব্রতা জায়া । নিজরূপ হৈল রাজা তেজে পক্ষকায়া ॥
 পুনশ্চ দুজনে বিভা করাইল দেবতা । সামিকে করিল মুক্ত কহা প্রতিব্রতা ॥
 সঞ্জত করিআ ব্রত ভাঙ্গিল নরপতি । মহাদুখ পাইআ পুন হইল মুকতি ॥
 সঞ্জত করিআ যদি ব্রতভঙ্গ করে । পূর্ব্বাজিত পূর্ণ্য তার সকলি সংহারে ॥
 একাদসির কথা হুনি রাজা জুযিষ্টির । শ্রীকৃষ্ণে করিল স্তুতি লটায়ে সরির ॥
 ইবে সে জানিলু একাদসির মহর্ভ । ইহা তেজি আমি আর না করির ব্রত ॥
 এতেক হুনিআ ব্রত করাইল ভিমেরে । যদ্যাবধি ভিন্ন নাম রহিল সংসারে ॥
 নারদপুরানে হুনি ব্রতের মহিমা । কবিচন্দ্র মিশ্র তাতে কিবা দিবে সিমা ॥

 [১৭খ কবিচন্দ্র মিশ্র বলে শ্রীকৃষ্ণচরণে । পরকালে গোতি নাঞি নারায়ন বিনে ॥
 ইতি একাদসি পাচালি সমাপ্ত ॥ সন ১২৬০ সাল তাং ৫ মাঘ—

৭ একাদশী বর্ণনা

রচয়িতা : বড় শ্রীধর

পুঁথিসংখ্যা ১৭৯৭। পত্রসংখ্যা ১২। অক্ষাঙ্কিত। আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ " × ৪ $\frac{১}{২}$ "।

লিপিকাল ১২১৬ সাল। আধার তুলট। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

৮৭ শ্রীশ্রীরামজয় ॥

[১খ যুভক্কে লিখিতে আরম্ভ করিলাম পুঁথি। ফাগুনের ২১ দিন তাহে পঞ্চামির তিথি ॥
দিক্ষাগুরুর সিক্ষাগুরুর শ্রীচরণ বন্দিয়া। লিখিব পাঁচালি ছন্দ আনন্দিত হইয়া ॥
শিতামাতার চরণ বন্দো লটাইয়া ধরনি। আমি অতি মুড়মতি কি বলিতে জানি ॥
বন্দো মাতা স্বরস্বতি করি জোড়পানি। আপনার গুনে দয়া করিবে আপনি ॥
তোমা সহরণে গো লিখিব পুঁথি আমি। মন্দ যদি হয় মা দোস পাবে তুমি ॥
তোমার শ্রীচরণে মা মোর যদি থাকে মতি। অনাআসে লিখিব একাদসির পুঁথি ॥
বন্দো দেব নিরঞ্জন সংসারের সার। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর অঞ্জন তাহার ॥
প্রলয় কারণে সেই সকলি তাহারে। তাহার জন্ম কেহ কহিবারে নারে ॥
এক মন চিন্তে বন্দো হরির চরণ। সংসারের সার হরি তুমি সে তাহারে ॥
ব্রহ্মা ইন্দ্র বরুণ জম বন্দো স্নার প্রাজাপতি। গঙ্গা ভাগিরথি বন্দোম করিয়া ভক্তি ॥
স্বরস্বতি জিপুরা বন্দোম আর ব্রহ্মনি। নারদ আদি করিয়া বন্দো জত মহামুনি ॥
সংসারের জত তির্থ বন্দিলাম মাথে। নবগ্রহ তারা বন্দো করি জোড়হাথে ॥
সাবধান হইয়া বন্দো পুরানবচন। খেমহ আমার দোষ জত মহাজন ॥
বাপের অগ্রেতে যেন পুত্রের ধামালি। ১খ] [২ক শ্রীধর কহে একাদসীর পাঁচালি ॥

গুরুজন সিরে বন্দো মকরন্দ পথে। নারায়ন জুধিষ্টির চড়ি একা রথে ॥

একাদসি ব্রতকথা উপজিয়া গেল চিন্তে।

পূর্বকথা কহ গোসাঞি ব্রতের বিধান। একাদসিব্রত ছাড়ি না করিব আন ॥

কহিব সকল কথা পুরানবচন। প্রণতি করিয়া বলে ধরিয়া চরণ ॥

একাদসি করিলে পুণ্যফল কিবা হয়। কহিব সকল কথা প্রভু মহাসয় ॥

জুধিষ্টির বচন শুনিয়া নারায়ণ ॥

একাদসির কথা কহি হুন দিয়া মন । মহাপুণ্য কথা কহি শুন মহাজন ॥
 মহাপুণ্যকথা কহি হুন একচিত্রে । একাদসির উপবাস হইল জেনমতে ॥
 একাদসি তির্থ হইলা আপনি নারায়ন । সংসার তারিতে ব্রত করিলা অজ্ঞান ॥
 একাদসি ব্রত ত্রিভুবনের সার । একাদসি করে লোক পরলোক তারিবার ॥
 ব্যাস করিল ব্রত আর মুনিগন । একাদসিব্রত ফলে সর্গেতে গমন ॥
 অপুত্রিক দধরথ রাজা একাদসি করে । সেই পুণ্যফলে চারি পুত্র পাইল মুনির বরে ॥
 এ কথা শুনিয়া জুধিষ্ঠীর আনন্দিত মন । ভিমে একাদসি বলে করাইল তখন ॥
 জুধিষ্ঠীর বোলে ভিম একাদসি করে । সেই ভিম একাদসি ভূসিত সংসারে ॥
 কৃষ্ণ জুধিষ্ঠীর গেল ২ক] [২খ জন্মের সদন । সংভ্রমে উটীয়া জন্ম দিল সিংহাসন ॥
 প্রদক্ষিণ হইল জন্ম হইয়া জোড়হাথে । ভক্তি হইয়া স্তুতি করে এক মন চিত্রে ॥
 ব্রহ্মা স্তুতি করিতে নারে এ চারি বদনে । ইন্দ্র স্তুতি করিতে নারে সহস্রলোচনে ॥
 সেবক হইয়া থাকি প্রভু তোমার চরণে । জীবন সফল মোর আইলে আমার ভুবনে ॥
 কুটীকুটী ব্রহ্মাণ্ড প্রভু তোমার উদরে । তোমারে স্তুতি করিতে কৃষ্ণ কোন জনে পারে ॥
 জন্মের স্তুতি হুনি কৃষ্ণ বলিল বচন । দক্ষিণদ্বারে তোমার কে করে ক্রন্দন ॥
 লোকের কলরব আর অন্তের বজ্রনি । পাতকির কলরব হুনি প্রভু জন্মনি ॥
 লোহার মদগর মারে পাতকির মুণ্ডে । লোহার বড়সি বাজিয়া গাছে টাঙে ॥
 তপ্ত নরক মর্জে কেহ ডাক ছাড়ে । কুলে থাকিয়া জন্মহৃত মুণ্ডে বারি মারে ॥
 তপ্ত সাড়াসি দিয়া হুতে গাএর মাংস কাড়ে । পরিজাহি পাপীলোক কষ্টে ডাক ছাড়ে ॥
 পরধন পরস্ত্রী জে হরে বলে ছলে । তাম্রমুষ্টি তপ্ত করিয়া দেয় তার কোলে ॥
 কণ্ঠাদান করিয়া কণ্ঠার কড়ি লয় । মাংসের বোঝা মাথায় রক্ত পুজ খায় ॥
 মাতাপীতে লঙ্ঘ্য জেবা জেষ্ঠ সহদর । হুতে তার গাএর মাংস কাড়ে ডাকে নিরন্তর ॥
 অন্নদান জলদান জেবা নাহি করে ॥ ২খ]

... ..

৭ শ্রীশ্রীহরি

[৭ক কহ কহ আরে হুত কে মারিল তোরে । ধিরে ধিরে কথা কয় জন্মের ঘোচরে ॥
 কিসের বিসই তোর আদিত্তনন্দন । দ্বারিকার জতলোক হরির স্বরন ॥
 একাদসির উপবাস করে সর্বজন । দ্বারিকার বন্দি আনিবার বড়ই দুর্জন ॥
 তাহার বন্দি আনিবার বড়ই সংসয় । বিদায় দেহ নাথ হুন নৃপায় ॥
 সেই বন্দি আনিতে গেলাম বিষ্ণুহৃত মারে । তোমা হেন সহজ জন্ম কি করিতে পারে ॥
 এত সব অপমানে হুতে কহে কথা । অভিমানে জন্মরাজা হেট করে মাথা ॥

চিত্রগোপ্ত হের আইস বলি হে তোমারে । কি করিব কি করিব বুদ্ধি বল মোরে ॥
 চিত্রগোপ্ত লইয়া জন্ম করে অভিমান । হেনকালে নারদ গেল জন্ম বিদ্যমান ॥
 সম্মুখে উটীয়া জন্ম বন্দিল চরণ । পাশ্চাত্ত অর্ঘ্য দিল আগে বসিতে আসন ॥
 ফুকরিয়া কান্দে জন্ম চক্ষে পড়ে পানি । জন্মের কন্দন দেখি জিজ্ঞাসে মহামুনি ॥
 মুনি বলে জন্ম কেন বিরষবদন । চিত্রগোপ্ত নাহি কেন লিখন পঢ়ন ॥
 কেন জন্মহৃত সব পড়ি আছ ভ্রতল । আজ্জি কেন জন্মহৃত বিরস বদন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে জন্ম কহে সবকথা । বিষ্ণুহৃতে করে মোর হৃতে আবস্তা ॥
 ষ্টারিকার বন্দি আমি আনিতে না পারি । বিষ্ণুহৃতে লয়া জায় মোর হৃতে মারি ॥
 শ্রীশ্রীরামজয় ॥ ৭ক]

[৭খ ৬৭শ্রীশ্রীহরি ॥

লোহার মৃদগর চামের দড়ি লইল কাড়িয়া । সকল অস্ত্র কাড়িয়া লয় মোর হৃতে মারিয়া ॥
 বিস্তর প্রহার কৈল জিয়াবান নাভেয় । কেমন করিব বুদ্ধি বল মহাসয় ॥
 নারদ বলেন শুন জন্ম অধিকারি । ব্রহ্মার বিসই তুমি জাও ব্রহ্মার পুরি ॥
 ব্রহ্মার অগ্রেতে গিয়া কর নিবেদন । তাহার আগে লইয়া চল দণ্ড সিংহাসন ॥
 এসব শুনিয়া জন্ম ধরিল চরণ । ব্রহ্মার আগে জাবে শুনি আমার কারণ ॥
 চলিল জন্মরাজ্য নারদ সংহতি । কালদণ্ড মহিসে জায় সিংহগতি ॥
 ব্রহ্মার অগ্রেতে গেল নারদ তপধন । বৈষ বৈষ নারদেরে দিল সিংহাসন ॥
 চতুরমুখে ব্রহ্মা আছেন দেবগণবেষ্টিত । দণ্ড ছাড়িয়া জন্ম বসিলা ভূমিত ॥
 চিত্রগোপ্ত আদি জত হৃতগণ । ব্রহ্মা বলেন উঠ জন্ম বিষাদ কি কারণ ॥
 তোমার অধিকার এই সকল ভূষন । কেন হৃত ক্রন্দন কর হৃক্ষ তেজ মনে ॥
 ইন্দ্র আদি জত দেব ব্রহ্মার সাক্ষাতে । উটীয়া কহেন জন্ম করি জোড়হাতে ॥
 ষ্টারিকার বন্দি আমি আনিতে না পারি । বিষ্ণুহৃতে লইয়া জায় মোর হৃতে মারি ॥
 ব্রহ্মা বলেন শুন জন্ম অধিকারি ॥ বিষ্ণুহৃতে আমি কী বলিতে পারি ॥
 একাদশি করে জেবা হরিনাম লয় । তোমা হেন কত জন্মে নাই করে ভয় ॥

[৮ক ৬৭শ্রীশ্রীহরি ॥

ব্রহ্মা বলেন শুন জন্ম ষ্টারিকার কথা । রুক্মিণী নামে রাজা রাজ্য করে তথা ॥
 একাদশি করে রাজ্য বড় সাধানে । তাহার লোক বিষ্ণুপুরি জায় সেই পুণ্যে ॥
 তোমার অধিকার নাঞি তাহার ভুবনে । কিষের বিসাদ ভাব হৃক্ষ তেজ মোনে ॥
 নারদ বলেন ব্রহ্মা শুন আমার বচন । তবে কেন ব্রহ্মন কৈলে জন্মের করণ ॥

এক কণ্ডা শ্রুজন করিয়া দেহ তুমি । তবে ত রাজ্যার ব্রতভঙ্গ করি দিব আমি ॥
 মদন লোভে ভুলিবেক সংহতি তাহার । ব্রত ভঙ্গ হইলে হবে জন্মের অধিকার ॥
 হেন কণ্ডা দেহ মোরে ইন্দ্র বিদ্যাধরি । সেই কণ্ডা লয়ে তার ব্রতভঙ্গ করি ॥
 জঙ্ঘা আরম্ভ কৈল ব্রহ্মা আপনি । ব্রহ্মার তেজে হইল কণ্ডা একখানি ॥
 করজোড়ে রহে কণ্ডা বাপের অমুখে । অচেতন হইল ব্রহ্মা কণ্ডারূপ দেখে ॥
 একদিষ্টে চাহে ব্রহ্মা কণ্ডার বদন । লাজে হেটমাথা কণ্ডা সঙ্কুচিত মন ॥
 দেখিয়া চঞ্চল মূর্ত্তি উপজ্বল ভয় । চতুরমুখে ব্রহ্মা কণ্ডার ভিত্তে চায় ॥
 ইন্দ্র জন্ম বরুণ দেখে জত দেবগণ । লজ্জা পাইয়া ব্রহ্মা করে হেট বদন ॥
 মহিনি দেখীয়া জন্ম আনন্দিত মন । এই কণ্ডা হইতে মোর দ্বন্দ্ব বিমোচন ॥
 কণ্ডা লইয়া জাও মুনি রাজ্যার ভুবন ।
 জমরাজ্য চলিয়া গেল আপনার স্থানে । স্তানদান করে কণ্ডা গন্ধ চন্দ্রনে ॥ ৮ক]
 [অতঃপর মোহিনীর সহিত ক্রকাদ্দ নৃপতির বিবাহ ইত্যাদি বর্ণনা]

[১০ক ৮৭শ্রীশ্রীহরি ॥

ক্রকাদ্দ করিল বিভা আনন্দিত মন । সঙ্ঘ হৃদবি বাজে অনেক বাঞ্জন ॥
 আনন্দিত হইয়া রাজ্য নড়িল ততক্ষন ।
 মূনির চরণে দোহে হইল নমস্কার । সত্যধর্ম রাখিয় রাজ্য কি বলিব আর ॥
 এ বোল বলিয়া নারদ গেল নিজস্তানে । শ্রীধর কহে হরির চরণে ॥

আর এক কথা কহি শুন সাবধানে । তারাবতি ব্রতভঙ্গ হইল জেমনে ॥
 বৃজ্য মুকুট নামে রাজ্য সর্গপুরি বৈষে । স্বরির দুর্বল তার ব্রত উপবাষে ॥
 একাদসি করে রাজ্য বড় সাবধানে । পতিব্রতা তাহার নারি সর্বলোকে জানে ॥
 দৈবদোষে একাদসি ভাঙ্গিল কুমারি । পৃথিবীতে পড়িল সেই গ্রন্থরূপ ধরি ॥
 কণ্ডা বলে এক কথা শুন নৃপরায় । একাদসি ভাঙ্গি জদি শুন মহাসয় ॥
 রাজ্যার অগ্রেতে কুমার কহে জোড় হয়্যা ॥ কাহার কুমারি বাপু তুমি কৈলে বিভা ॥
 ব্রহ্মার নন্দিনী কণ্ডা মহিনি নাম ধরে । নারদ করাইল বিভা অরণ্য ভিতরে ॥
 ঘ্রোতের প্রদীপ লইয়া আইল আয়্যাগণ । হেনকালে রাজ্য আসি দিল দরসন ॥
 ব্রহ্মনের দান কৈল রজত কাঞ্চন । মহিনির কল্যাণে রাজ্য বিলায় জত ধন ॥
 রাজ্যকাজ্য তেজিলেক প্রাজ্যার পলন । মহিনি সহিত রাজ্য থাকে সর্বক্ষণ ॥
 দশমির বান্দ বাজে রাজ্য ১০ক] [১০খ র ভুবনে । পালজেতে বসিয়া রাজ্য শুনিল শ্রবণে ॥
 দশমির সজ্ঞ রাজ্য জানিল নির্ণয় । প্রাংকালে উটীয়া রাজ্য মুখ প্রক্ষলয় ॥

দেখিয়া মহিলার হৃদয় হইল চমৎকার । না পারিল ত্রতভঙ্গ করিতে রাজার ॥

[অতঃপর রাজার ত্রত উদ্‌যাপন নারায়ণের নিকট বরলাভ ও স্বর্গগমন । পরে মোহিনী কর্তৃক একাদশীর ত্রত পালন এবং স্বর্গলাভ ।]

[১৬র্থ শ্রীহরি ॥

পুরুষ হইয়া জদি যুনে একাদসির পাঁচালি । ধনে ধাত্ত পুত্রে তার বাড়ে ঠাকুরালি ॥

স্ত্রিলোক যুনে জদি হইয়া একমতি । জতি সতি পতিত্রতা হয় পুত্রবতি ॥

বিধবা যুনিলে হয় স্বর্গতে বসতি । অকুমারি যুনে জদি হয় উত্তমপতি ॥

অপুত্রক যুনে জদি পায় পুত্রবর । ধন বর জেবা জায় পায়তি সত্তর ॥

জেই বর মাগে তাহা পায়্য জদি একাদসি করে । রোগ সোক বন্ধন খষে একাদসির

পুমে ॥

বড়র শ্রীধরে কহে একাদসির পাঁচালি । জেই জন যুনে ভনে বাড়ে ঠাকুরালি ॥

বিপ্রকুলে জার জন্ম সর্বলোকে জানি । হরি হরি নাম বল মুক্তিপদ বানি ॥

সাবধানে একাদসি কর হরি আরাধনে । এহারে অধিক ত্রত নাই ত্রিভুবনে ॥

ইতি একাদসির পাঁচালি সমাপ্ত । জতা দিষ্ট ততা লিখীতং লিঙ্কের দোষ নাস্তি ॥

ভিময়পি রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম

সন্ন্যাসকর শ্রীরামমোহন নন্দর সাং কৃষ্ণনগর সন ১২১৬ সাল তা ১০ চৈত্রি ব্রহ্মপতিবার

হয় দণ্ড বেলা থাকিতে এই পুস্তক সমাপ্ত ইতি—

৮ একাদশী পাঁচালি

রচয়িতা : কবিচন্দ্র মিশ্র

পুঁথিসংখ্যা ১৭৯৬ । পত্রসংখ্যা ১৬ । খণ্ডিত । আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ "×৪ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল

আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন । আধার ভুলট । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১র্থ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥ অথ একাদশীর পাঁচালি ॥

দেবগুরুপাদ বন্দ করিয়া প্রণতি । শবাস্তজোন বন্দো জত মহামতি ॥

বাশ বাগ্নিক আদি বন্দ জত কবি ॥ অবনিমণ্ডলে বন্দ রশাতল দেবি ॥

হরির চরণে রহক রচলা ভকতি । প্রণমহ বিনাপানি দেবি আদ্যশক্তি ॥

একাদশি ব্রতোকথা যুনিঞা অবশে । ভাশারূপে রচি কীছু শাস্ত্রের বিধানে ॥
ধর্মকথা তেজি জেবা যেই চো...করে । পূর্ববাস্তিত পূর্ণ তার সকলি শংহারে ॥
মহাপুণ্যকথা লোক করহ অবশ । একান্তে যুনিলে হয় পাপ বিমচ[ন] ॥
কবিচন্দ্র মিশ্র বলে করি পুটঞ্জলি । শাদরে যুন সবে একাদশির পাচালি ॥
[অতঃপর পাঁচালী আরম্ভ]

৯ ওফাতনামা

রচয়িতা : অনন্দি নাগর

পুঁথিসংখ্যা ১৫৩৯ । পত্রসংখ্যা ১০ । খণ্ডিত । আকার ৮ $\frac{১}{২}$ " × ৫ $\frac{১}{২}$ " ।
লিপিকাল আ. ১২০১ সাল । আধার তুলট । জঙ্গনামা জাতীয় গ্রন্থ ।

[১ ৭*শ্রীআল্লাহো গনে ॥

হজরত মোহাম্মদ মোস্তফা ছর্ল্লা আলোহে ছার্লাম । বিছমিল্লা হের'রাহ মানের র'হিম ॥
করিম রহিম পাক পরবর দেগার । রহুলের নাম কিছু করিব প্রচার ॥
আল্লার কউসে ফকির নোঙাইঞা মাথা । কহিতে লাগিলা কিছু কার্জামের কথা ॥
প্রিথিবি আকার হইল জাহার প্রতনে । নবি বিনে সারতি নাঞি ই তিন ভুবনে ॥
এলাহি রহুলের নাম নেএ জে সওরে । কাআমতে জাইতে হইবেক জাহার হযুরে ॥
রহুলে ভজহ সতে হইঞা সাবধান । মন দিঞা যুন ভাই আল্লার ফরমান ॥
ইআদ করিঞা কার্জাম কহ বারেবারে । মনেত জানিহ আজাব না হইবেক গোরে ॥
এলাহি রহুলে জেবা রহে পাসরিঞা । ১] [২ তাহার আজাব হবে সোন মন দিঞা ॥
মহাম্মদ মোস্তফা আখেরি পএগষরে । ওফাতনামার বাত কহে অনন্দি নাগরে ॥

রোজ বরোজ ইহা জেবা সোনে । ভেস্তু জাইবে সে আল্লার ফরমানে ॥

জেবা পড়ে জেবা সোনে তাহার ছবাব । রহুলের হুকুম তারে না হয় আজাব ॥
একচিন্তে ওফাতনামা সোনে জে সওরে । পড়িবেক নামাজ তার দিন পএগষরে ॥
জেই সব যুনিবেক কহিব কার্জাম । আতস দোজখের আঁচ তাহারে হারাম ॥

মন দিঞা জেই জন সোনে ভালমতে । আজাব এড়াই সেই আজরাইলের হাথে ॥
 ৩ ফাতনামার বাত মিছা ভাবে জেই । বড় কাকির কাআমতে হইবেক সেই ॥ ২]
 [৩ এক রোজ মহান্দ মদিনার বসিছিলেন । মেহতর জিবরিল তোলা জমিতে আইলেন ॥
 জিবরিল বলেন রহুল এক বাত কহি । বহুত দোআ তোমাএ ভেজিলেন ইলাহি ॥
 ইলাহিলের জত বাত কহে জিবরিলে । ফরমান লঞা আইলাও তোমার দরবারে ॥
 রহুল বলেন ইআর সব এক কহি । এক আএত মোরে ভেজিলা ইলাহি ॥
 ৪ যুনিঞা ইআর সব খোসালিত হইল । অবুবক্ক যুনিঞা জে বিসাদ ভাবিল ॥
 এই সব বাত নবি কহিলা ইআরে । উঠিঞা আইলা সবে আপননার ডেরে ॥
 আরাম করিলে সাহেব আপননার ঘরে । বিবি আসিঞা দিলেন হাত ছাতির ওপরে ॥
 বিবি বলেন বাত সাহেব সোনহ আমার । অমুদ গরম কেনে দেখি জে তোমার ॥
 রহুল বলেন ৩] [৪ বিধি কি কহিব আর । এমতি হুকুম দেখ হইল আর্জার ॥
 ৫ সফরের চান্দে জহমত হইল আমার । রবিউল আউলে জাব ইলাহির দরবার ॥
 যুনিঞা আসিঞা বিবি বলে হায় হায় । মহান্দ মোস্তফা তাহারে বুজার ॥
 রহুল বলেন বিবি কি কান্দ একেলা । তামাম আলম খাইবেন মউতের পিআলা ॥
 দুই রোজ গুজরিল যুমার রোজ হইল । বের্জান আসিঞা দেখ আওঁজ করিল ॥
 আওঁজ যুনিঞা বলেন দিন পএগাধরে । বের্জানে ডাকিঞা বিবি আনহ হযুরে ॥
 আওঁজ যুনিঞা বিবি আইলেন বাহিরে । বের্জানে ডাকিঞা আনে রহুলের হযুরে ॥
 রহুল বলেন ৪] [৫ আর বের্জানে ডাকিঞা । মহজিদে বাঙ্গ ছালাত দেহ তুরিতে জাইঞা ॥
 আর বাত কহিঅ তুমি আমার ইআরের হযুরে । আবুবক্ক সিদ্দিকি জেন ইমামত করে ॥
 রহুলের হুকুমে বের্জান আইলেন সর্ভরে । কহিতে লাগিলা বাত সিদ্দিকি হযুরে ॥
 বের্জান বলে আমি কি করি বেকত । রহুলের ফরমানে তুমি করহ ইমামত ॥
 কান্দেন ইআর সব কাতরগরানি । রহুল ইমামত সভার এমন কেনে যুনি ॥
 এতেক যুনিঞা বের্জান আইলেন হযুরে । কান্দতে লাগিলা বের্জান দেখিঞা পএগাধরে ॥
 রহুল বলেন বের্জান জাহ ত চলিঞা । চারি ইআরে আনহ তলব করিঞা ॥
 রহুলের ফরমানে বের্জান গেল জে সর্ভরে । চারি ইআরে বোলাইঞা আনিলেন হযুরে ॥ ৫]
 [৬ কান্দিতে লাগিলা ইআর সব দেখিয়া পএগাধরে । রহুল দস্ত উঠাইঞা দিলেন ওন্ধরের
 দস্তুরে ॥
 ইআরের সাথে আইলেন সাহেব মহজিদ ভিতরে । বহুত কুসিসে নামাজ পড়েন দিন
 পএগাধরে ॥
 নামাজ পড়িঞা নহিঅত করেন চারি ইআরে । নেকি বদি দুই রাহা যুনিঞা ভিতরে ।

নেকিহা বড় চিঞ হনিঞার ভিতরে । নেকি করিহ সতে আমার খাতিরে ॥
 এই বাত ইআর সব জ্বখন হুনিল । জ্বমিনে পড়িঞা সতে কান্দিতে লাগিল ॥
 গাএর কাপড় সতে ফেলেন কাড়িঞা । মাথাএ লাগান খাক দেরেগ করিঞা ॥
 জতেক ইআর সব বলেন হায় [হায়] । আমা সভাএ এড়িঞা রহুল জাবেন কোথাএ ॥ ৬]
 [৭ সিদ্দিকি বলেন সোন দিন পএগাশ্বরে । এক খোআব দেখিলাও আমি বিছান ঔপরে ॥
 রহুল বলেন বাত বলিহে তোমারে । কি খোআব দেখিলে তুমি কহত আমারে ॥
 এই খোআব দেখিলাও সাহেব বিছানেতে যুতিঞা । বিবি আএসার চাদর জেন গেল
 জে উড়িঞা ॥

রহুল বলেন তুমি সোন মন দিঞা । খামিদ মরিবেক ঙুহার দেখিলাও ভাবিঞা ॥
 ওম্মর খেতাব তারা জোড়ে দোন হাথ । মহাম্মদ মোস্তফা সোন মোর বাত ॥
 এক খোআব বড় আমি দেখিল নজরে । ইহার বিসেস কথা কহ পএগাশ্বরে ॥
 রহুল বলেন ওম্মর বাত বলি তোরে । কি খোআব দেখিলে তুমি কহত আমারে ॥
 রহুলের হুকুমে ৭] [৮ ওম্মর কহিতে লাগিল । ফকিরের মজিল জেন গাএব হঞা গেল ॥
 জাহানেতে আমি ছিলাম সভার ওপরে । বিদায় হইলাও আমি সোনহ ওম্মরে ॥
 মির ওছমান দেখ আইল হযুরে । জোড়হাথে কহেন বাত সোন পএগাশ্বরে ॥
 এব খোআব সাহেব আমি দেখিল নজরে । বিচার করিঞা মোরে কহ পএগাশ্বরে ॥
 রহুল বলেন সোন ভাই মির ওছমান । কি খোআব দেখিলে তুমি কহ ফরমান ॥
 কহিতে লাগিল বাত দুই হাথ যুড়িঞা । কোরানের এক ওরখ গেল জে উড়িঞা ॥
 রহুল বলেন ভাই দেখিলাও ভাবিঞা । মেহতর জিবরিল ওরখ লঞা গেল সিঞা ॥ ৮]
 [৯ আপনি সাহেব আলি জোড়ে দোন হাথ । মহাম্মদ মোস্তফা রহুল সোন মেরা বাত ॥
 বড় এক খোআব আমি দেখিল নজরে । ইহার বিসেস কথা কহ পএগাশ্বরে ॥
 রহুল বলেন আলি বাত বলি তোরে । কি খোআব দেখিলে তুমি কহ ত আমারে ॥
 এই খোআব সাহেব আমি নজরে দেখিল । চাল ভাজিঞা জেন খান খান হইল ॥
 রহুল বলেন আলি বাত সোন মোর । হনিঞাতে চাল ছিল দিন পএগাশ্বর ॥
 সভাকার চাল আমি জাইব চালিঞা । ভাঙ্গা চাল দেখিলে আলি ইহার লাগিঞা ॥
 হাছন হোছেন ৯] [১০ বলে রহুলের হযুরে । নানা বড় এক খোআব দেখিল নজরে ॥
 রহুল বলেন বাত সোনহ ইমাম । কি খোআব দেখিলে তুমি কহ ফরমান ॥
 কহেন ইমাম দোন রহুলের হযুরে । আজিম দরাথ এক জ্বমিন বিচে গিরে ॥

রত্নুল বলেন ইমাম বাত সোন হে । আই জে আজিমদ রাখআ মিছিলাম সে ॥
 বিবি আসিঞা কঠেন রত্নুলের হযুরে । কি খোআব দেখিলে তুমি কহত আমারে ॥
 বাত কঠেন বিধি হযুরে বসিঞা । ঘরের খোমবা জেন পড়িল খসিঞা ॥
 রত্নুল বলেন বিবি বাত সোন তুমি ॥

[অতঃপর পুঁথি খণ্ডিত]

১০ কথকতার পুঁথি

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৫২৫ । পত্রসংখ্যা ৩০ । খণ্ডিত । আঁকার ১৬ $\frac{১}{২}$ " × ৩ $\frac{১}{২}$ " ।

লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট ।

মহাভারত অবলম্বনে কথকতা ।

[৭৮ ক দৌ ভীম কোথা । প্রাণ কেন এমন করে ॥ দ্রৌ উ । পদ্মা নয়নে পাঠায়েছি ।
 ঞ্জ । এমন কৰ্ম্ম কর । একা পাঠাও । কুবের পালিতা তুমি । হস্ততো কার
 সঙ্গে বিবাদ হলো ॥ উ ॥ একা পাঠাই নাই । কৃষ্ণ বলে ডাকিতেছি । ঘট
 পৃষ্ঠে বহন । সর্ব্ব গং । ভীম একি দেব সঙ্গে বিবাদ কুবেরের স্তব ॥
 স আগং ॥ বরণ ক্ষমা বিদায় । পরে একদিন পৰ্ব্বতোপরি মনিমান
 সহ বিবাদ ॥ সে কুবের সখা । যুদ্ধ হত ক্রমে গন্ধমাদন সামুতে গং ।
 সেই স্থানে ৪ জন দ্রৌ সমিভ্যারে আছেন । এমন সময় ইন্দ্রালয় হতে অর্জুন
 মাতুলি সহ রথা রুঢ় আগং । আনন্দ উ । এই অর্জুন এলরে । সপ্রণাম ।
 যু অর্জুনকে পেয়ে মৃতদেহে প্রাণ । কুশল জিজ্ঞাসা । তবে কি প্রকারে
 ছিলে । আর ইন্দ্র নাকি আমার স্মরণ করেছেন । তুমি যার ভাই এতে
 করেই আমি ধন্য হলেম । না হবে কেন । এতগুণ না হলে আমার ৭৮ ক]
 [৭৮ খ শ্রীকৃষ্ণ সখা বলেন । অ উ । মহারাজ আমার কি গুণ জে কিছু
 তোমার চরণ প্রসাদ বলে । আজ্ঞা করি দাসো দুহং । ভৃত্যো দুহং ।
 জতবার জন্মিতে হয় শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাতে জেন তোমার সঙ্গ হয় । সাক্ষাৎ

ধর্ম। পরম্পর প্রীতিবাক্য। তবে ২ ভাই পাণ্ডপতান্ত্র লাভ।
 আর দিকপালের। জাতে করে নিবাতকবচ জয়। দেবা জাদের
 জয় করিতে পারে না। কৈ ২ আমি ১ বার দেখবো। মহারাজ
 অস্ত্রত এই মন্ত্রপুত করিলে শত শত ত্রিলোচন ধারি বেরল
 দেকতে পেলেন তারাই নিবাতকবচ বিং করলেন। শূলাঘাতে
 এত প্রতাপ। যু উ। অর্জুন তবে ১ বার মন্ত্রপুত করো দেখবো। উ।
 মহারাজ মহাদেবের বারণ আছে প্রতিযোগী না হলে ত্যাগ না।
 অগ্রথা জগদ্ধাহ হবে। যুরু ছেড় না। ১টি বার মন্ত্র পড় দেখবো। ৭৮ খ]
 [৭৯ ক আঃ তথা মন্ত্রম্ববণে ভূকম্প উদ্ধাপাং দিগদাহ হবতে লাগলো
 দেবগণ উ। ও কি কব গো। বিরম ২। যুরু দেখলেম আরনা ২ সাম্য কর
 এমন অস্ত্র ঞে। পরে উপবিষ্ণু। এমন সময় মার্কণ্ডেয় ঋষি আগং।
 ০॥ আসতে আজ্ঞা হক ২। একি ভাগ্য। উপবিষ্ট কুশল প্রশ্ন। যুরু।
 যুগধর্ম কয়। তথা সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি মাহাঋৎ শৃণু ॥ অজ্ঞবুদ্ধি
 অজ্ঞ বলে পরাক্রম পিতামাতার সঙ্গে কুটুম্বতা ॥ জন উ ॥ কেমন
 হে তোমার পিতরে সঙ্গে আহাঙ্গাদি আছে। উ। ছিল আজ ২ বৎসর
 নাঞি। আমাকে বলল্লাই আমি বলবো কেন। এত কি হীন।
 তাতে একটি কথা শুন সুদেব নামে ব্রাহ্মণ গঙ্গাতীরে বাস।
 পশ্চিম দেশে তাঁর পিতৃব্য থাকেন। বারুনি গঙ্গায়ান করে
 আমি। আর ভ্রাতৃপুত্রটি আছে। ১ বার দেখে আসি ভ্রাতৃপুত্রের
 পত্রতা। তথা গং। আসুন। এলেম। কেমন আছ। উ। হাঁ। চল্লৈ চয় ৭৯ক]
 [৭৯ খ ওখানে তিনি ঠাকুরাণিটি ঠাকুরাণিটি উ। কে উনি। সেই পিতৃব্য এষেচেন।
 ও বলে এষেচেন তাকি। আমি তোমার ঝাঁহুনি বামুনের মেয়ে বুঝি। কে কে
 তা এই আর কিনা ম্লান। পথে কেউ জিজ্ঞাসা করেন কি। ভাই কোন
 কালে নাকি ১ জন বাপ ছিল তাঁর আবার ভাই খুড়ো। তাঁর ৫ বৎসর
 ৬ বৎসর অন্তর নিলুই না এলেই নয়। আর সেই ভালমানুষের মেয়েকে
 কি বলবো ॥ তিনি তো সে দিন থাকুন ॥ পরে একদা স্ত্রী সম্পর্কীয়
 ১ জন আগং। ১টা ঘটি হাতে ব্যস্ত পথে জিং। কেন গো আজ ব্যস্ত।
 ভাই এমন কুদেশে বাস করি কি কবো কোন সামগ্রী পাওয়া দুষ্ক
 না দখিনা। অনুগ্রহ করে মাসে ১০ দিন ১২ দিন পায়ের ধুলো
 পড়ে তিনি তোমার কে। আমার যে স্ত্রী তার যে মামা তার যে

সম্বন্ধি । তার যে মাসি সমুদ্রের পিসি সমুদ্রের সম্বন্ধির ভাই ॥০
 দিন গেল ॥০॥ অথ ঘোষযাত্রা ॥০॥ বৈউ ॥ কৃষ্ণদ্বার কাংগত পাণ্ডব ৭৯ খ]
 [৮০ক দ্বৈত বনং গতঃ ॥০॥ এখানে ১ বিপ্র হস্তিনায় গং । পাণ্ডবের বৃত্তান্ত উ ।
 ৮গাণ্ডিবধ্বা চ.....বৃকোদরশচ সংরক্তিনাবন্তক কাল কল্পো । ন
 শেষয়িতা যুধি শক্র সেনাং শরান কিরন্তাব শনি প্রকাশান ॥ নিরন্তর
 যজ্ঞ ভোজ্যাবান ঠনঠনা সুসিদ্ধা মার্জিত উজ্জল করে বাখচে ॥ ধৃত উ ।
 আমাদের এ'বা কি কর্চেন । বৈ উ । শুন । এখানে হৃষ্যো কর্ণকে উ ।
 যু প্রভৃতি ভ্রম্য রাজ্য শ্রিয়াহীন । অসহায় । এই সময় যুদ্ধ করে বিনাস করে
 আসি চল । শক্র রাখা নয় । উ । মামা কি বল উ । এ সাধু পরামর্শ নয় ।
 আমার মনে নয় না । দ্বা উ । কেন । শকু উ । ভাল সুনত । জখন ভীম
 গদা লয়ে দাড়াবে তখন কে তার সঙ্গে যুদ্ধ করবে বলত । দ্বা উ । তা'বাঞে । ৮০ক]
 [৮০খ বলে কি গদা হাতে করবে । না চূপ করে থাকবে । তোমাদের সকলকে যমসাং ।
 পরামর্শ সুন ॥ যদে লক্ষী স্থয়া প্রাপ্তা দ্রাপ্তা ভ্রাতৃভিঃ সহ । ইন্দ্রপ্রস্থ
 গতে যাত্তীং দীপ্যমানাং যুধিষ্ঠিরে ॥ তোমার ঐশ্বর্য্য যু দেখে নাই । না
 দখলে শক্রহিংসায়িতো দাহ হয় না । উ । তবে কেমন করে দেখাব । তা বল
 শকু উ । বর্ষান্তে গোবৎসপদচিহ্ন দশনার্থ সকল রাজ্য গমন করেন ।
 ঐ সময় অনেক বৎস হয় । বার্ষিক মঙ্গলাচরণ কর্ণটা । এই ছলে গং কর্তব্য
 সন্ত্রীক বলবাহন ভূত্যগণ সমিখ্যারে তারা বঙ্কলাহরধারি । আমাদের
 সুবেশালাং কৃতা যত স্ত্রী অলংকার পরুগ । সেজেকুজে চলুক । দেখেই
 পাণ্ডব ঘুরে জাবে দেশান্তরং দেহান্তরং বা নিষ্কণ্টকে রাজ্য মামা
 কি বুদ্ধি তোমার বাপু তবু ভাবতে পাইনে । আর বলি দ্রৌপদী দ্বঃখিনী ৮০খ]
 [৮১ক সালংকৃতা স্ত্রীগণ দেখে ফেটে ২ মরে জাবে পাণ্ডব সঙ্গে ২ প্রাণযোগ ॥
 ৮ন তথাহি সভামধ্যে তস্যা ভবিতুমর্হতি । বৈ মনুষ্যাং তথা দৃষ্টা তব ভার্য্যাঃ
 সালঙ্কতা ॥ কর্ণ উ বলেচেন ভাল । এ কথায় মত বটে ॥১' ন তথা
 হ্যাপ্লুয়াং প্রীতিমধাপ্য বসুধামপি । দৃষ্টা তথা পাণ্ডুপুত্রান বঙ্কলাজ্বিন
 বাসসঃ । উ । তবে প্রাচীনদের বল । তোমার পিতার নিকটে চল । এই
 পরামর্শ ভাল ॥ নতুবা বিতুর করবে অমঙ্গল । এই আঙ্কাদে ৪ জন গং । কেও ।
 কানা গুণ পায়ের শব্দে জ্ঞান্তে পায়ের । ১ জন নয় । অনেক জে আঙ্কা আমি
 শকুনি । হৃষ্যোগো গননায় জাবেন । ইচ্ছা । গবাক্ষনঃ কলোয় । কে কে জাবে ।
 তোমার শত পুত্র সন্ত্রীক কর্ণ এং আমিন্ন । আব যুগয়াও হয় ॥ ধৃত উ ॥

জুনেছি সেখানে নাকি পাণ্ডব আছে। বিরোধ হবে না ত। না মসয় এমন
বিরোধ কি। দেখ ॥ বিদ্রু। কুরুনাথ সূনাচল। পাণ্ডব অত্যন্ত কাতর। ৮১ক]
[৮১খ তাদের শ্রী ঐশ্বর্য দেখাতে যাবেন। ভীষ্ম উ। আচার্য্য আজ ঞ্জের ১
খানা হবে ॥ হয় হক। ধৃত উ। দেখ জেন বিরোধ হয় না। এই সকলেই
মুসজ্য। ৬ং হাজার রথি। ২ লক্ষ হস্তি। ২ লক্ষ অশ্ব। ৪ লক্ষ পদাতি।
সাজ ২ শব্দে বাজে তুরী ভেরী। তথা গতি বিগতি। দুর্য্যো উ। স্ত্রী সজ্জা
করতে বল গাত্রে নৈর্মল্য করণ। গা রগড়াতে লাগিলেন। হয়না। দুঃখ
উ। এখন হয় নাই। স্থীর এখানে যত স্ত্রী সেজেকুজে হাবভাবে অহং
কেড়ে ২ গড়ন গং। শিবিকাদি আরোহণ। জয় শব্দ নমঃ সাধু ২ ॥ জয়তি
বন্দি। বীরদর্প মেদিনী কম্পিত। ধূম পড়ে গেল। উদিকে থেকে ইদিকে
আসচেন। চ চ ॥ বর্ষাশোধকগণ। অগ্রে ২ দামামা হস্তিগণ ॥ যুথে ২। সু
সজ্জা হয়ে। ঝমর ২ করে পা দুই জেতেই উ। আমাদের এমন চলা নাই।
অভ্যাস নাই। কখন চন্দ্র সূর্য্য আমাদের দেখতে পার না ॥ কোনকালে ৮১খ]
[৮২ক বেরিএচি ॥ হাতনাড়া নংনাড়া দিয়ে আগং। কুলু ২ ধ্বনি ॥ অহংকারে
মড় ২ করে ভেঙ্গে ২ পড়চে ॥ পা নড়ে না। মাগো ওটা কি ॥ আঃ বগ
দেখিস না ॥ ৭ জন্মে না। অস্ত্রোত্তম মনোজ্ঞ কথা। কর্ণ্য হেসে দুর্য্যোয় গারে
পড়চে। কখন দুর্য্যো কর্ণ্যের গাএ। আজ হয়েছে কপালগুণে
বাড়ালে আর কি। অগ্রে পথপরিষ্কার ॥ স্ত্রিয় উ। ও দুঃখিরে
সন্দেস খাবি। উ দুখানা গয়না দে। দ্রৌ কত খেতে দেয় ॥
রথ ঘর ২ ॥ এখানে ইস্ত্র উ। চিত্ররথ চিত্রসেন আমার পাণ্ডব বনবাসি
অতি কাতর। তাদের শ্রী দেখাতে যাচ্ছে। দুর্য্যো। এদের পথে এমনি
প্রতিকার করবে। জেনো ফল পথেই পায়। যে আজ্ঞা গন্ধর্বেরা
আগং। অপূর্ব্ব স্থানে শিবির খটাদি লয়ে সয়ন। এখানে ঞ্জেরাও
গমন করে বিশ্বাসমুকে বস্ত্র উফীস বলয়াদি প্রদান। উ। এতো ৮১ক]
[৮২খ পারিতোষিক কখন পাই নাই। ০॥ দূতে আজ্ঞা দ্বৈত বলে আবাসস্থান
কর জে আজ্ঞা গং। পথে গন্ধর্ব উ। কে রে এদিকে আসিস নে ২ আস
বি তো মন্তকচ্ছেদন। উ যে আজ্ঞা মন্তক বৈকি। নারে হাবী ওদিকে
জাসনে। কোন দেবতা এরা ওদেরি বন হবে। ৮প্রবিসন্ত বনদ্বারি
গন্ধর্বাঃ সমবারয়ন। সেনাগ্রং ধার্তরাষ্ট্র্য প্রাপ্তং দ্বৈতবনং সর
এযে উ। না মহারাজ ওদিকে হলো না। কেন। আজ্ঞা। জাদের বন

তারা বারণ। না দিলে ত হয় না। উ। আরে বলে কি। উ। পালংকে সন্ন
করে আছে। বলে মন্তকচ্ছেদন। জা বল গীয়ে মহারাজ হুঁয়ো এসে এষে-
চেন ॥ পথ দেও নতুবা এক্ষণেই সমালয়ে প্রস্থান হবে ॥ জে আজ্ঞা।
অহংকোরে লোক অহংকারেই মরে ॥ উ। আমলো উঠে জা। জ্ঞানিষনে
রাজা হুঁয়োধন আসচেন। পঃ। উ। কোথাকার হুঁয়ো। ওরা বলে
তখন জানি। কেবা চেনে ওদের। ঘরে মানেন না। গঙ্কর্ব উ। আসি ৮২খ]
[৮৩ক সনে ২ এখানে গঙ্কর্বরাজ শয়ন করে। যদি বাঁচবি তো ওদিকে জা।
শব্দ করিষনে। আর যু প্রভৃতি পঞ্চপাণ্ডব আছেন। ০ ॥ এই এক-
কালীন কুল ২ ধনি ॥ যুরু। এ ধনিটে কিসের। ভীম উ আজ্ঞা
কৌরবী সেনা। দেখ ভাই ওদিকে জেওনা। বিবাদ জেন হয় না ॥ কি
কর্ত্তে জাব ঘরে দ্বারে থাকবো ॥ বিবাদ কেন করবো ॥ ঈশ্বর জেমন
করেচেন তেমনি থাকবো। বসে ২ দেখবো। ভিক্ষায় জাওয়াও
হবে না ॥ যুরু ॥ জাতিবিরোধ জেন হয় না। ভীম উ ওরা খ্রীসম্পত্তি
প্রকাশ করবে। আমাদের খ্রীসম্পত্তি আছেন কাল বাঁকা রূপ
নয়নমুদ্রিত হয়ে দেখবো। নয়ন মোন জুড়াইবে। এ জে অনিত্য ধন
নিরে বেড়েচে। নিত্যধন তো পায় নাই। এমন ধন কার আছে।
ভীম দ্বারে বসে দেখেন ঐ আসচেন। গঙ্কর্বরাও উঠেচে। এদের
সমিভ্যারে বিবাদটা হলো। হুঁয়ো উ। কে আহিস রে। ৮৩ক]
৮৩খ] একেত্ত সোময় তাতে জ্ঞী নিকটে। জ্ঞী উ। ওমা কর্ত্তা রাগ করেচেন
উ এদের দূর করে দে। সৈন্ত গং। গঙ্কর্বসমিভ্যারে ঘোর যুদ্ধ। ক্ষত বিক্ষত।
খড়্গে খড়্গে বান ঠন ২ সৈন্ত পঃ। হুঁয়ো উ। মা ভৈষ্মতি গিরাস্বাস্ত
গঙ্কর্বাস্ত ততো ক্রমা। হুঁয়ো হুঃসা কর্ণ্য প্রভৃতি শত ভাতা তখন
ধনুকে গুণার্ণন মারয়ত ২ ধনি। বানবৃষ্টি। সৈন্তোপরি দেখেন
সেনা ভগ্না। চিত্ররথে সংবাদ। অস্ত্রি গাজোথান। উ। ধনু দেও তো
হে। রথারুঢ় কেমন হুঁয়ো দেখি সুসজ্জ। ঘোরযুদ্ধে। আদান সন্ধান
লক্ষ জ্ঞান হয় না। বর্ষার ধারার ছায় বানবৃষ্টি। ইশীকান্ত। বায়-
বাস্ত। কর্ণ্যকে হতাস্ত হত সারথিঃ। বিরথি প কার্ণ্যাপন্নানং। ০ ॥
ঐরূপ হুঁয়োকে ॥ হুঃসা। বিবিংশতি। পুন কর্ণ্য। হুঁয়ো কোথা
জাবি। অধাঙ্গিক। আজ ধরে লয়ে ইন্দ্রকে প্রদান। বানের তেজে
সম্মুখে দাড়াতে পারে না। এ দেশীয় বান নয়। তং পলায়ন দেখে ৮৩খ]

[৮৪ক ধনু জ্যা গলায় গলায় দিয়ে আনয়ন। এ যুদ্ধে প্রাণদণ্ড নাই। বাঁধ বেটােদেৱে ২। অশ্ব নিকটে বন্ধন। স্ত্রী দেখাতে এসেছ পাণ্ডবে। বাঁধ ২। শত স্ত্রী লুকাচ্ছে। কেশ ধরে রথে লয়ে আয়। অসহায়। যখন গন্ধৰ্ব্ব বেঁধে আনে। অনাথের স্নায় ব্যস্থ সমস্ত। রোক্তদ্যমান। কি হবে রে এই আমাদের কপালে ছিল। সৈন্ত কে কমনে পলায়ন ॥ তখন চিত্রসেন। উ। ওরে দুঃখী এই যোগ্যতা। পরাক্রম জান না। তাদের পাঞ্চালীর করেচো কেশাকর্ষণ। এই সময়। এই সময় দুঃখী স্ত্রী শকুনীর মাথার উপর পা। দেখে দুঃখাপ। উ। কোথা পলাও মিক থাক তোদের জীবনে। ইঁারে দ্রৌ পড়েচে বিপদে ডাকবে কৃষ্ণ ২ বলে হরি বস্ত্ররূপী হয়ে লজা রাখবেন। যখন তোর। করেছিলি দ্রৌ অপমান সভায় ডেকেছিল কৃষ্ণ বলে দংশেচে কালসাপে সে বিধে কিসে জান পাবে তাও ত নয়নে দেখে- ৮৪ক]

[৮৪খ হিস। কত বস্ত্র বর্ণ্য হয়েছিল বল দেখি তোদের এখানে কে আছে জান করিবে। এখানে কে আছে। এখন পলালে কি হবে ১ উপায় আছে সোন। জাও দয়াময় হুনিকটে। তারা যে হরিদাস দয়ালু তোদের মত নয় ॥ অনায়াসে দয়া করবে। জাও ২। সূনে দুঃখী ভীমের নিকটে ছুটে পড়েচে। মেজদাদা ২ কে ২ দূর হ ॥ অস্মাভির্ষদনুষ্ঠেয়ং গন্ধর্ব্বৈবস্তুদনুষ্ঠিতং। বলে বগল বাজিয়ে উঠলো। আমি বলিবা কি ॥ আমাদের বড় দুঃখ দিয়েছিস। দেবতা আছেন যেমন করেছিলি দ্রৌ কেশাকর্ষণ আজ তার প্রতিফল পেলি এই সময় যুরু। ভীম কিরে শব্দা কিসের। কোথাকার কি। মসয় পূজা করুণ। দুঃখী ছুটে যুর চরণে পড়েচে। মহারাজ রাখগো উ দুঃখী কেনরে নয়নে জল। মশয় আমাদের সর্ব্বনাশ হয়েছে। ভীম উ। ভালই তো হয়েছে। ৮৪খ]

[৮৫ক তোদের গুপ্তি মরবে ॥ যুরু ॥ এই যে এই যে সুনলম। তোমরা আহ্লাদ আশ্রয় করে সুসজ্জ হয়ে আসচেন। এর মধ্যে কি হলো। আবার এমন দশা কেন। স্নান দেখি যে ॥ কথাটা কি। বল দেখি। পায়ে রক্ত পড়েচে। কেন ভীম ত কিছু বলে নাঞি। উ। আমি শত্রু জাগ ৮ অস্মাভি। হুউ। আজ্ঞা না। গন্ধর্ব্বেরা শত স্ত্রীকে কেশাকর্ষণ করণ করিলেন। এবং রাজাকে বেঁধেচে। যুরু ভীমকে ॥ কেন কার কি কে কার এই যে বসে আছি দেখচি। এবার তো আমরা নই বিন বারণ

করবে। যুরু যাও ভাই। কুলবধুর অবমান বসে আছে। দেখচ। উ
 কেন ওরা আমাদের কে। আমবাও জ্বাই নাই। এমন কিছু বলি নাই
 করি নাই। কে কার আজ্ঞাকারি পরের কথায় কাজ কি। পরে
 করেছে কার কি। সে কথায় কাজ কি। এখন পাসা খেলুগনা।
 তোর মামা কোথা। এই সময় ডাক বসে জাগ। একি যুকে ৮৫ক]
 [৮৫খ পেয়েচো ঘণ্টার গড়ুর বসে থাকবে। মাথা কেটে দে জা। নেয় ২
 গো গো বলে নাচ না। এই সময়। যুরু। ভাই তোমার জ্ঞান নাই।
 কুলে জে কলঙ্ক হবে। উ। হলেই ভাল কেন কিসের কলঙ্ক।
 ওদের ৭ পুরুষের কলঙ্ক হবে। যদি বেঁচে থাকে আমার হাতে। ভালই হয়েছে।
 যুরু। আমাদেরি ও কুলবধু। উ। কেন আমাদের দ্রৌ তার ওই কেশ
 ধরেচে। মনে নাই। যুরু। ভাই এমন কথা বলো না। ৮তে শতানি
 বয়স পঞ্চ বয়স পঞ্চশতানিতে। পরেযু প্রতিপন্নেষু পঞ্চোত্তর শতাবয়ং।
 আর শত্রু হতে মুক্ত করলে। ৮বয়স প্রদানং রাজ্যঞ্চ পুত্রজন্ম চ পাণ্ডবাঃ।
 শত্রোশ্চ মোক্ষণং কৃচ্ছাৎ ত্রীনিচৈকঞ্চ তৎসমং। শত্রুমোক্ষণ এই তিনের
 সমান। ভীম উ। পরে হতে হয়ে জাগ তোমার এ কথায় কাজ কি। ধর্ম
 নিয়ে বসে থাকগে। তার আমাদের বেদনা নাই। যুরু। অর্জু কৈ। আজ্ঞা এই ৮৫খ]
 [৮৬ক জে। ভাই কৌতুক দেখচো। হাঁ রে শ্রীকৃষ্ণের সখা তুমি যদি না জাও
 তবে যে কলঙ্ক হবে। লোকে কবে কৃষ্ণদাস হয়ে রক্ষা করে নাই।
 কুলবধুর অবমান হলো। উষা আজ্ঞা করবেন তাই করবো। আমরা
 আজ্ঞা করি। উ। ভাই সরণাগত ত্যাগ না। উ। চল্লম। ভীম উ।
 তোর উপো হয়ে এল। গদাহাতে। যে যাবে অ সে আমি।
 আমায় পরাস্ত করে জাবে। ভাল সোন দেখি। দ্রৌপদীর কাল
 কেশ ধরেচে তাকে বলে যা। এ কথা সূনে সে আর বাঁচবে। ওদের
 স্ত্রী বিধবা করবো না হলে কেশ বাঁধবে না। সে যদি বলে জে কে
 তবে চন্দ্রসূর্য্য প্রমাণ আমি এখনি গদাহাতে করে জাবো।
 তার অনুমতি না হলে কার সাধ্য। সে গুনবে আর মরবে। এই
 পরিবেশন করে শ্রান্ত নিদ্রা হয়েছে। কেন না বিলম্ব হলে ভয়তে
 হয়ে জাগ। সে ঘুমিয়েচে। যুরু দুঃখা জা ত দেখি ২ কেমন কৃষ্ণের ৮৬ক]
 [৮৬খ সখী হতে পেয়েচে কিনা। তুই ত তার কেশ ধরেছিলি। এত দুঃখ দিয়েছিস
 দেখি ২। দুঃখা গং। রাজা। মধুসূদন ২। এখানে দ্রৌ পাকগৃহে

ঘরে অঞ্চল পেড়ে সন্ন। নিদ্রা এই সময় হুঃসা ছুটে গিয়ে চরণে পড়েচে।
চোক বুজে উ। কে র ঠাকুরপো কেন ২ এ কি। চক্ষে জল কেন। উ
আমাদের সর্বনাশ হয়েছে। এলোকেশে সোনার প্রতিমা। আঃ
এই দণ্ড খানিক নিদ্রা হয়েছে কেন ঞ্দের সঙ্গে বিবাদ হয়েছে। না
তবে কি মুখ স্নান কিছু খাও নাই। উ। এই ঘোষণাত্রয় দ্বৈত
বলে এসেছিলাম। গন্ধর্বেরা শতদ্রীহরণ। কেন। ঞ্দেরা কোথা
জান নাই যে সনেচে না। হাঁ আমাদের ঞ্দেরা কি বৈচে আছেন।
বেগে গং। উ অর্জু একি কোঁতুক দেখ। বল দেখি ওদের কে আছে।
আমি বিপদে পড়ে ডেকেছিলাম কোথা রৈলে বিপদভঞ্জন ৮৬খ]

[৮৭ক এসে ত্রাণ করিলেন। হুঃসা চকে হাত দিয়ে রোদন। ঘরে থেকে সাধ
করে বৌকে এনেছিলাম বৌরে বৌ। তাদের কেশ ধরে লয়ে গেল
বৌরে বৌও তু। এনে দে তোর পায়ে পড়ি বৌরে বৌ। উ। ভয় নাই ২।
ভীম উ। ওখানে আর বাড়াবাড়ি। দ্রৌ উ। কুলবধুর অবমান কেশাকর্ষন
তদনুভূতা আছি। জায় না জাও বল নাথ বলে ডাকি। রাজা মধুসূদন ২।
উ। আমাদের কৃষ্ণবস দ্রৌ মনের গুণে। না হবে কেন এখন বিলম্ব জাও
২। শীঘ্র যুক্ত করে এনে দেয় ॥ ভীম উ। তা এই জে জাওয়া জাচে
কাঁদনি ২ ছিঁচকাঁদনে। কতগুনো নিয়ে জালায় পড়েচি। কাজে ২
সুতরাং। তৎক্ষণাৎ সুসজ্জ। অর্জুন ও দেবি রথ লয়ে হুঃসাকে
সারথি করে। ভীম প্রতি বিন্দু কেশ। নকুসহ। হুই সারথি করে
তিষ্ঠ ২ পূর্বক গং। হাঁ ২ কোথা জাও রে ॥ ত্যাগ কর ২ ॥ গাণ্ডিবে গুণার্পন। ৮৭ক]
[৮৭খ টঙ্কারে বাণবৃষ্টি। চিত্রসেনসমিভ্যারে। গন্ধর্বেরাও তুমুল যুদ্ধ।
দুর্যো বাঁধ। হুঃসা দ্রীর পা মুখের উপর। অর্জু কি করে দেখেচে।
ভীমনকুলসহ তথাবিধ। নানান্দ্র পরস্পর আচ্ছন্ন। ভীমনকুলসহ
তথাবিধ। নানান্দ্র পরস্পর আচ্ছন্ন। ভীম উ। মসয়রা ভালই করেছিলেন।
ঘর ভাল নয় কি বলবো। এমন সময় চিত্রসেন ধনু ফেলে দিয়ে অর্জুনের
রথে আগং। তথা অর্জুন ধনু ফেলে উত্তরীয় গলায় দীয়ে কৃতা-
জলিঃ দণ্ডায়মান। গন্ধর্ব উ। তোমার পিতা ইন্দ্র পাঠায়েচেন।
তাই তোমাদের সাহায্য করতে এসেচি। অর্জু উ। মসয় যদি পিতা

এমন আজ্ঞা করে থাকেন ভাল করেন নাই। আমাদেরি ত
কুলবধু। এই কথা হচ্ছে। ওদিকে স্ত্রী লয়ে আকাশপথে গং।
অর্জুন এককালিন শরপঞ্জর করেচেন। উ আ মলো জ্বাই। ৮৭খ]
[৮৮ক কোথা। বান মাথায় পড়ে আর কোথা জাবেন। ভীমের
রথে চিহ্নরথ। সধনুসক্তা কৃতাজ্জলি। মসয় হয়েছিল ১
প্রকার। ঘরে জালা বড়। এখানে অর্জুন লক্ষ দিয়ে দূর্য্যোকে
মুক্ত। ভীম উ। দেয় ২ খুলে দেও। তোমার মামা কৈ। দূর্য্যো উ।
মরণ কেন হলো না রে। জে পাণ্ডবে স্ত্রী দেখাতে এষেছিলাম।
তারাই মুক্ত করিলে॥ সেই মুক্তারে জেতে হলো। শত ভ্রাতা
বধু সঙ্গে মুক্ত। দূর্য্যো যুকে প্রণাম। এষ ভাই কল্যান হগ।
এমন অতি সাহস কর। উ। আজ্ঞা ভাল হয় নাই। আর
এমন হবে না। কেন না প্রায়োপবেশ। ০॥ শতস্ত্রী দ্রৌকে
প্রণাম। এষে আহা মুখগুলি সুখায়ে গিয়েচে। কিছু খাও
নাই। উ আর সেই সকালে চারটি পান্ডভাং খেয়ে এষেছি।
একথা বিদায়। এষো ভাই কিছু মনে কর না। আরমনে গেচি।
দুঃস্বা উ। সৈন্ত কোথা গেল। ভীম উ। পথে পাবে। দূর্য্যো উ। ওর ৮৮ক]
[৮৮খ কথাগুলো সওয়া জায় না। বরং মরণ ছিল ভাল। রাজা
সাক্ষাৎ ধর্ম্ম। দূর্য্যো কিছু দূর এষে। উ। মামা আর গৃহে জাব না।
দুঃস্বাকে লয়ে জাও। আমি প্রায়োপবেস করি। কুশাসন
পাতিত ভয়ে কাছে কেও যেতে পারে না। দুঃস্বা কাতর।
মামা দাদা মরে। শকুনি নিকটে গীয়ে দাড়াল। দূর্য্যো উ।
আমার কাছে কেও এস না প্রাণ ত্যাগ করি। এ মুখ দেখাব
কাকে। জাও পিতায় কয়ো এ কোন শতপুত্র হলো। সেই
বিদুরে কালামুক বেটা যা বলেচে তাই হলো জাও। পিতাকে
বলে দুঃস্বাকে রাজ্য করো। উ। মহারাজ কি কও গো কাকে
কি বলেন। একি সিংহের ভাগ শূগালে কিনিতে পারে।
শকু উ। শুন ভাই বটে। মর্ত্যে এষেছিলে মরবে। ভাল দেখ
দেখি আমি কেবল কলঙ্ক হলেম। মিথ্যা করে সর্ব্বস্বতা
নিলেম। তোমাদের পক্ষ কত টেনে মরি। শূণ্ণ। কি করবে
জয় পরাজয় ইন্দের আছে। উ। এমনি তো পরাজয় এমন কার ৮৮খ]

[৮৯ক পরাজয় হয়েছে আর কাজ নাই কমা দেও । শকু উ । এমন কি
আর হয় না । উ । কোথা হয়েছে । তুমি । বটে । আর তোমাদের
সঙ্গে কথা কব না । পলালে সকলে । এমন সময় কর্ণ আগং
মহারাজ দৃশ্য ২ । সাক্ষাৎ হবে এ আর মনে ছিল না । দুর্যো উ ।
তুমি আর আমার সঙ্গে কথা করো না । ষিক থাক আমাকে
তোমার বাছবল আশ্রয় করে পাণ্ডবে জয়াসা । পলালে হে ।
স্ত্রীগুলোকে কেশ ধরে লয়ে গেল এই অবমান ষিক জীবনে ।
উ । মসয় হয়েছে বলুন ॥ তাকে জানে এ দিশি বাণ নয় । কি বলবো
জাকে স্ত্রী দেখাতে এলেম সে মুক্তঃ । তবে প্রাণ পেলাম । এই
পুরুষার্থ । বিশেষে বিদ্র জে হাসবে । সৈতে পারব না । ১ কথাই ভাল
কেউ বুঝাতে পারে না । ভারতমতে । অসুর সমসপ্তকগণ অলায়ুষ অলম্বুষ
প্রভৃতি দুর্যোকে পাতালে লয়ে গং । স্বপ্নের শ্রায় । উ মহারাজ মর না । ৮৯ক]
[৮৯খ আমরা যজ্ঞ করছি । পরে কুরুক্ষেত্রে বড় যুদ্ধ হবে । আমরা জেয়ে তোমার
সহায় হবো । এখানে শকুনি বুদ্ধিমনে দেখে উ । ১টা কথা বলি শুন
আঃ দশা কেন কি বলবে । অমনি উঠেচে । উ- । সোন দেখি । গন্ধ
র্বেরা তোমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করলে তখন কেমন পরাক্রম । ওদের সঙ্গে
যুদ্ধ অতি লঘু । এইটি জানালে তোমাদের হতে গন্ধর্বেরা বড়
যোদ্ধা গন্ধর্ব হতে পাণ্ডব । এমন করে কি যুদ্ধ করেছিল । দুর্যো
হাস্য উঠে বসলেন । মামা কি বুদ্ধি তোমার এ বুদ্ধি তোমার
কোথা থাকে । জন্ম ২ এম্মি মামা হয়ো । আর বাপু তবু ভাবিনা । তখন
আচ্ছাদে সর্বের যগ্নাগৃহে গং । বিদ্র ধৃত নিকটে । উ মহারাজ তোমার
পুত্রের গুণ দেখ । তারা দেবতা । দুর্যো প্রণাম । ভীষ্ম উ । পাণ্ডব কেমন
পদার্থ জানলে । তাদের যে বনমালি আছে । দুর্যো উ । তা জেনেছি ।
কেন না মামা জা বলেচেন । দৃশ্য ২ । এখানে অন্তঃপুরে জতো দেসের
... ... ইত্যাদি ৮৯খ]

[৯১খ উপস্থিত । দাড়িয়ে যুরু । কে তুমি । আজ্ঞা দুর্যো মহারাজ লাজসযজ্ঞ
করবেন নিমন্ত্রণপত্র পাঠায়েচেন । যুরু । শুন দৃং বলো প্রতিজ্ঞা করে
এসেচি দ্বাদশ বর্ষ ১ বৎসর অজ্ঞাংবাস উত্তীর্ণ হলে জাবো । ভীষ্ম উ ।
অমন নয় বলো ১৩ বর্ষান্তে গদাঘাতে শতভ্রাতা সমালয়ে পাঠায়ে

তবে হস্তিনায় জাব । বলিস । নতুবা তারা থাকতে জাবো না ॥ জাতি
 গরিব মসয় ॥ যুর । ভাই কটুবল অঙ্ক ব্যামহ পাথেন । উ জন্ম ২ তা
 পারা জাবে । অধর্ম হয় আমার হবে ॥০॥ এখানে মহতী যজ্ঞারম্ভ ।
 কুলু ২ ধনি রাজগণের সমাগম । ৬ অশ্বপৃষ্ঠে । চাতুর্ভাগ্যিকীসভা ।
 মনিমণ্ডিত চক্রাতপাচ্ছয় । প্রত্যেক সিংহাসনোপবিষ্ট রাজগণ ।
 স্ত্রীগণ সুসজ্জীভূতা গবাক্ষে দর্শন । অনবরত আছতি দীয়তাং
 ভূজ্যতাং আগচ্ছ ইদং ভুঙক্ষ ধনি । ধৃত উ । দেখ বিদুর অনেকেরি ৯১ক]
 [৯২ক সমাগম উ । এ আমারি কাজ সংকর্ম । ক্রমে যজ্ঞ সমাপন ॥ মাল্য-
 চন্দন । তোষামদ খোসামুদে যাকে বলে । কেয় উ । এ যজ্ঞ রাজসূয়
 হতে বড় ॥ সামান্ত ব্যাপার ॥ কেয় উ । অজ্ঞান বলে কি । এমন
 হয়েচে না হবে । আর যজ্ঞ করেচে বটে কোন যজ্ঞ চতুর্দশভুবননাথ
 শ্রীকৃষ্ণ আপনি স্বর্ণকলস লয়ে কঁাকে অভিশেক করেচেন । এমন
 অদৃষ্ট কার হবে । কেমন সোভা দেখলে নির্বিঘ্নে যজ্ঞ সমাপন
 হলো । জজ্ঞাতে ৪ জন বসে আছেন । কর্ণা উ । এই দেখ মহারাজ
 সোন পাণ্ডব বিনাশ করে রাজসূয় করবো প্রতিজ্ঞা করলেন ।
 পাদৌ ন ধাবয়েতুৰং যাবম্মো নিহতো হর্জনঃ । কীলালজং ন
 ন খাদেদ্যং চরিশ্চে চাসুর ব্রতং ॥ নাস্তী নৈব বক্ষ্যামি যাচিতো
 যেন কেনচিৎ ॥০॥ অর্জুন মিশ্রি লেখেন । জল পর্যায়কে
 অভেদোপচারে দ্বন্দ্ব তাতে জন্মে দ্বুত তা খাব না । তবে না দ্বুত
 ভোজন ব্যতিরেকে অমুরা ভোজন । কিম্বা । জলজং মাংসমিতি
 কোচিৎ । কী লাং রুধিরে জলে ইতি কোষঃ মাংসস্য রক্তজজ্ব ৯২ক]
 ইত্যাদি

অতঃপর :—

[১১১ক বনে নিবসতাং তেষাং পাণ্ডবানাং মহাত্মানাং । বর্ষাণ্যেকাদশাতীহু
 কৃচ্ছেন ভরতর্ষভ ॥ ফলমূলশল্যশ্বেহি সুখার্হা দঃখমুত্তম* ।
 প্রাক্কাল মনুষ্যাত্তঃ সেহরুত্তম
 কশ্যচিৎকথ কালস্য ব্যাস সত্যবতীসুতঃ । আজগাম মহাযোগী
 পাণ্ডবান্নবলোককঃ ॥ তুমাগতমভিপ্রেক্ষ্য কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ
 পত্ন্যস্তাম্য মহাত্মানং প্রত্যগৃহ্যাপ যথাবিধি ॥ তুমাঙ্গীনুপাঙ্গীনঃ

শুক্র নির্যতেজিরঃ । তোষয়ন প্রাপিপাতেন ব্যাসং পাণ্ডবনন্দনঃ
তানবেক্ষা কৃশান্ পৌত্রান্ বনে বন্তেন জীবতঃ । মহর্ষিরনুকম্পার্থ
সত্রবীদ্বাপ্প গদগদং ॥ যুধিষ্ঠির মহাবাহো শৃণু ধর্ম
ভূতান্বর । না তপ্ত তপসো লোকাঃ প্রাপ্নুবন্তি মহং সুখং ॥
সুখং তেহি পুরুষঃ পর্যায়েনোপসেবতে । নহনন্তঃ সুখং
কশ্চিৎ প্রাপ্নোতি পুরুষর্ষভ ॥ প্রজ্ঞা বা ক্রোড়পত্র দৌপদী
হরণে শ্বেব পুরুষঃ সংযুক্তঃ পরম্মাশ্রিতা ।

১১ কবিকঙ্কণ চণ্ডী

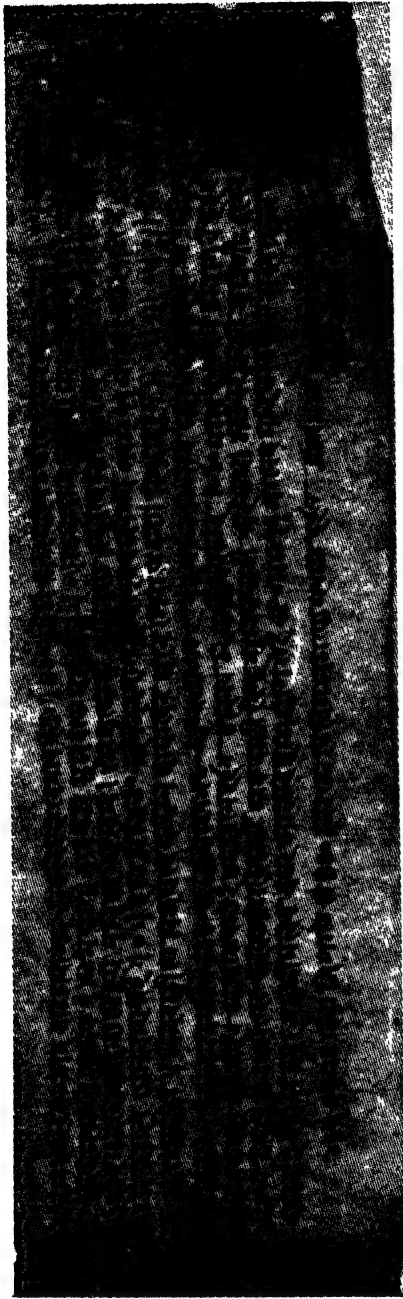
রচয়িতা : মুকুন্দরাম

পুঁথিসংখ্যা ১৫৪০ । পত্রসংখ্যা ১ । খণ্ডিত । আকার ১০ $\frac{১}{২}$ "×৫" । লিপিকাল
১১৭৭ সাল । আশার তুলট । পুষ্পিকায় ছিন্নান্তরের মন্বন্তরের বর্ণনা থাকায় মুদ্রিত হইল ।

[১৮২কদেবি সিবসম্মিথানে । কৃপা করি মহেস সভার কৈল মানে ॥
মহেসে প্রণাম করি চলে চারি জন । প্রসাদ পাইল সভে ভূষণ চন্দন ॥
ইন্দ্ৰে নিয়া সুপীসা দিলেন চারি জনে । দেখি পুরন্দর বড় হরসিত মনে ॥
পাইলা বধুর সনে পুত্র মালাধর । সচিরে তাহার বাত্রা পাঠাল্য সর্ভর ॥
পুত্রের বারতা পায়্য সচি আনন্দিতা । প্রাজনেতে চান্দয়া টানায় চারিভিতা ॥
আরোপিল দধি মধু পূর্ণ করি ঘটে । রূপীল কদলিবৃক্ষ দ্বারের নিকটে ॥
পুত্রবধু নিছিয়া শেলিল সচি পান । নিজোজিলা সভাকারে জ্বার জেই স্থান ॥
পার্বতি মহেস গেলা কৈলাসসিখরে । সুখি হয়্যা নরপতি রহে সুরপুরে ॥
পুনরুপি রত্নমালা নাচে আরোপীল । প্রসাদ করিয়া ইন্দ্ৰ হাথে পান দিল ॥
অনুদিন নৃত্ত করে দেবের সমাধ । ভূসন প্রসাদ নিত্য দেন সুররাজ ॥
অশ্বিকামজল কবিকঙ্কণে গায় । এত হুরে অশ্বিকামজল হৈল সাগ ॥ ৪২৯ ॥
॥ অথ বারিবিসর্জনে ॥

ক্ষেম গো অভয়া দাসে কর দয়া গচ্ছ গচ্ছ নিজধাম ।
আসি সমাসমা দোস কর ক্ষেমা সত্রকূলে হবে বাম ॥

দিন নিসা আট বান্দ গীতনাট ভাল মন্দ হৈল জেবা
 দোস নাহি নিবে গুণ আদরিবে করৌ দণ্ড বড় সেকা ॥
 তোমার ইজিতে করিনু সজ্জতে কৈল আত্মসমর্পণ ।
 দোস গুণ ভারি ক্ষেম মাহেশ্বরী তোমা করি স্মোঙরণ ॥
 জেবা নাহি আইল ধুমে পাসরিল জেবা বিসরিল মনে ।
 হরি হরি বলি করিয়া অঞ্জলি দোসের নাস বিধানে ॥
 কৃপা করি বিনে তুমি আজ্ঞা দিনে করিয়া মোর সন্মান ।
 কাব্য নবরস জস অপজস আপনি তাহে প্রমাণ ॥
 তত্ত্বমন্ত্রহিন পুজা অষ্টদিন মুখর্জনে নাহি জানে ।
 আমি মুখর্ অঙ্ক হর কর ধঙ্ক হাম মুড়মতি জনে ॥
 বুধ যুগ [ব্যাধে] তোমার আরোধে জে জন না জানে এই ।
 নিবেদন এই করি কৃপামই তুমি বড় কৃপামই ॥
 গায়নে বাএনে পড়ি গো চরণে নাএকেরে দিবে বর ।
 জেবা জন সূনে করিবে কল্যাণে মোর কণ্ঠে দিবে স্বর ॥
 রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত রসিক ১৮২ক [১৮২খ মাঝে সুজ্ঞান ।
 তাঁর সভাসদ রচি চারুপদ শ্রীকবিকঙ্কণে গান ॥ ৪৩০ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীমঙ্গলচণ্ডীকার পুস্তক সমাপ্ত ॥
 জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্গিক নাস্তি দোসক ॥
 ভিমরাপী রণে ভজ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥
 ভিম আদি করিয়া জে ভজ দেয় রণে । অবিস্বক মতিভ্রম মহামুনিগণে ॥
 জদি বাটী বাড়ি হয় না লবে অপরাধ । দোস ক্ষেমা করি সভে করিবে আসির্বাদ ॥
 পুস্তক পড়িতে দিবে সুবৃদ্ধির ঠাই । গবাগুণা গ্রন্থ জেন গোবরায় নাই ॥ ০ ॥
 ইতি লিখিতং শ্রীনন্দহলাল রায় দেবশর্মাণঃ সন ১১৭৭
 সালের ২৭ জৈষ্ঠে বৃহস্পতিবারে অষ্টাহ পুস্তক সমাপ্ত হইল ॥
 নিজ বাটীতে নিজ ঘরে দক্ষিণ দয়ারির ঘরে পিড়াতে বস্যা
 লিখা হইল ॥ ০ ॥ শ্রীশ্রীমঙ্গলচণ্ডীকায়ৈ নমঃ — শ্রীশ্রীসিবার
 নমঃ — শ্রীশ্রীজয়দুর্গায়ৈ নমঃ — শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ সাং খণ্ডোষ ॥
 সন ১১৭৬ সাল মহামহত্তর হইল অনাবৃষ্টি হইল সন্নি হইল না
 কেবল দক্ষিণ তরফ হইয়াছিল আর কোথাও কোথাও জলাভূমে
 হইল ঢাকার ১২ বার সের চালু ১২১০ সাড়ে ছয় পোণ চালু সের



হিসাবের মন্তব্য (পৃ. ৭০-৭১)

হইল তৈল ২।।০ আড়াই সের লবণ ১ এ[ক] সের কলাই ১১ এগার
সের তরিতরকারি নাস্তী সাক নাস্তী কিছুমাত্রেক নাস্তী
এই কথা সৰ্ভ বৎসরের মন্দিরী বলেন আমরা কখন এমন
মুনি নাই ইহাতে কত কত মন্দিরী মরিল বড় বড় লোকের
হাড়ী চাপে নাই নাং সন ১১৭৭ সালের মাহ ভাদ্র তক
মহাপ্রলয় হইল এই সন রহিল আর কী বা হয়—
১৮২ এক সত্ত বিরাসি পাতে ৪৩০ চারি সত্ত তিরিস নেচাড়ো
সমাপ্ত হইল—শ্রাবণ মাসে টাকার ৪ চারি সের চালু হইল
অনেক মন্দিরী নষ্ট হই মহামন্ত্রর—

১২ কবিকল্প চণ্ডী

রচয়িতা : মুকুন্দরাম

পুঁথিসংখ্যা ১৮৮০ । পত্রসংখ্যা ১৭৭ । অখণ্ডিত । আকার ১৩"×৪½" । লিপিকাল
১১৭৬ সাল । আধার তুলট । মূল্যবান্ দিগবন্দনা-সংবলিত অংশ আছে ।

আরম্ভঃ চণ্ডীবন্দনা । গণেশবন্দনা । দিগবন্দনা সংক্ষিপ্ত ও প্রামাণিক । রাগরাগিনী
সম্বলিত ।

শেষাংশ : ইতি শ্রীশ্রীমতি জয়চণ্ডিকার অভিনব মঙ্গল সম্পূর্ণ ॥
শ্রীগুরুদেব নমঃ ॥ জ্ঞানাদৃষ্টিঃ তথা লিঙ্গতং দোসং নাস্তি ক্ষেমকং
ভিমম্বাপি রনে ভজ মুনিনাঞ্চ । মতিভ্রম ॥ সকাঙ্ক্ষা সন ১১৭৬ সাল
তারিখ ৩০ ভাদ্র রোজ বুধবার সম্পূর্ণ হইল শ্রীরামকিসোর মণ্ডলের
পুস্তক । সন্ন্যাসকর তস্য পীতা শ্রীভোলানাথ পাট্টারি সাং কৃষ্ণরামপুর
শ্রী ॥

১৩ কাকচরিত্র

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৯১৭ । পত্রসংখ্যা ৪৩ । খণ্ডিত । আকার ৮"×১২" । লিপিকাল আ.
১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তেরেট পত্র । কাকের বিভিন্ন ডাকে শুভাশুভ
শাকুন নির্দেশ ।

লাভহানি পাইব জবে প্রসন্ন হইব প্রতি পত্রে লাভ
হানি পাইব ইতি সংক্ষপক্ষেপ ইতি ॥—॥ ২খ]

[১ক এ রাজ্যে রাজা হইব
কি না হইব

এ রাজ্যে রাজা হইব ১
এ গ্রামে থিলে মন্দ ২
এ লোক কার্য্য করিয়া আসিব ৩
এ দেশে রাজা রহিব ৪ ১ক]

[১খ

এহার গর্ভ ফলিব ৫
এ ব্যাধি ভাল হব ৬
এ উপদ্রপ মন্দ ৭
এ উপদ্রপ মনিস্যের ৮ ১খ]

[২ক এ রাজ্যে দরসন করিব
কি না করিব

এ রাজ্যে দর্শন করিলে ভাল ১
এ রাজ্যে রাজা না হইব ২
এ গ্রামে থিলে ভাল ৩
এ রাজকার্য্য করি আসিব ৪ ২ক]

[২খ

এ রাজ্যে জিব ৫
ইহারা ভেক লিব ৬
এ ব্যাধ কার্য্যাব ৭
অবস্থ পূজা করিব ৮ ২খ]

[৩ক এ সামন্তকু সেবা
করিল না করিব

এ সামন্তকু সেবা করিলে ভল ১
এ রাজ্যকু দর্শন করিলে মন্দ ২
এ রাজ্যে পুজা হইব ৩
এ গ্রামে থিলে মন্দ ৪ ৩ক]

[৩খ

এ লোক কার্য্য করি আসিব ১
এ রাজ্য ঘর করিলে ভল ২
ইহার গর্ভ ভলিব ৩
এ ব্যাধি পাপের ৪ ৩খ]

[৪ক এ রাজ্যে থিলে ভল
কি মন্দ

এ রাজ্যে থিলে ভল হইব ১
এ সামন্ত সেবা করিলে মন্দ ২
এ রাজ্যে রাজা হইব ৩
এ রাজ্যকু দর্শন করিলে ভল ৪ক]

[৪খ

এ প্রতিকূলে গেলে মন্দ ৫
এ লোক কার্য্য করিব আসিব ৬
এ প্রদেশে রাজ্যে রহিলে মন্দ ৭
ইহার গর্ভ ফলিব ৮ ৪খ]

[৫ক এ ঘোড়া কিনিলে
ভল কি মন্দ

এ ঘোড়া কিনিলে ভল ১
এ রাজ্যে থিলে মন্দ ২
এ সামন্ত সেবা করিলে ভল ৩
এ রাজ্যকু দর্শন করিলে মন্দ ৪ ৫ক]

[৫খ

এ রাজ্যে রাজা হইব ৫
এ গ্রামে থিলে মন্দ ৫
এ লোক পুন কার্য্য আসিব ৭
এ প্রদেশে পুন রাজ্য হিব ৮ ৫খ]

[৬ক এহা জিনে বৃত্তি
পাইব কি না পাইব

এহা জিনে বৃত্তি পাইব ১
এ ঘোড়া কিনিলে মন্দ ২
এ রাজ্যে থিলে মন্দ ৩
এ সামন্ত সেবা করিলে ধন হারিব ৪ ৬ক]

[৬খ

এ সামন্ত সেবা কৈলে ধন পাইব ৫
এ রাজ্যকু দর্শন কৈলে কিছু না পাইব ৬
এ রাজ্যে রাজ্য হইলে প্রজা সুখি হিব ৭
এ গ্রামে থিলে মন্দ ৮ ৬খ]

[৭ক এ গভে মাইব হইব
কি অশু হইব

এ গভে অশু হিব ১
এহা জিনে বৃত্তি পাইব ২
এ ঘোড়া কিনিলে ভাল ৩
এ রাজ্যে থিলে দুখ পাইব ৪ ৭ক]

[৭খ

এ সামন্তকু সেবা কৈলো ধন লাভ হিব ৫
এ রাজ্যকু দর্শন কৈলে ধন লাভ হিব ৬
এ রাজ্যে রাজ্য হইলে প্রজা সুখি হিব ৭
এ গ্রামে থিলে মন্দ ৮ ৭খ]

[৮ক এ পুত্র ভাগ্যবন্ত হিব
কি না হিব

এ পুত্র ভাগ্যবন্ত হিব ১
এ গর্ভে কণ্ঠা হিব ২
এহা জিলে বৃত্তি বিলম্ব পাইব ৩
এ ঘোড়া কিনিলে হানি হিব ৪ ৮ক]

[৮খ

এ রাজ্যে থিলে অনেক লোক উবেগার করিব ৫
এ সামন্ত সেবা কৈলো লোভহানি হিব ৬
এ রাজ্যকু দর্শন কৈলো প্রজা সুখি পাব ৭
এ রাজ্যে রাজ্য হিব প্রজা পীড়া পাব ৮ ৮খ]

[৯ক এ বন্দি ফিটিব কি
না ফিটিব

এ বন্দি নিকটে ফিটিব ১
এ পুত্র ভাগ্যবন্ত হিব ২
এ গন্ত্ৰ অশুি রহিব ৩
এহা দিলে বৃত্তি নিকট পাব ৪ ৯ক]

[৯খ

এ ঘোড়া কিনিলে হানি হিব ৫
এ রাজ্যেখি উত্তম লোক পাব ৬
এ সামন্তকু সেবা কৈলে পুরু লাভ পাব ৭
এ রাজ্যকু দর্শন কৈলে সম্ভাব রহিব ৮ ৯খ]

[১০ক এ গলা লোক আসিব
কি না আসিব

এ গলা লোক আসিব ১
এ বন্দি বিলম্বে ফিটিব ২
এ পুত্র ভাগ্যবন্ত হিব ৩
এ গন্ত্ৰে মাগি হইব ৪ ১০ক]

[১০খ]

এহা জিলে বৃত্তি বিলম্বে পাইব ৫
এ ঘোড়া কিনে লাভ ন হিব ৬
এ রাজ্যে থিলে লোক পীড়া পাব ৭
এ সামন্তকু সেবা কৈলে পার হিব ৮ ১০খ]

[১১ক এ সুনিলে বার্তা
সত্য কি মিথ্য

এ সুনিলে বার্তা সত্য ১
এ গলা লোক আসিব ২
এ বন্দি নিকট ফিটিব ৩
এ পুত্র ভাগ্যবন্ত হিব ৪ ১১ক]

[১১খ

এ গন্ত্ৰে অশুর হইব ৫
এহা জিলে বৃত্তি পাইব ৬
এ ঘোড়া কিনিলে ভাল হিব ৭
এ লোক রাজ্যে থিলে ভাল না হিব ৮ ১১খ]

[১২ক এ গরু কিনিলে ভাল
কি মন্দ

এ গরু কিনিলে ভাল ১
এমন সুনিলে বার্তা মিথ্য ২
এ গলা লোক বিলম্বে আসিব ৩
এ বন্দি ভাল হিব ৪ ১২ক]

[১২খ

এ পুত্র ভাগ্যবন্ত হিব ৫
এ গর্ভে মাই হয়িব ৬
এহা জিলে বৃত্তি বিলম্বে পাব ৭
এ ঘোড়া কিনিলে মন্দ ৮ ১২খ]

[১৩ক এ সড়দ্বিতে পারিব ১
কি না পারিব

এ সড়দ্বিতে পারিব ১
এ গরু কিনিলে মন্দ ২
এ সুনিলে বাত্তা সত্য ৩
এ গলা লোক বাত্তা মধ্যম কহিব ৪ ১৩ক]

[১৩খ

এ বন্দি না ফিটিব ৫
এ পুত্র ভাগ্যবন্ত হিব ৬
এ গর্ভে অশুি রহিব ৭
এহা জিলে বৃত্তি নিকট পাব ৮ ১৩খ]

[১৪ক এমন চিন্তিলে কথা
ভল কি মন্দ

এমন চিন্তিলে কথা ভল ১
এ গড় মিনিতে পারিব ২
এ গরু কিনিলে ভাল ৩
এ সুনিলে বার্তা মিথ্য ৪ ১৪ক]

[১৪খ

এ গল লোক বিলম্বে আসিব ৫
এ বন্দি নিকটে ফিটিব ৬
এ পুত্র ভাগ্যবন্ত হইব ৭
এ গর্ভে কষ্টা হইব ৮ ১৪খ]

[১৫ক এ দুস্ব ফিটিব
কি না ফিটিব

এ দুস্ব ফিটিব ১
এমন চিস্তিলে কথা মন্দ ২
এ গড় যিনিতে পারিব ৩
এ গরু কিনিলে মন্দ ৪ ১৫ক]

[১৫খ

এ গলা লোক আসিব কিছু বিপত্ত দেখি ৫
এ সুনিলে বাত্যা সত্য ৬
এ বন্দি বিলম্বে ফিটিব ৭
এ পুত্র ভাগ্যবন্ত হইব ৮ ১৫খ]

[১৬ক এ রোগ ভাল হইব
কি না হইব

এ রোগ ভাল হইব ১
এ দুস্ব না ফিটিব ২
এমন চিস্তিলে কথা ভাল ৩
এ গড় যিনিতে পারিব লোক লাগিলে ৪ ১৬ক]

[১৬খ

এ গরু কিনিলে ভাল হইব ৫
এ সুনিলে বার্তা মিছা ৬
এ গলা লোক আসিব ৮
এ বন্দি নিকটে ফিটিব ৮ ১৬খ]

[১৭ক একনি দুইজনে পীরিত
হইব কি না হইব

একনি দুইজন পিরীত হইব ১
এ রোগ ভাহিব ২
এ দুখ নিকট ফিটিব ৩
এমন চিস্তিলে কথা মন্দ ৪ ১৭ক]

[১৭খ

এ গভস্থিতে জিব বড় দুখ পাব ৫
এ গরু কিনিলে মন্দ ৬
এ সুনিলে বাত্যা সত্য ৭
এগলা লোক আসিল মধ্যম ভাল ৮ ১৭খ]

[১৮ক এ বৎসর দেবতা সুপাল্য

হইব কি না হইব

এ বৎসর দেবতা পালন করিব ১

একনি দুইজনে ভাব হিব ২

এ রোগ ভাল হিব ঔষধ করিলে ৩

এ দুখ ফিটিব নিকট ৪ ১৮ক]

[১৮খ

এমন চিন্তিলে কথা ভাল হিব ৫

এ গভস্থিতে বড় হানি পাব ৬

এ গরু কিনিলে ভাল ৭

এ সুনিলে বাস্তা সত্য ৮ ১৮খ]

[১৯ক এ হাথি কিনিলে

ভাল কি মন্দ

এ হাথি কিনিলে ভাল ১

এ বৎসর দেবতা পালন করিব না ২

একনি দুইজনে নিকট ভাব হিব ৩

এ রোগ ভাল না হিব না জিব ৪ ১৯ক]

[১৯খ

এ দুখ নিকটে ফেটিব ৫

এমন চিন্তিলে কথা মন্দ ৬

এ গড় যিনিব একদিনে ৭

এ গরু কিনিলে মন্দ ৮ ১৯খ]

[২০ক এ বিভা করিলে

ভাল কি মন্দ

এ বিভা করিলে ভাল ১

এ হাথি কিনিলে মন্দ ২

এ বৎসর দেবতা সুপালক করিব ৩

একনি দুইজনে ভাব হিব ৪ ২০ক]

[২০খ

এ রোগ ভাল হিব ৫

এ দুখ নিকট ফিটিব ৬

এমন চিন্তিলে কথা ভাল ৭

এ গড় যিনিব লোক মরিব ৮ ২০খ]

[২১ক এ ঘর তুলিলে
ভল কি মন্দ

এ ঘর তুলিলে ভল ১
এ বিভা করিলে মন্দ ২
এ হাথি কিনিলে ভল ৩
এ বৎসর দেবতা পালক করিব ৪ ২১ক]

[২১খ

একনি দুইজনে মধ্যম ভাব হিব ৫
এ রোগ ভাল না হিব ৬
এ দুস্ব নিকটে ফিটিব ৭
এমন চিন্তিলে কথা মধ্যম ৮ ২১খ]

[২২ক এ লোক পাঠাইলে ভাল
বার্তা পাইব কি না পাইব

এ লোক পাঠাইলে বার্তা ভল ১
এ ঘর তুলিলে মন্দ ২
এ হাথি কিনিলে মন্দ ৩
এ বিভা করিলে ভল ৪ ২২ক]

[২২খ

এ বৎসর দেবতা পালন ন করিব ৫
একনি দুই জনের ভাব হইব ৬
এ রোগ ভা[ল] হইব ঔষধ করিলে ৭
এ দুস্ব না ফিটিব অদভ ৮ ২২খ]

[২৩ক এ জুয়া হারিব
কি জিনিব

এ জুয়া হারিব ১
এ চাস চসিলে মন্দ ২
এ অনুকূলে গেলে মন্দ ৩
এ লোক পাঠাইলে মধ্যম ভাল ৪ ২৩ক]

[২৩খ

এ ঘর তুলিলে মদ্রম ভল ৫
এ বিভা করিলে মন্দ ৬
এ ঠানি করিলে মন্দ ৭
এ বৎসর দেবতা পালক করিব ৮ ২৩খ]

[২৬ক এ বিষয় করিলে ভাল
কি মন্দ

এ বিষয় করিলে ভাল ১
এ জুয়া হারিব ২
এ চাস করিলে ভাল ৩
এ অনুকূলে গেলে মন্দ ৪ ২৬ক]

[২৬খ

এ লোক পাঠাইলে ভাল বার্তা পাইব ৫
এ ঘর তুলিলে মন্দ ৬
এ বিভা করিলে ভাল ৭
এ হাথি কিনিলে মন্দ ৮ ২৬খ]

[২৭ক এ ডিহিতে থাকিলে
ভাল কি মন্দ

এ ডিহিতে থাকিলে ভাল ১
এ বিষয় করিলে মন্দ ২
এ জুয়া হারিব ৩
এ চাস করিলে মন্দ ৪ ২৭ক]

[২৭খ

এ অনুকূলে গেলে ভাল ৫
এ লোক পাঠাইলে মন্দ বার্তা পাব ৬
এ ঘর তুলিলে ভাল ৭
এ বিষয় করিলে মন্দ ৮ ২৭খ]

[২৯ক এ উপেক্ষিব ভাল
কি মন্দ

এ উপেক্ষিব ভাল ১
ইহার হাথে পদার্থ থুইলে মন্দ ২
এ ডিহিতে রহিলে ভাল হইব ৩
এ বিষয় করিলে মন্দ ৪ ২৯ক]

[২৯খ

এ জনাতে জিনিব ৫
এ বাস বসিলে মন্দ হিব ৬
এ অনুকূলে গেল ভাল ৭
এ লোক পাঠাইলে মন্দ বার্তা পাব ৮ ২৯খ]

[৩০ক এ জুড়ে গেলে হারিব
কি জিনিব

এ জুড়ে গেলে জিনিব ১
এ উপদ্রিব মন্দ হিব ২
ইহার হাথে পদার্থ থুইলে মন্দ হিব ৩
এ লোক পাঠাইলে মন্দবার্তা পাৰ ৪ ৩০ক]

[৩০খ

এ বিসয় করিলে ভল হিব ৫
এ জুড়ে গেলে হারিব ৬
এ চাস চসিলে ভল হিব ৭
এ অনুকূলে গেলে মন্দ হিব ৮ ৩০খ]

[৩১ক এ উল্কাপাত পড়িলে
ভল কি মন্দ

এ উল্কাপাত পড়িলে রাজাকু মন্দ ১
এ জুড়ে গেলে হারিব ২
উষ্মা গেলে ভল ৩
এহার হাথে দ্রব্য দিলে হানি হিব ৪ ৩১ক]

[৩১খ

এ ডিহিতে থাকিলে বড় মন্দ ৫
এ বিসয় কৈলো মন্দ হিব ৬
এ জুয়া খেলিলে মন্দ হিব ৭
এ চাস চশিলে মন্দ হিব ৮ ৩১খ]

[৩২ক এ লোক সঙ্গে গেল
ভল কি মন্দ

এ লোক সঙ্গে গেলে ভল ১
এ উল্কাপাত পড়িলে লোক মরিব ২
এ জুড়ে জিব ৩
এ উষ গেলে মন্দ হিব ৪ ৩২ক]

[৩২খ

এসব হাথে দ্রব্য দিলে ভল ৫
এ উল্কাপাত পড়িলে মন্দ ৬
এ জুয়াতে জিনিব ৭
এ যোগে গেলে জিব ৮ ৩২খ]

[৩৩ক এ চাশ চশিলে
এ ভিক্কা মাগিলে
ভল কি মন্দ

এ চাশ চশিলে ভল ১
এ লোক সঙ্গে গেলে মন্দ ২
এ উক্কাপাত পড়িলে রাঙ্গাকু মন্দ ৩
এ জুয়া খেলিল হারিব ৪ ৩৩ক]

[৩৩খ

এ উষে গেলে মন্দ ৫
এ সঙ্গে গেলে ভেদ পড়িব ৬
এ উক্কাপাত মন্দ ৭
এ জুয়া হারিব ৮ ৩৩খ]

[৩৫ক এ উপদ্রব
কেমন ছাড়িব

এ উপদ্রব দুর্গাকে ছাগল দিলে ভল ১
এ উপদ্রব গর্বেবর ভাল হিব ২
এ চাস চসিলে মন্দ হিব ৩
এহার সঙ্গে গেলে মন্দ হিব ৪ ৩৫ক]

[৩৫খ

এ উপদ্রব দেবতার ৫
এ জুকে হারিব ৬
এ যোগে গেলে ভল ৭
এহার হাথে পদার্থ দিলে মন্দ ৮ ৩৫খ]

[৩৬ক এ ব্যাধি পানের
কি কর্ণের

এ ব্যাধি কর্ণের ১
এ পিড়ার প্রতিকার করিলে জাব ২
এ উপদ্রব মনিষের ৩
এ ভিক্কা মাগিলে পিড়া পাব ৪ ৩৬ক]

[৩৬খ

এ লোকের সঙ্গে ভেট হইলে মনে দুখ পাব ৫
এ উক্কাপাত পড়িলে মন্দ ৬
এ জুয়াতে জিনিব ৭
এ যোগে গেলে জিব ৮ ৩৬খ]

[৩৭ক ইহার গর্ভ ফলিব
কি না ফলিব

ইহার গর্ভ ফলিব ১
এ ব্যাধি পাপের ২
এ উপদ্রব ভল ৩
এ পিড়া দেবতার ৪ ৩৭ক]

[৩৭খ

এ সেবা করিলে জিব ৫
এ সঙ্গে গেলে ভেদ পড়িবে ৬
এ উল্কাপাত মন্দ ৭
এ জুয়া তারিব ৮ ৩৭খ]

[৩৮ক এ প্রদেশে আসিয়া
রাজাকু দর্শন কৈলে
ভাল কি মন্দ

এ প্রদেশে রাজ রহিব ১
ইহার গর্ভ ফলিব ২
এ ব্যাধি মর্ষের ৩
এ রাজো থিলে মন্দ ৪ ৩৮ক]

[৩৮খ

এ উতপাত ভূতের ৫
এ রাজো রহিব ৬
এ লোক কথা কহি আসিব ৭
এ উল্কাপাত মন্দ ৮ ৩৮খ]

[৩৯ক এ লোক কার্য্য করি
আসিব কি না আসিব

* এ লোক কার্য্য করি আসিব ১
এ প্রদেশে না যাব ২
ইহার গর্ভ ফলিব ৩
এ ব্যাধি পাপের ৪ ৩৯ক]

[৩৯খ

এ উপদ্রব ছাড়িব ৫
এ উপদ্রব প্রেতের ৬
এ চাস চসিলে ভল ৭
এ লোক দ্বখ না হিব ৮ ৩৯খ]

১৪ কালিকাবিলাস

রচয়িতা : দ্বিজ কালিদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৫৯১ । পত্রসংখ্যা ৪৫ । অখণ্ডিত । আকার ১৪"×৫" । লিপিকাল ১২৬৫ সাল । আধার তুলট । হুর্গাসপ্তসতীর কাহিনী ও সতীপার্বতীর কাহিনী সম্বলিত । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১খ ৮৭ শ্রীশ্রীহরি ॥

অথ কালিবিলাস ॥ দির্ঘা ত্রিপদী ॥

প্রনমামি তব পায় বন্দে দেব গণরাঅ একদন্ত কুঞ্জরবদন ।
খর্ব্বশূল কলেবর চতুসকর লম্বোদর বিঘ্নহর হরের নন্দন ॥
তুমি অখিলের ধাতা অজ্ঞানের জ্ঞানদাতা তব নাম কর্যে সিদ্ধি হয় ।
তুমি দেব নিরঞ্জন ব্রহ্মমইনন্দন সর্ব্ব অগ্রে তুমারে পূজয় ॥
আকাশ পাতাল তুমি ত্রিলোকের কত্রা তুমি ত্রিগুন তোমাতে নিরূপণ ।
তুমি হরি তুমি হর তুমি প্রভু শীকীর মুলাধার তুমি গজানন ॥
তুমি জল তুমি স্থল তুমি জলন্ত অনল পর্ব্বত কানন রত্নাকর ।
প্রকৃতি পুরুষ তুমি অনাদি অন্তরঙ্গামি আদ্যন্ত কে জানে তোমার ॥
তুমি জারে কর দয়া ঘুচে সে জিবের মায়া সেই জিব মোক্ষপদ পায় ।
সমনে না করে ভয় চতুর্বর্গ ফল পায় পুরানেতে প্রমাণ আছয় ॥
আমি অতি অকিঞ্চন নাহি জানি তবার্চন জথাসক্তি করিনু বন্দন ।
করোছি জে মনোরথ হয় জেন মনমত দাস করে এই নিবেদন ॥

অতঃপর গুরুবন্দনা এবং সুরথরাজা ও দেবী হুর্গার পূজামাহাত্ম্যকথা ।

... ..

[৪ক ..কালিকার শ্রীচরণ হৃদয়ে করিআ ধ্যান মন সঁপে সেই রাজা পায় ।

সেই কালিকার দাস এই কালিকাবিলাস পাঁচালিপ্রবন্ধে গান গাঅ ॥ ৮ ॥

... ..

[৮থ...স্মরণ হইল শেষে সব দেবতার । দুর্গারে স্মরিআ দুর্গে হইব উদ্ধার ॥
কালিকার পাদপদ্ম হৃদে করি আশ । রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকাবিলাস ॥
... ..

[১০থ...জদি সক্তি থাকে জিনহ আমাকে কর হে আসি সময় ।
নহে নিজ প্রাণ লইআ পস্থান কর ওরে দৈত্যচর ॥
এতক বচন সুনিশ্চয় তখন ক্রসিআ ধম্মলোচন ।
ত্রিপদির ছন্দে পাঁচালি পবন্দে দ্বিজ করিলা রচন ॥
... ..

[৪৫গ...সুনহ সুরথ তুমি আমার বরেতে । শক্রবধে নিজরাজ্য পাবে অচিরাতে ॥
গুণে এবে রাজ্যভোগ কর নরপতি । অষ্টম মন্বন্তরে হইবে ভূপতি ॥
এত বলি ভগবতি অদর্শন হৈল । বর পায়ে সুরথ আপন রাজ্যে গেল ॥
দুর্গাবরে সক্রবধ অনাসে করিল । মহাসুখে নিজরাজ্য করিতে লাগিল ॥
কতদিনে পুত্রে রাজ্য করে সমার্পন । তপস্যা করিআ তনু ত্যাজেন রাজন ॥
মাকণ্ড ভাণ্ডুরি প্রতি কহেন তখন । অষ্টম মন্বন্তরে রাজা হৈল সেই জন ॥
সুনিআ ত ভাণ্ডুরি সন্তুষ্ট হইল ॥ কালিকাবিলাস এবে সমাপ্ত হইল ॥ ২০ ॥ ৬৪ ॥ ৮৪ ॥
ইতি কালিকাবিলাস সমাপ্ত হইল ॥

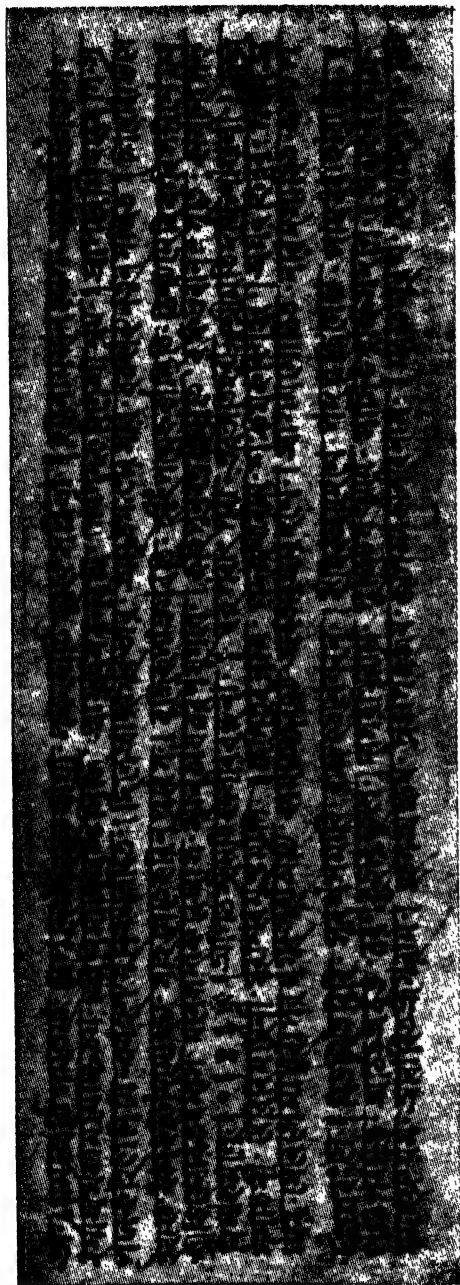
ইতি লিখিতং শ্রীনিলাছল সেনস্ব
ইতি সন ১২৬৫ সাল তারিখ ৩ অশ্বিন

১৫ কালিকাসঙ্গীতামৃত

রচয়িতা : রামকিশোর শিরোমণি

পুঁথিসংখ্যা ১৯১৩। পত্রসংখ্যা ৯। খণ্ডিত। আকার ১০"×৩½"। লিপিকাল আ.
২০০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। বিভিন্ন দেবদেবীর বন্দনা সম্বলিত গ্রন্থ।
সম্পূর্ণ মুদ্রিত হটল।

[৩ক অসিত অম্বুজ পায় প্রতিবিন্দু দেখা যায় পরদেব প্রকাশ নথরে।
তার কোটি এক অংশ পঞ্চদেব অবতংশ শিবাকার মধ্য বলে জারে ॥
নির্মল নিতম্ব উরু জিনি রামরঙা তরু মধ্যদেশ ডমরুনিদিত।
কিঙ্কিনী দম্বুজ করে বিরাজিত কটি পরে সাজায় সঙ্কিনি সমোচিত ॥
কদম্বকোরকারাবিরল কুচভার আপাদলম্বিত মুণ্ডমাল।
চতুর্ভুজা ভয়বরা বামে অসিমুণ্ডধরা লোলজিহবা আনন করাল ॥
ত্রিনেত্র ঘূর্ণিত অতি সূর্যামণ্ডলাকৃতি ভাল উর্দ্ধে শশির উদয়।
নাম বহুরূপা..... সুচারু কিরণকর চয় ॥
শোভে সিন্দুরের ফোটা রবি কোটি সম ছটা মুহুমুহু অটু অটু হাস।
শব যুগ্ম জুতিমূলে নাসায়বেসর দোলে দসনে দামিনী পরকাশ ॥
কণ্ঠে মন্দাকিনী পারা গলদ্রব্র বহে ধারা শিবা কোটি সঙ্গে নিনাদিনী।
এককালে করে রোল যেন শ্রলয়ের গোল অম্বর সম্বরে প্রতিধ্বনী ॥
যোগিনী ভৈরবযুখে চামর ব্যাজন হাথে সঙ্গে সঙ্গে শ্রীঅঙ্গে ঢুলায়।
পদ্মিনী বিজয়া নারি লইয়া তাম্বুল বারি সমআনু সদত জোগায় ॥
দিব্য শ্রোণি পরিপাটি লাবণ্য গণেশ কোটি বিম্ব কোটি সহস্র বন্দিনি।
অগ্নি কোটি সমেজিলা বায়ু কোটি মহাবলা কোটি মহারুদ্র স্বরূপিনী ॥
সিদ্ধ কোটি গভিরতা মহাকালী লোকমাতা নভ কোটি সমান প্রতি ৩ক] [৩খ ভা।
যম কোটি সমভয়া রিপু দেখ্যা ছাড়ে কায়া লক্ষ কোটি সুমেরুসম্ভিত ॥
হরিনাম জ্ঞানযোগ আর জুত উপভোগ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চয়।
অনিমাদি অষ্টসিদ্ধি আয়ু জস বল বুদ্ধি পায় পদ করিলে আশ্রয় ॥
আপনে শিয়রে বসি সপনে কহিলে নিসি ভয় হল্য সুনিশ্রা ভাবিত।



সাঁথকেলি কবি রামকিশোরের দ্বন্দ্ববিলাস (পৃ. ৮৬-৮৭)।

দিলে আজ্ঞা গুরুভার অমৃতগানের সার রচ কাব্য নতুন সজ্জিত ॥
 শিরোধার্য সেই বাক্য ধ্যান করি পদমোক্ষ সাহসেতে করিনু প্রবেশ ।
 বুদ্ধিরূপা ভগবতি হ্রীংপদ্মে কর্যা স্থিতি চিন্ত দেবি করি সৰ্বিশেষ ॥
 শ্রীকিশোর তব দাস মনে সদা করে আস স্থান চায় চরণযুগলে ।
 কহি পুন স্তুতিমতে রক্ষ ভবানন্দসুতে কালীদাস কনিষ্ঠ কমলে ॥

॥ অপিচ শ্রীমতি কালীর বন্দনা ॥

বন্দ পরাংপর। ভবভীতিহরা শ্রীমতি দক্ষিণা কালী ।
 ব্রহ্ম সনাতনী বেরি বিমর্দিনী সুরশির মণ্ডমাণি ॥
 জপি তব নাম পদ বন্ধধাম শঙ্কর করিলা হর ।
 অমর কিন্নর গন্ধর্ব অঙ্গর সেবে তোমা পূর্বাপর ॥
 গুরু সুরাচার্য্য কাম তেজ বীর্য্য অবতার আর দশে ।
 আগমসোচিত নারদসাধিত কণ্ঠপ উভয় বংসে ॥
 বিড়ম্বিত বিধি সুরথ সমাধি রাজ্যহত গেল বন ।
 ঋষির আদেশে পদ পূজি সেষে পায় ধরা হারাধন ॥
 শঙ্কপর্বযুত অর্চিত অচূত চরণ চূড়ার ফুলে ।
 দাসরথি রাম পূজিত সংগ্রাম সাসিত রাক্ষসদলে ॥
 দিবাকর সোম যমদগ্নু যম আরাধিত ক্ষণ্ডরাম ।
 হইল অক্ষয় প্রতাপ হুর্জয় জপিয়া কালীর নাম ॥
 মরতে সুরথ দেখাইল পথ বিদি ওখ [৪ক ত বিশ্বমণ্ডলে ।
 পুরোবা মাঙ্কাতা আদি করি তথা অর্চিত অবনীপালে ।
 কুবের বসন্ত বাসুকী অনন্ত বিভীষন বান বলি ।
 জয়ন্ত বাসব জারজ পাণ্ডব নিত্য আরাধিত কলি ॥
 যযুনাতে সদা পদ্মিনী যে রাধা বলি বিধি উপচারে ।
 পূজা সাজ করি শেষেতে সুন্দরী মহামন্ত্র জপ্ত করে ॥
 আনি পুষ্পরস কলসে কলস ব্রজের রাখাল জারা ।
 কদম্বের ফুলে মালতির কুলে গোষ্ঠে আরাধিল তারা ॥
 উর আবাহনে মঙ্গলবিধানে নিবেদি তোমার পায় ।
 শ্রীরামকিশোরে তার ভাবঘোরে নিতান্তে কৃতান্তদায় ॥

॥ অপিচ শ্রীমতি কালীর বন্দনা পয়ার ॥

প্রণমহো পরম প্রকৃতি শক্তি আদ্যা । মন্ত্রময়ী তন্ত্রে গো মাতৃকা মহাবিদ্যা ॥
 পরাজিত চরণপঙ্কজ নীলোৎপল । কোকনদদর্পহারি করপদতল ॥
 ঢল ঢল করে পদে জাবকের সোভা । কুড়ি নখে কোটি চন্দ্র সমতুল প্রভা ॥
 পদাঙ্কুল নখর প্রখর করচয় । জার গুণে প্রধান পুরুষ এক হয় ॥
 পুন তার কোটি অংশ কলা এক কণা । ব্রহ্মা আদি শিবাবধি হলা পঞ্চজন ॥
 পাদপদ্মে পুরট পাশূলি বঙ্করাজ । সম্ভব বিভব সব চরণের সাজ ॥
 মনোহর জখন নিতম্ব গুরুভার । তুলনাতে ত্রিভুবনে তুলা নাঞি জার ॥
 কটি হেরি কেশরি অধিক লজ্জা পায়্য । গিরিশৃঙ্গে করে বাস আপনা নিন্দিয়া ॥
 গতপ্রাণ হতবাহু শোভিত কিস্কিনী । দিরদগমনা রাজহংস বিড়ম্বিনী ॥
 বসনবিহিনা বামা সুধায়ে মগনা । মহাভয়ঙ্করী ভীমা করালবদনা ॥
 চতুর্ভুজা ভুজের ভূষণ হেম চু চক] [চখ ডি। তথি মনি পরেষ মুকুতা গড়াগড়ি ॥
 বামে ছিন্নশির অধ উদ্ধে মহা অসি । দক্ষিণে অভয় বর ভক্ত অভিলাসি ॥
 নবঘন নিম্পি ঘোর রুচিরা দক্ষিণা । শিবের হ্রীদয়ে পা পরিহাসসুখা ॥
 করিকুণ্ড জিনি দম্ভ কুচকুণ্ড ধরে । মরমে পরম পিড়া দাড়িম্ব বিদরে ॥
 বক্ষস্থল বিরাজিত বিচিত্র কাঁচলি । চাঁদমনি মানিকে রচিত কথোঙলি ॥
 বিধি বিষ্ণু বাসবের উত্তমাস সার । কণ্ঠে দোলে পাদলম্বি সুরশিরহার ॥
 লোলিত বসনাগলদ্রক্ত তিন ধারা । মেরুশৃঙ্গে বহে যেন মন্দাকিনী পারা ॥
 ত্রিনয়না বালা কমলুলাকার ছবি । মুখের প্রতিভানিভা সমকোটি রবি ॥
 ঋতিমূলে শবশিশু যুগল কুণ্ডল । শিরোরুহ নম্র বান কুটিল কুন্তল ॥
 ভালে অর্দ্ধচন্দ্র অধ সিন্দুর অলকা । সিন্দুরের বিন্দু পাশে শত পূর্ণরাকা ॥
 খগমনি বিহগ নাগক নিন্দে নাসা । মহামেঘ প্রলয়গর্জিতজিত ভাসা ॥
 নিন্দিত দাড়িম্ববীজ দশনের পীতি । সম্ভাসয়ে নিকটে নাসাগ জমুতি ॥
 মুহুমুহু হুহুকার অটু অটু হাস । প্রতিশব্দ সুখা স্তব্ধ তিনলোকে ত্রাস ॥
 গুণের গরিমা সিমা মহিমা তদন্ত । মহেশের মুখে শেষ না হইল অন্ত ॥
 ক্ষাদ্রশী কহিলে মোরে সেই কৃপাবল । সাধিত সঙ্গিতামৃত নতুন মঙ্গল ॥
 জতক্ষণ আসরে তোমার হয় গান । অবিলম্বে জগদম্বে হবে অধিষ্ঠান ॥
 ঘটে আসি পাটে বসি পূর্ণ কর আস । কিশোর শিরোমনি গায় কালিকার দাস ॥৬॥

॥ মহাকালের বন্দনা ॥ ত্রিপদি ॥

অবনত হাথেতালে বন্দিলাঙ মহাকালে অচিন্ত্য ঐথ্য [৫ক অব্যক্ত আদ্যমূল ।
 চতুর্ভুজ মহাবল প্রকাশিল করতল শায়ক কপ'র দণ্ড শূল ॥
 অচিরাত অবতীর্ণ অতিঘোর ধ্বংসম' মহাকায় প্রলম্ব উদর ।
 ন্যাত্তজিন কটিবেড়া ধৃত রক্তবাস ধড়া ভীমমুখ বেস ভয়ঙ্কর ॥
 ত্রিণেত্র তপনাকার গলে উত্তমাস্ত্র হার পিঙ্গজটা উর্দ্ধকেশবান ।
 সদা পূর্বরসে প্লুত বিপরিতরতিযুত উরে কালী সদা অধিষ্ঠান ॥
 সগুনা সংহতি মায়া ধরিলে অনন্তকায়্য বিরচিলে ব্রহ্মাণ্ড আপার ।
 স্বর্গ মর্ত্য চলাচল পাতাল সুতলাতল জলস্থল করিলে সঞ্চার ॥
 অবতার কৃত যুগে মংগ্যরূপ হয়্যা আগে উদ্ধার করিলে চারি বেদ ।
 সুধাভেতু সুরাসুরে ক্ষীরোদ মখন করে মন্দার ধরিলে অবিচ্ছেদ ॥
 বরাহ অবয়ব ধরি প্রবেসি পাতাল পুরি প্রাণে বধি হিরণ্যাক্ষ বিরে ।
 দসনে ধরিয়া ক্ষিতি উঠাইলে লঘুগতি বশ্যে প্রজ্ঞা তাহার উপরে ॥
 ধরি নরসিংহরূপ বিনাসিলে দৈত্যভূপ হিরণ্যকশিপু দুই জ্বনে ।
 বায়ন মুরতি হয়্যা ত্রিপাদ ধরনী লয়্যা নিলে বলি পাতালভুবনে ॥
 জবে যমদগ্ন্যঘরে ভ্রুগুরাম অবতারে সমরে সাসিলে শত্রুগণ ।
 পুন জনমিঞা অংশে নাস নিসচরবংশে সিদ্ধু বান্ধা বধিলে রাবন ॥
 নিরুপিত ছিল পূর্বে রোহিনী ধরিল গন্তে' অবতীর্ণ ব্রজভূমণ্ডলে ।
 কুরু পাণ্ডবের ভেদ তাণ্ডাতে মহত খেদ হস্তিনা তাড়িলে মহাহলে ॥
 কলির প্রবিক্টকালে প্রভু বৌদ্ধ রূপ হলে বেদবিধি নিন্দার কারণ ।
 অবশেষে কঙ্কাকায় একাকার অভিপ্রায় ইচ্ছাময় জখন যেমন ॥
 ধানে তোমা আদ্যপান্ত অমরে না পাল্য অন্ত তাহে কি তদন্ত কব অা ৫ক] [৫খ মি ।
 বায়ন হইয়্যা নাথ চন্দ্রে আকর্ষণ হাথ দাস অভিলাস পুর তুমি ॥
 বসি সহস্রার পদ্মে অলক্ষিতে থাকি ছন্দে সুন গান সুরস রসাল ।
 দেসবর্গে কর দয়্য নায়েকে চরণছায়া গায়কে সুস্বর যন্ত্র তাল ॥
 আমি দাস অতি দিন ভাবি কবি মেধাহীন যে বলায় বলি সেই বানী ।
 বিশ্রবংশ মহীতলে মুখটি ফুলিয়াকুলে গাইল কিশোর শিরোমণি ॥৭॥

॥ গঙ্গার বন্দনা ॥ ত্রিংশতি ছন্দ ॥

বন্দ গঙ্গা তরঙ্গিনী সর্বতীর্থস্বরূপিনী সুরধনী সর্বশাপহরা ।
 কৃষ্ণদেহ সমুৎপন্ন। শ্বেত চম্পকের বসন। কৃষ্ণতুল্যা ধ্যান অগোচরা ॥
 গোলোকে শিবের গান দেবসভা বিদ্যমান রাধাকৃষ্ণ বস্তু একাসনে ।
 গানে সমাহিত চিত প্রেমে অঙ্গ পুলোকিত আচম্বিত আশ্রু দুই জনে ॥
 দ্রবরূপে ধান ধরা সবিস্ময় দেবতার। হাহাকার শব্দ মুরকুলে ।
 ব্রহ্ম সল্লিকটে ছিল অবিলম্বে ধায়। গেল আধান করিল কমুতুলে ॥
 স্থাপিলা কারণবারি অন্তর্ভূতা সুরেশ্বরী পুরাতনী সুস্থির যৌবনা ।
 জিনি স্থলপদ্মদল পাদপদ্ম নিরমল ভবসেতু ভয়বিমোচনা ॥
 রক্তাস্তম্ভদ্বয় হরে নিবিড় নিতম্ব উরে কটিতে কিঙ্কিনীজাল শোভে ।
 কঠিন শ্রীফলাকৃতি স্তনযুগ্ম ভার অতি ধায় মন ক্ষীরপান লোভে ॥
 সিন্দুর তিলক ভালে চন্দনের বিন্দু কোলে সকল সৌভাগ্য সমমিত ।
 বিভূতি কবরিভার মালতি কুসুম হার রতনভূষণবিভূষিতা ॥
 মুক্তাফল পংক্তিসমা দন্তসারি মনোরমা শত ইন্দু উদিত বদনা ।
 পরিধান রক্তবাস আননে ইশত হাস চারু রক্ত সুচারুনয়না ॥৫৭॥
 [৬ক বিনিম্বিত ইন্দিবরে কটাক্ষি খঞ্জন ফিরে পকবিশ্ব নিম্নে ওষ্ঠাধর ।
 বিচিত্র রচিত চিত্র গণ্ডে কন্তুরিকা পত্র আন্দোলিত নাসায় বেসর ॥
 বহিঃসুন্ধা সুকাধানে রহিলা ব্রহ্মার স্থানে কৃতার্থ করিয়া স্বর্গপুরি ।
 সুরসিদ্ধ মুনি জত কাম্য করি শত শত অর্ঘ্য দেই স্বর্ণপাত্র করি ।
 রক্তযবা কুঙ্কমাস্ত অম্বরচন্দনসিক্ত মন্দার মালতি বিশ্বদল ।
 অঞ্জলি অঞ্জলি করি সুরবধু বিদ্যাসরি নিত্য পূজে চরণযুগল ॥
 দিতে পার বিষ্ণুধাম ধর বিষ্ণুপাদি নাম পারকত্রী পতিতপাবনি ।
 পিতৃলোক উদ্ধারিতে সূর্য্যবংশ ভগিরথে তপস্যাতে আনিল ধরনী ॥
 স্বর্গে ধারা মন্দাকিনী স্বর্গবর্গনিস্তারিনী ব্রহ্মলোকব্যাপিনী অমরা ।
 পাতালেতে ভোগবতি ইহলোকে ভাগিরথি সুখদা মোক্ষদা পরাংপর ॥
 সে সব বিস্তার কথা পুরানে প্রচুর গাথা বেদে গায় মহিমা অনন্ত ।
 যে মরে তোমার জলে বিমানে বৈকুণ্ঠ চলে দেখা দণ্ড পেলায় কৃতান্ত ॥
 শতেক যোজনান্তরে গঙ্গা বল্যা জদি মরে নিষ্পাপ নির্মল তার কায় ।
 বিষ্ণুদূতে আনে ধরা ভুরুভঞ্জে জায় তর্যা এড়ায় সমনস্কা দায় ॥

গমনে তোমার তীর পাপ নাঞি হয় স্থির সজ্জ ছাড়ে কথোদ্বর হতে ।
 স্নান করি ফিরিয়া জায় পাপে জদি মন ধায় ঘাড়ে ধরে ঘর জাত্যে ॥
 অতেব গজ্জার কুলে সাধু বশ্যে সেই স্থলে নাঞি জানে পাপের বাতাস ।
 দরসন পরসনে গজ্জায় মোশলরানে করে মহাপাতক বিনাস ॥
 যে তব নিকটে রয় ভূচর খেচর চয় সরট করট আদি করি ।
 বিহরে দুকুল ধারে গজ্জা ৬ক] [৬খ জলে পেট ভরে অন্তকালে জায় স্বর্গপুরি ॥
 কিছা সুনসুত হয়্যা থাকে গজ্জাতীর লয়্যা অথবা কমঠ মিন নিরে ।
 সফল জীবন তার ভারথে না আয়ে আর বাস করে বৈকুণ্ঠমন্দিরে ॥
 অপার মহিমা জানি শিরে ধরে শূলপাণি ত্রিলোকতারিনী ত্রিপথগা ।
 শ্রীকিশোর দ্বিজ বলে প্রার্থনা তোমার জলে পরে যেন মরে হত[ভা]গা ॥৮॥

॥ চৈতন্যবন্দনা পয়ার ॥

বন্দিব চৈতন্যচন্দ্র সূচাক্ষর চরণ । অবতীর্ণ অবনিতে নিস্তার কারণ ॥
 ভক্তরূপে ভবান্নবে ভারাবতারনে । ভক্তিরোগ ভঞ্জন জানাতে জনে জনে ॥
 শচীগন্ত'সমুদ্ভূত স্বল্পদীপমিপ । নিকটে নিয়গা গজ্জা নাম নবদ্বিপ ॥
 গলিতকাক্ষন কান্তি রূপের গৌরব । বিধুরুচি বদন মদন পরাভব ।
 বাল্যলিলা কথোণ্ডলা করিয়া সাধন ॥ পরে ব্রহ্মচর্য্যা ধর্ম সাবিত্রী গ্রহণ ॥
 নানাশাস্ত্রে নিপুণ নিয়ত নীত শিক্ষা । একদিন অকস্মাৎ গুরুসনে কক্ষা ॥
 বাদ্যার্থে বাড়িল বেলা গুরু নাঞি মানে । গণ্ডমুখ' বলায় গালি দিলেক ব্রাহ্মণে ॥
 সুনি কোপে কম্পিত অধরে চাপে দন্ত । ঐমনি পুস্তক পিঠে প্রহারে নিতান্ত ॥
 সেইকালে যড়ভুজ এলাইল চুল । হাথে সর ধনু বাঁসি দণ্ড কমণ্ডল ॥
 সবিস্ময় সার্বভৌম বলে সর্বনাস । পায়ে ধরে স্তুতি করে রক্ষ নিজ দাস ॥
 সম্ভোসিয়া সন্তিপনে আর শচিমাতা । সন্তাসে উদাস মন গমন সর্বথা ।
 সময়ে সাক্ষাৎ গুরু কেশবভারথি । দিব্যভাব জানাইল সন্তাসপদ্ধতি ॥
 বীরভাব সঙ্গে নিত্যানন্দ অবধূত । ৬খ] [৭ক অদ্বৈত আচার্য্য আদি সক্তি মুখেমুখ ॥
 গৌরীদাস গদাধর মুরারি মকুন্দ । পুরন্দর প্রিয়শখা রায় রামানন্দ ॥
 বনমালি বাসুদেব দাস রুদ্দাবন । বাণঃপ্রস্থ তীর্থচয় করিতে ভ্রমণ ॥
 কটিতে কোপিন দণ্ডকমণ্ডলধারি । বিগলিত প্রেমধারা বলে হরি হরি ॥
 দিনহীন পতিত অধম জত ছিল । হরিনাম হার কর্যা ধর্যা ধর্যা দিল ॥

পাপির প্রধান ছিল জগাই মাধাই । অপমান হয়্যা পুন তরাল্য নিতাই ॥
 ত্রাণ করি পাতকী প্রবেশ বারানসে । শিবের প্রসাদপালা ভঙ্গনের আসে ॥
 তথা হইতে হিন্দুলাজে করিলা গমন । মরতে মানবজন্ম খণ্ডন কারণ ॥
 অবশেষে উৎকলে দেখিলা জগন্নাথ । বিমলামন্দিরে অদর্শন অকস্মাত ॥
 কৈবল্যপুরিতে হল্য সঙ্করণ লিলা । সখা সব কান্দে সোকে ডাকে বাছ তুল্য ॥
 ইত্যাদি সন্ন্যাসবিধি সাধিয়া গৌরান্ধ । আশান বিমনা কৈল ছাড়ি সখাসঙ্গ ॥
 চৈতন্যচরণে চিত্ত রাখিয়া চেতন । গাইল গউরগুণ কিশোর ত্রাঙ্কণ ॥ ৯ ॥

॥ বিপ্রবন্দনা ॥ পন্ন্যার ॥

নমোহো ব্রহ্মণ্যদেব প্রভু পুরাতন । হরি জার নিত্য করে চরণ বন্দন ॥
 দ্বিজসেবা প্রতি দিবা করি দামোদর । শ্রীধর ধরিল্য নাম পায়্যা বিপ্রবর ॥
 এমন ত্রাঙ্কণপদে মোর প্রণিপাত । যে চরণচিহ্ন হ্রিদে রাখে রমানাথ ॥
 ধরামর দ্বিজবর হন ধর্মগুরু । বদনে বিরাজে বেদ বাহ্যাকল্পতরু ॥
 মহাতেজ বীর্য্য ব্রহ্ম অগ্নির প্রতিভা । জার বলে মহিতলে হয় রাত্রি দিবা ॥
 দেবতার ক্রোধ হল্য আছে প্রতিকার । আমোঘ্য ত্রাঙ্কণবাক্য লিপি বিধাতার ॥
 বিপ্রমন্য এক [এক তার চিহ্ন দেখ অদ্যাবধি । লবণ হইল বারি দক্ষিণ জলধি ॥
 ব্রহ্মশীপে মার্জার হইল সুরপতি । ব্রহ্মশীপে ধ্বংস হল্য সগরসন্ততি ॥
 ব্রহ্মশীপে চল্কে দাক্ষন ধরে যক্ষা । শিবের শরণ নিল পাইবারে রক্ষা ॥
 ব্রহ্মশীপে মল্য দশরথ নরনাথে । ব্রহ্মশীপে পরিক্রিত মল্য সর্পাঘাতে ॥
 ব্রহ্মশীপে শিলা হল্য গোতমের দারা । ব্রহ্মশীপে পাণ্ডুরাজ্য প্রাণে হল্য সারা ॥
 ব্রহ্মশীপে ধ্বংস হল্য জুবংশ ঘটা । ব্রহ্মশীপে বরে জন্মে বিধবার বেটা ॥
 বিপ্রের মহিমা জুত না হয় বর্মন । একমুখে নহে সাধ্য করি নিরুপণ ॥
 চারি বর্ন আছে এই সংশার ভিতরে । বিপ্রভক্তিহীন তথা হয় যেবা নরে ॥
 হরিভক্তিহীন সেই সর্বথা পাষণ্ড । পরকালে সমন দাক্ষন করে দণ্ড ॥
 সূকৃতি প্রণাম নিত্য করএ ব্রাঙ্কণে । বিপ্র বিষ্ণু এক আত্মা পুণ্য দরসনে ॥
 যে মুঢ় মানব এই ভারত ভিতরে । দ্বিজে দেখ্যা অব্যাজে প্রণতি নাঞি করে ॥
 কোপেতে কেশব লয়্যা চক্রে সুদর্শন । মন্তক কাটিতে তার ইচ্ছা করে মন ॥
 জাচক ব্রাঙ্কণে যদি কো[প]দৃষ্টে চায় । লৌহের শলাকা যোম লোচনে পুরায় ॥
 অহঙ্কারি দ্বিজবরে যে করে ভঞ্জন । তণ্ড লৌহপিণ্ড মুখে করায় ভঙ্কণ ॥
 ব্রাঙ্কণের নিন্দা কিঙ্ক করে উপহাস । বাস্তব বৃক্ষ নাঞি বাঁচে সবংসে বিনাস ॥

সপ্তদ্বীপা তীর্থ জত সাগরসলিলে । সে তির্থসমূহ ব্রাহ্মণের পাদাঙ্কলে ॥
 ব্রহ্মহত্যা আদি মহাঘোর পাপ জত । লিপ্ত হয়। থাকে জুদি করা শত শত ॥
 সদ্য সে সকল পাপে মুক্ত সেইক্ষণে । ব্রাহ্মণের পাদদোক ভক্ষণ ধারণে ॥ ৭খ]
 [চক বিদ্যায়ুক্ত হন কিম্বা বিদ্যাবিরহিত । বিশেষ সামান্য ভেদ নাগ্রি কদাচিত ॥
 বিপ্রকূলে জন্ম নিলে পূজা আবশ্যক । ভেদবুদ্ধে ভবিষ্যতে যক্ষয় নরক ॥
 অপকর্ষদোষে দোষ্য নহে দ্বিজগণে । যেমন জানিবে গাভি অভক্ষ ভক্ষণে ॥
 দ্বিজপাপ সাবিত্রীস্মরণমাত্র ক্ষয় । আবাহন করিলে দেবতা ঘটে রয় ॥
 এইহেতু অনাচারি ব্রাহ্মণপুজিত । যদি শূদ্রজিতেন্দ্রিয় তথাপি বর্জিত ॥
 শ্বাসিসম দ্বিষ শূদ্র নহে সমতুল । শূকর অগ্রাহ যথা খায়। কুশমূল ॥
 দ্বিজপদমুদাহ্রদ বিপদ বিনাস । রচিল কিশোর দ্বিজ দ্বিজকুলদাস ॥ ১০ ॥

॥ দিগবন্দনা ॥

আগে বন্দ গণপতি মুখিকবাহনে । বিষ্ণুহর সঙ্গিতের মন দেহ গানে ॥
 গুরুগণে শুদ্ধমনে বন্দ শতবার । মন্ত্রদাতা আদি তথা পরমিষ্টসার ॥
 তদনন্তে বন্দিব প্রকৃতি পঞ্চজনে । অসার সংসার সার হলা জার গুণে ॥
 গণেশজননী দুর্গা রানী লক্ষ্মী রাধা । সাবিত্রী সহিত এই প্রকৃতি পঞ্চধা ॥
 গৌরি আদি যথাবিধি ঘোড়শমাতৃকা । বন্দিব ব্রহ্মানীসহ অষ্টধা নায়িকা ॥
 মহাবিদ্যাগণ বন্দ মন্ত্রকের পাগে । কালী নীলসরস্বতী দুর্গপদযুগে ॥
 তুরিতা তুরিত বন্দ ছিন্নমস্তকারে । ভুবনেশ[রী] ঘোড়শী ভৈরবী সমাদরে ॥
 মহাবীরা প্রত্যঙ্গিরা চরণে প্রণাম । বৈষ্ণবিঘটিনী বামা না হইয় বাম ॥
 কামাখ্যা বাসলি বন্দ মাতঙ্গী বগলা । ত্রিকুটা ত্রিপুটা ধূমা মর্দিনী কমলা ॥
 জনে জনে ইত্যাদি চরণে দণ্ডবত । প্রণতিপূর্বক বন্দ পীঠ পঞ্চাশত ॥
 ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মানী বন্দিব পুনর্বার । বৈকুণ্ঠে বন্দিনু পদ সর্বমঙ্গলার ॥
 অম চক] [চখ রাবতিয়ে বন্দ দেবি পুলোমজা । বরুণআলয়েতে অগ্নিকা অষ্টভুজা ॥
 জতু করি যমোলোকে বন্দ কালরূপা ॥ শুভাচণ্ডী বন্দিব কুবেরে জার কুপা ॥
 অগ্নিলোকে মহানন্দ বন্দ সাবধানে । কুরঙ্গবাটিনি তথা মারুতভবনে ॥
 নৈঋতে বন্দিব রক্তদন্তিকাচরণ । ত্রিশূলধারিনি বন্দ ইশানে আসন ॥
 বন্দিব বৈষ্ণবীকুপা সপ্তম পাতালে । দেবতা মোহিনী বন্দ সহর সিংহলে ॥
 মনদ্বিপ মধ্যে দেবি বন্দিব সুরসা । লঙ্কাপুরে বন্দ উগ্রকালী মুক্তকেশা ॥
 সেতুবন্দে বন্দ মাতা রামের ইন্দ্রবী । পুরুষউত্তমধামে নিমলা সূন্দরী ॥

বিরোজার বন্দ পদ উড়িস দেসেতে । কামিনিরে করি নতি লীলাঙ্গ পর্বতে ॥
 বঙ্গদেশঅধিষ্ঠাত্রী বন্দিলাত্ত কালী । অযোধ্যায় মহেশ্বরী বন্দ কৃতাজ্জলি ॥
 বারাগসে অঙ্গপূর্ণা বন্দনা করিয়া । গঅার গয়েশ্বরপদে নতিমান হয়্যা ॥
 কুরুক্ষেত্রে ভদ্রকালী ব্রজে কাত্যায়নি । দ্বারিকায় মহামায়া বন্দ পুটপানি ॥
 মহেশ্বরী বন্দিলাত্ত মথুরার পাটে । বিজ্জাচল হিঙ্গুলাজ্জ কালি কালিষাটে ॥
 ক্ষিরগ্রামে বন্দ যুগাদ্য জ্ঞানবাদিনী । রামের স্থাপিতা মহিরাবণনাসিনী ॥
 কিরীটেশ্বরী বন্দ কিরীটকোনাতে । মূর্তিময়ী হন মাতা দুই প্রহরেতে ॥
 চাকেশ্বরী চাকায় বন্দিনু নতশিরে । অধিষ্ঠান হয় মাতা আমার আসরে ॥
 তমলোকে বর্গভীমা বন্দ বিষ্ণুরথা । ঘাটশিলা বন্দিব বাসুলি বিশ্বমাতা ॥
 সেনাখালা গ্রামে বন্দ উত্তরবাহিনি । বিক্রমপুর বন্দ আর মৌলায় রক্ষিনী ॥
 তড়িয়ার জয়চণ্ডী বন্দ একমনে । মঙ্গলার চরণ বন্দিব বর্দ্ধমানে ॥
 রাজবলহাটে বন্দ স্রীরাজবল্লবি । লাউগ্রামে দণ্ডেশ্বরী বন্দ মহাদেবি ॥
 বোঙাঞে বসন্তচণ্ডী বন্দ ব্রহ্মশিলা । গান সুন আসরে উরিয়া চখা [১ক কর খেলা ॥
 বালিডাঙ্গা গ্রামেতে বন্দিব রাড়েশ্বরী । আমার প্রপিতামহ জার আজ্ঞাকারি ॥
 পাড়াছায় পার্বতি বন্দিনু কামারবুড়ি । কাইতির কালী বন্দ নেয়াড়ে নেয়াড়ি ॥
 আমতার মেলাইচণ্ডি গোতানে বিশালা । সাটিনন্দের বন্দ লক্ষ্মী নাড়িচার মঙ্গলা ॥
 পাঁচড়ার বাসুলি গোগ্রামে ভগবতি । দৌহার চরণ বন্দ করিয়া প্রগতি ॥
 নিজগ্রামে বন্দ মাতা সিংহবাহিনী । শঙ্খচক্র কৃপাণ ত্রিশূল বিধারিনী ॥
 কামিনী সহিত বন্দ ধর্মদেবতায় । প্রগতি দক্ষিণেশ্বরে শীতলার পায় ॥
 আলয়ে বন্দিনু আদ্যা বরদা দক্ষিণা । জার সম যোগ্য নাঞি ত্রিলোকে তুলনা ॥
 প্রণাম করিয়া বন্দ সিদ্ধেশ্বরী । বিসটিকরিকে জার পুরি চাঁপাইনগর ॥
 হাসনহাট বন্দ আর সালমূলাপুরি । নারিকেলডাঙ্গায় বন্দিব বিসহরি ॥
 একে একে কতেক বন্দিব স্থানে স্থানে । এককালে অসংখ্য প্রগতি জনে জনে ॥
 পদ্মিনী বিজয়া জয়া যোগিনীর যুথ । সঙ্গাগরা বন্দ ধরা জার পঞ্চভূত ॥
 বন্দ সুরতরঙ্গিনীসহ তীর্থবারা । মহাধাম কৈলাশ গোলক হরিদ্বারা ॥
 কাশিপুর পৈরাগ বন্দিব প্রণিপাত । করপুটে সিদ্ধুতটে বন্দ জগন্নাথ ॥
 গয়াক্ষেত্রে বন্দ আর প্রভু গদাধর ॥ পরলোকনিষ্ঠার বিস্তার চরাচর ॥
 প্রকৃতির গুণভেদে বন্দ তিন জনা । স্থিত্যদয়ে হরিহর বিরিকি গণনা ॥
 প্রভুঅংশ অবতংস দশঅবতার । বন্দ রুদ্র একাদশ নাম যথা জার ॥
 ইন্দ্র আদি ক্রমাবধি বন্দ দিকপাল । আদিত্যাদি নবগ্রহ বন্দ চিরকাল ॥

বন্দনা বন্দিলে হয় দুই চারি মাস । কোটি শিবলিঙ্গ বন্দ বারানসে বাস ॥
 রামেশ্বর সেতুবন্দে ত্রঞ্জে গোপেশ্বরে । কাম্যলিঙ্গ বৈদ্যনাথ বন্দ ৯ক] [৯খ জোড় করে ॥
 অপর অনাদি জত অবনিমণ্ডলে । সকলে প্রণাম করি বন্দ হাথেতালে ॥
 শ্রীরাম লক্ষণ সীতা বন্দ হনুমান । গোকুলে গোবিন্দ বন্দ বেহারের স্থান ॥
 বস্তুযোগ বিদিত বিগ্রহ জত ঠাঞি । সকলে বন্দিয়া বন্দ বোড়োর বলাই ॥
 বন্দিব বৈষ্ণবশ্রষ্ট পষ্ট জারে কয় । নারদ বাল্মীকি ব্যাস শুক মহাশয় ॥
 মনুমুনি মন্ত জাবন্ত দেবঋষি । ব্রহ্মচারি গিরিপুত্রি ভারথি সন্তাসি ॥
 সত্য ত্রতা দ্বাপর বন্দিব কলিযুগে । কুর্মানন্ত উপান্ত অনন্তকুটি নাগে ॥
 চারি বেদ পুরাণ প্রকাশ কাব্য জত । আগম নিগম তন্ত্র বন্দ শত শত ॥
 যড় ঋতু মাস পক্ষ করন যোগ তিথি । ত্রিসঙ্খ্যা নক্ষত্র চন্দ্র বন্দ দিবা রাতি ॥
 জনক জননী বন্দ জর্জকর্জদাতা । পঞ্চপিতা বন্দিলাত আর সপ্তমাতা ॥
 শিবুরক্ষাকারি বন্দ ষষ্ঠি তালপুরে । মুখহুঁষি মানুষি বিনয়ে তুসি তারে ॥
 মেরুদণ্ডে ব্রহ্মঅণ্ডে স্থিতি জত জনা । ক্রমসংখ্যা ইহলোকে কে করে বন্দনা ।
 বন্দনা করিতে জারে না হইল মনে । শত শত অবনত তাহার চরণে ॥
 বন্দনা হইল সুন সঙ্গিত পসার । কিশোর বলেন হরি বল একবার ॥ ১১ ॥

আরম্ভ কালিকাসঙ্গিতামৃত ॥ তত্রাদৌ শৃষ্টিপত্তনং ॥
 জয়কালী মুণ্ডমালী জয় জগদম্ব । তরিব তারিনী তব নাম অবলম্ব ॥
 দয়া কর দিগম্বরী দক্ষিণকালিকা । ছাওলে না ছল্য ছদ্মে ছাড় বিবিসিকা ॥
 অনবিজ্ঞ প্রাজ্ঞ নহি তব আঞ্জাভার । বিরচিতে সঙ্গিত অমৃত অতিসার ॥
 কুপের মণ্ডুক ভাসে সমুদ্রসলিলে । পার কর মহাকালী স্থান দেহ কুলে ॥
 আগম পুরানে সুনি দয়া কর জারে । পঙ্ক ৯খ] [১০ক হয়। পর্বত লঙ্ঘিতে সেই পারে ॥
 রাজাহত সুরথ প্রথমে দিল পূজা । দ্বিতীয়ে রাবণবধে পূজে রামরাজা ॥
 ত্রিতিয়ে যমুনাতীরে ত্রজের গোপিকা । পূজিল পরমপদ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকা ॥
 চরাচর চতুর্থে অর্চয়ে জগজ্জন । ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ করস্থ কারণ ॥
 সুন রে অবোধ নর পরিবোধ জ্ঞান । শ্রবণে পাইবে সুখ পরে পরিজ্ঞান ॥
 ক্রমে ক্রমে নানা যোনি ভ্রমণ করিলে । বহুপুণ্য মানবশরীর মহিতলে ॥
 প্রথমে স্থাবরজন্ম ত্রিশ লক্ষ বার । নব লক্ষি নিয়মিত জলজসঞ্চার ॥
 ক্রমসংখ্যা কীটযোনি করিয়া ভ্রমণ । তদন্তে বিংশতি লক্ষি পণ্ডতে পতন ॥
 দশলক্ষি খেচরযোনিতে গতায়াত । চতুলক্ষি নরযোনি শেষের বরাত ॥

ইত্যাদি ভ্রমণ করি যদি পুণ্য থাকে । বিপ্র হয় নহে পুন পড়ে কুন্ডি পাকে ॥
 বিপ্রকূলে জনমিলে মুক্ত সুনিশ্চয় । কৃষ্ণ একাদশ স্কন্ধে মুচকুন্দে কয় ॥
 ইহা জানি মুক্ত যদি হবে এ শরীরে । কালিকাসঙ্গিতামৃত সুন সমাদরে ॥
 সাধুসঙ্গ কর সদা ধরামর সেবা । ভবে ভাগ্যবান হবে সুখে জাবে দিবা ॥
 জার গুণ সুনিলে পবিত্র কলেবর । ধনপুত্র লক্ষ্মী হয় মোক্ষি তারপর ॥
 পুনঃপুন কহি সুন বরিয়্য প্রার্থনা । পূর্বউক্ত হয় ব্যক্ত দৈবে ঘটনা ॥
 আদি শৃষ্টি উপস্থিত জার আকঙ্কনে । নিবেদন করি কিছু সভা বিদ্যমানে ॥
 আদ্যাশক্তি কালীপদে স্থির কর্যা মন । গাইল সঙ্গিতামৃত কিশোর ব্রাহ্মণ ॥

॥ ত্রিপদী ছন্দঃ ॥

সুন বন্ধু সভাজন আদি শৃষ্টি বিবরণ উৎপত্তি হইল জার গুণে ।
 সপ্তসিদ্ধু ক্ষিতি খণ্ড না ছিল ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড মেরুদণ্ড আদি ১০ক [১০খ ত্রিভুবনে ॥
 নিরন্তর অন্ধকার সর্বগুণ্ড উর্দ্ধে জার বসে বিন্দু সবি সর্গধাম ।
 অখণ্ডমণ্ডলস্থল আবৃত সহস্রদল মহাকৈলাসাখ্য ধরে নাম ॥
 সেই সে গোলোক হয় স্থান অতি নিরাময় তথি আদ্যাশক্তির নিবাস ।
 শৃষ্টিহেতু মহাকালী অঙ্গের কিরণাবলী মহাজ্যোতি করিলা প্রকাশ ॥
 সেই জ্যোতি অংশকলা মহাকাল জনমিলি মহাবিশ্ব প্রভেদ শরীর ॥
 দাণ্ডাইয়্যা সন্নিকটে স্ততি করে করপুটে লোচনপুষ্টিত প্রেমনির ॥
 দেখি তৃপ্তি মহাশক্তি পুনর্বীর ভাবে যুক্তি সেবাহেতু সঙ্গে সহচরি ।
 অভিমত ছিল মনে আকর্ষণ করি আনে অধিরাধা পদ্মিনী সুন্দরি ॥
 পরিধান নীলাবর মুখরুচি মনোহর করে সুধা তাম্বুল ব্যজন ।
 কালি কালি মুখে ডাকে আনুসঙ্গি সদা থাকে পরিচর্যা জখন যেমন ॥
 তবে নিজ অঙ্গে আদ্যা শক্তিলেন মহাবিদ্যা অপর অনেক শক্তি লোকে ॥
 ইংসাশক্তি আদি করি আবরণ সহচরি দশ শতদলময় থাকে ॥
 তাহার কর্ণিকাকূঞ্জে বিপরিতরতি ভূঞ্জে কালকান্ত সহিত কালিকা ।
 সঙ্গিনী পদ্মিনী সখি সময় অপাঙ্গে লখি জাচে সুধাবদনে রাধিকা ॥
 এইরূপ হই জনে নিকুঞ্জ নির্জন স্থানে আরক্ত করিলা নিত্যলিলা ।
 ক্রীমতি আদ্যার পায় ক্রীরামকিশোর গায় আগমে অনাদি প্রকাশিলা ॥ ২ ॥

॥ পন্ন্যার ॥

আদ্যা মহাশক্তি দেবি মহাশিবঘূতা । রচিত্তে ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড বিপরিতরতা ॥

য়তিশ্রমে ঘর্ম্মবিন্দু ক্ষরে অঙ্গ হতো । বিন্দু শতসিদ্ধুরত বেগ বহে সোঁতে ॥
 বিরোজৌ ব্যাপিকা তথি অতি বলবান । জগ বই আর কিছু নাঞি হয় জ্ঞান ॥
 এইকালে উগারে ব্রহ্মাণ্ড রাসি রাসি । বদন বিরস নহে সদা উটুহাসি ॥ [অধ দংক্তে]
 কোটি কোটি রমন করিয়া অবহেলে । ১০খ]
 [১২ক [কালিকাসঙ্গীত]]মৃত নিগূঢ়ার্থ বিরচিত শ্রীরামকিশোর শিরোমণি ॥ ৪ ॥
 ॥ পয়ার ॥

ধরনী জতনে জদি ধরিলেন অহি । আনন্দিত প্রজাপতি স্থির হ্য্য মহি ॥
 তখন বলেন ব্রহ্মা মহেশের প্রতি । প্রজাসৃষ্টি কর আজ্ঞা দিলা ভগবতি ॥
 বিধির বচন সুনি মহেশ উল্লাস । মনমত প্রজাজত করেন প্রকাশ ॥
 সমাধিত চিন্তেতে সাধেন ষোণবল । উপস্থিত করে শিব উন্নত গাগল ॥
 লাক্ষটা মাথায় জটা অর্দ্ধচন্দ্র ভালে । নন্দি ভৃঙ্গি আনুসঙ্গি নাচে হাথে তালে ॥
 প্রেত ভূত পিশাচ প্রমথ দক্ষ দান । দীর্ঘ যেন তাল শাল বিকৃতি রচনা ॥
 বিকট দসন কার বিস্তারবদন । দেখি বিধি ডরাইল করে নিবারণ ॥
 আরম্ভে এমন সৃষ্টি না করহ শিব । সংহার করিবে জত সংশারের জীব ॥
 ক্ষেমা কর দিগম্বর মন রাখ যোগে । অসম্ভব প্রজাসৃষ্টি কোন কার্যে লাগে ॥
 বিধিবাণ্যে নিষেধ মানিল পুরহর । নিজ আবরণ লয়া যোগে দিলা ভর ॥
 নিরস্ত করিয়া শিবে বিরচে সংশার । প্রথমে মহত নামে জন্মাল্য কুমার ॥
 মহতের পুত্র জাকে অহঙ্কার বলে । সকল শরিরে স্থিতি ভূবনমণ্ডলে ॥
 অহঙ্কারসূত আর হল্য পঞ্চজন । পৃথিবী উদক তেজ আকাশ পবন ॥
 এই পঞ্চজনে সবে বলে পঞ্চভূত । জার গুণে প্রাণি বহু হইল বহুত ॥
 শ্রীমতি আদ্যার পদ সদা ১২ক] [১২খ করি ধ্যান । কালিকাসঙ্গিতামৃত শিরোমণি
 গান ॥ ৫ ॥

॥ ত্রিপি ছন্দঃ ॥

আদ্যা আচ্ছাদিতে ব্রহ্মা হরসিতে প্রকাশে মানসসূত ।
 সনকাদি ঋষি জতেক তপস্বি বিবরিয়া কব কত ॥
 মনু শায়ম্ভব মরিচি উম্বব পুলস্ত পুলহ কেতু ।
 অঙ্গির বশিষ্ঠ জগুমানি ঐষ্ঠ নারদ সাধন হেতু ॥
 রুচির কর্দম হইল নির্গম অত্রী প্রেচেতস দক্ষ ।

মনু মূনি জ্ঞাত বেদাগম জ্ঞাত উপস্থিত লক্ষ লক্ষ ॥
 অপর বিস্তর হল্য চরাচর অচল অবশি করি ।
 সুমেরু নিকট রহে হেমকূট হেম হিমালয় গিরি ॥
 শ্বেত সৃঙ্গবাণ লীলাদ্র পাশান মন্দার গন্ধমাদন ।
 মাল্যবান শৈল উদয় অচল পূর্বে কৈল আরোপণ ॥
 মেরুপৃষ্ঠদেশে অগ্নিগিরি বসো বাহিরে কাঞ্চনভূমি ।
 আবির্ভূতা তথি যোগে সরস্বতী তাণ্ডব করএ কামি ॥
 বারতিথিগণে আশ্রয় অজনে সিতাসিত পক্ষ মাস ।
 রবি নিসিনাথ করে গতায়াত কদাচিত অবকাশ ॥
 রাশিচক্রাসনে ফিরে গ্রহগণে সূর্য্যের মণ্ডল লয়া ।
 উর্দ্ধলোক হতে গঙ্গা আচস্থিতে বহে মেরুশৃঙ্গ বায়া ।
 নাম মন্দাকিনী সুরতরঙ্গিনী সঙ্গিনী অলকসুতা ।
 ত্রিপথগামিনি সিতা ভদ্রাকিনী বঙ্ক মহাবেগবৃত্তা ॥
 ব্রহ্মাণ্ডের যোত্র দেখি..... ॥

অতঃপর পুঁথিটি খণ্ডিত ।

১৬ কীর্তনের তুর্ক

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৭৪১। পত্রসংখ্যা ২। অখণ্ডিত। আকার ১২"×১৩"। লিপিকাল ১২৫০
সাল। আধার তুলট। কীর্তনগানের আখরসম্বলিত গ্রন্থ।

৭৮শ্রীহরি। সন ১২৫৯ সন ১২৬০ সাল

অথ মাথুর লিখতে।

গৌরান্ধবিরহজরে প্রান ছটফট করে জিবনে ন বাক্কে থেহা :
না দেখিএ চাঁদমুখ : বিদরিএ জায় বুক : না জানি কেমন করে দেহা :
বুচন্ড মুখের হাসি বুদা পরে রাসি রাসি তব প্রভু না পারি দেখিতে :
গউরপ্রিয় ভক্তগন : তারা হৈল নিদারুণ বাসঘোস বাঁচ কি জগোহে :

তোক

হরি হরি বল মন জিবন উপায় :
এ দুখের দুখি জে বিন্ময় হএছে সে : এ না দুখ নিবেদীব কায় :
উঠি নিশিবসাঅে সখিগন সঙ্গে লএ : ন বৃন্দাবন করএ পআন :
বিন্দাবোন হেরি হেরি কেন্দে কহে সহচরি : এই ভাল বনেরি সমান :

ধুআ

জেদিন হতে কৃষ্ণ গিছে। বৃন্দাবন সব বন হএছে : তোক
সেই বৃন্দাবোন সেই তরুগন সেই সে মাধবিতলা
সেই পশুগন ডাকে ঘনে ঘনে : দিগুণ উঠিছে জালা :
কখিলের গানে : যুড়াইথ প্রানে : এখন দহিছে কেনে :
পাপ কান্না নিটুর হইয়া শ্যামবন্ধু জদি গেল ছাড়ি প্রানে :
ধুআ। জারে দেহ ছারি প্রান গেল : তারে কি বাঁচিতে বল :

তোক

আমি যদি মরি যুন সহচরি : কহিএ তোনা মার কাছে

ছারিবে তনু আনলস বারিতে তোলিবে তামাল গাছে : ধু : অঙ্গ ছের না আনল মাঝে :
অঙ্গ তোলে রেখ তমাল গাছে ॥

কহে সহচারি এত বৃক্ষ ছারি জখন আসিবে ব্রজে :

দিখাইবে তারে করপুট করে তমাল গাছেতে আছে :

ধুআ। তোমরা ইহাই বল্যে সামের কাছে : তোলা আছে প্রারি তামাল গাছে :

তোক। হাররে বিধি কাহারে দৃশীব মরমে মরিব এত জদি ছিল মনে :

নিদারুন বিধি দিএ গুণনিধি হরিএ লইলি কেনে : ।

ধু : ॥ তালযোগা ॥ না হয় দরসস্থ রে ।

বিধি আমার ভালো দেখিতে নারে রে ॥ ঐ ॥

বিধি দিএ কেন হরে নিলি রে ॥ ঐ ॥ তোঞি রে

আমার কৃষ্ণ নিলি চুরি করি রে ॥ জদী নিলি কৃষ্ণ

চুরি করি তারে.....রে জতন করি রে ॥ ঐ ॥

তোর এত জদি ছিল মনে তবে কৃষ্ণ দিএছিলি কেনে ।

জে করে আদরে এখন তাহার ভূপতি কয় ।

যু ॥ আদরে আদরে ফেরে আদর ছাড়া রইতে নারে

ইহার অউ.....জানি

কহিএ সখি গো ওই :

ধু : আমি বিদ্যা নাম ধরি : ছলে এনে দিতে পারি : তোকে প্রথম প্রথম নয়ান বুঝে :

লোকে কহে সিরমূল :

ভিতর কলিজা সেইতে কি কর দরশন ॥ ধুআ

প্রথম ন নআন বুঝে : দশমূল তার কি কাজ করে : সখি বিরাট তনুআ দেহ দান :

বারসঅ জারবে অন্তর জরজর কি ভেলা পাপ পরাণ :

বও জার তিহ্ন তাহার বাহন পুন তাহার ভঙ্কের ভঙ্কনিজ বুতে

বিনদন পুরিনাশ কৈল : জার হেন দুখু পিএ দিল ঘরে মনি তিনগুণ করি---

বেদ মিসাইএ পুরি দেখ সখি একত্ত করিআ

আমি অভাগিনি রামা বিধি মোরে হৈল বামা হরি প্রাণ ত্যাগিঞা : ১ ॥

ধুআ আন গোরল থেএ মরি বিরহজালা আর সইতে নারি : তোকে : আজি কাল

করি দিবস গঞাইল হরি :

দিবসে দিবস করি মাসা মাসা মাসা করি বছর গঞাঞালি হরি : । জিবনে কি আর

থাকে আশা

ধূআ : জে দিন হতে গেছেন হরি বসিলে উঠিতে নারি :

কাগজ কাটা কাটা ঘুরি বনাএ

ঘুরি ওরে পশনকা সাং

কে করেরা পবন বেচরা ঘুরি হামারা হাত : ধুঃ জখন ডুরি খিচে নিবঃ

সামকে ঘরে বসে নাগালি পাব : তোক : প্রেমের অঙ্কুর

আত জাত ভেল না ভেল মুগল পলাশা প্রতিপদ চক্ষু উদয় জামিনি বুখ লাগি ভৈ গেল

নৈরাসা ।

আমারা প্রেমের অঙ্কুর পেতেছিল : দারুন বিধি এসে ভেঙ্গে দিল : ধূআ

মিন রে অঙ্কুর কেন রে পলতা..... । সে জদি সেজন কি কাজ এই জিবনে :

জদি নবিন প্রেমে বিছাদ হল : বাছার কাজ মরণ ভাল :

সখি শুন তবে মোর বাত : গাম ঘেরি যেই ডুরি মিলে হাত হাত :

ছকুরিঃ কান্দএ ফুকুরি রাই কহে তব রাই :

আমার কৃষ্ণধোন জে এনে দিবে : আমায় মিনি মুলে কিনে নিবে : কহে বিনদিনি

রাই ।

অরুন নআনে : বিনয় বচনে : পিয়সখি মুখ চাই : ধূআ

এবার স্যামের নাগালি পাব : নয়ান পরি থুব : পেমের দ্বারে দিব গো কপাঠ : তোক

পেমের কুলুপ লাগাইব : ত্রিদয় মাঝারে থুব : সখি কহিয় তাহারি আগে : ।

জাহার লাগিএ জেজন মরএ সে ধন কারে লাগে :

জাররি তরে জে জন । মরে তাল খয়রা : সে ধন লাগিএ তারে : সখি কহিয় তাহারি

আগে : ।

জারে ছুইলে আমার কথা রে সিনান করে সেজন দেখিঞা :

কহিবে হাশীঞা কহিবে আমার হএ :

কদম্বতলাতে কি কন্ম করেছ কালিন্দির জল ছোএ : সখি জমুন আছএ সাক্ষি :

আর জদি হয় : মনে জদি লয় : কুপূতা নামেত পাখি :

জাহ সহচরি মথুরা নগরি : বজুর কাছেতে বশো ।

বজু এই দেশে কালা এসে বারেক জিজ্ঞাসে এশো । তাল দশকুশী :

মাথুর : ।

অনেক প্রকারে বুঝাইবে তারে জদি না এসে সে : ।

বুঝিআ নিশ্চিত করি বোধ হিত মোনেতে জা আইসে ।

ধুঃ শভাই ধর গো সভারি গলে : বাপ দিব জমনাজলে : মিছা আর সব্য কত কাল

জা আছে কপালে কর এই কালে মিটাব আখার তিন ।

ধুঃ জদি কৃষ্ণপেমে আমি মরি : যুন সব সহচরি :

প্রেমের দ্বারে দিব গো কপাটে : ।

ধুঃ পেমের দ্বারে দিব কাটা : ঘুচাব পিরিতির নেটা : তোক য় তোর ভোমরারে

আনিত জাই :

চিন্তা করনা কোমলিনি রাই :

রাইএর বচনে চলে সহচারি নিঠুর হইএ পাশ :

সহচরি সাথে প্রস্থান করিতে চলে ধনজয় দাস : ।

রাধে গোআলিনি বেসে জাব দেসেদেসে খুজিব জগিনি হঞা : ।

কারু ঘরে জদি পাব গুননিধি বান্ধিব বশন দিয়া :

এই বাত ঘরে নাহি লাগএ ঘর ॥

ধুআ : । আমার কুলে কালি দিলে জে :

তারে বেক্কে এনে রাখিবে কে : তোক

নআন পহরি চলে সহচরিং মাথাএ মল্ল হাঁড়ি : ।

দহি নেব সহচরি : চমকিত মধুপরি : । যুনি দারি সব ধোএ আইল :

দহি নে দহি নে বলে দ্বারি দ্বতিগনে বচনমাধরি ভূপতিনাথ ভনে : ॥

ধুঃ দধি নয় জে নিবি তোরা : আমরা কৃষ্ণপ্রেমের আনল পোড়া : আনলে কি

মধুপরি :

অরে অ দ্বারি ই ত বর অন্তরজামিনি : ।

ধুআ : । আনলে ধরিলে অঞ্চলে ধরে : ইথে ব্রেজজনার মন পুরে :

.....কএ.....ভায় সক্রপে কহিবে যোই : ।

বারি পরশ করএ অন্তর সিঁতল উপদেশ কহি দ্বারে তোয় : ।

সিঁতল বলে নায় জলে : মনের আগ্যান দ্বিগুন জলে ॥

তোহা রিদয় কর :

পরমাগি নাহি দেখাইত বহু মস ভাবি যায় : বন পুরে তা সভাই দেখে :

পানি পর জদি আগলি যুন : সক্রপে কহিবে সখিমুহ : জে আনল জেনো .. :

সে নই..... ভাবে কেনে : ।

কি সুধা দেখি জদি আগলি ভাই : আন মাখন দোই ॥

ধুঃ আমরা ব্রেজে আইরিনি কোথা পাব থির ননি : এল বোজ্জ বন : সকলি...

গলে গজমতি হার : ।

ধু :। আমরা বেজের আইরিনি : আমরা কৃষ্ণপেয় কাঙ্কালিনি : মধুপুর রঙ্গনা
লাঞ্জে জাই :।

দ্বারি তুই যুধামুকি : কপাল ভেঙ্গেছে সেই এসেছি তুর দেসে আইল তোর পিত
একবার ।

দেখা হবে সই । ধু :।

হেই দ্বারি তোর পাএ পরি একবার এনে দেখা বংসিধারি । ধু : কৃষ্ণ পাব রমা বসোত ।

... ।

আমার মিনতি সেই : নিপতি আপ কই : একবার দেখাও সই ।

ধুআ : তোদের রাজা জদি বিচার করে অবিচারে প্রেরি মরে : দ্বারি দুতিকে প্রিবষ
করি দ্বারি চলিলা ত্বরিতে ।

নিপতি ভেটী জাই ॥

ব্রজবর রূপ সিধি আইল

আইল আইরিনি । তব পদ দরশণ চাই :

ধু : দ্বারি দুআরে দিএ পুয়াস । বেজের ব্রেজঙ্গনা

তিঞ্জে মানাঃ যুনি দ্বারি সব নিস্তব হইল ॥ কহিল নিপতি

আগে : ॥ ধু :। জারে জখন বিশি লাগে : তখন জেন

ডাল ধরে তখন সেই ডাল ভাঞ্জে ॥

১৭ কুরুক্ষেত্রনামক পাঁচালী

রচয়িতা : শ্রীকান্ত

পুঁথিসংখ্যা ১৯৩৮। পত্রসংখ্যা ১২। খণ্ডিত। আকার ৭½"×৫"। লিপিকাল আ.

১৫০ বৎসরের পুরাতন। আশার তুলট। কাঠখোদাই হরফে ছাপা।

[২৬ সারথী পদে রতি বার্থ দিনত রতি,

গত দাশরথী, দেখ না মন সিয়রে শমন ॥

কথা ॥

যার ইচ্ছেতে সৃষ্টি লয় বিনে সেই নাম লয় উপনীত নন্দালয় হইয়ে আনন্দ।

দেখে নন্দনের শোকে নন্দ নিরবধি নিরানন্দ রহিত হয়েছে স্পন্দ যুগল আখি অন্ধ ॥

মুনি কন দিয়ে পত্র কালরূপ করুণানেত্র কৃষ্ণ তোমার কুরুক্ষেত্র ওহে নন্দ ভূপতি।

জীর্ণ তনু যার লেগে গমন করহ বেগে প্রাপ্ত হবে নিরুদ্বেগে প্রাণপুত্র শ্রীপতি ॥

সেখানে হয়ে বিদায় বাঁচাইতে বিচ্ছেদদায় দেন বার্তা যশোদায় কহেন মুনি যতনে।

তার লাগি অতি কাতর মা তোর মাখনচোর শত বৎসর অগোচর আজি পাবি সে

রতনে ॥

তৎসূত ত্রিতাপ বারি গোকুল মাত্র সবারি শোকায়িত্তে দিবেন বারি কি ফল তার

রোদনে।

তুরায় জাউন নন্দরায় মাতুলি চল তুরায় আর কেন্দ না উভরায় কৃষ্ণ বলে বদনে ॥

পুত্র আগমন প্রভাবে মধুমাখা মুনির ভাবে যুগলনয়ন ভাবে বলে নন্দ রমনী।

আমার দূর হবে কি দূরদৃষ্ট ইষ্ট কি পরাবেন ইষ্ট কৃষ্ণ কি মোর প্রাণকৃষ্ণ দিবে না

বারহে মুনি ॥

অতঃপর গীত ও কথা

[২৫ গীত। রাগিনী সিন্ধু ভৈরবী। তাল যৎ

এস গো রাই রাজকুমারী ভেসো না আর নয়নজলে।

রাখে বিধি দিলেন বলে তোমার চিন্তামনির চিন্তানলে

বলে গেলেন মুনিবর, ত্যাজ ধূলায় লুপ্তিত কলেবর

রাখে অম্বর সম্বর পীতাম্বর শ্যামকে লো কুদিন আজি হারিলেন হরি

কর শীঘ্র গমন প্যারী এলেন কুরুবংশ ধ্বংসকারী কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞস্থলে ॥

একে বিচ্ছেদ উল্লাদিনী তাতে বিবাদিনী ননদিনী সদা ভাবিচ গো রাই বিনোদিনী

গোকুল অকুলে ।

অন্তরে বুঝিলাম অন্ত ভিদেরের শাপ হলো অন্ত তুমি পাবে কান্ত আজি একান্ত চল

রাই শ্রীকান্ত বলে ॥

অতঃপর গীত ও কথা ।

[৩৮ এক দ্বারী এসে কয় শুন রে বুড়ি । নিকাল হিয়াছে তোড়েকে হাড়ি ॥

ক্যা বাত কহে তো দোচার গণ্ডী । ব্রজকি গোয়ালিন বুটী রেণ্ডী ॥

বক বক কর না কামজানা গাই । হোনে আই মহারাজন কি মাই ॥

কাঁহা রে লছমন কাঁহা ধরম । কাহারে চৌলে গোল কাতে দ্বার মে ।

ইয়াবৎ শুনকে কহে ফের দশরথ । ছাড় দেও রেণ্ডী কো শুন রে মারমত ॥

বদনাম ক্যা কাম রেণ্ডীকো আগলি । জো বাহা জো কাহা জানে দেও পাগলী ॥

ক্যা কাম বুট মুঠ নাম লেও রামকা । জবাব কর সাফ আপনে কাম কা ॥

না হক দেনা আদামীকো জালা । তোম নেহি দে তেহ হরি দেনেওয়ালী ॥

অতঃপর গীত ও কথা ।

[৪৭ গীত । রাগিনী জয়জয়ন্তী তাল যৎ ।

গ্রহণং কুরু হে গোবিন্দ সব নিবেদয়ামি । দৈন্ত্য দ্বিজবরে কুরু ধন্যহে গোলকস্বামী ॥

ইন্দ্র ভোজনীয় দ্রব্য প্রাপ্ত হয়েছি আমি । কোথা পাব হে কেশব অশ্রুভাবে জমি ॥

অতঃপর প্রহ্লাদচরিত্র পাঁচালী ॥

গীত । রাগিনী খাঙ্গাজ । তাল কায়ালি ।

কর শ্রীনাথ অনাথে করুনা ।

মন ভ্রান্ত তল্লাম স্মরনে না

শান্ত হলো না অবসান্ত দিবে এ ভ্রান্তমতি মন,

নিভান্ত করে হরি কৃতান্তবাসে যেতে বাসনা দুঃখ হরিবার কারণ

হরি হে - চরণ স্মরণ সদা করিবার কারণ ।

বিনয়ে বলি বারবার, দুর্ভাচার এ মানসে না শুনে ঋগুরসে

মন ত ডুলা[লে] যম যন্ত্রণা জলে হরি মন্ত্রণা । ভেবে করি কি মন্ত্রণা ॥

কথা ।

প্রহ্লাদের ভাব দেখি কহিতেছে ষণ্ড । কি কাল ৫৭] [৫৮ হইলি ওরে অকালকুয়াণ্ড ॥
 জনকের সুখ জনক সেই বিদ্যা পড় । গুন বার্তা ও দুরাশা ও দুর্ব্বাক্য ছাড় ॥
 মজালি কেনে হয়ে পুত্র তারি শত্রু গুণে । দোৰ্দ্ধণ্ড প্রাণদণ্ড করিবে যদি গুনে ॥
 প্রহ্লাদ কহেন গুরু করুন শাস্ত্রে দৃষ্ট । কে বধিবে জীবন সেই জীবন সেই কৃষ্ণ ॥
 যে জন জীবন কৃষ্ণ প্রতি করে দ্বেষ । আপনার জীবন আপনি করে শেষ ॥
 মুক্ত পাব আমি বাতে আছি তার বিহিতে । তুমি কেন আমারে রহিত কর হিতে ॥
 যে জন নিষেধে কৃষ্ণবচন কহিতে । তার তুল্য শত্রু মম কে আছে মহিতে ॥
 কি দোষে আমারে গুরু ফেলিবে অহিতে । হিত ভিন্ন অহিত কি করে পুরোহিতে ॥
 প্রাণকৃষ্ণ নিন্দে প্রাণে পারিনে সহিতে । আলাপ করিলে কৃষ্ণদ্বৈতী সহিতে ॥
 কৃষ্ণ ভিন্ন অস্ত্র কথায় না পারি রহিতে । গুরু আমি অস্ত্র ভার পারিনে বহিতে ॥
 করিলে সংসারবাঞ্ছা কি পুত্র হহিতে । কি ফল দুর্গমে পড়ে অশেষ দ্রহিতে ॥
 গুরু সে করোনা আমার মতিকে মোহিতে । ফেলনা পাপ আগুনে জ্বাদহ হহিতে ॥
 গুনে বাক্য কোপাঙ্ক করিয়া ষণ্ড বলে । মজিলি মজালি ওরে কুলাঙ্গার ছেলে ॥
 সৰ্ব্বদা সুশিক্ষ তোরে দিই শত শত । যাতে মানা করি হবি তাতেই তুই রত ॥
 যাতে ভুষ্ট হবে পিতা বদনে সেই ভাব ভাষ । কর শেষে শিশুবয়সে ও সব সম্মাস নাশ ॥
 তাড়না করি ৫৮] ৫৯ রা ষণ্ড যত নিজ বলে বলে । তত শিশুর প্রেমধারা নয়নযুগলে
 গলে ॥

জপিছেন অবিশ্রাম জীরাধা রমণে । প্রহ্লাদের প্রমাদ নগরবাসীগণে ॥

অতঃপর গীত ও কথা । [খণ্ডিত]

পুঁথিসংখ্যা ১৮৭৫ । পত্রসংখ্যা ১৩০ । অখণ্ডিত । আকার ১১"×৮" । লিপিকাল
আ. ১৩০ বৎসরের পূর্ববর্তী । আশার আধুনিক কাগজ । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

টপ্পা আগমনি

তমা অধিন অকোরি ওহে গুরি ধরি চরণে ।

মঙ্গলারী অমঙ্গল দেখি সঅন সপনে ।

হর আমার হরশনে বেড়াঅ শসানে

আমি দেখেলেম নঅনে

অন্নপন্ন্যার অন্ন বিনে বারি বহে হ্নঅনে ।

সংস্পেতে লএ গজ্ঞানন শীঅরে কোরিএ আশন

মলিন শেই বিধুবদন মা মা বলে করে রোদন

যুনে শঅ কি মাএর প্রাণে ॥২॥

জিবনবল্লব বল হোএচে দুর্বল বল

.... আন হে অচল নইলে থেএ হলাহল

জিবন তেজিব জিবন ।

.....সিক্কিবলা গৃহবাশ নাই বেত্ততলা

গলাঅ তার হাড়ের মালা গুরি বলে গুরিবালা

আসবে গো তার চিহ্নে কেনে ।

তমার কাছে নিলাম শঙ্কন ধরি তব ঐ সিচর্যাণ

কাল পেএ কাল শঙ্কু এশে সিঅরে ঘেরেচে শমন ।

তাসিত হোএচি আমি তার তারা তিনঅনি

করমা দুর্গে আমার ভার্গে শমনভুবন গমন বারন

যুনেচি মা বেদাগমে হুস্ব খণ্ডে দুর্গা নামে

নামের শুনে গরল প্রাণে জোই হল সেই জ্বিলচন ।

অতঃপর সূচীপত্র

১	পোলের ঠাকরণ বিশা	মহড়া	চিতান	
২	ঠাকরণ বিশা	মহড়া	চিতান	দোলন
৩	পোলের জবাব	মহড়া	চিতান	দোলন
৪	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
৫	আগমনি	ঐ	ঐ	ঐ
৬	গোষ্ঠ রাখালের উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৭	ভজন আগমনি	ঐ	ঐ	ঐ
৮	মানের জবার	ঐ	ঐ	ঐ
৯	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
১০	রুগ্মিনির মানের জবার	ঐ	ঐ	ঐ
১১	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
১২	পাতন মান	ঐ	ঐ	ঐ
১৩	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ
১৪—১৫	পাতন দুর্জয় মান	ঐ	ঐ	ঐ
১৬—১৭	পাতন বিন্দ্যা উক্তি মাথুর	ঐ	ঐ	ঐ
১৮—১৯	জবাব চণ্ডিপুজার পদ উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
২০—২১	জাগউক্তি পাতন	ঐ	ঐ	ঐ
২২	পাতন জশদার খেদ উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
২৪—২৫	দুর্জয় মানের জবাব কৃষ্ণ উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
২৬—২৭	পাতন প্রভাশজ্ঞান বিন্দে উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
২৮—২৯	জবাব জোগি উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৩০—৩১	জবাব সুবল রাজা দুর্জো উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৩২—৩৩	জবাব জটিলে কুটিলের	ঐ	ঐ	ঐ
	আএনঘোশ উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৩৪—৩৫	পাতন মন্দোদরি গন্ত	ঐ	ঐ	ঐ
	মধু দত্ত উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৩৬—৩৭	পাতন অম্বরিশ রাজা উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৩৮—৩৯	পাতন লবকুশের যুদ্ধ	ঐ	ঐ	ঐ
	সিত্যার খেদউক্তি			

৪০—৪১	জবাব গো সিংহ অর্জুন উক্তি	মহড়া	চিতান	মোলন
৪২—৪৩	জবাব বির কৃষ্ণ উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৪৪	সিঁবের বন্দনা	ঐ	ঐ	ঐ
৪৫	পাতন সুবল শংবাদ	ঐ	ঐ	ঐ
৪৭	পাতন সুবল রাজা উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৫০	পাতন মদনের লহর	ঐ	ঐ	ঐ
৫৩	জজ্ঞতির লহর	ঐ	ঐ	ঐ
৫৫	সুলচনার লহর	ঐ	ঐ	ঐ
৫৭	গোপেরি বস্তুহরণ	ঐ	ঐ	ঐ
৫৯	মশানের জবাব	ঐ	ঐ	ঐ
৬২	পাতন চিৎসিংহ উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৬৪	মোহিনির লহর	ঐ	ঐ	ঐ
৬৬	ভূজ্ঞাধনের গৃহ দগ্ধ	ঐ	ঐ	ঐ
৬৮	জবাব সুমুদ্রমন্তনে			
	মোহিনির উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৭০	জবাব বস্তুহরণের	ঐ	ঐ	ঐ
৭২	জবাব শরাসন উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৭৪	জবাব লবকুশের যুদ্ধ শ্রীরাম উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৭৬	পাতন আএন ঘোশের লহর	ঐ	ঐ	ঐ
৭৮	পাতন সুপ্নখার লহর	ঐ	ঐ	ঐ
৮০	পাতন শরাশন উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৮২	পাতন কালিনাগ উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৮৬	পাতন বালিরাজ উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৮৮	জবাব সুপ্নখা ইন্দ্রজিত উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৯০	পাতন পৃমিলো উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৯৩	পাতন উত্তরা উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৯৬	পাতন শোভ্যভামা উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
৯৮	পাতন রাম বনবাস বসিষ্ঠ উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
১০০	পাতন বির উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
১০৩	পাতন বেছলা শঙ্খদত্ত উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ

১০৬	পাতন মশান সিমন্ত উক্তি	মহড়া	চিতান	দোলন
১১০	পাতন মশান খুলনা উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
১১৩	পাতন বানরাজা	ঐ	ঐ	ঐ
	মুনি উক্তি			ঐ
১১৬	জবাব বালি রাজার	ঐ	ঐ	ঐ
	শ্রীরাম উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
১১৮	পাতন অভিন্ন উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
১২০	জবাব বালিরাজা শ্রীরাম উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
১২২	জবাব পুন্ড্র অর্জুন উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
১২৪	জবাব সিত্যার বনবাস	ঐ	ঐ	ঐ
১২৬	ঠাকুরগণ বিশঅ ভঞ্জন	ঐ	ঐ	ঐ
১২৭	জবাব মন্দোদরি গন্ত ইন্দ্রজিত উক্তি	ঐ	ঐ	ঐ
১২৯	জবাব সুবলশংবাদ	ঐ	ঐ	ঐ

৭ শ্রীশ্রীহরি

[১ মহড়া] পোলের ঠাকুরগণ বিশঅ
ও মা দুর্গেগ এই কোলীযুগে সুখ জত মা দিলী ইংরেজে
মিনিমুতর গিরি জেমন : ভারথবস্বের লোকে জেমন :
শাসনে রেখেচে :

কোরে নোতন ভোল : ভাসা পোল :

গঙ্গা বেলেচে ।

গঙ্গা হোল সন্তিহাড়া : লজ্জা গেল গাড়ি ঘড়া

তাথে জুয়ার ভাটা কোমি বাড়।

পোল ভাসীচে সহজে ॥

অশাধ্য শাধনা শব হোচে তোর তেজে ।

কল বেদেচে আগুন জল মনে মনে ভাষচে কল

শে নকল কে জা..... কিবা.....

আর জলে কলে রেলের গাড়ি চালিএ দিলে

আবার আগুনে বোট ভাঙ্গে জলে ঝড় তুফান না মানে ॥

গেশের আলঅ এক আলতে শহরবুদ্র আল ।

ও দিন পোরিমানে ধর্মঘড়ি ঘড়ি ঘড়ি বাজতেছে ॥

চিত্যান

শোভা তেতা দাপর কোলি শব তমার নিলে ।

ও তিনযুগের খবর বুনেচি মা তারা গো হৃদ্য কোলিকালে ॥

মাটির ভিতর বশাএ নল তার ভিতরে আশে জল

কোলিকেতা শহরে ।

কথা তিপিনিতে জলের গড়া শহরে দেই জলের ছড়া

বড়মানুষ জারা নিচে তার তেতাল উপরে ॥

নোতন নোতন সিঁচি দেখে হর্ব্ব হোলো লোকে ।

কলের কলিকেতা কোরেচ কালি কোলিযুগের বেভার বুজে ॥

তুমি শকল করচা ॥ হোলো কোলির দেবতা মেলেছা ॥

পাতকি ঘটকি লোকে তারিতে

কি বল গঙ্গা মা তুমি মা আছ কলিতে ।

দেখে পাপাচার পাপের ভার তুই মা বুঝি লুকাচা ॥

৭ শ্রীশ্রীহরিপদ ভরসা

পাতন দুর্জয় মান

মহড়া

[১৪ কালকার গত নিসি ওহে কালশসি তমার কাল হোএচে

এখন হোএচ কমলিনি মানতরঙ্গ মানে হে রবে না পেরি ৴

ও শে সাম তিভঙ্গ লএ রাই রাগের বালিস

বালিশে রেখে অলিশ রিশ কোরে বিশের বাতি

পেরি তাই জেলেচে

কালিকার ছক বোলব কার কাছে

আমায় ডেকে বলে সৈই পেমে আর দিব না সৈই

হব জল সৈই কর সে অসৈই

কালার পেমে আর দিব না সৈই

হোল রাই কমলবাসি কালশোসি :

হোল না আশা আসি রাগ বেড়েচে ॥

চিত্যান

সামের শংক্কেতে রাই মনে করে কুঞ্জেতে

রাইধ্বনি.....কেশব শঙ্কিনি বলিলেন কুঞ্জ সাজাতে ॥

কেউ গাথে কুমুমের হার দেখে অতি চমৎকার

হারের কি বাহার গুঞ্জ ফুলের হার

সামের গলে বিনে সাজে কার

জতন করে ঘরে ঘরে রেখে পুষ্প ভারে ভার ॥

ফুলের বুকে কেউ তুলে নাছে পেলে গো।

কালাচাঁদ আশবে বোলে অঞ্জে বাজে পাছে ॥

॥ দোলন ॥

পিরিত চিনবে সাম কেমন কোরে । ..

তুমি অরসিক হও ব্রজপুরে ॥

পিরিতি তিন অক্ষর অতি মনুহর

জার দাঁড় নটবর পোড়েচ ফেরে ।

কথাএ পিরিতি সিকেচ শ্রীপতি সত্য কোরে সাম বল আমারে ॥

হোএ পেমেতে বিভলা দেখ দেখি ভলা

নারির পদ রাখে রিদমাঝারে ।

মহড়া

[১৫ লএ ভিক্ষা ঝালা জাঅ হে চিকনকাল রাধা কুঞ্জবনে ।

কাল হের না মান কোরে রাই পণ করেচে বিছেদে বিধুমুখি ।

অনুরাগ বেড়েচে হবে না মানের অন্ত আর কেনে মিছে কথান্ত

সিকান্ত তোর পেমে রাই খেস্ত হোল মনে ।

সাম হে তোর দআ নাই মনে ।

কুঞ্জে এশে রাই ধনি পুহাইল রঞ্জন লএ শঙ্কিনি বলে শঙ্কিনি

কৈ এল গো সাম গুনমনি আশপথে নঅন দিএ

ছিল রাই কপালিনি ।

চাতক মেঘের রব যুনে বারি পানে গো।

মেঘে কি পিপাশা জাঅ মিনি বোরিশনে ।

চিত্যান

পেএ জালাতন কুঞ্জবনে যুন সাম ।

শ্রীমতি নাই হে তার শে মতি তোর পৃতি শঃপৃতি শে নাম ॥

মানেন্তে রাই কিশরি হোএচে তার কি শরির
 জেমেন কেশরি ওহে শ্রীহরি এখান হোতে কর শ্রীহরি
 যুথের নিসি হুখেতে রাই পুহাইল শর্করি ।
 তখন বিন্দে কঅ বানি চিন্তেমনি হে উঠেচে দিনমনি
 জাগল গুরুজনে ।
 জদি শাম হোতে পার জোগি ।
 কাল অংজে হরিভয় মাখি ।
 রাখার মানতরঙ্গ তবে হবে ভঙ্গ সাজহে ত্রিভঙ্গ
 না ধন বৈরাগি ।
 বেশ কোরে যুবেস কর রিশিকেশ তুলু তুলু জেমেন করে অশাখি
 কঠে লএ ঠাড়ের মাল পোরে ফনির জাল
 বম বম নোলে হঅ বিঅগি—১

১৯ কেচ্ছা আলি অলি

রচয়িতা অধম বালক, গরীব বরকত

পুঁথিসংখ্যা ১৫৪১ । পত্রসংখ্যা ৭৩ । অখণ্ডিত । আকার ৮ $\frac{১}{২}$ " × ৫ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল
 আনুমানিক ১২০১ সাল । আধার তুলট । সতাপীর পালার অভিনব কাহিনী ।
 সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

আর্জার কউসে এখন নোঙাইঞা মাথা । মোন দিঞা যুন পিরের কাপ্লামের কথা ॥
 একীন করিঞা যুন পিরের কাহিনি । নিয়ত হাসিল হয় জার মানিলে সিরিনি ॥
 পির বলে ভজে জে থাকী তার কাছে । ধন দিঞা বস্তুর করি মাগি তার নছে ॥
 আর্জার কউসে এখন নোঙাইঞা মাথা । ৫] [৬ মোন দিঞা যুন খইরএ ছওদাগরের কথা ॥

বার্লক বলিঞা সহর ছিল দুনিঞার ভিতরে । খইরত নাম সওদাগর গুজরান করে ॥
 গুজরান করেন সাধু তার নাই দায় । বহুত মালমার্তা তারে দিঞাছে খোদায় ॥
 হিরামন মানিক কত পরেষ পাথর । রজত কাঞ্চন কত আছে থরে থর ॥
 সব ধোন আছে তার কিছুই নাই দুখ । বাঞ্জা হঞা দেখে নাই বালকের মুখ ॥
 আঁঠকুড়া করে তাথে করোছেন করতার । এই বাতে দুনিঞাতে আছে গুনাগার ॥
 এই হেতু কত দিন আছে ছওদাগর । বানিজ করিতে মোনে চিন্তিল অন্তর ॥
 সওদাগরনিকে ডেকে লাগিল কহিতে । দূর দেশে জাব আমি বানিজ করিতে ॥ ৬ ॥
 [৭ দূর দেশে জাবে সাধু মোনেত বুজিঞা । ঘরেত খরচ দিছে প্রচুর করিঞা ॥
 নেয়ে ডেড়া মাঝি কত বোলাইঞা নিল । সাজন করিঞা ডিঙ্গা জলে ভাঁসাইল ॥
 ভাসাইল চৌডিঙ্গা সোন তার কথা । বানিজ করিতে জেছে হফর মুলুক জোথা ॥
 আনন্তিনগর গেল অনেক দিবষে । নৌকা বান্ধিল তোথা মোনের হরিসে ॥
 একমেগা নামে কাঠরিয়া দুনিঞাতে ছিল । সৰ্ত্তপিরের সিম্নি দিঞা বড়ই বাড়িল ॥
 একদিন কাঠুরিআ আনন্দীত হঞা । পিরের সিম্নি করে নদীর তিরে জেঞা ॥
 গ্যাতি কুটুস্থ আনিল সকলে । পিরের সিম্নি করে মোন কুতুহলে ॥
 নৌ বাহিঞা সাধু আইল হেনকালে । আনন্দ দেখিঞা নৌকা লাগাইল কুলে ॥ ৭ ॥
 [৮ সাধু বলে অরে ভাই করি অবধান । কোন কর্ম কর কহ মোর বিধমান ॥
 কাঠরিআ বলে সাধু মোন কর স্থির । দুনিঞাতে জাহির দেওন সৰ্ত্তপির ॥
 তাহার সিম্নির মহিমা ভাই কী বলিতে জানি । মোনরত সিদ্ধ হয় মানিলে সিরিনি ॥
 অপুত্রের পুত্র হয় নিধনিআর ধোন । বন্ধনে থাকী তার বন্ধন বিমচন ॥
 আঙ্কলা আঁখি পায় সোঙরন কৈলে । উঠাইঞা দেন নৌকা দরিআ ডুবিলে ॥
 এত মনরত জদী ছওদাগর হুনিল । এক মোন করি সিরেতে বাদিল ॥
 ছওদাগর বলে ভাই করি অবধান । অপুত্রক আছি আমি হকু সন্তান ॥
 পুত্র বলা ফল জদী পির দেন মোরে । হাজার টাকার সিম্নি দিব সৰ্ত্তপিরের তরে ॥ ৮ ॥
 [৯ পিরের সিম্নি দিব বল্যে ছওদাগর বলে । আমিন আমিন করে ওঠিল সকলে ॥
 ফুল সিম্নি দিল সেই ছওদাগরের হাতে । একীদা সাবুদ কর্যা বান্ধে মাথার পাগে ॥
 বানিজ করিতে আমি এলাম দূরন্তরে । বড়ই বানিজ আর্জা মিলাইল মোরে ॥
 নৌকা বাহিঞা সাধু করিল গোমন । বার্লক সহরে এয়া দিল দরসন ॥
 বার বার্কর বই সাধু ঘর চল্যে এল্য । ছওদাগর জেঞা খাড়িহ যবে হইল ॥
 সওদাগর বলে রামা মোন কর স্থির । দুনিঞাতে জাহির দেওন সৰ্ত্তপির ॥
 একমেগা নামে কাঠরিআ দুনিঞাতে ছিল । সৰ্ত্তপিরের সিম্নি দিঞা বড়ই বাড়িল ॥

ফুল সিঁচি নিঞাছি একীন করিঞা । গোছল করহ তুমি সরবরে জেঞা ॥ ৯]
[১০ খামিদেব কথা নারি কানেতে শুনিঞা । গোছল করিল নারি সরবরে জেঞা ॥
(একীদা সাবুদ কর্যা ফুল সিঁচি খেল্য ।)

বার বশ্চর বই হইল মোলাকাত । পাতসা অজিরে রহিল একসাত ॥
একীদা সাবুদ কর্যা ফুল সিঁচি খেল্য । সেই দিন সেই খেন গর্ব রঞা গেল ॥
রজ বির্জে খুমির হইল প্রথ[ম] মাসে । গর্ব মৈথুনে তনু বাড়ি দিস্য দিসে ॥
আর আতস খারবাদ হইল মিলন । দখির পসরাখি পত্রদাষকোষল ॥
দোয়জ মাসে খির'রহিল নিশ্চ'লে । একত্রে হইল তনু মূল কোষল ॥
আর জল দখি আত্র বৈসে সতদল কোষল ॥

তেয়জ মাসে হইল তোনের আকার । রন্ধে রন্ধে সঞ্চে সঞ্চে লাগিল সঞ্চার ॥
নাসক দখি আত্র বৈসে ভাটি আর উজানি । মিনি তাগে মিনি যুতে চামের ছাওনি ।
রন্ধে পাষকায় দেখ্য খোদা ওঙ্কার । পাঁচ ভাই সমেত বৈসে মোনাএ ভোমর ॥ ১০]
[১১ পাঠাইঞা দেসে আপনি পহরি । খেম চিন হেউত পবন পহরি ॥

এক দুই তিন মাস হৈল জানাজানি । আন দিনে আন মুক্তি সাধুর রমনি ॥
ছ রাতে ওজান হৈল ছওদাগর নিরমুখ । দেখিঞা ত ছওদাগরে বাড়ি গেল মুখ ॥
এক দুই তিন চারি পাচ ছয় মাসে । উলটিঞা তোলা মোলা গর্ব নিছে পাষে ॥
অষ্ট মাষে বৈসে গেল তোলের আকার । নয় মাসে বন্ধে বন্ধে লাগিল সঞ্চার ॥
সগ্গস্থলে মূলকাত হইল শুভ মাসে । দসমিতে লাগে তালি ঘনে বহে সাসে ॥
দশ মাসে খোলা গেল লোহার কেঙাড । প্রস[ব] হইল নারি মহলের আড় ॥

চল'বদনি রামা অবল্ল' লোটার । ছাওল মানিক দুটি প্রস[ব] হইল তায় ॥
কাঞ্চনজড়িত কির্যা যুজ্জ' প্রকাশিল । ১১] [১২ ছাওলের রূপে ঘর উজ্জালা হইল ॥
একটির কারনে সাধু মানান মেষ্ঠাছিল । জাঙ জঙক দুই বালক তার ঘরে হৈল ॥
আঁঠকুড়ার ঘরে দুই হইল ফরজোল । আছমান জমিন তার হইল রোসন ॥
পাঁচ দিনে বালকের পাচটি ধরিল । একুয়া আসিঞা তখন উপনিত হইল ॥
নাম রাখিবার তরে সাধুর মোনে পড়া গেল । সহরের কোটালে নিল বোলাইঞা ॥
সুবুধের সিরপাও তার মন্তকে বান্ধিঞা । ব্রাহ্ম'ন আনিতে তখন দিছে পাঠাইঞা ॥
ছওদাগর বলে কোটাল শুনহ বচন । দুটি বাছার নাম রাখিব আনগা বামন ॥
ব্রাহ্ম'ন আনিবার তরে বলিছিল ঘরে । অনাথের নাথ তাহা জ্ঞানিল অন্তরে ॥
আমি বালক দিলাম খেরভের ঘরে । আমি বেগর বাছার নাম কে রাখিতে পারে ॥ ১২]
[১৩, সহরের ব্রাহ্মনে পির ফিকীর করে । ভিক্ষ্যা মাগিবারে তার ঘর দেখে [ফেরে] ॥

সহরে ঘরে ঘরে কোটাল বেড়ায় খুজিঞা । পেরেসমান হৈল কোটাল ব্রাহ্মন নাই পাঞা ॥
 ব্রাহ্মন না পাঞা পেরেসমান হঞা । পেলাম নাই বামন আমি বলিছি গা জেঞা ॥
 অনাথের নাথ আমার সন্তনারায়ন । নাম রাখিবার তরে হছেন ব্রাহ্মন ।
 তসরের জোর পির পরিধান করিঞা । লক্ষ টাকার পটুকা মন্তকে বাজিঞা ॥
 সুবর্ণ পৈত্যা কান্ধে চুআ চন্দন গায় । বগলে করিঞা পুথি ধিরি ধিরি জায় ॥
 বটমুরিকী একট রাহের ওপর ছিল । মএআ কর্যা সর্ভপির সেইখানে বসিল ॥
 পেরেসমান হঞা কোটাল সেই পথে জায় । পথের ওপর ব্রাহ্মন বৈসে দেখিবারে পায় ॥
 হুরে থেকে দেখে কোটাল ব্রাহ্মনের আকার । ১৩] [১৪ ভূমিষ্ট হইঞা কোটাল করেন
 নমস্কার ॥

কোটালিআ বলে প্রভু করি নিবেদন । ছওদাগরের ঘরে হলিছে ছোমার নন্দন ॥
 আঁঠুড়ার ঘরে জদী হইল ফরজোন্দ । আহমান জমিন তার হলিছে রোওসন ॥
 আমাকে পাঠাইল ব্রাহ্মনের তরে । তামাম সহর আমি কিরিলাম ঘরে ঘরে ॥
 তোমাকে দেখিলাম আমি রাহের ওপরে । ধিরি ধিরি জদী চল খেরতের ঘরে ॥
 তার ঘরে জাও জদী যুন হে ব্রাহ্মন । মান একরাম পাবে বহুত কীছু ধন ॥
 ব্রাহ্মন বলে বাছা তোর আগে বলি । বৃথ ব্রাহ্মন আমি চল্যা জেত্যা নারি ॥
 কোটালিআ বলে নানা ছন্দে । চলে জেত্যা নার তবে কর্যা নিএ কন্ধে ।
 যুনিঞা ব্রাহ্মন বলে নানা ছন্দে । বাপের কালে নাই চড়ি কারু কন্ধে ॥
 ব্রাহ্মনে বলেন বাছা যুন তড়ারড়ি । ধিরি ধিরি চল জাহি ছওদাগরের বাড়ি ॥ ১৪]
 [১৫ কোটালিআ জায় তখন আগু আগু ধেঞা । পাছ জেছেন সর্ভপির ই মাআ পাতাঞা ।
 অনাথের নাথ পির ভাবেন মোনে মোনে । কতক্ষান জাব আমি কোটালিআ সোনে ॥
 অনাথের নাথ পির কি করিতে নারে । তিলমাত্র চল্যে গেল খেরতের ঘরে ॥
 পাছু পানে কোটালিআ তাকীঞা চায় । কোথা গেল ব্রাহ্ম বোটা দেখিতে না পায় ॥
 না পেলাম ব্রাহ্মনে বলিগা ছওদাগরে । পেরেসান হঞা জায় সাধুর ঘরে ॥
 পেরেসমান হইঞা কোটাল ভাবে মোনে[মন] । ছওদাগরের ঘরে জেএ দেখিল বামন ॥
 বসিবাকে এস্তা দিল সোনার সিঙ্গাসন ।
 সিঙ্গাসন দেখ্যা মোনে মোনে হাসি । বাপের কালারে ইহাতে নাই বসি ॥ ১৫]
 [১৬ ব্রাহ্মন বলে জদী তোর ছর্দা থাকে । এক মুঠা খেড় তবে এস্তা দে আমাকে ॥
 একমুঠা খেড় তখন আনিঞা ত দিল । আসন জিড়িঞা পির তাহাতে বসিল ॥
 আত্মসার ঘট করিল প্রতন । পঞ্জীকা দেখিঞা নাম রাখিছে তখন ॥
 উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম খড়ির দিল রেখা । সন্ন মর্ত পাতালে খড়ি লাঙ্গল প্রত্যেক ॥

ব্রাহ্মণ বলেন সাধু তোরে আমি বলি । দুটী বাছার নাম রৈল আলি আর অলি ॥
 আলি অলি নাম জখন ব্রাহ্মণ রাখিল । ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া ধোন ব্রাহ্মণকে দিল ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন সাধু বলি জে তোমারে । কার তরে ধোন নিব কেহু নাই ঘরে ॥
 মালমার্ভা নাই নিব যুন সাধু ভাই । ডুকুীআ ব্রাহ্মণ মোর ঘরে কেহু নাই ॥ ১৬]
 [১৭ আলি অলি দুটি বালক কোলেত করিঞা । ব্রাহ্মণের সাক্ষাতে দুটি বালক

দিলেক আনিঞা ॥

দুটি বালক ব্রাহ্মণ কোলে করে নিল । অঝর নআনে বহুত কান্দিতে লাগিল ॥
 ছওদাগর বলে যুন ঠাকুর ব্রাহ্মণ । দুটি বালক কোলে করো কান্দ কী কারন ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন সাধু বলি জে তোমারে । বড়ই কসনা আছে বালকের ওপরে ॥
 তিন মাসের ওষ্মর হইবে জখন । বড় দুক্ষ্য পাইবেক ইহারা ভাই দুই জোন ॥
 এতেক বচন জখন ছওদাগর যুনিল । বুক বিদরিঞা বহুত কান্দিতে লাগিল ॥
 স এক টাকা বাটার করিঞা । ব্রাহ্মণের হযুরে দিলেক ধরিঞা ॥

ব্রাহ্মণ বলেন সাধু বলি জে তোমারে । এই টাকা সিম্নি দিহ সন্তপিরের তরে ॥ ১৭]

[১৮ বারে বারে বলি আমি মোন কর স্থির । মেহেরবান হবেন দেওন সন্তপির ॥
 বারে বারে পির সিম্নি দিতে কহিঞা । সেখান হইতে ব্রাহ্মণ গেল গাএব হঞা ॥
 সিম্নি দিতে বোলো গেল পাসরিল মোনে । সেই অফরা[দ] পেলেন সন্তপির দেওনে ॥
 সিম্নি মেণ্ডা ছওদাগর সিম্নি নাই দীল । সেই অফরাদ আমার সন্তপির পাইল ॥
 আচক্ষিতে আলি অলির মা মর্যা গেল ।

মর্যা গেল ছওদাগরনি আর কেহু নাই । অনাথ হইল তারা দুটি ভাই ॥

দুনিঞার বিচে ভাই মা বড়ই ধন । জার মা নাই তার বৃথাই জীবন ॥

মাএর জেমন প্রান পোড়ে বাছার তেমন নয় । মাতারি বিহনে বাছার তনু ধুলায় লোটার ॥

জদী বা মাএর বাছা জায় দরস্তরে । ঘরে থাকীলে মা ভাল থাকে ঘরে ॥ ১৮]

[১৯ জদী বা বিপদ হয় দরস্তরে । কানিনি মাএর প্রান পোড়এ অন্তরে ॥

মশ্হে জানে গহিন গস্তির পক্ষ্যে জানে ডাল । মা জানে বাছার বেদন প্রান পোড়ে জার ॥

মর্যা গেল ছওদাগরনি না পায় দেখিতে । বালক প্রবদ আমি করিব কেমতে ॥

দুধের ছাওল সে প্রবোধ নাই মানে । অভিরিতে কান্দে তারা মাএর কারণে ॥

কহর হইল বড় বলি তড়াবড়ি । তিন রোজ সাধুর ঘরে না চড়িল হাড়ি ॥

গোর কাফন কৈল মোতাকান্দ দিঞা । কহর হইল বড় দুটি বাছা নিঞা ॥

সন্তপির বলেন জদী আলি অলি মরে । সন্তপির বলা তবে কে বলিবে মোরে ॥

অন্তবেস্ত হলেন পির বালকের লাগিঞা । সাধুর ঘর জেছে গলে কাথা দীঞা ॥ ১৯]

[২০ নেগট বান্দিঞা কীন্তী বান্দিছেন কোমরে । দড়িকড়ি গৈঁথ্যা নিলেন গলার ওপরে ॥
 ষিরি ষিরি নারায়ন করিলেন গোমন । খৈরভের ঘরে জেঞা দীলেন দরসন ॥
 হুআরে আসিঞা বলে দম দম মাদার । হরঘড়ি বলেন হক রহম আল্লার ॥
 ফকীরের আওাজে সাধু আইল বাহিরে । মিনতি করিঞা কথা বলে ষিরে ষিরে ॥
 দেওন বলেন রে বাছা সোন মেরা বাত । তিন দিনের ফাকা আছি মো খিলাও ভাত ॥
 ছওদাগর বলে ছাহেব য়ুন মেরা বাত । আর এক গ্রহস্তের ঘরে মেগ্যা খাওগা ভাত ॥
 ফকীর বলেন বাছা বলি জে তোমারে । সকল সহর ফিরিলাম ঘরে ঘরে ॥
 তোর ঘরে এলাম আমি বড় আসা করে । ছওদাগরের ঘরে ভাত খাব ওদর ভর্যা ॥
 অচম্বিতে ছওদাগরনি গেলিছে মরিঞা । কেবা ভাত তোমাকে দিবেক পাকাঞা ॥ ২০]

[২১ ফকীর বলেন সাধু তোমাকে সোমজাই । খানা না খেলে আমি ওঠা জাব নাই ॥
 জত হবেক ভাত না পাকাবে তুমি । তোমার দরজাতে পড়া রহিলাম আমি ॥
 কোলের ছাওল সেই প্রবদ নাই মানে । অভিরত কান্দে তারা মাএর কারনে ॥
 কতি জাবেক ছওল দুট জাবেক মরিঞা । কিছু ছাওব করিগা ফকীরকে ভাত দিঞা ॥
 আলি অলি দুটি ভাই ধুলায় পড়া কান্দে । অনাথের নাথ পির বলিছেন তাহারে ॥
 কতখন হইবেক ভাত পাকাইবে তুমি । হিরুআন দুটি বাছা কোলে করি আমি ॥
 ফকীরের আওাজ তখন ছওদাগর য়ুনিঞা । কোলে কর্যা দুটি বাছা দিলেন আনিঞা ॥
 জেইমাত্র বালক দুটি ফকীর কোলে কৈল । মাএর কোলেতে জেন বাছা আরপেল ॥ ২১]

[২২ উর্দুসাসে কান্দিছিল কর্যা মহারোল । আরাম পাইল বালক ফকীরের কোল ॥
 বালকের আরাম সাধু নআনে দেখিঞা । ছিতার কর্যা ভাত আনে পাকাইঞা ॥
 ছিতাব করিঞা ফকিরকে দিল ভাত । কহিতে লাগিল সাধু জোড় কর্যা হাত ॥
 আলমপানা ছালামত বলিএ তোমারে । মেহেরবানকী কর জদী থাক আমার ঘরে ॥
 কেন্দে কেন্দে ধরিছে ফকীরের চরন । আমার আলি অলি দুটি বাছার করিবে পালন ॥
 ফকীর বলে আমি ওহাই চাই । কান্দাল ফকীর আমার ঘরে কেহু নাই ॥
 একমোঠা খেতে পাইলে থাকী তোর ঘরে । পালন করিব তোর দুটি বালকেরে ॥
 এইমোতে দুটি বাছার করেন পালন । রোজ বরোজ বাড়েন ভাই দুই জোন ॥
 এইমোতে পাঁচ বশ্ছর করিলেন পালন । মেহেরবান হছে তাখে সন্তিনারায়ন ॥ ২২]

[২৩ খুব জোরআর হৈছে তাহারা দুটি ভাই । তাহাদের সোমান বালক সহরে কেহু নাই ॥
 ছওদাগর আছে পালজে বসিঞা । সেইখানকে গেল ফকির ছাওল দুটি লঞা ॥
 খুব জোরআর হৈল ইহারা দুটি ভাই । নাও জে আপ জাদু আমি ডেরে জাই ॥
 এতেক বচন জখন ছওদাগর য়ুনিল । অঝর নআনে বহুত কান্দিতে লাগিল ॥

কেন্দ্যা কেন্দ্যা ধরিছেন সাধু ফকীরের চরনে । আলি অলির ম'। আমার মৈল এত দীনে ॥
 সএক টাকা সাধু বাটার পুরিঞা । ফকীরের হযুরে তবে দিলেন ধরিঞা ॥
 ফকীর বলে সাধু তোমারে সোমজাই । কার তরে ধোন নিব ঘরে কেছ নাই ॥
 মালমর্তা নাই নিব সোন সাধু ভাই । তোমারে করিঞা দোআ ডেরে চল্যে জাই ॥
 ছওদাগরের কাছে ফকীর বিদায় হঞা । অনাথের নাথ শির গেলেন মিলাঞা ॥ ২৩]
 [২৪ ছাওদাগর বসে আছে দুটি বাছা লঞা । বহুত মেহের করেন বালকের লাগিঞা ॥
 এইমতে কথোক দিন করেন গুজরান । কি জানি খিআল হৈল আর্জার ফরমান ॥
 এক গ্রহস্তের বহু করেছেন পআন । ছওদাগরের ঘরে গেল কুটিবাকে ধান ॥
 দুধের ছাওল জেছে পাছু রাখিঞা । পেছু পেছু জেছে কেন্দ্যে মা মা বলিঞা ॥
 মা মা বলিঞা পাছু কেন্দ্যে জায় । আলি অলি দুই ভাই তাহা সুনিবারে পায় ॥
 আলি বলে অলি ভাই তোমাকে সোমজাই । আমাদের মা কেনে দুনিয়ার বিচে নাই ॥
 সকল লোকের মা দেখিছি ঘরে ঘরে । আমাদের মা নাই দুনিয়ার ভিতরে ॥
 চল চল অরে ভাই বাবার কাছে জাব । বাবা বুধাইলেরে মাএর খবর পাব ॥
 চল চল দুটি আখি জেছে দুটি ভাই । কয় দেখি বাবা আমাদের মা কেনে নাই ॥ ২৪]
 [২৫ বেগর মাএতে পত্রদা হলছি দুটি ভাই । আমাদের ম'। কই তোমাকে সোমজাই ॥
 ছওদাগর সুনিল জদী বালকের তুণ্ডে । আকাশ ভাঙ্গা পড়িল ছাওদাগরের মুণ্ডে ॥
 জদী বলিব তোদের মা গেলিছে মরিঞা । অনাথ পাচিরে বাছা মাএর লাগিঞা ॥
 কেন্দ্যে কেন্দ্যে বলিছেন খৈরত ছওদাগর । মোন দীঞা সোন বাছা মাএর খবর ॥
 এক রোজ তোর ম'। দাগাবাজি কৈল । গোশ্ছ'। সামালিতে নেকে অনেক মারিল ॥
 আমার সাথে সে ঝগড়া করিঞা । পাঁচ বশ্ছ'র আছে রে মা বাপের ঘড় জেঞা ॥
 আলি অলি বলে বাবা তোমারে সোমজাই । রাহা কতদূর আমরা জাই দুই ভাই ॥
 খৈরত বলে বাছা তোমাকে সোমজাই । তিন রোজের রাহা তোমরা কেমনে জাবে দুই
 ভাই ॥

খৈরত সুনিঞা বহুত ভাবে মোনে মোনে । তিন রোজের রাহা বটে জাইবি কেমনে ॥ ২৫]
 [২৬ পালঙ্গ ওপরে বৈসে থাক দুই ভাই] । আমি এন্না দেখাইছি মোনকথা নাই ॥
 বালকে প্রবধ সাধু করে এই মোতে । আলি অলির মা আমি পাব কোথা গেলে ॥
 মর্যা গেল ছওদাগরনি না পাই দেখিতে । বালক প্রবধ আমি করিব কেমনে ॥
 এতেক ভাবনা সাধু অন্তরে ভাবিঞা । রুশিয়া মহুর নিল সজ্জত করিঞা ॥
 সজ্জকা সহর বল্যা ছিল দুইঞা পরে । ছুরত নাম ছওদাগর গুজরান করে ॥
 ছুরত বলিঞা নাম রজ পরিপাটি । মল্লিকা বলিঞা তার ছিল এক বেটি ॥

সিআনি কন্ঠা ছিল ছুরতের ঘরে । বহুত মার্তা দিঞা সাধু তারে বিভ্যা করে ॥
মল্লিকার কথা কীছু বুজা নাহি জায় । রাত্র' দিন মল্লিক কুন্দলভেজায় ॥
জেদিনে মল্লিক কুন্দল নাহি পায় । বেনাগাছে জেঞা চুল জড়ায় ॥
সাদি কর্যা সওদাগর রহিলেন সেইখানে । আলি অলির দুটি বাছা কথা कहিছে তার

কানে ॥ ২৬]

[২৭ মাছোড় দোটা বাছা আছে মো ঘরে । তোমাকে করিলাম সাদি তাহার খাতিরে ॥
জখন আসিবে তারা মা মা বলিঞা ॥ তাহারে করিহ কোলে পিআর করিঞা ॥
মল্লিকা বলেন গোসাই তোমাকে সোমজাই । কেমনে হইবেক প্রতিত ওর্দে ধরি নাই ॥
তুমি খামিদ দিবে পুত্র' আমা বরাবরে । ঞেথের পুথুলি করিব নআন ওপরে ॥
বালকে খ[ব]র সাধু সেইখানে कहিঞা । বস্তু'ক সহর এয়ে পোহু'ছিল সিঞা ॥
সাজুন বাজনে দেখ ঘরে চলে এল্য । ঘরে থেকে আলি অলি দেখিবারে পাইল ॥
দূরে থেকে দুই ভাই বাপকে দেখিঞা । দোড়াদোড়ি এল তারা মা মা বলিঞা ॥
আলি অলি বলে বাবা তোমারে সোমজাই । দেখাহ দেখি আমদের ম' কোন ঠাই ॥ ২৭]

[২৮ খৈরত বলে বাছা বলিএ তোমারে । তোদের মা আছে মাপার ভিতরে ॥
দূরে থেকে ছাওদাগর দিল দেখাইঞা । দোড়াদোড়ী এল্য দুই ভাই মা মা বলিঞা ॥
ওআড় তুলিঞা তবে ডুলিতে সঁমাএ । যুন গো বেদিল মা তোর দআ নাই ॥
কারণে জানিলাম গো কঠিন তোমার হিআ । বালক বলিঞা কীকীত নাই দআ ॥
আপনার মা বল্য বলে দুই জোন । পরে কীব্যা জানে সেই পরের বেদন ॥
সতমাএর কথাগুলি মধুরস বানি । হেঁটে গাছ কাটো ওপরে ঢালে পানি ॥
অন্তরে নাই দআ মুখে পিআর করে । নানা ছলা মাআ করে কহে লাডকারে ॥
আহা মরি মরি বাছা তোদের বালাই জাই । আমা বেগর কত দুখ পাইলে দুটি ভাই ॥ ২৮]

[২৯ আমি সহ হঞাছিলাম মা বাপের ঘরে । আমা বেগর কত দুখ পাইল দুই সহদরে ॥
ছওদাগরনি দুটি বাছা তুল্যা নিছে কোলে । লক্ষ্য লক্ষ্য চুষ দিছে বদনকোমলে ॥
বালকের পিআর সাধু নজরে দেখিঞা । হাথে হাথে দুটি বাছা দিছেন সুপিঞা ॥
ছওদাগর বলে রামা যুন আমার বানি । পালন করিবে দুটি আমার জাহ্নুনি ॥
মল্লিকা বলে কথা যুন হে গোসাই । কেমনে প্রতিত জাবে ওদরে ধরি নাই ॥
তুমি খামিদ যুগা দিলে মোর মোর হাতে । এখের পুথুলি করিব নআনের সাথে ॥
এইমোতে কথদিন গুজরিঞা জায় । অদিকের লিখন কারু রদ নাই জায় ॥
সওদাগর বলে দেখ মল্লিকার তটে । বস্যা খেতো দেখ রাজার ভাড়ার নাই আঁটে ॥
তুমি থাকীবে আপন সরমনিঞা ঘরে । পালন করিবে আমার দুটি লাড়ীকারে ॥ ২৯]

[৩০ মল্লিকা বলেন য়ুন হে গোসাই । কেমনে প্রতিভা জ্বাবে ওদরে ধরি নাই ।
 দূরদেশ জ্বাব আমি বানিজ লাগিঞা । ঘরেত থাকীবে তুমি দুটি বাছা নিঞা ॥
 নিআ ডাঁড়ি মাঝি কত সঙ্গে কর্যা নিল । সাজন করিঞা ডিঙ্গা জলে ভাসাইল ॥
 অনন্তিনগর গেল অনেক দিবসে । নৌকা বান্ধিল তোখা মোনের হরিসে ॥
 এছা ভাতি ছন্ন মাহিনা গেল গুজরিঞা । মল্লিকা ভাবিছে তখন ঘরেত বসিঞা ॥
 চালু ধান্য নহে জীবন বাখারি বেছ্যা থোব । সোনা সঙ্ক নহে জীবন হাতে কানে নিব ॥
 ই রূপ জীবন আমি কাহাকে য়ুপিব ।
 বিভা কর্যে ছওদাগর দূরদেশে গেল ।
 ছাঁচ পাঁচ ভাবে মাগি মোন নহে স্থির । গোহলের বানা কর্যে হইল বাহির ॥
 বিরহে অন্তর তার সর্বক্ষ্যন ডহে । চঞ্চল নআন কর্যে চারি পানে চাহে ॥
 এক বাদসার মোগল জায় রাহের ওপরে । ৩০] [৩১ দূরে থেকো মল্লিকা দেখিল নজরে ॥
 বাদসার মোগল সেই খুবছুরত ধরে । বিকল হইল মাগি দেখিঞা তাহারে ॥
 লাজ ভয় কুল দেখ সব তিআগিঞা । ছিফাইএর কাছে গেল হাসিঞা হাসিঞা ॥
 কহিতে লাগিল কথা জোড় করি হাথ । সোন হে মোগল[তুমি অনাথের নাথ ॥
 আমার খামিদ গেল বানিয় করিবারে । বার বন্দুকের হৈল এখ নাই আইল ঘরে ॥
 কি জানি বানিজ কোন পথে গেল । কোথা বিপাকে পড়া ন ডুবি হৈল ॥
 তুমি এছা বয় আমার পালঙ্গ উপরে । জোড়হাত কর্যে কহা বলে ধিরে ধিরে ॥
 ছওদাগরের ঘরে মালিঅতে বলাই কমি । পালঙ্গ ওপরে কেবল বস্যা থাকীবে তুমি ॥
 য়ুনিঞা মোগল ভাবেন মোনে মোনে । মর্য না জানিঞা আমি জাইব কেমনে ॥ ৩১]
 [৩২ মর্য না জানিঞা বাজরা জেবা জোনা কয় । পরিনামে যুক্তি বিচার ভাল নয় ॥
 আগেত জানিঞা মর্য পশ্ছাত য়ুনিব । কিব্য জাতি কুল সিল প্রথমে জানিব ॥
 মোগল বলে নারি তুঞী নিঞা জাবি মোরে । বল দেখি আর কেবা আছে তোর ঘরে ॥
 নারি বলে য়ুন মোগোল গোসাই । সতিনির দুটি বাছা আর কেছ নাই ॥
 অল্পকালেতে তাদের মা মরে গেল । দুতিআ পক্ষ্যাতে সাধু মোরে সাদী কৈল ॥
 সেই দুটি বালক আছে মোর ঘরে । বএসে নবিন তারা কী করিতে পারে ॥
 মোগল বলে তবে তোমার আছে লেঠা । তোমাথে জে বৈরি হবে তোমার সতিনের বেটা ॥
 সতিনের বালক দুটি মারিতে পারিষ ঘরে । তবে জেএ তোর আমি পালঙ্গ ওপরে ॥ ৩২]
 [৩৩ নারি বলে য়ুন মোগল গোসাই । এখনি মারিব আমি ওর্জে ধরি নাই ॥

মোগলে মুঞা মাগি যুক্তা এই কথা । বালক দুটি মারিতে হইল আনমর্ভা ॥
পিরের মেহের অধিন তৈয়বে এ রস গায় । আর্ল্লা হো রহুল বল ভাই দু[খ] দূরে জায় ॥

ত্রিপতি ছন্দ ।

মোগল ঘোড়াতে আছে কস্তা ডাড়াইল কাছে জোড়াহাতে ডাড়াইল হস্তরে ।
নারি বলে বলি আমি এইখানে থাক তুমি কেনে জাবে মরিবার খাতিরে ॥
মোগল বলে জাবে তুমি একেলা থাকীব আমি আমাকে রখিঞা জাবে ঘরে ।
তোমার বালক আছে মিঞা জাবে তার কাছে সবধানে মারিবেক আমারে ॥
নারি বলে যুন তুমি উপায় করিব আমি জদী বা কারায় দাও মোরে । ৩৩]
[৩৪ তোমার কারার পই তবে আমি ঘরে জাই বালক বলা ধরি নাই ওদরে ॥
মোগলে সেইখানে থুঞ এলো মাগি ঘরে ধেঞা বালক দুটি মারিবার তরে ।
বুদ্ধিমান নোড়ি ছিল তারে বোলাইঞা নিল আলি অলি কোন বুদ্ধে মরে ॥
বান্দী বলে যুন তুমি উপায় করিব আমি খৈরতের কিব্যা নাই ধোন ।
পালঙ্গে বৈসহ তুমি উপায় করিছি আমি মানসকে মারিতে কতক্ষান ॥
খৈরতের ঘরে ভাই মালিঅতের কমি নাই সকল জীনিষ তার ছিল ।
আসিঞা আপন ডেরে খুজিঞা ভাণ্ডারঘরে জহর নিকালিঞা নিল ॥
একেত জহর পানি তাহাতে মিসাঞা চিনি ফিকীর কৈল মারিবার লাগিঞা ।
আলি অলি বলিঞা পিআর করিঞা ডাকে মাগি মারিবার লাগিঞা ॥
তার ভাই দুই জনে সহরের বালকের সোনে খোলা করে আপনার মোনে । ৩৪]
[৩৫ সতমা ফিকির কর্যা মারিতে জহরে ধর্যা আলি অলি কীছুই নাই জানে ॥
আলি বলে অলি ভাই চলরে সিতারি জাই আজ ম'। বড় দআ করে ।
আজি ভাগ্য হৈল মোরে সিতারি জাইব ডেরে বিধি বাম বালকের ওপরে ॥
বাবা পারা ঘর এল তাহার সোমাচার পাইল তেঞী ম'। ডাকে উভরায় ।
চল্যা জেছে দুটি জোনে সর্ভপির ভাবি মোনে অধম বালকে ইহা গায় ॥

মাএর আওজ পেঞা দুটি ভাই আইল ধাঞা খাড়া হইল মাএর হস্তরে ।
আলি অলি কুতূহলি মাএর হস্তরে বলি মা ডাকিছিলে কীসের খাতিরে ॥
বালকের যুনিঞা বানি বলে মাগি দোচারিনি বিভলে করিছ তোরা খেলা ।
কীছু খেতো পাও নাই ঘরে মাএর প্রান কেমন করে আকাষেরে তিন প্রহর লেলা ॥ ৩৫]
[৩৬ নবাত্তে সরবত করি [কর] রেখেছি কাটরা ভরি দুই ভাই খাওগা বাটিঞা ।

অভাগি মাএর মোন হিআ ডহে সৰ্বক্ষান প্রান পোড়ে তোদের লাগিঞা ॥
 মাএর ঘুনিঞা বানি সরবতের পিআলা আনি বাটিঞা লইল সেই ঠাঞী ।
 সতমা ফিকির কৈল মারিতে জ্বর দিল জ্বর খাইল দুটি ভাই ॥
 ইজিদা কোটিন ছিল এমামে জ্বর দিল বেইমান ঘরের গোলাম ।
 ইমাম পিআসের জোরে জাইঞা দোস্তের ডেরে না জানিঞা খাইলেন তামাম ॥
 ভাল মোন্দ নাই জানি খেলেন জ্বরপানি লেটেল মিঞা পালঙ্গ ওপরে ।
 ইলাহির হুকুম ছিল ইমামের মওত হৈল তেছাই হইল আলি অলি ।
 খেতো মিলিতে জ্বরে কলিজা আটিঞা ধরে ৩৬] [৩৭ দুটি ভাই করেন বিকুলি ॥
 কেমন কেমন করে গা চলিতে না চলে পা অঙ্গ তাদের হইল মলিন ।
 পড়িঞা বিসম পাকে বাপ বাপ বলে ডাকে এবি বিধি তারে হইল ভিন ॥
 আসিঞা বাপের ডেরে লেটিল পালঙ্গ পরে দুটি ভাই তেজিল পরানে ।
 সন্তপির অনাথের নাথ ঘুন হে তাহার বাত তাহা পির জানিলেন শিআনে ॥
 ধরিঞা পিরের পায় অধিন বালকে গায় আর্জা রহুল বল মোমিনগোনে ॥

গলাগলি দুটি ভাই আছেন মরিঞা । হুআরে কেআড় মাগি দিছে লাগাইঞা ।
 জিজির কুলুফ মাগি লাগাইছে তসলি । ঘরের ভিতর মধ্যে রইল আলি আর অলি ॥
 জেমন ছওদাগর হাতে যুপে দিঞাছিল । তেমনি কোমজাত মাগি পালন করিল ॥ ৩৭]
 [৩৮ বাপ থাকীতে বাপ নাই মা গেলিছে মর্যা । সতমা জ্বর দিঞা মেলেক ফিকির
 কর্যা ॥

নিশ্ছ'এ মরিল আলি অলি দুটি ভাই । আহা বলিতে তাদের দুনিঞাএ কেছ নাই ॥
 ঘরের ভিতর দুটি ভাই রইল মরিঞা ॥ পিরিতি করিগা মাগি হিফাইএর সাথে জেঞা ॥
 হায কুতুহল করে নানা রঙ্গ । হিফাইএর সাথে মাগির মজ্যে গেল মোন ॥
 গলাগলি দুটি ভাই আছে জে মরিঞা । ভাবিছেন সন্তপির সিয়রে বসিঞা ॥
 পির বলে দুনিঞাতে জদী আলি অলি মরে । সন্তপির বল্যা তবে কে বলিবেক মোরে ॥
 অন্তবেস্ত হলেন পির সেবকের লাগিঞা । খৈরতের ঘরে এলেন কাথা গাএ দীঞা ॥
 হুআরে কেওড় দিঞাছেন বজ্জর সোমান । কোনদিগে রাহা নাই ভাবিছেন দেয়ান ॥
 অনাথের নাথ পির কী করিতে নারে । সেতমাছিরূপে সামাইলেন সেই ঘরে ॥ ৩৮]
 [৩৯ গলাগলি দুটি ভাই আছেন মরিঞা । সেতমাছিরূপে সিয়রে বসিলেন জেঞা ॥
 বিছমির্জা বল্যা পির অঙ্গে হাথ দিল । অঙ্গের জ্বর সব পানি হঞা গেল ॥
 নিদ্রাতে থাকীঞা জেন যুকবালা ভেজিঞা । দুই ভাই উঠল তখন পাষমোড়া দিঞা

আর্গা আর্গা বল ভাই জুত মোছলমান । মর্যা ছিল দুটি বাছা পেল্য জিউদান ॥
 আলি বলে অলি ভাই সোন মোন দিঞা । খুব নির্জা জাছিলাম রে পালজে যুঞা ॥
 এই বেটা মোহাপাপ এল্য কোথা হৈতে । নির্জাভঙ্গ কৈলেক বেটা কীসের খাতিরে ॥
 দেওন বলেন বাছা য়ুনরে বচন । খুব নিজে জাছিলে রে ভাই দুই জোন ॥
 সতমাএ মেরোছিল জহর পিলাইঞা । দুটি ভাই পালজে আছিলি মরিঞা ॥
 বিদেশি ছিফাই সনে মজে গেল মোন । নজর কর্যা দেখ তোমরা ভাই দুই জোন ॥ ৩৯ ॥
 [৪০ ফকীরের কথা যুতা চক্ষ্য মেল্যা চায় । বিদেশি ছিফাইকে ঘরে দেখিবারে পায় ॥
 বিদেশি ছিফাইকে দেখ্যে ডরে হালে মোন । বিকুলি করিঞা ধরে তারা পিরের চরণ ॥
 এই জে ছিফাই দেখি দ্রুস্ত বরাবরে । ঘরে থাকীলে পুনু মারিবেক আমারে ॥
 লোটাঞা লোটাঞা ধরে সন্ত্যপিরের পায় । প্রানহেতু রক্ষ্যা পির বলহ আমায় ॥
 পির বলে রে বাছা য়ুনহ বআন । জঙ্গলে জাইঞা তোমরা বাচাওগা প্রাণ ॥
 বাঘ ভাওল কত আছে ত বসিঞা । আমাদের দুটি ভাইকে খাবেক ধরিআ ॥
 দেওন বলেন বাছা তোমরা নহ একা । তোমাদের ওপরে আর্গা নবি আছেন সখা ॥
 জঙ্গলের রাহা পির দিলেন দেখাইঞা । এই পথে জাও বাছা সোন মোন দীঞা ॥
 জঙ্গলের রাহা পির দেখাইঞা দিল । সন্তের সন্ন্যাস পির মিলাইঞা গেল ॥
 মাএর জালায় দুটি ভাই রহিতে নারে ঘরে । দুটি ভাইএ ৪০] [৪১ চল্য গেল গহন কাননে ॥
 বড়ই বিকট বোন ঘো[র] অঙ্ককার । সেই পথে চল্যে জেছেন দুটি ছাওর ॥
 বিদাতার ফের হৈল য়ুন তার বানি । ছোট ভাইকে শিআষ লাগিল খেত্যা চায় পানি ॥
 অলি মিঞা বলে ভাই বলি জে তোমারে । পানির শিআস বড় লাগিল আমারে ॥
 আলি বলে অলি ভাই দুখ দিলি মোরে । কোথা পাব পানি আমি বোনের ভিতরে ॥
 জদী পানি নাই দীবি বলি উভরায় । এইখানে মার ভাই গলায় দিঞা পায় ॥
 কান্দিছেন অলি মিঞা বল্যে হায় হায় । নাহিক ওদরে আমায় ধর্যাছিল মায় ॥
 ভেএক মুখ দেখে আলি কান্দিতে লাগিল । হাতে গুলতাই করে তখন দরায়ে ওঠিল ॥
 পশ্চিম তরফে আলি বাটুল চালায় : পানির নিসান কথু দেখিতে না পায় ॥ ৪১ ॥
 [৪২ পৃষ্ঠা নাই । দক্ষিণ শব্দ দিয়ে আরম্ভ ।
 [৪৩ ভাইএর কারনে আমি দহে ঝাপ দিব ॥
 কোথা গেলি অ ভাই অভাগা ছাড়িঞা । কেমনে বাচিব আমি তোমা না দেখিঞা ॥
 ভেএর কারনে আমি জিঅন্ততে মরা । ভাইর কারন আমি হৈলাম দিসাহারা ॥
 জঙ্গলে পড়িঞা কান্দে সোনার জাহ্ননি । অন্ত[রে] জানিলেন আমার সত্য গুনমনি ॥
 আন্তবেন্ত হলেন পির সেবকের লাগিঞা । জঙ্গলে আইলেন পির ই মআ পাভাঞা ॥

কহুর ওাসে পির পানি ওঠাইল । অলি মিঞার কাছে পির এসে পোঙছিল ॥
 আর না কান্দিল বাছা আমা পানে চাও । তোমার লেগে এগ্গাছি পানি উঠ্যা খাও ॥
 অলি বলেন দেওন তোমাকে সোমজাই । ভাইকে দেখিতে পাইলে তবে পানি খাই ॥
 দেওন বলেন বাছা পানি খাও তুমি । তোমার ভাইকে বাছা দেখাইব আমি ॥
 ললপত কর্যা পির পানি খাওাইল । অলি সঙ্গে কর্যা বোনে দেওন চলিল ॥ ৭৩]
 [৪৪ দেওন বলেন বাছা আমা পানে চাও । এই পথে গেলেরে ভাইএর নাগালি পাও ॥
 জঙ্গলের রাহা পির দিল দেখাইঞা । সন্নৈর সন্নৈষ গেলেন মিলাইঞা ॥
 মিলাইঞা গেলেন পিরের স্থির নয় মোন । দাওদ ছওদাগরকে দেখান গা সপন ॥
 অনুপাম সহর বল্যা ছিল দুনিঞা পরে । দাওদ ছওদাগর তায় গুজরান করে ॥
 অনাথের নাথ পির ভাবেন তখন । দাওদ সওদাগরকে দেখান সপন ॥
 কুজা বল্যা এক বেটা আছে তার ঘরে । আড়াই হাত কুজ জার পিঠের ওপরে ॥
 অনাথের নাথ পির ভাবেন তখন । শুনরে দাওদ বাছা বলিএ বচন ॥
 জঙ্গলে পড়িঞা আছে সোনার নন্দন ।
 কালি ফজিরে তুমি কোমর বান্দিঞা । সোনার জাহ্নকে তাগিদ আনগ কুড়াঞা ॥
 ই কথা বলিএ পির গাএব হঞা গেল । আল্লার তামাসায় রাত্র ফজর হইল ॥
 প্রভাতে ওঠিঞা স্থির করে মোন । ৪৪] [৪৫ সপ্নকথা দাওদ ভাবে ততক্ষণ ॥
 দস বিস লোক সাধু সঙ্গে কর্যা নিঞা । জঙ্গলে চলিঞা গেল সিকার লাগিঞা ॥
 সেই ত জঙ্গলে সাধু সিকারে বেড়ায় । সোনার জাহ্নমনি দারখততলে দেখিবারে পায় ॥
 অপক্লপ হাথ পাও বিপরীত আঁখি । এমন সুন্দর বালক কড়ু নাই দেখি ॥
 বালক দেখিঞা সাধুর ভাব জর্মিল । দৌড়া জেঞা কোলে তুল্যা নিল ॥
 ধিরি ছওদাগর করিল গমন । আপনার ঘরে জেঞা দিল দরসন ॥
 কোথা গেল প্রানপ্রিআ সাফল্য জিবন । জঙ্গলে পড়া পাইলাম সোনার নন্দন ॥
 এমন সুন্দর বালক কড়ু নাই দেখি । সোন সোন সওদাগরনি মেল দুই আঁখি ॥
 নআন খুলিঞা জদী চক্ষ্য মেলা চায় । সোনার জাহ্নমুনিকে দেখিবারে পায় ॥
 সোন সোন ছওদাগরনি বলিএ এখন । সোনার জাহ্নমুনির করিব পালন ॥ ৪৫]
 [৪৬ যুগ্ম ছওদাগরনি এই বাক্য বলে । পরের ছেলাতে কড়ু ঘর আল করে ॥
 আপনার কান্না খোড়া আপনাকে ভাল । হুধে আঙ্গা[র] দিলে হুদ নহে ঝাল ॥
 এখন পুসিবে তুমি ঘুত অগ্ন দিঞা । কোন দিনে চল্যা জাবে মুঞে ছাই দীঞা ॥
 ছওদাগর বলে ছওদাগরনি কি বলীলি মোরে । পুনর্বার রেখে আসি বোনের ভিতরে ॥
 সওদাগরনি বলে প্রভু শুনহ বআন । জাহাদ চালাইতে তোমাকে লাগে বজিদান ॥

এই ছোড়াকে রাখগা কারাকারে নিঞা । জাহাজ চালাব মোরা বলিদান দিঞা ॥
 ছওদাগর ছওদাগরনি মছনত করিল । কারাগার ঘরকে অলিকে নিঞা গেল ॥
 ওকদড়ি জেহেলবেড়ি নিল অতপর । বৃকে তুল্যে দিছে জাহুর জগদলপাথর ॥
 কারাকারে পড়া কান্দিছেন জাহুমনি । অন্তরে জানিলেন আমার সৰ্ত্ত গুণমনি ॥
 অন্তবেস্ত হলেন পির সেবকের লাগিঞা । কারাকার ঘরকে এলেন ই মএআ পাঁতাঞা ॥
 অনাখের নাথ পির ভাবেন অতপর । বৃকে হৈতে ঠৈল্যে ফেলেন জগদল পাথর ॥
 ওকদড়ি জেহেলবেড়ি সকল খস্যা গেল । নআন মেলিঞা বাছা চাহিতে লাগিল ॥
 দেওন বলেন বাছা ভএ কর না তুমি । তোমার ওপরে জে মকুঁত আছি আমি ॥
 রোজ কএ কারাকারে থাক স্থির কর মোন । দাওদের ঘরে তোমার বান্দিব লগন ॥
 তোমা সাদি দিব আমি দাওদের ঘরে । বারে বারে বলি বাছা আর্জা জদী করে ॥
 কুজার কথা ভাই সোন মোন দিঞা ।
 একরোজ কুজা দলিজে বস্যা ছিল । সহরের লোক সাদি দিঞা সেই পথে এল ॥
 কতেক তামাসা করে রঙ্গ পরিপাটি । কতেক ভাওএ নাচায় কতেক নাচে নটি ॥
 তাথাই তাথাই কর্যে পথে চল্যে জায় । দলিজে বসিঞা কুজা দেখিবারে পায় ॥ ৪৭ ॥
 [৪৮ তামাসা দেখিঞা কুজা চল্যে এল্যে ঘরে । কহিতে লাগিল কুজ মাএর বরাবরে ॥
 তামা[সা] দেখিঞা এলাম কিসের কারন । আমার সাদী না দাও কেনে যুন গো বচন ॥
 জননী বলেন বাছা তোর নাই বৃজ । পিষ্টের ওপরে তুর আড়াই হাত কুজ ॥
 চক্ষ্যে ডেলা হানিছে তোর হাত পা গুটি । চক্ষ্যের মাথা খেঞা তোকে কে দিবে বেটি ॥
 ছাওদাগরনি বলে প্রভু যুনহ বচন । দুরদেসে জাহ তুমি সোমনন্দ কারন ॥
 ছওদাগর বলে রামা বলি জে তোমারে । জদী আসিতে চাহে তারা বর দেখিবারে ॥
 ছওদাগরনি বলে প্রভু সোন মোন দীঞা । বাছার সোমনন্দ করিব অন্ত্যাকে দেখাঞা ॥
 ছওদাগর ছওদাগরনি এই কথা কঞা । দাওদ ছওদাগর জায় সোমনন্দ লাগিঞা ॥
 সঙ্কবা বলিঞা সহর ছিল দুনিঞা পরে । ৪৮] ৪৯] দৌলত নামে ছওদাগর গুজরান করে ॥
 গুজরান করে সাধু আনন্দ পরিপাটি । মনহরি বল্যা নাম ছিল এক বেটি ॥
 সিআনি কস্তা ছিল দৌলতের ঘরে । দাওদ ছওদাগর গেল তার সোমনন্দ তরে ॥
 কখন তোমার সোনে দেখা হএ নাই । আমার ঘরে এল্যে কেনে বল দেখি ভাই ॥
 দাওদ ছওদাগর বলে স্থির কর মোন । তোমার ঘর এলাম আমি সোমনন্দ কারণ ॥
 অবিভাহিতা কস্তা আছে তোমার ঘরে ঘরে । তেকারনে এলাম আমি সোমনন্দ খাতিরে ॥
 দৌলত বলে জদী ফরমাইলে তুমি । মিছা কথা দুনিআএ কইএ নাই আমি ॥
 কস্তার জোঁগা পাত্ৰ জদী দেখিবারে পাই । তবে বেটি যুপিব আমি ভাবিঞা ইলাই ॥

হুনিঞা দাওদ দৌলতের ধরে হাতে । ৪৯] [৫০ জেঞা জদী দেখিবে গা চল আমার সাথে ॥
 খেঞা পিঞা রাত গুজরান কৈল । বিহানে বর দেখিতে দৌলত চলিল ॥
 দাওদ ভাবেন আমার বিহাই জেছে সাথে । কী জানি কুজা আমার বাহিরে থাকে পাছে ॥
 দৌলতে পাছু রেখে দাওদ এল্য ঘরে । কুজাকে দেখিল এত্না বাহির হুআরে ॥
 কুজাকে দেখিঞা দাওদ বন্ধে জল্যা গেল । বদজোবান বলিঞা কুজার মাকে গালি দিল ॥
 হুন রে বদবস্তি মাগি হুন মন দীঞা । আন্দার কোনে ছোড়াকে রাখো ছাপাঞা ॥
 এইমোতে কুজা লুকাইঞা রাখিল । দৌলত ছওদাগর দাওদের ঘরকে এল্য ॥
 আদ্য অন্ত পদজল বসিতে আসন দীল । চিনি চাপা দুধ গুড় খেতে এত্না দীল ॥
 কারাকার হইতে অলি নিঞা এল্য । হজের পানিতে তাখে গোছল দীলাইল ॥
 অফ অভরন তার অঙ্গে পরাইঞা । ৫০] [৫১ দৌলতে[র] হযুরে তবে দেখাইছে নিঞা ॥
 জেইমাত্র দৌলত অলিকে দেখিল । মুশ্ছাগত হঞা তখন জমি পড়িল ॥
 কথক্ষানে দৌলত চেতন পাইঞা । কহিতে লাগিল কথা খোসালিত হঞা ॥
 দৌলত বলেন ভাই স্থির করহ মোন । সোমোন্দের কাজ্য নাই বান্দ গা লগন ॥
 জেম্য কথা তেমন পত্র দেখিলাম নজরে । বিভার লাগিঞা কাবার দিঞা জেছি তোরে ॥
 এতেক বলিঞা দৌলত করিল গোমন । আপনার ঘরে জেঞা দিল দরসন ॥
 কোথা আছ প্রানপ্রিঅ সাফল জিবন । নজরে দেখিলাম আমি ছোম্মার নন্দন ॥
 জেমন কথা তেমন পাত্র দেখিলাম নজরে । বিভার লাগ্যা কাবার দিঞা এলাম তারে ॥
 এতেক বলিঞা তারা আনন্দীত ঘরে । লগনের সামান্য দাওদ করে আপন ঘরে ॥
 দাওদের ঘরে দেখ কিব্যা নাই ছিল । ৫১] [৫২ লগনের সামিগ্রি হুকুমে মাজাইল ॥
 ভারি বেগারি কত নিল বোলাইঞা । ধরে ধরে ভার সেজে দিছে পাঠাইঞা ॥
 দয় বিষ বরজাত্র সঙ্গে কর্যা নিল । লগন বান্দিতে দাওদ খোসালে চলিল ॥
 খেঞা পিঞা রাত্র গুজরান কৈল ॥
 প্রভাতে উঠাইঞা সবে স্থির করে মোন । লগ্ন বান্দিব এখন অনগা ব্রাহ্মন ॥
 বান্ধ[ন] আনিতে তারা বলিছিল ঘরে । অনাথের নাথ আমার জানিলেন অন্তরে ॥
 পির বলে ব্রাহ্ম[ন] জাবে লগন ধরিবার তরে । আমি বিনে বাছার লগন কে ধরিতে
 পারে ॥
 জদী জাবেক ব্রাহ্মন লগন ধরিবার তরে । গুনিঞা গাঁথিঞা কথা বল্যা দীবেক তারে ॥
 সাজ্র মিছা না হবেক পাঞ্জীকা দেখিঞা । এখনি কুজার নাম দীবেক বলিঞা ॥
 জদী কুজার নাম তারা দীবেক বলিঅ । তবে আমার অলি বাছার নাই হবে বিভা ॥
 আর্দার ভেজা জদী হব নারায়ন । অলি বাছার লগন বান্দিব এখন ॥ ৫২]

[৫৩ তসরের জোড় শির পরিধান করিঞা । লক্ষ্মী টাকার পটুকা মস্তকে বান্ধীঞা ॥
 যুবল্ল' পৈতা কজ্জ চুআ চন্দন গায় । বগলে করিঞা পুথি ধিরি ধিরি জায় ॥
 ব্রাহ্ম'ন আনিতে তারা পথে চলা জায় । পতের ওপরে ব্রাহ্ম'ন দেখিবারে পায় ॥
 সভে বলে ও ঠাকুর যুনহ ব্রাহ্ম'ন । ছওদাগরের ঘরে এয়া বান্ধিতে লগন ॥
 আদর করিঞা জে ব্রাহ্ম'নে নিঞা এস্য । আদ্য অন্ত পাদজল বসিতে আসন দিল ॥
 আত্মসার ঘটি করিল প্রতন । পঞ্জিকা দেখিঞা বান্ধিছেন লগন ॥
 দস দিবসে লগন বাজ্যা দিল । আনন্দ হইঞা সাধু ঘরকে চলিল ॥
 মূর্জ'কে মূর্জ'কে জত ছওদাগর ছিল । আমন্ত কর্যা সভাকার বোলাইঞা নিল ॥
 মুল্ল'কে মুল্ল'কে জত বায়ুলা আছিল । তলব করিঞা সভে বোলাইঞা নিল ॥
 সন্মের কামিলা সাধু নিজে বোলাইঞা । গোনার চৌদল দাও বোলাইঞা ॥
 একেত কামিলা দাওদের হুকুম পাইল । যুবল্ল' চৌদল তখন বানাইতে লাগিল ॥ ৫৩]
 [৫৪ কতক তামাসা করে রঙ্গ পরিপটি । কতেক ভাউএ নাচায় নাচায় কত নটি ॥
 যুবল্ল' চৌদল তখন আনে মাগাঞা । ঘরে ঘরে আতম্ব বাজী দিছে পাঠাঞা ॥
 হাওাই চরখি কত পাঠায় ভারে ভার । চাদর মন্দির কত নাই লেখা তার ॥
 ডেড়াচুখ কুজুরি কত পাঠায় থরে থরে । নানা বস্ত্রা আতসবাজি পটায় ভারে ভারে ॥
 যুবল্ল' চৌদলে অলি বসিল আসিঞা । যুবল্ল' সেহেরা দিল মস্তকে বান্ধীঞা ॥
 জেইমাত্র' অলিকে চৌদলে চাপাইল । দেখিঞা কুজার মা বর্শে জল্যা গেল ॥
 পরের ছেল্যা নিঞা জাব বিভা দিবার তরে । আপনার জাহুকে কেমনে রেখ্যা জাব ঘরে ॥
 আপনার বাছায় নিব সঙ্গে করিঞা । আপনার বিভা বাছা দেখুখ গা জেঞা ॥
 ছওদাগর বলে রামা তোর নাই বুজ । পিঠের ওপরে ছোড়ার আড়াই হাথ কুজ ॥
 চল্যা জেত্যা নারিবেক রাহার ওপরে । কেমন কর্যা নিঞা জাবি বল দেখি মোরে ॥ ৫৪]
 [৫৫ লম্বা লম্বা চারি কাহার আন মাঙ্গাইঞা । কাপড়ে করিঞা ডুলি দাও হে সাজিঞা ॥
 ডুলির ভিতর দড়ি দিবে হে কাটিঞা । তার ভিতর বাছার কুজ জাবেক ঝুলিঞা ॥
 সওদাগর বলে রামা তোমাকে সোমজাই । আলি পগার পথে কত দেখিবারে পাই ॥
 আণ্ড আণ্ড বেলদার তুমি দাও পাঠাইঞা । আলি পগার পথের জাবেক কাটিঞা ॥
 এইরূপে কুজাকে দিলেক সাজিঞা । শুভক্ষন কর্যা বিভায় চড়িল জেঞা ॥
 কোলে করে অলিকে চৌদলে চাপাইল । পুর্নিমার চান্দ জেন উদায় করিল ॥
 কতক তামাসা করে রঙ্গ পরিপাটি । কতেক ভাআএ নাচায় নাচায় কত নটি ॥
 রাহেত চলিল কত বাজানা বাজাঞা । সন্সুকা সহর দেখে পোড়ছিল গা জেঞা ॥
 চারি ঘড়ি রাত্র' জখন আছমানে হৈল । ঘরে ঘরে মানিক মসাল জালাইল ॥

তামাম সহর দেখ গন্ত ফিরিঞা । ৫৫] [৫৬ দৌলতের ঘরে গেল আনন্দিত [হ]ঞা ॥
 তামাম বরিআত বসিল থরে থরে । কুজাকে নিঞা দাওদ ভাবিছে অন্তরে ॥
 বসন্তবার তরে জায়গা ঢুড়িঞা বেড়ায় । পাঁচিরে আছিল মুরি দেখিবারে পায় ॥
 মুরির ভিতর কুজ দিল ঢুকাইঞা আড়াই হাথ কুজ থাকে পাচির পার হঞা ॥
 বিভাঘরের কুকুরগোলা বড়ই নাবড় । হাথ করো কুজ পরে হুড়িল কামড় ॥
 ভাল বিভা দিতে বাবা আইলে তুমি । অজ জল্যা জায় পুড়ে মরি আমি ॥
 ললপত করা তাকে প্রবধ করিল । এক বেণার ঘরে তাকে লুকাইঞা রাখিল ॥
 খেঞা পিতে রাজ্ৰ দুই প্রহর হল । মোর্জা মাজ্জাইয়া অলির আর্গ পড়াইল ॥
 এইহেতু রাজ্ৰ জায় গুজরিঞা । প্রভাতে ওঠিল সভে ইলাহি ভাবিঞা ॥ ৫৬]
 [৫৭ ডেড় প্রহর বেলা জখন আছমানে হৈল । মোর্জা মাজ্জাইঞা খুনা পড়াইল ॥
 ইলাহি কলতার মেরাছিল রন্তে । কয়ে কুমার বসিল এক তন্তে ॥
 মোনহরির মী দেখ আনন্দীত হৈল । বিটির বেস তখন বানাইতে লাগিল ॥
 ঘুচাইল বেসের পেটেরা ঘুচাইছে ঢাকুনি । হাথ ভর্যা বাহির করে সোনার চিরনি ॥
 সোনার চিরনিতে নোখের চেনা দিঞা । ডালিম মাথার কেসে দিলেক ভেজিঞা ॥
 কেসগুলি মুজিঞা করিল সুসাড় । নানা ছন্দে খোঁপা বান্ধে গজরে ভোমর ॥
 বান্দিল বিনদ খোঁপা বামে টালিঞা । বজ্রি ভোমরা তায় বেড়াইছে গুড়িঞা ।
 অলকা তিলকা সোভে নআনে কাজল । বাহু যে ডলিমা রঙ্গ দেখি কলেবর ॥
 বাহুর মানে তুল্যা দিছে বুবল্ৰ তাড় । গলায় গাথিঞা দিছে গজমতি হার ॥
 বার মাসে বার ফুল চৈত্রে ফুটে ভাঁটি । একে একে হুন্দরির পেটারার খোলে গাঁটি ॥ ৫৭]
 [৫৮ প্রথমে কাপড় পরে লক্ষিবিলাস । ছয় মাসের পথ যায় কাপড়ের গন্দ বাস ॥
 লক্ষিবিলাসের ধুলায় লোটায় দসি । গালে গুআ ভর্যা জে মুচকী মের্যা হাসি ॥
 সেহত কাপড় মাএর মোনে নাহি ভায় । বেটিকে পরাঞা কাপড় দূরে ফেলায় ॥
 তবে জে কাপড় আনে গুজরাট মালটি । জায় লেখা আছে সক্রল সক্রল পুঠি ॥
 সেহ জে কাপড় মাএর মোনে নাহি ভায় । বিটিকে পড়াঞা কাপড় দূরে ফেলায় ॥
 তবে জে কাপড় আনে কানাই বৃন্দাবোন । জায় লেখা আছে পুষ্পবরিসন ॥
 সেহ জে কাপড় দেখ মোনে নাই ভায় । বেটিকে পরাঞা কাপড় দূরে ফেলায় ।
 মেঘডুহরি সাড়ি আনে আঙ্গাইয়া । পরাইতে লাগিল তখন আনন্দিত হঞা ॥
 বেরমুখি বলা এক বস্ত্র আছিল । সেই বস্ত্র নিঞা ওপর অঙ্গে দিল ॥

সুরঙ্গ যুড়িঞা রূপ নেহানিল । জেঠেঞা কুরূপ ছিল্য ভেজ্যা গড়াইল ॥ ৫৮ ॥

[৫৯, ৬০ পৃষ্ঠা নাই । পান.....

[৬১ তাহার বোদলে কন্ঠা মোরে দেখাইঞা । কুজার সঙ্গে তোমার দিল বিভা তোমা দি
কঞা ॥

কালি নিঞা জাবে আপনার ঘরে । আমাকে রাখিবে ঘোর অঙ্ককারে ॥

এতেক বচন জখন মনহরি যুনিল । অঝর নআনে বড় কান্দিতে লাগিল ॥

কেন্দ্যা কেন্দে কন্ঠা এই কথা কয় । তোমি বেগোর মোর পতি আর কেছ নয় ॥

তোমি মোর নিজ পতি তোমার আমি নারি । কাহার সক্তি ইহা ঘুচাইতে পারি ॥

তুমি কিছু বল প্রভু না দিব ছাড়িঞা । তুমি তরু আমি লতা রহিব বেড়িঞা ॥

জেইমাত্রো কুজা মোর পালজে দিবে পা । বিস খাইঞা মরিব নয় গলায় দিব দা ॥

জত তত দুক্ষা সব আলি জে কহিল । সেই সব কথা কন্ঠা লেখিঞা রাখিল ॥

গোপ্তে ছুরি এক রাখে লুকাইঞা । আর্জার তামাসায় রাত্রি গেল পোহাইঞা ॥

প্রভাতে উঠিঞা সঙ্গে স্থির কর্যা মোন । ৬১] [৬২ বর কন্ঠায় দৌলাত বিদায় করিছে

তখন ॥

নানা দান করে সাধু কি কব বআন । প্রিথিমির তুলনা নাঞি তাহার সোমান ॥

আনন্দিত হঞা বরকন্ঠা বিদায় করিল । খোসালিত হঞা দাওদ ঘরকে চলিল ॥

সহর নিকট জেই দাওদ জেঞা হইল । চৌদল হইতে তখন আলিকে নামাইল ॥

অক্ষ অভরন জাহ্নর নিলেক কাড়িঞা । কুজার অঙ্গেতে বেস দিল পরাইঞা ॥

কোলে কর্যা নিঞা জে চৌদল চাপাইলে । সাংলুকের পাতে জেন মেথুক সোভা কৈল ॥

চৌদলে চাপিল বেটা দেখিঅল হুত । সাঙ্ক্যাত হৈল জেন সাওড়া গাছের ভূত ॥

ধাকা দিঞা আলিকে নিল মাজাইঞা । বজ্রখানা দিছে কারাকারে নিঞা ॥

তোকদড়ি জেহেলবেড়ি দিছে অতপর । বৃকে তুলে দিছে জাহ্নর জগদাল পাথর ॥

কারাকারে পড়্যা কান্দে সোনার জাহ্নমনি । অন্তরে জানিল আমার সর্ভ গুনমুনি ॥ ৬২]

[৬৩ আশুবেন্ত হছেন পির সেবক লাগিঞা । কারাকারে গেলেন পির গলায় কাঁথা

দিঞা ॥

তোকদড়ি জেহেলবেড়ি খুলে দিল অতপর । বৃকে হৈতে ঠেলে ফেলে জগদালপাথর ॥

নআন খুলি জদি চক্ষু মেলা চায় । ফকিরকে দেখিঞা জাহ্ন বলে হায় হায় ॥

আলি মিঞা বলে ফকির কি বলিব তোমারে । কত দুক্ষা দিলে ফকির আমার ওপরে ॥

ফকির কহেন বাছা মোনকথা নাঞি । কালি ফজরে তোমার মিলাইব ভাই ॥

আর্জা আর্জা বল ভাই জত মোহলমান । জে দোমে না নিবে নাম সেই দোম হয়রান ॥

পিরের মেহেরে অখিন বালকে গায় । আর্জা রহুল বল ভাই দুক্ষ হুরে জায় ॥

ত্রিপদি ছন্দ ॥

দাওদ সওদাগরে ফিরে আইল ঘরে হরসিত হৈল তার মনে ।
 দেখিঞা বছর মুখ মোনে বড় হৈল যুথ কুজাকে বোলাইঞা আনে ॥
 সোন সোন অরে বাছা প্রান ধন সব মিছা জাহ তুমি বাসরের ঘরে । ৬৩]
 [৬৪ বিভা দিঞা আনি নারি কণ্ঠা আর মনহরি আনন্দ হৈল বাছা তোরে ॥
 কুজা বাসরে জায় অগরচন্দন গায় পুষ্পের মালা দোলে গলে ।
 আর জত রমনি নারি পুস্ত কলসি সারি জয় জয় সবাই মেলা বলে ॥
 কুজা বাসরে জায় আগরচন্দন গায় চৌদিকে জলিছে মানিক ।
 মনহরি কণ্ঠা ছিল বেস বনাইঞা এল্য রূপ তার জলিছে শিকিখিক ॥
 কুজা বাসরে আছে কণ্ঠা ডাডাইল কাছে দেখ্য তনু হইল জ্বরজর ।
 কুজা বলে আছি আমি কুজ চাপহ তুমি আজি কুজ করিছে দরদ ॥
 বুনিঞা নারির মনি এত কথা নাঞি জানি সওমি মোর কঞাছে বচন ।
 তুমি ত গুনমনি আমি বড় অভাগিনি তবে কেনে কপালে দুইজন ॥
 জবে সাদি হৈল তাখে কঞাছিলেন আমাকে কেবল আমরা দুটি ভাই ।
 তাহার বচন রাখি ৬৪] ৬৫] এইখানে বস্যা থাকি কুজাকে জোমঘর পাঠাই ॥
 গোপতে ছুরি ছিল তাহা নিকালিঞা নিল ফিকির কৈল মারিবার তরে ।
 শিশি হইল ভিন্দ কুজাকে আইল নিন্দ বসিল কণ্ঠা বুকের ওপরে ॥
 বুকের ওপর বসিঞা আতি খোসালিত হঞা আর্জা গুনা মাপ কর্য তুমি ॥
 এক বই দুই নাই করোছেনইলাই কুজাকে জবাই করি আমি ॥
 কুজাকে জবাই কৈল জমিনে ডালিঞা দিল আর্জার হুকুমে রাত্র পোহায় ।
 কুজার মা বাপ ছিল ফজরে দেখিতে আইল অধম বালকে ইহা গায় ॥
 গরিব বরকতের বানি আমি অধম কিব্যা জানি পির জারে কর্যাছেনো দআ ।
 য়ুনহ তাহার কথা আউচের তলাতে দেখা কে বুঝিবেক সর্ভপিরের মঞা ॥

ফজরে উঠিঞা কুজার মা দেখিবারে জায় । দুআরে লহরগড় দেখিবারে পায় ॥ ৬৫]
 [৬৬ কোথা গেল কুজার বাপ দেখুক আসিঞা । বাসরে কাছাকে ছুড়ি ফেলেছে কাটিঞা ॥
 বুনিঞা দাউদ তখন বলে হায় হায় । হাথে তলআর কণ্ঠার কাটিবারে জায় ॥
 কাটিবারে জায় বেটা বেদরদ হঞা । কণ্ঠা বাদসার দোহাই দিছে ঘরে থাকিঞা ॥
 উর্কষরে দিছে কণ্ঠা বাদসার দোহাই । বেগর ইলছাফে জদি মোরে মার ভাই ॥
 ছাহেবের মাঞা কেবা বুঝিবা কে পারে । আলি বাদসা সিকারে জায় সেই রাহা পরে ॥

লোক লঙ্কর নিঞা বাদসা সেই ফথে জায় । কস্তা বাদসার দোহাই দিছে বুনিবারে পাঞ ॥
বাদসা বলে অজির তোমাকে সোমজাই । এই আন্দ কে দিছে বাদসার দোহাই ॥
রহ রহ অজির সিকারকে নাই জাব । আদালত করিঞা এহার ইনছাফ করিব ॥ ৬৬]
[৬৭ দোহাই বুনিঞা যদি ইনছাফ না করিব । আর্জার দরবারে তবে গুনাগার হইব ॥
বাদসার হুকুম অজির পাইঞা । তাহ্ন কানাত খাড়া কৈল ইনছাফ লাগিঞা ॥
মএদানে তাহ্ন কানাত কৈল জেই খাড়া । ইনছাফ করিবেন বাদসা মনে হুকুম বাড়া ॥
ছাহেবের মাএআ কেবা বুঝিবারে পারে । সেই রোজ খইরত এল্য সেই জে সহরে ॥
ইনছাপ করিছেন বাদসা বসিয়া সভায় । খইরত ছওদাগর তাহা বুনিবারে পায় ॥
নেইআ ডাড়ি মাঝি ঘাটেতে রাখিঞা । ইনছাফ করিছে বাদস আমি বুনি জেঞা ॥
অজিরে ডাকিঞা বাদসা করে ফরমান । দাই মুর্দাহিকে ইহার মাস্কাইঞা আন ॥
বাদসা বলে অজির যুন মন দিঞা । দাউদ ছওদাগরে আন পাকড়িঞা ॥
বাদসার হুকুম জখ[ন] অজির পাইল । দাওদ ছওদাগরে পাকুড়ে আনিল ॥ ৬৭]
[৬৮ বাদসা বলে সাধু তোমারে সোমঝাই । তোমার আন্দরে কে দিছে বাদসার দোহাই ॥
দাওদ বলে বাদসা সোন আমার বানি । কতেক কহিব আমি হুখের কাঠিনি ॥
কালি এস্তাছি আমি বাছার বিভা দিঞা । বাসরে বাছাকে বহু ফেলেছে কাটিঞা ॥
বাদ[সা] বলে দাউদ কস্তা থাকো তুমি । তোমার মুর্দাহিকে মাস্কাইছি আমি ॥
কাপড়ের কাডার রাহে টানাইঞা । মনহরি কস্তাকে আনে মাস্কাইঞা ॥
বাদসা বলেন বিধি বাত বলি আমি । আপনার খামিদকে মেরেছ কেনে তুমি ॥
কস্তা বলে বাদসা যুনহ ফরমান । একে একে কহি আমি খামিদের বজান ॥
আমার খামিদকে বোন্দখানা দিঞা । কুজাকে আমার কাছে দিলেক আনিঞা ॥
তখন খামিদ আমার কঞাছিল মোরে । একে একে সব কথা কহিব হযুরে ॥ ৬৮]
[৬৯ বর্জক বলিঞা সহর ছিল দুনিঞা পরে । খইরত বলিঞা ছওদাগর গুজরান করে ॥
অপুত্রক হঞা ছিল দুনিঞার ভিতরে । দুটি পুত্র^১ পেঞাছিল সন্তপিরের বরে ॥
সির্গি মানিঞা তার বাপ সির্গি নাই দিল । সেই অফরাদে তাদের মা মর্যা গেল ॥
জননি মরিঞা গেল আর কেহ নাঞি । অনাথ হইল তাহারা কেবল দুইটি ভাই ॥
তাদের পালনের লেগ্য তার বাপ বিভা কৈল । সতমাএ রূপে দিঞা বানিজ্যে চল্যা গেল ।
সতমাএর জালায় রহিতে না পারে ঘরে । দুই ভাই চল্যা গেল জঙ্গলের ভিতরে ॥
বিধাতার ফের হইল যুন তার বানি । ছোট ভাইকে পিআস লাগে খেত্যা চায় পানি ॥
পানি আনিবারে তার বড় ভাই গেল । পুনর্ব্বার ভাই তার ফিরে নাই এল্য ॥
জঙ্গলে পড়া কান্দে সোনার জাহুনি । সেইখানে গেলেন আগে সর্ভ গুনমুনি ॥

সোন সোন বাদসা জি বুন ফরমান । তাদের দুটি ভাইএর আলি অলি নাম ॥ ৬৯]
 [৭০ আলি অলি নাম জখন বাদসা বুনিল । আছাড় খাইঞা বাদসা জমিনে পড়িল ॥
 কি বলিলে কি বলিলে কস্তা বল দেখি মোরে । বড় সেল দিলে আমার বুকের ওপরে ॥
 দুই চারি লোক তখন দিল পাঠাইঞা । কারাকার হইতে অলিকে নিল মান্ধাইঞা ॥
 জেইমাত্র দুই ভাই দেখাবুনা হইল । গলাগলি দুই ভাই কান্দিতে লাগিল ॥
 আলি অলি নাম তখন খইরত বুনিঞা । কান্দিতে লাগিল তখন বুক বিদরিঞা ॥
 বাদসা বলে আমি কান্দিছি আপন হুখে । বুড়া বেটা কান্দিছে কেনে আপন হুখে ॥
 বাদসা বলে আশু নিঞা এশু বুড়া । উহার ঠাঞি পাব জত কান্দনের গোড়া ॥
 খৈরতকে নিঞা গেল বাদসার বরাবরে । তুমি কেনে কান্দিছ বুড়া বল দেখি মোরে ॥
 খইরত বলে বাদসা বুন মন দিঞা । বার বশ্চ'র হৈ[ল] ঘর আনিছি ছাড়িঞা ।
 আমার দুটি বাহার নাম আলি আর অলি । সেই হুখ্য পড়িল মোনে তোমার আগে
 বলি ॥ ৭০]

[৭১ বাদসা বলে সাধু বলি অতপর । কি নাম তোমার বটে কোন দেসে ঘর ॥
 খৈরত বলে বাছা বলি বরাবরে । খৈরত বলিঞা নাম থাকি বজ্জ'কনগরে ॥
 বাদসা বলে তবে মোনে বড় তাপ । সেই আলি অলি মোরা তুমি মোদের বাপ ॥
 হেনকালে সর্ভপির ভাবিঞা অন্তরে । আদালত বুনিতে ফকির আইল ধিরে ধিরে ॥
 আলি অলি দুটি বাহার হাতেত ধরিঞা । খৈরতের হাতে হাতে দিছেন সুপিঞা ॥
 চিনে নাও চিনে নাও আপনার জাহুমনি । ডুলি সাজিঞা সাহে[ব] এশু জে আপুনি ॥
 চলিলেন পির তখন এই কথা বলা । কাহার খাটুলি নিঞা সাধু পেছু পেছু চলে ॥
 থাকিমামা বলা পির ইআদ করিল । আসিঞা থাকিমামা ছাঞ্জাম করিল ॥
 দেওন বলেন খাখিম' বুন আমার রা । তোমার কাছে আমার আছে আলি অলির মা ॥
 থাকি বলে কস্তা রেখ্যাছি হৈল বার বশ্চ'র । কোলে হৈতে দিছেন কোলে ডুল্য সেই
 ডুলির ভিতর ॥

আশু জায় পির পেছু সাধু নিঞা জায় ডুলি । পোহছিল জোথা কান্দিছেন আলি
 আর অলি ॥

অলি বলে আলি ভাই তোর দয়া নাঞি । বেদরদ হঞা ভাই আছিলি কোন ঠাঞী ॥
 কারনে জানিলাম রে কষ্টন তোর হিআ । কেমনে আছিলি ভাই আমাকে পাসরিআ ॥ ৭১]
 [৭২ এতেক বলিঞা তারা কান্দিছে দুটি ভাই । বাছা বাছা বলা জননি গেল তাদের
 ঠাঞি ॥

দুটি বাছাকে জননি নিল দুই কোলে । সর্ব্বাঙ্গ ভিজিল মাএর নঅানের জলে ॥

মা বাপ আর বেটা হৈল একস্তর । সৰ্ত্তপির বলে য়ুন খৈরত সওদাগর ॥
 চিনে নাও চিনে নাও আপনার জাহ্মুনি । একিন করিঞা দিবে পিরের সিরিনি ॥
 আর্জা আর্জা বল ভাই য়ুন মেরা বাত । বার বন্দু'র বই তাদের হৈল মোলাকাত ॥
 মনহরি কস্তাকে নিল বোলাইঞা । তজ্জে বৈসাইল তাখে জয় জয় দিঞা ॥
 বড় ভাই বাদসা হৈল তজ্জের ওপরে । ছোট ভাই অজির হৈল বলি সভাকারে ॥
 খৈরতের ধন কড়ি জুত জাহাদে আছিল । অনুশাম সহরে সব নিঞা আইল ॥
 খৈরত বসিল দেখ তজ্জের ওপরে । অনাথের নাথ মেহের হইল তাহারে ॥
 খৈরত বলে আলি অলি য়ুন মোন দিঞা । বজ্জ'কের খবর একবার দেবে আনিঞা ॥
 তোর সতমা কেমন আছে য়ুন মন দিঞা । তাহার খবর তাগিদ দেবে আনিঞা ।
 দুই ভাই কোমর বেঙ্ক্যা আসণার হঞা । বজ্জক সহর দেখ শোছছিল সিঞা ॥ ৭২ ॥
 [৭৩ মগল আছিল দেখ ঘরেত বসিঞা । গর্দন মারিল তার তলওয়ার খুলিঞা ॥
 সতমাকে আলি অলি গাড়ারে গড়িল । বজ্জ'কে আলিয়ত অনুশামকে পাঠাইল ॥
 সহস্র' এক টঙ্কা ভঞ্জিত করিঞা । পিরে[র] নামে সিল্লি করে ভজ্জিযুক্ত হঞা ॥
 আটা শুড় দুধ আনিল কদলি । সও মোন কর্যা দরব আনিল সকলি ॥
 ইষ্ট মিত্র প্রতিবাসি ডাক দিঞা আনি । হরসিত হঞা করে পিরের সিরিনি ॥
 তুষ্ট হঞা সৰ্ত্তপির তারে দিল বর । বড়ই নামদার বাদসা সংসার ভিতর ॥
 নাএকে দোআ দিহ পির হঞা মেহেরবান । পাল পুন্য় হইল গিত হইল তামাম ॥
 এই আরজ করি ছাহেব ধরি তুআ পায় । আসর সমত গাজি হইয় মেহেরবান ॥
 অমিন বালকে মিঞা সৰ্ত্তপিরের পায় । আঞ্জ'হো রহুল বল কাজ'াম হৈল সায় ॥
 ইতি সোমাণ্ড হইল পোস্তক হজরত সৰ্ত্তপির এই পোস্তক ভিখুমল্লিক আর কেছ দাও করে
 সে দাও বাতিল সন ১২৩৭ সাল । পোস্তকে মালিক শ্রীভিক্কুমলিক ওলদে শ্রীমানিক
 চৌধুরি মোজা সাং তাহানা পরগনে জয়নুজান থান কৃষ্ণ লাট বনসাড়ক বরকম আড়াই
 আনা । ৭৩ ॥

২০ গয়াক্ষেত্র উপাখ্যান

রচয়িতা : কাশীরাম দাস

পুঁথিসংখ্যা ১৫১১ । পত্রসংখ্যা ৮ । খণ্ডিত । আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ " × ৪ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল
আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । গয়াক্ষেত্রমাহাত্ম্য । অংশতঃ
মুদ্রিত হইল ।

[১খ ৭ শ্রীশ্রীদুর্গা ॥

অথ গয়াক্ষেত্র উপাংশ ॥

রাজা বলে কহ যুনি গঙ্গার নন্দন । তবে পুনু কি কৈলা কোন্মল তপধন ॥
ভিন্ন কৈলা তবে সে কুন্মল মনিবর । ব্রহ্মহৃদ দেখি যুনি বাখানে বিস্তর ॥
তথা হইতে গয়াক্ষেত্র গেলা যুনিবর ॥ মহাক্ষেত্র গয়াতির্থ বাখানে বিস্তর ॥
গয়াধুর নামে ছিল পূন্মবন্ত যুর । তার সৃষ্টি গয়াক্ষেত্র খ্যাত তিনপুর ॥
এতো যুনি জিজ্ঞাসিলা ধম্মের নন্দন । কহ যুনি পীতামহ এহার কারণ ॥
পশ্চাত যুনিব সে কোন্মল উপাশ্রয় । আগে কহ যুনি গয়াধুরের কথন ॥
তমগুণে জন্ম হয় অধুরনন্দন । কোন পুন্মে হেন তির্থ করিল সৃজন ॥
ভিন্ন কৈলা যুনি রাজা কুন্মির কুন্মার । ত্রিপুর নামেতে দৈত বিক্ষাত সংসার ॥
দেব দ্বিজ হিংসা দৃষ্ট করে নিরন্তর । তার ভয়ে পালাইল জতেক অমর ।
সিবের নিকটে গিয়া কৈল বহু স্তুতি । প্রকারেতে ত্রিপুরে বধিল পশুপতি ॥
ত্রিপুর বধিনা নাম হইল ত্রিপুরারি । ত্রিপুরের দৈত যুদ্ধদত্তের কুন্মারি ॥
সতি গুণবতি কন্মে রূপে অনুগাম । প্রধান ত্রিপুর ভাষ্যা প্রভাবতি নাম ॥
গর্ভবতি সেইকালে আছিল যুদ্ধারি । নারদ কহিল আসি দৈত বরাবরি ॥
.. .. . ,

অতঃপর কাহিনী বর্ণনা ।

তুষ্ট হএ দিলা কৃষ্ণ গয়াধুরে বর । [১খ গয়াক্ষেত্রে গোবিন্দ হইল গদাধর ॥
গয়াক্ষেত্র পবিত্র করিয়া ভগবান । গড়ুড়ে চাপিয়া তবে হইল অন্তর্দ্বান ॥
মহাভারতের কথা অমিত সমান । কাসি কহে জেই যুনে লভ্য দ্বিবাঞ্জন ॥

ইতি গন্যাক্ষেত্র সমাপ্ত :

জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখ্যক দোস নাপ্তি

মনিনাঞ্চ মতিভোম সাক্ষর শ্রীনফর দে

সাং নিজো গ্রাম এ পুস্তক পটনাথে শ্রীবাবুরাম সরকার

সাং কাচিগড়ে সন ১২৬৪ শাল তারিখ ৩১ আশাড ॥

বাবুরাম ॥

২১ গরীব গদাই

রচয়িতা : অধীন তৈয়ব, জয়রাম দাস, অধীন বালক

পুঁথিসংখ্যা ১৫৪২ । পত্রসংখ্যা ৮৩ । আকার ৮ $\frac{১}{২}$ "×৫ $\frac{১}{২}$ " । অখণ্ডিত । লিপিকাল
আনুমানিক ১২০২ সাল । আধার তুলট । সত্যপীর পালায় অভিনব আরবীয়ে
কাহিনী । বীরভূমের রাজনগর এলাকায় হরিশপুর গ্রামে প্রাপ্ত পুঁথি । সম্পূর্ণ
পালাটি মুদ্রিত হইল । ডান হইতে বামে লিখিত । প্রকাশ থাকে যে ইসলামি
পালাগুলি সবই ডান হইতে বাম দিকে লিখিত ।

৭ শ্রীহবিব

৭ শ্রী আর্জা হো কাফি ॥ জঙ্গনা মা হজরত আমিরন মে^৭ মিমিন সহন সাহ
মর্দান আলি হরদর ॥

আর্জা আর্জা বল ভাই নবি কর সার । মোহার্শদের দিন বিন গতি নাই আর ॥
আর্জার কউসে ফকির নোঙাঞা মাথা । কহিতে লাগিল পির কার্জামের কথা ॥
জোনমাত সহর বল্যা ছিল দুনিঞা পরে । গরীব গদাই বাদসা তাএ গুজরান করে ॥
গরীব গদাই বাদসা জোনমাত সহরে । বাদসাই করে মর্দ তস্তের ওপরে ॥
তস্তে বার দিঞা বাদসাই করে নামাকুল । না মানে আর্জাতালা না মানে রহুল ॥
আপনি আর্জা আপনি রহুল আপনি পরগাহরে । আর্জা রহুল হঞা আছে তস্তের ওপরে ॥
মুর্জুকে মুর্জুকে জত বাদসগণ ছিল । সবাই মেলায় দাম দিঞা জমীদার হৈল ॥
রাজ্যে রাজ্যেশ্বর ই দস ইআর । সাত সত্ত কুঞ্জর চর্ল্লিষ পাত্র জার ॥
আর্জার মকর কিছু কহা ৮ [৯ নাহি জায় । এমনি মালাওল পএদা হৈল দুনিঞায় ॥

একদিন গরিব গদাই তক্তে- দিঞা বার । হযুরে মাজাইল নবাব আছটার ॥
 বাদসার হকুম ওজির পাইঞা । তামাম লোক আনে বোলাইঞা ॥
 ওজিরে ডাকিঞা বাদসা বলে ফরমান । সহরের তামাম লোক বোলাইঞা আন ॥
 মির ওমরাও কার মুখে লম্বা দাড়ি । বাদসার হযুরে খাড়া হাতে লাল ছড়ি ॥
 ছৈয়দ সেখজাদা জত মোগল পাঠান । ব্রাহ্মনপণ্ডিত আর জত হিন্দুআন ॥
 ফকির বৈষ্ণব ছিল জতেক ভিখারি । আনিল সকল লোক এক এক করি ॥
 বগ্যা আছে গরিব গদাই তক্তে দিঞা বার । তামাম খল্যক আসিঞা পোড়ছিল দরবার ॥
 ছাৰ্জাম করিঞা খাড়া হইল সবাই । সভাকারে কহেন বাদসা গরিব গদাই ॥
 আমি আৰ্জা আমি নবি আমি পরগাধরে । ভেহেন্ত দোজখ মেরা দেখহ নজরে ॥
 জে মোরে মানিব তারে ভেহেন্তে রাখিব । নহিলে দোজখে ডেল্যা গ্রহাণ করিব ॥ ৯]
 [১০ মোহলমান হঞা বলিবেক আৰ্জা রহুল । জানবার্চা মারিঞা তার করিব নিরমুল ॥
 হিন্দু হঞা ভজিবেক জেবা নৈরেকার । আমার কহরে পড়িলে নাইখ নিস্তার ॥
 খেতে বুতে মেরা নাম নিবেক সদাই । সোবার বেলায় বলিবেক গরিব গদাই ॥
 মেরা নাম জার মুখে না বুনিব । সহর হইতে তারে দূর কর্যা দিব ॥
 মোহলমানে মানা আৰ্জা নবির নাম নিতে । হিন্দুক হইল মানা দেও পাথর পুজিতে ॥
 আমার নাম জার মুখে নাই বুনিব । সহর হইতে তারে দূর কর্যা দিব ॥
 সহরের লোক বলে বিধি হৈল বাম । সাদ হইল নিতে আৰ্জা রহুলের নাম ॥
 কান্দএ সহরের লোক করে হায় হায় । কি করিলেন আৰ্জাতালা কি করিলে

খোদাএ ॥ ১০]

[১১ বুড়া লোক বলে মোরা আর কোথা জাব । ঘরে বগ্যা আৰ্জার নাম যিরি যিরি লিব ॥
 দৈছতে মুকে বলেন গরিব গদাই । অন্তরে আৰ্জার নাম ভাবেন সদাই ॥
 এছে ভাতি কথদিন গেল ওজরিঞা । ইলাহির তামাম কিছু সোন মোন দিঞা ॥
 রক্ব ছাডেন আৰ্জার ববুল জানিল । ছাৰ্জাম করিঞা খাড়া হইল জিব রাইল ॥
 আৰ্জা কহেন জিবরিল য়ুনহ খবর । সেতার করে জাহ তুমি জোলমাত সহর ॥
 মালাওল পাতসাই করে বেদিল হইঞা । তাহাকে এস গা কিছু ইবরত দিঞা ॥
 দুই প্রহর রাত জখন আছমান ওপরে । পল্লক হইতে আইল জিবরিল জোলমাত সহরে ॥
 বুঞা নিদ্রা জেছেন বাদসা পালঙ্গ ওপরে । জিবরিল হইল খাড়া সিরান ওপরে ॥
 বুখে নিদ্রা জেছে বাদসা পালঙ্গে পড়িঞা । পালঙ্গ সমেত জিবরিল দিল উলটিঞা ॥ ১১]

[১২ বিবুটি খাইঞা বাদসার মুখে নাহি রায় । গড়াগড়ি পড়িঞা বাদসা করে হায় হায় ॥
 আল্লার মকর কিছু বুজা নাই গেল । ময়তের কথা বাদসার ইআদ হইল ॥
 মনেত করিল বাদসা ত করিছি এখন । আথেরে মওত আছে না জায় খণ্ডন ॥
 প্রভাতে উঠিঞা বাদসা তক্তে বার দীল । আছহার ইআরে তামাম বোলাইঞা নিল ॥
 অজিরে ডাকিঞা বাদসা বলে ফরমান । সহরের তামাম লোক বোলাইঞা আন ॥
 বাদসার হুকুম ওজির পাইঞা । সহরের তামাম লোক লিব বোলাইঞা ॥
 হযুরে হইল খাড়া ছাতি পরে হাত । আলম পালা ছার্সামত হুকুম কর বাত ॥
 বাদসা বলে এয়াছ তোমরা হিন্দু জবন । মোন দিঞা যুন তোমরা আমার বচন ॥ ১২]
 [১৩ বাদসাই করি আমি দুনিয়ার ভাবনা । কষ্টকালে তোমাদের না লিব খাজানা ॥
 ব্রাহ্মন পণ্ডিত তোমরা এয়াছ বিস্তর । একটি কথার জবাব দেহ দেখিঞা সান্ত্ব ॥
 যুনিঞা তামা[ম] লোক জোড় কৈল পানি । পারি ত জবাব দিব বল দেখি যুনি ॥
 হেন বুজি ঘুচাইলে আমাদের সাদ । বলিতে নারিলে বুঝি হইবে প্রমাদ ॥
 বাদসাই করি আমি বসিঞা তক্তেতে । বল দেখি আমার মওত কাহার হাতে ॥
 যুনিঞা সভার মুণ্ডে পড়িল বজ্রর । কোথাও না পায় কথা দেখিঞা সান্ত্ব ॥
 জত জত মোর্শা লোক পড়েন নামাজ । কাল[াম] পড়িঞা করে আথেরের কাজ ॥
 কি করিব বল্যা লোক করে হায় হায় । বসিঞা তামাম কেছ কারু মুখ চায় ॥
 মোনে যুক্তি দড়াইল ভাবিঞা সবাই । হফ্ত রোজ বাদসার কাছে বিদায় হঞা জাই ॥ ১৩]
 [১৪ বার দিঞা বস্থা আছে বাদসা গরিব গদাই । দরবার সমেত লোক গেলেন সবাই ॥
 হযুরে হইল খাড়া ছাতি পরে হাত । আরজ কর্যা বলি ছাহেব সোন মোদের বাত ॥
 জ্ঞান আশ্বা পাই বাদসা বন্দগি মোদের লে । হফ্ত রোজকে বাদসা বিদাই করি দে ॥
 হফ্ত রোজ আমরা বিচার করিঞা । মওতের কথা তোমাথে কহিব আসিঞা ॥
 যুনিঞা গরিব গদাই খোস ওস্ত হইল । হফ্ত রোজকে বাদসা বিদাই কর্যা দিল ॥
 কি হইবেক বলিঞা চলিল আপন আপন ঘরে । মোনে আন্দেসা করেন সবে ভাবেন
 অন্তরে ॥
 তামাম দিন গেল তবে নিসা সাম হৈল । হিন্দুলোক আপন সান্ত্ব দেখিতে লাগিল ॥
 আদ্য অথর্ণ বেদ জতেক আছিল । তর্জাসিঞা কথা কেছ দিসা নাই পাইল ॥ ১৪]
 [১৫ এমনি দুই চারি রোজ ওজরিঞা গেল । তামাম আলম হিন্দু ভাবিতে লাগিল ॥
 ভাবিতে লাগিল লোক মাথায় দিঞা হাত । বিধাতা ঘুচাইল মোদের জোলসাতের ভাত ॥
 কোন দিঙ্গ বলে যুন আরে ভাই । কি করিব চল মোছলমান পাড়া জাই ॥
 বস্থাছে মোছল্লি সব খেরাও করিঞা । ত্রৌরিত ইজ্জীল জবুর ফোরকাল চারি কিতাব
 নিঞা ॥

কেহ কোরান পড়েন কেহ পড়েন নামাজ । তছবি তেলাওত করেন আখেরের কাজ ॥
 তোরিত ইঞ্জিল জবুর ফোরাকান দেখীঞা । পাইল কথার সোধ নবিকে ভাবীঞা ॥
 সবে বলে চল জাই বেইমানের পাষ । উঠিল তামাম লোক হইঞা ওর্লাস ॥
 হিন্দু মোছলমান সব একসাত হঞা । বাদসার হয়রে সবে ছাৰ্লাম কৈল নিঞা ॥
 তুমি জে বাদসাই কর বসিঞা তক্তেতে । তোমার ময়ত আছে হজরত আলির

হাতে ॥ ১৫]

[১৬ আছএ সহনসাহ মর্দান আলি আরব সহরে । তোমাকে তুড়িবে বাদসা একুই

পঞারে ॥

কুয়ত সাহ মর্দান আলি এছে জোর ধরে । ধরতি উঠাইতে পারে আছমান ওপরে ॥
 ঘুনিঞা খোসাল বাদসা গরিব গদাই । সভাকারে সিরপাও দিল লক্ষ্যের কাবাই ॥
 গরিব গদাই বলে জদী হজরত আলি মরে । আর্লা নবি হইঞা থাকিব সংসারে ॥
 হজ আলির নামে বাদসা বলে মাঝ মার । সাজহ তামাম লোক জত আসোআর ॥
 আসোআর সাজ্জার জত আছে ঢালি । আরবে তুড়িব জেঞা হজরত আলি ॥
 এছাই বাদসা হাকিল ফরমান । আগে ত করিল খাড়া ঝাণ্ডা নিসান ॥
 বগসিয়া ফিরিজি রোহনা কত পালআন । সাজিল তামাম লোক বাদসার ফরমান ॥
 কোল মাল খএরা ডোম জতেক আছিল । লাখ দুই জড় কর্যা লড়িতে চলিল ॥ ১৬]

[১৭ আপনি কুফার কোটল হাথির ছাওারে । মার মার করিঞা জায় লড়িবার তরে ॥
 কানে কানে ঘোড়া হাকিল পাএ পায় । আজরাইল সম হইঞা লড়িবারে জায় ॥
 তামাম ঘোড়া ঠেকে লাগে পাএ পায় । ধূলা উড়াইঞা ঘোর করে হুনিঞায় ॥
 কোস দুই তিন রাহা করিল পআন । নফর চাকর সব হইল হয়রান ॥
 রাত্র দিন নারে কেহ মালুম করিতে । কমর বাক্সিঞা সব জাইছে লড়িতে ॥
 রাত্র দিন জায় তবে রাহেত হাটীঞা । আলির মএদানে এক পোঙছিল জেঞা ॥
 চারি প্রহর দিন জেঞা হইল নিমেসাম । ওর্ডরিল নকর কত সব করিল মোকাম ॥
 মিছিলে মিছিলে সব লকর উত্তরিল । জার জেবা হাথি ঘোড়া স্থান লাগাইল ॥
 বড় গোলা কামান দাগে করে দাডু হুড় । নবিন মেঘে জেন করে হাডু হুড় ॥ ১৭]

[১৮ এইস্থানে রহিল তামাম নকর । জার জে তাবুখানা ছিল উঠাইল ঘর ॥

তক্তে থেক্যা তক্তে জানিলেন বর্বন জলিল । তাঁহাকে ছাফি নাই জানিলেন সবিল ॥
 ইলাহি বলেন মুখেরদকে করিঞা । সাজিল কুফর কোটল আলির লাগিঞা ॥
 না মানে আর্লাতালা না মানে খোদায় । বেইমান হইঞা আলিকে মারিবারে জায় ॥
 বেইমানে জাইতে নাই দিব অতপর । এমন ফিকির করি জেন ফিরে জায় ঘর ॥

ইলাহির কুদরত কিছু সোমজা নাই গেল। আড়ে দিগে সোল কোষ দরিআ হইল ॥
 দরিআ দেখা ডরাইল বাদসার ওজির। মাছে নিগুলিতে পারে থাকুক কুস্তির ॥
 ইকুল ওকুল দরিআ হুকুল পাথার। পার হৈতে পারে কেবা কুদরত কাহার ॥
 ওজির হইস খাড়া ছাতি পরে হাত। আজিল হে ফিরো জাই সোন মেরা বাত ॥ ১৮]
 [১৯ জয়রাম বলেন নাএকে দিহ বর। ডেরা ভাঁড়ি নিঞা বাদসা ফিরা গেল ঘর ॥
 পিরের মেহের অখিন বালকে ইহা গায়। আর্ল্লা রহুল বল ভাই দুখ হুরে জায় ॥

বাদসা বলে ওজির সোন সোমাচার। সোলকোষ দরিআ দেখি কেমনে হবে পার ॥
 ওজির বলে বাদসা আরজ জানাই। দরিআ হইতে পার তাগদ মেরা নাই ॥
 তস্তোর ওপরে তুমি বোলাও করতার। দরিআ বান্ধিতে তুমি মাজায় বেগার ॥
 হেকমত করিঞা বান্দ দিব জে ডেরা দিঞা ॥ তামাম লোক লঙ্কর জাবে পার হইঞা ॥
 যুনিঞা বাদসা বড় খোসলিত হৈল। মুন্সুকে মুন্সুকে সব প্যাদা ভেজা দিল ॥
 পঞ্চাস হাজার বেগার নিল মাজাইঞা। বান্ধ বান্ধিতে দরিআ দিল দেখাইঞা ॥ ১৯]
 ২০ ওদরের জালাতে বেগারি সব কান্দে। বিস হাজার বৎসর সেই বান্দ বান্দে ॥
 পালাইতে নারে কেছ বাদসার ডরে। এক বিনস্ত বান্ধ বান্ধিতে না পারে ॥
 এছে ভাঁতি কত দিন গেল ওজরিঞা ॥ আর্ল্লার তামাসা কিছু সোন মোন দিঞা ॥
 আপনি ইলাহি আর্ল্লা কাদির পরওরে। খাব দেখাইলেন জেঞা আলি জোরওারে ॥
 ইলাহী বলেন যুন আলি জোরআর। গরিব গদাইএর ঘুচাই অধিকার ॥
 গরিব গদাইএ তুড়্যা এশ ততকাল। আমার দোআতে তুমি হইবে নিহাল ॥
 সোহোনাতে বাত আমি বলি তোমার সাথে। গরিব গদাইএর মওত লেখ্যাছি
 তোমার হাতে ॥

কালি ফজরে তুমি কঙ্কর বান্দিঞা। তাগিদ বেইমানে তুড়্যা এশ জেঞা ॥ ২০] ,
 [২১ এত বলি ইলাহি বিদাই হঞা জান। আর্ল্লার তামাসায় দেখ হইল বিহান ॥
 ফজররে উঠিঞা আলি অযু করিঞা। আর্ল্লার দরগায় তাত বন্দগি করিঞা ॥
 সাদিলাম রেকাবদারে করিল ফরমান। তাগিদ দুলদুল ঘুড়ি জিন করি আন ॥
 সাদি মাত্র পাইল অলির কথার চিন। দুলদুল ওপরে বান্দিল সোনার জিন ॥
 উঠিলেন সহনশাহ আর্ল্লাকে ভাবিঞা। সুৰ্বা দিস্তার ছিরে বান্দিলেন আঁটিঞা ॥
 সোল চান্দে'র ঢাল লিলেন তেগ যুলফেকীর। বিছমিল্লা বল্যা ঘোড়ায় হইল ছাওয়ার ॥
 আলি বলে কেবল চলিব রাতদিন। ঘোড়ার দাপটে কাঁপে আছমান জমীন ॥
 আছমান জমিন তারা কাঁপে থরহর। আমাদের ওপরে আর্ল্লা পড়িল বর্জর ॥

দুলিচা ওপরে আছে রত্নল পন্নগাধর । ২১] [২১ হজরত আলি দেখেন তাহা করিঞা নজর ॥
 ছাৰ্জাম করিঞা তবে চুমিল কদম ॥ রত্নল বলেন হকু আৰ্জার রহম ॥
 রত্নল বলেন বুঝিলাম তোমার কাজ । কোমর বান্দিঞা তোমার কোথাকে সাজ ॥
 হজরত আলি বলেন ছাহেব তোমাকে জানাই । যুলমাত সহরের বাদসা গরিব গদাই ॥
 কুফর কোমজাত সেই বড় ইজাহিল । তোমার হুকুম পাইলে তোড়ঙ তার সির ॥
 এমনি য়ুনিঞা রত্নল কুন্নতসার বাত । কাফিরের নাম য়ুনি কানে দিল হাথ ॥
 মেরা বাত রাখ বাবা আলি জোরআরে । কদাচিত নাই জাইয় জোলমাত সহরে ॥
 জে না মানে আৰ্জাভালা না মানে পরবরে । তোথা জেতা চাহ তুমি মরিবার তরে ॥
 হজরত আলি বলেন ছাহেব তোমার হুকুম পাই । দোহাই আৰ্জার ডুড়ি গরিব
 গদাই ॥ ২২]

[২৩ নবির কথা রদ করিঞা আলি হাঁকে ষোড়া । দেখিঞা রত্নল তবে আগে হৈল খাড়া ॥
 আৰ্জার দোহাই লাগে বাবা মেরা ছির নাও । কোফরের দেস জদী এক পা বাড়াও ॥
 হজরত আলি আপুনি য়ুনিঞা এই কথা । ভাবিতে লাগিল আলি হেঁয়ট করি মাথা ॥
 ষোড়া সমেত আলি ফিরে আইল ঘর । বসিঞা রহিলেন নবি দুলিচার ওপর ॥
 বড়খাঁর হুকুমে জয়রামদাসে গায় । বান্দাইলে দিস্তার জারে খাজুরের তালায় ॥

হজরত অলি বলে আৰ্জা কাদির পরওরে । মোহাম্মদ মোস্তফা জেতা না দিল আমারে ॥
 আপনি আৰ্জা মোনে ভাবেন বেথা । ফকির হব গলে লিব আসিমোনের কাঁথা ॥
 কাঁথা গলে দিঞা আমি ফকির হইব । রত্নলের ঠাঞী অলিকে ভিক্ষা মেগ্যা লিব ॥
 ফকির হইল আৰ্জা আপে করতারে । ২৩] [২৪ আসিমোনের কাঁথা লিল গলার ওপরে ॥
 আসিমোনের কাঁথা দেখিতে হৈল মোটা । মাথায় দিস্তার হাতে সঙামোনের মোটা ॥
 আপনি কাদির আৰ্জা ফকির হইঞা । রত্নলের দরজায় পোড়ছিল আসিঞা ॥
 আপনে কাদির বলে দম দম মাদার । হরথড়ি বলেন হকু রহম আৰ্জার ॥
 ফকির দেখিঞা রত্নল উঠিল তড়াবড়ি । ঘরে হৈতে আনিলেন চারি গণ্ডা ছোঁনার কড়ি ॥
 ফকির বলেন সোন দিন পন্নগাধরে । টাকাকড়ির আসম ভাব কিছু নাই মোরে ॥
 আৰ্জার ফকির আমি নাছের ভিখারি । আৰ্জার গুহড়ি মোরে সেই হৈল ভারি ॥
 ভিক্ষা নাই লিব আমি সোন পন্নগাধর । গুহড়ি বহিতে একটী দেহ ত নফর ॥
 ফকিরে আরজ করি নবি দস্তগির । জতেক নফর ছিল করিল হাজির ॥ ২৪]
 [২৫ গুহড়ি রেখাছি আমি জমিন ওপরে । এমন নফর দেহ জেন তুলা নিতে পারে ॥
 নবির নফরে কাঁথা তুলিবারে জায় । বেলিআজ বলে কাঁথা হইয় বজ্রকায় ॥

ফকির হইঞা মাআ করএ বিধাতা । লড়াইতে নারিল কেহ ফকিরের কাঁথা ।
 দেখিঞা হজরত নবি চারিপানে চায় । আবুবকর ছিদ্দিক কাঁথা তুলিবারে জায় ॥
 কাঁথা ধরিঞা ছিদ্দিক টানাটানি করে । থাকুক উঠাবার কাজ হিলাইতে নারে ॥
 দেখিঞা হজরত রহুল ছিদ্দিক পানে চায় । ওমর খেতাব কাঁথা তুলিবারে জায় ॥
 ওমর খেতাব কাঁথা ধরি বহুত জোর করে । জমিন হইতে এক বিলস্তু উঠাইতে নারে ॥
 দেখিঞা হজরত নবি চারিপানে চান । কাঁথা তুলিতে জেছেন মির ওহমান ॥ ২৫]
 [২৬ কাথা ধরিঞা ওহমান টা[না]টানি করে । থাকুক উঠাবার দায় নড়াইতে নারে ॥
 ফকির বলেন রহুল সোন তোমায় বলি । গুহুড়ি বহিতে এয়া দেহ সেরে খোদা আলি ॥
 ঘরে জাইঞা নবি গুনের পরমাদ । কি বল্যা বলিব আমার আলি দামাদ ॥
 বিসাদ ভাবিঞা নবি মোনে বহুত দুখি । জায় কি না জায় আলি মুখাইঞা দেখি ॥
 পালঙ্গে বসিঞা আছে আলি হয়দর । হেনকালে গেল ওথা দিন পরগাস্বর ॥
 রতলে দেখিঞা আলি উঠিল তড়াবড়ি । নবিকে বসিতে আসন দিছেন দৌড়াদৌড়ি ॥
 রহুল বলেন আমি বসিতে পাব কোথা । আল্লার ফকির এল্য এক গলায় দিঞা কাঁথা ॥
 ভিক্ষা না লয়ে সেই এল্য কোন অলি । ২৬] [২৭ বলে গুহুড়ি বহিতে এনা দায় সের
 আলি ॥

তাহা পারিবে লারিবে বাবা বল ধিরেধির । নয় বিদায় কর্যা দিঞা আল্লার ফকির ॥
 পালঙ্গ ওপরে সের আলি আছিল বসি । ফকিরের হযুরে আইল তরা পসি ॥
 হযুরে আসিঞা আলি করিল ছাৰ্জাম । ফকির বলেন তুজে করম ছাৰ্জাম ॥
 কাদির বলেন জদি জাবে মেরা সাতে । আমার গুহুড়ি তুল্যা লায় আপন মাথে ॥
 এতেক বচন জদী কহিল ফকির । বিচমির্জা বলিঞা উঠে আলি দস্তগির ॥
 নবিকে ছাৰ্জাম করি বিদায় হইল । বাম হাথে কর্যা কাঁথা মস্তকে তুল্যা নিল ॥
 দেখিঞা আছহার লোক হইল হয়রান । ফকিরের সাথে জান আলি পালআন ॥
 আলি কহেন ছাই বলিএ তোমারে । আমায় নিঞা এল ছাহেব জাবে কোথাকারে ॥
 কাদির বলেন শুন আলি হয়দর । তোমায় নিঞা জাব আমি শুলমাত সহর ॥
 আলি কহেন ছাহেব বলিএ তোমারে । শুলমাত সহর জাবে তুমি কিসের খাতিরে ॥ ২৭]
 [২৮ আল্লা কহেন শুনহ আলি হএদরে । তোমাকে বেচিব বাবা শুলমাত সহরে ॥
 কাদির বলেন বাছা তোমাকে বেচিঞা । জেবা কিছু পাব খাব দোআ করিঞা ॥
 এতেক বচন আলি শুনিল ফরমান । অন্তরে বেথিত হলেন আলি পালআন ॥
 ঢাল তলআর ঘোড়ায় ছাণাব রহুল নাই দিল জেতে । কুফরের মুহুরক এখন জেত্যা
 হৈল খালি হাতে ॥

আলি কহেন বাত ফকিরের হয়রে । আমায় মিঞা জাবে জদি ঝুলমাত সহরে ॥
 এই মএদানে মিঞা খানিক থাকো বসি । জিন্নত ফাতেমার কাছে বিদায় হঞা আসি ॥
 হাছেন হুছেন মোর মাছম দুটি ভাই । এক নজর দেখা আসি জদী তোমার হুকুম পাই ॥
 ফকির বলে ঘর জাবে আলি হয়দরে । আসিতে বিলম্ব হবে জরুর লতকার মেহেরে ॥
 জদি ঘর জাবে বাবা অসিয় সবিল । দেরি হইলে নয় ঘটবে মস্তিল ॥
 এক দরখত তলায় বস্যা রহিল ফকির । আপন ঘরে পোঙছিল আলি দস্তগির ॥
 আলিকে দেখিঞা উঠেন ফাতেমা মাদরে । অন্তবেস্ত অযুর পানি দিল হাজির করা ॥ ২৮]
 [২৯ বসিবার তরে দিল খাসা বিছান । দিলগির হইঞা কহেন আলি পালআন ॥
 অযু করিব কি বিবি বসিব পালঙ্গ পরে । আঞ্জার ফকির এল এক নবির দরবারে ॥
 ভিক্ষা না নেয় সেই এল কোন অলি । বলে গুহুড়ি বহিতে এনে দাও সের খোদা আলি ॥
 ফকিরের ছাণ্ডাল নারিল এড়াইতে । কাঁথা বঞা জাছি বিবি ফকিরের সাথে ॥
 ফকীরের সাথে জাছি বিবি কহিতে লাগে বেথা । মোন দিঞা যুন বিবি ফকীরের কথা ॥
 ফকির বলে জাব আমি ঝুলমাতসহরে । তোমাকে লইঞা জাব বেচিবার তরে ॥
 ফকীর বলেন বাবা তোমাকে বেচিঞা । জেবা কিছু পাব খাব দোআ করিঞা ॥
 এতক বলিঞা ফকির কহে বাত । তেকারনে আইলাম করিতে মূলাকাত ॥
 আলি কহেন বিবি তোমাকে সোমজাই । ঝুলমাত সহরে বাদসা গরিব গদাই ॥
 গরিব গদাইএর কথা কহি তোমার আগতে । তাহার মণ্ডত আঁর্জা লেখিল আমার হাতে ॥
 বেচিবার তরে ফকির লঞা জেছে তোখা । লোক লঙ্কর ২৯] [৩০ মোরে ঘেরিবে
 গাছের পাতা ॥

জদি বা কুফর কোটল ঘেরিবে আমারে । আবলোস রহিব বিবি তোমার অন্তরে ॥
 জনম যুধা মূলাকাত হইল দুইজনে । ফকিরের সঙ্গে জাই কুফর ভুবনে ॥
 এই কথা কহিলেন হয়রে হঞা খাড়া । বিপদ পড়িলে পাঠাবে দুলদুল ঘোড়া ॥
 বিবি বলে বার বশ্চরুর রাহা ঝুলমাত সহর । কেমনে পাইব আমি সে সব খবর ॥
 যুনিঞা হজরত আলির মোনে হৈল যুদ । কাটরা পুরিঞা মিঞা মাস্জাইল হুদ ॥
 এই হুদ রাখিবে বিবি নজর করিঞা । ভাল মন্দ পাবে এই হুদ দেখিঞা ॥
 ঝুলমাত সহরে জদী ঘেরিবেক কেউ । এইসব হুদ তবে হঞা জাবে লো ॥
 জদি ঢাল তলআর ঘোড়া না পাঠাবে মোরে । গুনাগার হবে বিবি আঞ্জার দরবারে ॥
 যুনিঞা ফাতেমা বিবি বলে হায় হায় । ধুলায় লোটাঞা কান্দে গড়াগড়ি জায় ॥
 বিবি বলেন বলি গা আমি বাবার হয়রে । বর্জর পাড়্যাছেন বাবা আমার ওপরে ॥
 আলি বলেন বিবি কান্দিবার বেলা আছে । একেলা ফকির বস্যা গজ্জব হয় পাছে ॥

বিবির হযুরে আলি এই কথা কঞা । ফকিরের হযুরে ছালাম কৈল জ্ঞেঞা ॥ ৩০]
[৩১ বড়খার ছকুমে জয়রামদাসে গায় । বাঁসবেড়া দিতে দিস্তার দিন জায় ॥

ফকির বলেন কেনে এতক দিরিঙ্গি । যুনিঞা হজরত আলি করেন বন্দগি ॥
জরু লডকার মএআ ছাড়িতে লাগে বেথা । করতার বলে চল মাথাতে লেহো কাঁথা ॥
আসিমোনের কাঁথা আলি রাখিছিল জমিন ওপরে । হজরত আলি তুল্যা নিল ছিরের
ওপরে ॥

ইলাহি বলেন বাবা আস্তে আস্তে জাও । আল্লার তামাসায় আগে দেখে দরিআও ॥
আলি বলেন যুন ফকির অধিকারি । রাহা কতদূর কাথা বহিতে না পারি ॥
ইলাহি বলেন এই দরিআ কহর । সোল কোষ দরিআ পার যুলমাত সহর ॥
আলি বলেন তবে খোড়াই দেখি পথ । এই বেলাতে যুন আমার হকিকত ॥
অই জে গরিব গদাই যুলমাত সহরে । না মানে আল্লাতালা না মানে পএগাম্বরে ॥
গরিব গদাইএর বাত বলি তোমার সাক্ষ্যেতে । তাহার মওত আল্লা লেখেছেন মোর
হাতে ॥

আলি বল্যা নামটি যুনিবে জার কথা । লোক লঙ্কর ঘেরিবে গাছের পাতা ॥ ৩১]
[৩২ আমার নাম বুঢ়ল্যা রাখো দরিআর কিনারে । তবে সি জাইতে পারি কুফর সহরে ॥
আল্লা বলে কি নাম রাখিব তোমারে । আলি বলে নঙখরিদা গোলাম বল্যা ডেক
মোরে ।

ইলাহি বলেন যুন হজরত আলি । তোমার হযুরে আমি এই কথা বলি ॥
তোমারে নফর বলিতে পারে কোন জ্ঞান । তোমার নাম রহিল নঙখরিদ পালআন ॥
সের আলি নাম তোমার রহিল গোপতে । সোল কোষ দরিআ পার হইব কেমতে ॥
হজরত আলি বলে যুন কেরামতের ধনি । পার হবার কথা কিছু আমি ত না জানি ॥
পার করিতে পার জাব যুলমাত সহর । নেহেজ কহ মোরে ফিরে জাই ঘর ॥
আল্লা বলে দরিআর নাহি নাও ভেলা । দরিআর, ওপরে ভাল বসিবার মোছল্লা ॥
চাগলের চামড়া পানির ওপর ভেল্যা দিল । আল্লার তামাসাএ ওছল্লা ভাসিতে
লাগিল

ইলাহি বলেন যুন আলি কুতুহলে । এম্ব বাবা তুমি চাপসিঞা কোলে ॥
বসিবার মাত্রে বিলম্ব হঞাছিল । আল্লার ছকুমে দরিআ পার হঞা গেল ॥ ৩২]
[৩৩ কত মাএআ জ্ঞানে আল্লা আপে করতার । দেখিতে দেখিতে দরিআ হঞা গেল
পার
সোল কোস দরিআ গেল পার হঞা । যুলমাত সহর তবে পোহছিল জাঞা ॥

ইলাহি বলেন যুন আলি জোরআরে । এখন বলহ তুমি রহিবে কার ঘরে ॥
 আলি বলে ছাহেব আমার কথা লএ । তুমি জোথা রাখ ছাহেব সেই কথা হএ ।
 এই সহরে আছে আজাজিল ছওদাগর । জার একঘর ভরা আছে পরেসপাথর ॥
 ছওদাগরের মর্তার কথা কহিতে না পারি । টাকা আসরফি কত কড়ির বাখারি ॥
 লালমতি কত আছে আজাজিলের ঘরে । কারবার লাগিঞা রাখিবেক তোমারে ।
 এই কথা বল্যা আর্জা আলির বরাবর । সাতে কর্যা লঞা গেল আজাজিলের ঘর ।
 আপনি গেলেন আর্জা হইতে জাহির । ছওদাগরের ঘরে করেন আর্জার জিকির ॥
 অনেকান বলে লির্জা দম দম মাদার । হরঘড়ি বলে হউক রহম আর্জার ॥ ৩৩ ॥
 | ৩৪ অনেকান জিকির করিলেন দুইজনে । আর্জা নবি আওাজ গেল ছদাগরের কানে ॥
 নিম্নে উঠিঞা যুকরালা ভেজিঞা । সওা এক রুপিআ বাটাতে পুরিঞা ॥
 আর্জার ফকির আর্জার গুন গায় । সওা এক রুপিআ ধরে ফকিরের পায় ॥
 রুপিঞা রাখিঞা সাধু করিল ছল্লাম । হাদি বলে হকু তুজে আর্জার রহম ॥
 ফকির বলেন সাধু দোজখ হৈল কাল । পেটের লাগি বেচিতে আনিলু* হওাল ॥
 আপন বেটা আনিলাম বেচিবার তরে । কেহু জদি কিনে নেয় রাখি তার ঘরে ॥
 ছদাগর বলে ছাহেব ধরি তোমার পা । কেবা কিনে নিতে পারে কালসাপের ছা ॥
 ফকির বলেন ওহাতে দোস কিছু নাঞি । তোমার দৌলতে দম রোজ বস্যা খাই ॥
 আজাজিল বলে কির্খত বল দেখি তুমি । জদি মূলে বলে তবে কিনে নিব আমি ॥ ৩৪ ॥
 | ৩৫ যুনিঞা হজরত আলি আগ বরাবরে । খানেজাদের লাগি বুঝি পাঞাছ মরে ॥
 আমাকে কিনিঞা নিবি যুন অরে ভাইআ ॥ মিঞা গুনিঞা দেহ নয় লাখ রুপিআ ॥
 যুনিঞা ছওদাগর কানে দিল হাত । যুন ফকির ছাহেব যুন মেরা বাত ॥
 নয় লাখ রুপিআ কিনে নিব তোরে । কি কাম করিতে পারিবে বল দেখি মোরে ॥
 জে কাজ বলিবি তৌ করিব সেই কাজ । ডেল্যা দিস দরিআএ নয় আগুনের মজ ॥
 যুত্তা ছদাগর বড় খোসালিত হইল । নয় লাখ আসরপি ছয়ুরে এগা দিল ॥
 সন্দুক খুলিঞা টাকা হযুরেত দিল । মএআ করিঞা আর্জা হেছাব কর্যা নিল ॥
 আপনি আর্জা হিছাব কর্যা নঞা । হজর আলিকে ডাকেন হাতসান দিঞা ॥
 ইলাহি বলেন যুন আলি জোরআর । পাছানিঞা লেহ তুমি আমি করতার ॥
 আলি বলেন আর্জা যুন মোর কথা । ৩৫ ॥ [৩৬ আমার ওশরে জখন চাপাইলে ক'থা ॥
 তখন পাছানিঞা তুমি করতার । তোমাকে পাছানিতে পারে কুদরত কার ॥

দোণা কর্যা জাও থাকি আজাজিলের ঘরে । রাত্র'দিন দোণা কর্যা আমার ওপরে ॥
 এত যুগ্মা দোণা কর্যা বিদা হৈল করতারে । দেখিতে দেখিতে গেলেন দরিআর কিনারে ॥
 খাজে জিন্দায় ডেক্যা বলেন কুতূহলে । আলির কামাঞ্জি থাকুক তোমা হাওালে ॥
 নয় লাক্ক রুপিআ দরিআতে ডেল্যা দিঞা । সন্যের সন্যাস আল্লা' গেল গাএব হঞা ॥
 হেথা হজ আলি থাকে আজাজিলের ঘরে । চারি মাহিনা হজরত আলি গুজরান করে ॥
 একরোজ আজাজিল আগ বরাবরে । নয়খরিদা বলিঞা ডাকিছেন আলিরে ॥
 হজরত আলি বলেন যুন ছদাগর । নয়খরিদা বলিঞা কেনে ডাক অতপর ॥
 যুগ্মা ছদাগর গোষ্ঠা সামালিতে নারে । নয় লাখ টাকা গুগ্মা দিলাম ভাত ,

মারিবার তরে ॥ ৩৬]

[৩৭ যুনিঞা হজরত আলি আগ বরাবরে । খানেজাদের লাগি কোটাল পাঞাছ মোরে ॥
 ছদাগর বলে আমি কত সব তাপ । নয় লাখ টাকা গুগ্মা নিল তুঞ্জি ছোড়া বাপ ॥
 আলি বলে কাজ্য ফরমাইস কর তুমি । জে কাজ্য বলিবে হাজির আছি আমি ॥
 যুগ্মা ছদাগর এক গাধা মাজাইল । গাধার ওপরে পালান ভিড়ে দিল ॥
 খুব এককুন হাড়ি আলির হাতে দিঞা । ছদাগর বলে তখন গোশ্ছ'াদিল হঞা ॥
 একছালা কাঠ আনগা গাধার ওপরে । আর এক বোঝা অন্য মাথার ওপরে ॥
 আলি বলেন কোট্টোল দিল লেগ্যাছে পারা । আলি বলে কিব্যা মোরে পালিলাক ওহারা ॥
 গোশ্ছ'ায় হজরত আলি আগ বরাবর । এক চট কোলায় লএ পাঠাব জোমঘর ॥
 কুলহাড়ি আর গাধা লঞা চলিল জঙ্গলে । বলে চলিঞা জায় আল্লা'র তওচ্ছ'লে ॥
 বিঘে ছয় জমি জেই গেল ছাড়াইঞা । গাধার জাতি পড়্যা থাকে আলি পানে চেঞা ॥ ৩৭]
 [৩৮ দুই বিঘা জমি জেত্যা সাতবার পড়ে । মারিলে কাটিলে গাধা তমু নাই নড়ে ॥
 গোশ্ছ'াএ আলি গাধার কাছে জেঞা । খুব এক চাপড় মারিল আটীঞা ॥
 গাধা বলে আল্লা'তারা কি হৈল মোরে । এতদিনে পড়্যা গেলাম আলির কহরে ॥
 আর এক চাপড় জদি মারিল আমারে । ভিক্ষ্যা মাগ্যা খেখ্যাম জেঞা জোমঘরে ॥
 আপনি হজরত আলি চল বনমাজ । তোমা বল্যা জানিলে না করিখাম এমন কাজ ॥
 গাধা বলে হাহেব আগ চল তুমি । আপনার খবরে পাহ জাছি আমি ॥
 এত যুগ্মা হজরত আলি আগ আগ জায় । পরান বিকুলি গাধা পাহ পাহ ধায় ॥
 পথে জেত্যা হইল উরুর বড় বেলা । শিআসে আকুল আলি যুখাইল গলা ॥
 জত কাঠুরিআ গিঞাছিল কাঠ আনিবারে । আলির সাথে দেখা হইল রাহের ওপরে ॥
 আলি বলে যুন কাঠুরিআ জেই ভাই । ৩৮] [৩৯ কোন বন গেলে ততকাল কাঠ পাই ॥
 জত কাঠুরিআ বলে মনেত ভাবিঞা । কহিতে লাগিল তারা ইতপাক করিঞা ॥

নয় লাখ রূপিয়ার চাকর আজাজিল ঘরে । সোভারি ভাজিবে ভাত বুলমাত সহরে ॥
 এক কাঠরিআ বলে বুন মেরা বাত । ওহারি কারনে গেস আমা সোমা ভাত ॥
 বুড়া এক কাঠরিয়া সেইখানে ছিল । জত কাঠরিআর তরে বলিতে লাগিল ॥
 বুড়া বলে এমন বনে ওহাএ পাঠায় । জেত্যা মেলিতে গাধা ঘুর্দা জেন বাগে খায় ॥
 সভে বলে অ ঠাকুর কথাএ দেহ মন । নজতিকে দেখ তুমি আই বড় বন ॥
 আই দেখ বড় বন নজর করিঞা । জড় কর্যা আনগা কাঠ ছালা চাপাইঞা ॥
 আই একট গাছ দেখ বনের মাঝেতে । গাধাকে বান্দিবে ওই গাছের তলাতে ॥
 আই গাছের কথা কি কহিব হয়রে ।
 তিন কোস উর্চ গাছ বনের ভিতরে । বুনিঞা খোসাল আলি ডাকেন সভারে ॥
 দোঁড়া করেন হাত দিঞা সভার মাথাএ ।
 জতক করিআ একস্তর হঞা । ডাণ্ডাইল আলির কাছে বোঝা লাগাইঞা ॥ ৩৯]
 [৪০ কাঠুর্যা বিদাই হৈল করিঞা ছাৰ্জাম । জঙ্গলে চলিঞা গেল নআলি পালআন ॥
 পিরের মেহেরে অধিন তৈয়বে গায় । আৰ্জা নবি বল ভাই ভরসা খোদায় ॥

ত্রিপদি পঞ্চ্যমান

কাঠুর্যা বিদাই দিঞা জ্ঞান আলিরে গাদিঞা জঙ্গলেত করিলেন পরবেস ।
 মনেত আছএ সাধা জঙ্গলে লইঞা গাধা ভাবেন আলি লাকড়ির বিসেষ ॥
 তিন কোস গাছ লম্বা জেন আছমানে খাষা সভা কোস জার ডালের প্রতন ।
 গাছের ওপরে বাসা কত পক্ষ করে আসা লাখে লাখে তাহে না জায় গনন ॥
 মছর কুকিল বুআ দেখা লাগে আচাডুআ খঞ্জনা আর নখা আর বেনাওতি ।
 সারেস বগুসা কাগা মানিকজোড় লগনগা মাছরাঙ্গা আর টিঠানি বহুতি ॥
 বুলবুল মাখায় বুটা পানকৌড়ি বাবই চটা পানফিজা জেই ৪০] [৪১ আর ভিমরাজ
 সিদিনি গিধিনি নিল মাছ মকর সঙ্কচিল সিকরা বছরি আর কত বাজ ॥
 গাছের খোটরে খাছা লাখে লাখে আছে পেচা রামবুআ তাহে হাজারে হাজার ॥
 জখন ত কাড়এ রা পুলকিত করএ গা কলরবে জার ঘোর অঙ্কার ॥
 বেগোমা বেগমি জিআ বেনাবধু বনটিআ পাতরাজি দহিআল হরিমুনা ।
 গড়ুর বিনতার ছা দেব অংসে জে কাড়ে রা কুঞ্জর কলপ কটাস কোনা ॥
 মএনা পএরা বোল চিপকের গণ্ডগোল তিলাপাক পাকড়ি রাইমুনি ।
 ভারত চণ্ডলের ছা নানা বর্নে ই কাড়ে রা অপরূপ জেই মধুরস বানি ॥
 গাছের তলাতে জত ডাহুক তিতির সত সত সরালি করালি আর কাদাখোচা ॥

টিঠি টিপটিপি বোল গড়রের গণ্ডগোল চামচিকা দেখী ষার নাঁক বোচা ॥
 চাকাচাকি জার বগুস সিন্দুরিআ রাজহংস লভ্য নিজেই আহার ৪১] [৪২ ধর্যা খায় ।
 সেতা নেতা পানঝাপা দামগুড়গুড় মোর্লফা কুড়া বগি মুন হুনাইতে চার ॥
 হাপিনি হাপিআ তারা গাছের শাতার পারা ধুনাফুরাই জে হাজারে হাজার ।
 জখন জে কাড়এ রা কুলপিত হয় গা কলরবে হয় ঘোর অন্ধকার ॥
 কৌকুজল ধানেররা তুতিএ আর বেসরা খাটেশ্বরী আর জোঁকা বাতকে ।
 পাড়র টুবুকি হুতি পানিধাগা তুরমতি বাসা বাসালি দেখ লাখে লাখে ॥
 মুরগা মুরগি জত তাহা না কহিব কত সঙ্কেবেলায় করএ কোলাছলি ।
 হাড়গিয়া মাথা লাল বড় পক্ষ্য জোঞ্জাল জাহার গলায় আহারে খুলি ॥
 ফুদখুনি টুনটুনি পাতঘুগা রামবুনি ধানের করকট অগ্নিএ খোরা ।
 সেত আর সেতকাপ নাড়াবুনি কাডবগ লাখে লাখে আছে কত দাচোরা ॥ ৪২] [৪৩
 আর গাছে আছে জত তাহা না কহিব কত কাগজে জার হিছাব নাই হয় ।
 সেই জে গাছের কথা আউঠ হাত জার পাতা এছাবি বিরিক্সা দেখ হুনিঞাতে রয় ॥
 আজিমদার খত দেখি হজরত আলি দিলে দিলে খুসি গাধা সমেত সেইখানেতে জান ।
 ধরিঞা পিরের পায় অধিন তৈরবে গায় আর্না আর্না বল জতেক মোছলমান ॥

পর্যায় ছন্দ

জঙ্গলেত গেল আলি গোশ্ছা অনুছান্দে । সেই গাছের জড়েতে গাধা লঞা বাঞ্চে ॥
 হাতে রক্তনহাড়ি দিল জঙ্গলে ডালিঞা । জঙ্গলের জত কাঠ আনে জে কাটিঞা ॥
 জঙ্গল বলে ইআ আন্না কি হইল মোরে । এতদিনে ঠেকি গেলাম আলির কহরে ॥
 ঘড়িখানেক মধ্যে ছালা তৈয়ার করিঞা । গাধা আনিতে জার আনন্দিত হঞা ।
 গাধার কথা কিছু সোন অনুরাগ । গাধাকে ভক্ষ্যন কর্যা বস্যা আছে বাগ ॥ ৪৩] [৪৪
 গাধার গোস্ত খাইঞা আছেন বসিঞা । মোছে তার দিছে বাগ আঁখি নাচাইঞা ॥
 হেনকালে হজরত আলি সেইখানে জান । দেখিঞা বাঘের ভক্ষ্য উড়িল পরান ॥
 বাঘ বলে আর্নাভালা কি হইল মোরে । এতদিনে ঠেকে গেলাম আলির কহরে ॥
 এতেক ভাবিঞা বাঘ পালাইঞা জান । হজরত আলি তাহারে দেখিবারে পান ॥
 কতদূর পালাইবে বাঘ বল দেখি মোরে । দোহাই আর্নার আছে আজি তোমারে ॥
 বাগ বলে আর্নাভালা মক্সিল হৈল মোরে । হজরত আলি পা দিল বাঘের কোমরে ॥
 বাঘের কানে ধর্যা তিনবার উঠাইল । বেআক্কেল বাঘ বল্যা তারে গালি দিল ।
 কোমজাত বাগ তুমি না জানহ অন্তরে । বিগানা চাকর আমি আজাজিলের ঘরে ॥

গাথা খাইলে প্রমাদ হইল জে মোরে । ঘরে গেলে গুড় পাড়া বাসিবে আমারে ॥ ৪৪]

৪৫] বজ্রর চাপড় আলি বাঘের ওপর মারি । আছমানে উঠিঞা বাঘ পড়িল জমি ধরি ॥
 বাঘ বলে জিউদান দেহ আলি হয়দরে । না জ্ঞাঞা কর্যাছি কাম বনের ভিতরে ॥
 তোমার গাথা খাইলাম মাফ কর তুমি । তোমার কাঠগুলি নয় দিঞা আসি আমি ॥
 আলি বলে চল তুমি আজাজিলের ঘরে । বেগর দোসে বাছা কে মারিবেক তোমাবে ॥
 গাধার পালান দেখ আছিল পড়িঞা । কুউঅং মরদান সাহা আনে উঠাইঞা ॥
 বাঘের ওপরে পালান ভিড়ো দিঞা । সেরের ওপরে ছালা দিল চাপাইঞা ॥
 জেইমাত্র হজরত আলি আগু আগু জায় । পরানের বিকুলি বাঘ পাছু পাছু ধায় ॥
 হজরত আলি ভাবনা করেন অতপর । আসিবার বেলায় এক কথা কঞাছে ছদাগর ॥
 মএদানে ডাণ্ডায় বাঘ ঘুন মন দিঞা । এক বোঝা লাকড়ি আনিল উঠাইঞা ॥
 বনেত বসিঞা আলি ভাবেন মোনে মোনে । বোঝার মাফিক কাঠ নাই পেলাম বনে ॥ ৪৬]

[৪৬ না পাঞা লাকড়ি দিলে বেজার হঞা । সেই গাছের কাছে আলি প্রবেসিল জেঞাম
 আলি বলেন গাছ সোমঝাই তোমারে । এতদিনে ঠেকিঞা গেলে আলির কইরে ॥
 গাছে টান দিল আর্জানবিকে ভাবিঞা । জড়পিড় সোমেত গাছ এল্য উখাড়িঞা ॥
 আজরাইল সম গাছ লঞা হাত পরে । খোসাল হইঞা আলি জায় রাহা পরে ॥
 বাঘ বলে কি করিব জাব কোথাকারে । জাহা বাপের কালে জানিনা তা বৈতে হৈল মরে ॥
 গাছ হাথে লঞা পোহছিল পালওন ॥ দেগিঞার বাঘের উড়িল জে পরান ॥
 বাঘ বলে গোশ্ছায় আঁখ কর্যাছ রাজা । আমাকে চালাইতে পারা হাতে কৈলে ঠেজা ॥
 এতেক বলিঞা বাঘ পাছু পাছু ধায় । সহরের তামাম লোগ দেখিবারে পায় ॥
 সবে মেল্যা বলে ভাই দেখ খাড়া হঞা । বাঘের পিষ্ঠেতে ছাল আনে চাপাইঞা ॥
 সহরের লোক কান্দে হঞা হাহাকার । সওদাগরের হযুরে জানায় সমাচার ॥ ৪৬]

[৪৭ সতে বলে ছদাগর ঘুন অতপর । মানুষ মারিতে তুমি রেখ্যাছ চাকর ॥
 বাঘের পিষ্ঠেতে ছালা আনে চাপাইঞা । হয় নয় তুমি দেখহ নজর করিঞা ॥
 আর এক কথা কহিতে লাগে জে ডর । একট গাছ আনিছে তাথের ওপর ॥
 সেই গাছের কথা কি কহিব তোমারে । তিন কোষ গাছ উর্চা হাতের ওপরে ॥
 সেই গাছ দেখিঞা লোক কণাপে থরহয় । কেমনে রাখিবে গাছ সহর ভিতর ॥
 জেখানে আনিঞা গাছ ফেলাঞা দিবে ॥ তিন কোসের গরু মানুষ জোমথর জাবে ॥
 এই কথা ছওদাগরে কহিতে দেরি ছিল । হেনকালে হজরত আলি সহরে পোহছিল ॥
 তামাম লোক পালাইল ছাড়িঞা সহর । সওদাগরের যুগে পড়িল বজ্রর ॥
 বাঘ দেখ্যা, ছওদাগর সামাইল ঘরে । দরজা ওপরে ॥

... .. ছওদাগর । আলি হুসদর ॥ ৪৭]

[৪৮ কোথা গেলে ছওদাগর বাত মেরা নায়া । আনিলাম কাঠের ছালা দেখ্যা যুনা নায়া ॥
দাস্তকপাটি লেগ্যাছে সাধু ভুমে পড়া । ভাকাডাকি করেন আলি রা নাহি কাড়ে ॥
গোশ্ছ'র হজরত আলি অগ বরাবর । হাতের গাছ দিল ফেল্যা সহর ভিতর ॥
জেখানে বাদসার খোসবাগ ছিল । সেইখানে হজরত আলি গাছ ফেল্যা দিল ॥
ফেল্যা দিল গাছ জেই আলি হজরত । তিন কোসের গরু মানুষ হইল গাওবত ॥
আলি বলে বাঘ তুমি আমার বাত নায়া । এইখানে ফেল্যা ছালা জঙ্গলে তুমি জায় ॥
জেইমাত্র পাইল বাঘ আলির ফরমান । জমিনে ফেলিয়া ছালা করেন ছালাম ॥
বাঘ বলে কেহু জদি বেগার নিঞা জায় । পেটে খাইতে সেহ কিছু ইলাম পায় ॥
যুনিঞা খোসাল বড় তোমাকে ইলাম... .. ॥ ৪৮]

[৪৯ বাঘকে হুকুম দিলেন আলি পালওন । উঠিয়া বাঘ তখন করিল ছালাম ॥
আলির কাছে বাঘ তখন বিদা হঞা জায় । গাঙ্গাড়ি পাতাঞা দেখ সহর সাহায় ॥
কাকু ধরে হালের বলদ কাকু ধরে ঘোড়া । গাবি বাহুর মারে কাকু মারে

ছাগল ভেড়া ॥

গরু ঘোড়া মের্যা মানুষে চোপ করে । বাঘছানি লাগিল তামাম সহরে ॥
গরু মানুষ খালি কর্যা বনে চল্যা গেল । ছওদাগর বলা আলি ডাকিতে লাগিল ॥
দৈছতে উৰ্তল নাহি দিল ছওদাগর । গোশ্ছ'র হজরত আলি আগ বরাবর ॥
কেওড়ে মারিল লাথ আলি পালওন । ভাঙ্গিয়া কেওড় তবে হৈল হাজারখান ॥
দরজা বাহিয়া আলি পোঙছিল আন্দর । দৈছতে আঁখ মুন্দে রহিল ছওদাগর ॥
আলি বলে উঠ সাধু কত নিন্দ জায় । আনিলাম কাঠ আমি দেখি যুনি নাও ॥ ৪৯]

[৫০ জঙ্গলে হইতে কাঠ আনিলাম আমি । আর কি কাম করিতে হবে ফরমাইস কর তুমি ॥
ছওদাগর বলে বাবা জে কাম কৈলে তুমি । সেই কাষের জালা আগু সামালিএ আমি ॥
বসিয়া রহিল আলি আজাজিলের ঘরে । সহরের রাইয়ত গেল বাদসার দরবারে ॥
বন্ধ্যা আছে গরিব গদাই তন্তে দিঞা বার । তামাম রাইয়ত দেখ পোহছিল দরবার ॥
ছালাম করিয়া খাড়া ছাতি পরে হ[া]ত । আলমশানা ছালামত বারেক যুন বাত ॥
আলমশানা ছালামত আরজ জানাঞী । পান হুকুম হউক মোরা সবাই উঠে জাই ॥
বাদসা কহেন কথা করিয়া ভাবনা । রাপবড়াপের কালে তোদের না নিলু খাজেনা ॥
কিবে-বোসে বেটিচৌদ জাবি অশুভরে । কেহু জোর কর্যা থাকে বলহ আমারে ॥
রাইয়ত সকল বলে তোমা দোদ নাঞি । আজাজিলের ভরে আমরা ভাগ্যা জাই ॥ ৫০]

[৫১ ওজির ওমরাও নহে সেই আজাজিল । আমার রাইয়তে কেনে কলেক মঙ্কিল ।

রাইয়ত সকল বলে মন করহ স্থির । তার ঘরে এস্তাছিল এক যে ফকির ॥
 পেটের জ্বালাতে ছেল্যা বেচিবার তরে । আজাজিল ছওদাগর নিলেক তাহারে ॥
 মন দিঞা হুন সেই ছেল্যার নাট । একদিন ভেজিল বনে আনিবারে কাঠ ॥
 জঙ্গলের কাঠ আনে বাঘের ওপরে । তিন কোস গাছ আনে হাতের ওপরে ॥
 সহরে ফেলিল গাছ হুন তার তন্ত । তিন কোসের গরু মানুষ হৈল গাওবত ॥
 বুনিঞা খোসাল বাদসা গরিব গদাই । সভারে সিরপাও দিল লক্ষ্যের কাবাই ॥
 মালমর্দা বখসিষ দিল সভাকারে । নেহাল হইঞা সভে চল্যা গেল ঘরে ॥
 বাদসা বলে আমি আল্লা আমি খোদায় । আমা বহি অন্ত কেহ নাই হুনিঞায় ॥
 আমাকে চাহিঞা মর্দ কেবা আমার সহরে । মির ওমরাও মাক্কায় নবাব আছওরে ॥ ৫১ ॥
 [৫২ বিরসি হাজার ফোজ তৈনাত করিঞা । ছকুম করিল বাদসা গজ্জব হইঞা ॥
 আজাজিলে আন আর তাহার চাকর । কেছা জোরআর বেটা ভাজিল সহর ॥
 মির ওমরাও ওজির বুনিঞা ফরমান । আগতে করিল খাড়া ঝাণ্ডা নিসান ॥
 জার জেবা ঘোড়া পিষ্টে ছওর হঞা । হাঁকিল এরাকি ঘোড়া ধুলা উড়াইঞা ॥
 দেখিতে দেখিতে গেল আজাজিলের ঘর । ঘেরাও করিল জেন জোমের দোসর ॥
 উজির বলেন হুনহ ভাই ছওদাগর । হাজির করহ কেছা লঞাছ চাকর ॥
 ছরদাগর বলে আমাএ বিপাক পড়িল । এতদিনে বুঝি মোর ঘর বার গেল ॥
 ভাবিছেন সাধু বড় আপনার অন্তরে । হজরত আলির কাছে কথা বলে যিরেযিরে ॥
 তোমাকে নিঞাছিলাম ভাল হবার তরে । আমার জানবার্কা মারা গেল তোমার খাতিরে ॥
 হজরত আলি বলে সাধু কোন চিন্তা নাঞি । দেখিব মএদানে গিষি কে ছেই ছিপাই ॥ ৫২ ॥
 [৫৩ কেনে দৃষ্ট ভাব সাধু আপন অন্তরে । জদি বিপাক ফেলে কিছু তোমার ওপরে ॥
 আমি সঙ্গে চল্যা জীব বাদসার দরবারে ॥
 লোক লঙ্কর বুর্দা বেটার পাঠাব জোমঘর ।
 আপন নামে মর্দকে ফিরাইব দোহাই । তোমাকে বখসিষ জে করিব বাদসাই ॥
 এতেক বচন আলি ছওদাগরে কঞা । উঠিলেন সাহানসা আল্লাকে ভাবিঞা ॥
 আসিমোনের সোঁটা আলি কল্পপরে লঞা । তামাম নকুরে আলি পোহছিল জেঞা ॥
 দুই আঁখি হৈল মিঞার আফতার হুমান । দেখিঞা ছিফাই সভের উড়িল পরান ॥
 আড়আঁখে হজরত আলি জার পানে চায় । আঁখ দেখিঞা তার জান উড়ে জায় ॥
 খরহর কাঁপে দেখ জত পালগান । ঘোড়া হৈতে জমিনে পড়া গড়াগড়ি জান ॥
 ওজির ছামনে খাড়া ছাতি পরে হাত । হুন হে পালগান বাবা হুন মেরা বাত ॥
 তোমাকে আসিঞাছিলাম ধর্যা লিবা তরে । কার বাপের কুদরত কে নিঞা জেত্যা পারে ॥ ৫৩ ॥

[৫৪ মেহেরবানগি করি বাবা জদি জাহ সাত । বিরেসি হাজার লঙ্করের তরে রঞ জায়
ভাত ॥

হুনিঞা হজ[রত] আলি ভাবেন ইলাই । কি করিতে পারে তোদের গরিব গদাই ॥
আমি গেলে জদি তোমাদের রহে ভাত । তবে কি করিব জাব তোমাদের সাত ॥
চলিলেন হজরত আলি মেহেরবান হঞা । সওদাগরে নিল তবে সঙ্গত করিঞা ॥
বস্তা আছে গরিব গদাই তঙ্কে দিঞা বার । ছওদাগরে লঞা উজির গেল দরবার ॥
বাদসা বলে উজির বলি জে তোমারে । হযুরে মাজায় আজাজিল ছদাগরে ॥
আলিকে তামাম লোক রহিল ঘেরিঞা । ছওদাগরকে দিল তবে হাজির করিঞা ॥
হজুরেতে আজাজিল কপাে থরহর । হেফ মাথা করিঞা রহিল ছওদাগর ॥
বাদসা বলে কোটল কি হুনি খবর । ঝুট কথা कहিলে মারিবে ছওদাগর ॥ ৫৪]

[৫৫ ছওদাগর বলে জদি কাট আমার মাথা । ঘরবার গেলে না कहিব ঝুট কথা ॥
এক ফকির এ্যাছিল কোমরে জিকির । আমার ঘরে করে এ্যা আলার জিকির ॥
পেটের জালাতে ছাওল বেচিবার তরে । কুবুদ্ধি লাগিল ছাহেব কিনে নিলাম তারে ॥
মন দিঞা হুন ছাহের সেই জনার নাট । আমার বোলে গেল বনে আনিবারে কাঠ ॥
মেরা বাত হুনে গেল দিল অনুরাগে । জঙ্গলে কাফ আনে ছালা বোনের বাগে ॥
আর একট গাছ আনে আপনারি হাতে । তিন কোসের গরু মানুষ মল্য গাছ চাপাতে ॥
হুনিঞা খোসাল বাদসা গরিব গদাই । ছওদাগরে সিরপাও দিল লঙ্কের কাবাই ॥
এবারকার গুনা মাফ করিলাম আমি । এছা পাল দেখ্যা কিনেছ জেই তুমি ॥
কথায় খোসাল হইল মুগ্ধা বিজ্ঞমান । হযুরে মাজায় কেছা রেখ্যাছ পালগান ॥
ডাকিতে লাগিল তখন নয়খরিদ বলিঞা ॥ ৫৫]

[৫৬ ওজির বলে ছাহের দেখা দায়
সিঞা ॥

সোটা হাতে আলি ভাবেন পরবরে । দেখিতে দেখিতে গেলেন দরবারে ॥
দরবারে জেঞা মন করিল স্থির । এমন বেইমানে কেনে নোড়াইব ছির ॥
উচ্ছির কর্যা আলি রহিল তখন । ছিরপায় নিখা বাদসা করিল এখন ॥
বাদসা বলে ছওদাগর তোমা নারি লেখা । ইহাকে কিনেছ তুমি কত দিঞা টাকা ।
ছওদাগর বলে ছাহের কত সব তাপ । নয় লাখ টাকা গচ্ছা নিল অই ছোড়া বাপ ॥
অজির বলে বাদসা নিখা কর্যা দেখ । এই পালগান হয় জে তোমার নাএক ॥
দস লাখ টাকা লেহ হুন ছদাগর । মনে না করিহ কিছু তুমি জাহ ঘর ॥
ছদাগর বলে বাদসা তোমারে মুমজাই । টাকাতে কাম নাই ঘুচ ঘরের বালাই ॥
গ্রহস্ত হঞা কেছ ঘরে রাখে এমন রাড় ॥ ৫৬]

[৫৭ পাএ পড়ি পিঠা তাগিদ দাও ছাড় ॥

বাদসা বলে টাকা দিঞা কিনেছ জোরআর । বেগর টাকাতে লিলে হইব গুনগার ॥
 দস লাখ টাকা দিল বুদ্ধক খুলিঞা । ঘর গেল ছওদাগর ছাৰ্জাম করিঞা ॥
 জে জাহা মনে করে দেন রব বানি । নালা কাটাইঞা ঘরে ঢুকাইল পানি ॥
 চারি মাহিনা আলি মিঞা গুজরান করে । মির ওমরাও অজির কাঁপে থরহরে ॥
 অজির বলে মোদের নহিল গুজরান । কোন দিন পালআন বেটা বধিবে পরান ॥
 নিসাভাগ রাতে করে পালাবার যুগতি । এ বেটা থাকিতে মোদের নাহি গতি ॥
 বুড়া এক আছিল অজিরের খেস । কায় ডরে ছাড়ি জাবে আপনার দেস ॥
 আমি এক যুক্তি বলি য়ুনহ খবরে । আমার যুক্তিতে এই পালআন মরে ॥
 সহরের পশ্চিমে এক আছে অজগর । তাহার তোমরা কিছু না জান খবর ॥ ৫৭]
 [৫৮ তিন কোস যুড়্যা সাপ আছেন পড়িঞা । বিসের জালায় গাছপাল গেল ছাইঞা ॥
 হেন সাপ মারিতে পারে কোন জন । উড়ু উড়ু লিঙ্গুলিঞা করএ ভক্ষন ॥
 এই যুক্তি কর্যা তোমরা বলগা বাদসাএ । সাপকে মারিতে জেন পালআন পাঠাএ ॥
 অজির বলে যুক্তি লাগিল মর মোনে । খাড়া হইল গিঞা বাদসার বিজ্ঞমানে ॥
 ছাহেব তোমাকে কহিতে দহসত লাগে । এক অজগরের ডরে লোক সাত কোস ভাগে ॥
 দস লাখ টাকা দিঞা কিনেছ পালআন । সাপ মারিতে তারে কর ফরমান ॥
 বাদসা বলে উজির বাত মেরা নে । তাগিদ পালআন পাঠাইঞা দে ॥
 উজির জাইঞা কএ কথায় দেহ রস । সাপকে মারিলে তোমার হয় জস ॥
 য়ুনিঞা হজরত আলি আগ বরাবরে । খানেজাদের লাগি কোটল পাঞাছ মরে ॥ ৫৮]
 [৫৯ হজরত আলি বলে বেটা কত সব তাপ । কোন বেটীচৌদ জাবে দেখাইতে সাপ ॥
 অজি বলে জে জাবে দেখাবার লাগিঞা । বিসের জলনে সেই জাবে থাক হঞা ॥
 গাছপাল মরা জোখা দেখিবারে পায় । সাপকে মারিতে তুমি সেই পথে জায় ॥
 কথাবাতরা নাঞি মিঞা চল্যা জান রোসে । পৰ্বতপ্রমান সাপ পড়্যা তিন কোসে ॥
 দণ্ডেই জান পির আদমি নাহি লখে । কাঠা দুই অন্তরে থেক্যা তখনি ত দেখে ॥
 মন্দ মন্দ নিল্লে সাপ আছে মেনে গিরে । আলি বলে নাহক এলাম সাপ আছে মর্যে ॥
 জেহকু সেহকু রে ময়ত আছে একবার । পএদা হৈলে ময়ত আছে হকুম আর্জার ॥
 নিল্লে জায় সাপ তোখা হঞা অচেতন । মুরদাকে মেল্যা নাম করিবে কোন জন ॥
 একে ত মুরদা সাপ তায় জেন বুড়া । বাম হাতে করে সাপে মারিল ছড়া ॥
 একে ত অজগর সাপ তাহে ছড়া খাঞা ॥ ৫৯] [৬০ আকাস পাতাল সাপ উঠিল হাকীঞা ॥

মএদান ওপরে খাড়া আলি জোরঅরে । নিশ্বাস ছাড়িঞা সাপ অইসে গিলিবারে ॥
 আলি বলে কৌন্বাতে নহি আমি কমি । কোন দোসে বধিব তেরা বুধিব মর্দমি ॥
 সোটা হাতে আলি রহিল খাড়া হঞা । সোটা সমেত আলিকে গিলিল নিঞা ॥
 হজম করিবারে সাপ করএ ভাবনা । হজম হবার পুরুস নহে জলে কাঁচসোনা ॥
 মাওবানা হইল সাপ ভরিঞা ওদর । হজরত আলি বিসে হইল জরজর ॥
 আলি বলে আপনি আর্জা গেলে বেচিঞা । এইবার বাচিব ছাহেব কেমন করিঞা ॥
 তোমার দোঙাতে সাপ একবার মুখ মেলে । আদ কোস তফাতে পড়িগা কুতুহলে ॥
 গাএবে কহিছেন কথা আপে করতার । এই বুদ্ধি নাহি ধর আলি জোরআর ॥
 বুড়া অঙ্গুলির টিপুনি দেহ সাপের পেটে । জেন বিকুলি করিঞা সাপা বেত মেলা

উঠে ॥ ৬০ ॥

[৬১] বুনিঞা হজরত আলি যুকরালা ভেজিল । সাপের পেটে হজরত আলি অঙ্গুলি দিল ॥
 কুয়ত করিঞা মিঞা দাবে সাপের পেটে । বিকুলি করিঞা সাপা বেত মেলা উঠে ॥
 উলট পালট খাঞা সাপ মেলা দিল বেতে । কুদিঞা হজরত আলি ডাঙাইল তফাতে ॥
 কোর্দি হঞা সোটা মারে সাপের ওপর । আছমান হইতে জেন পড়িল বর্জর ॥
 আলি মিঞা হাতের সোটা বর্জর সোমান । আর্জার হকুমে সাপ হইল সাতখান ॥
 আলির জামার দাওন রক্তে ভিজিছিল । গোশ্ছ হঞা হজরত আলি দরবারে আইল ॥
 বুনিঞাত ভরসা রাখে গরিব গদাই । আলিকে ছিরশাও দিল লক্ষের কাবাই ॥
 অজির বলেন ছাহেব বলিএ তোমারে । আজরাইল সম সাপ কে মারিতে পারে ॥
 হজরত আলি বলে সাহেব কত সব তাপ । মহাজন পাঠাঞা দেখুক তেরা বাপ ॥
 দেখিতে চলিল সবে বুনিঞা হকিকত । মরিঞা রঞাছে সাপ জেন পর্বত ॥ ৬১ ॥
 [৬২] মারা সাপ দেখ্যা বাদসায় করিল জাহির । মরাতিব্যা দিল তারে জমি জায়গির ॥
 অজির বলে মোর মনে রহিল জে সাদ । মল্য না পালআন বেটা হৈল পরমাদ ॥
 কাকু ভূর্ত্তে কিছু নয় খোদা জেবা করে । মুল্লক ছাড়িঞা চল জাইব দেসান্তরে ॥
 সেই বুড়া ওমরাও খাড়া হৈল দোন পার । হাতে আসা কর্যা অজিরের ডেরে জার ॥
 নিমেসামের বেলে বৈসে ঘেরাও করিঞা । কহিতে লাগিল কথা যুক্তি বিচারিঞা ॥
 বুড়া ওমরাও বলে তোমরা সব ছেলা । বাদসার দরবারে আমি ফের জাকি চলা ॥
 তোমার বাপ জখন আজির তায় আমি জানি । তখন তোমরা হোটগুলি হুন তার বানি ॥
 একদিন গরিব গদাই তন্তে দিল বার । মির ওমরাও মাজাইল অজির আছওয়ার ॥
 তামাম হিন্দু মোছলমান আনে বোলাইঞা । কহিতে লাগিল বাদসা খোসালিত

হঞা ॥ ৬২ ॥

[৬৩ আমি আর্জা আমি নবি আমি পএগম্বরে । ভেহেন্ত দোজখ মোর দেখহ নজরে ॥
উঠিতে বসিতে আমার নাম লইবে সদাই । সেবার বেলায় মুখে বলিবে [নাম] গরিব
গদাই ॥

জত মোল্লা মখাদিম ছিল কহিল সভাতে । বল দেখি আমার মওত আছে কার হাতে ॥
মোল্লা মখাদিম কহেন দেখিঞা কোরান । হজরত আলির হাতে ময়ত আর্জার ফরমান ॥
যুনিঞা গরিব গদাই হইল খোসাল । জত মোল্লা মখাদিমে করিল নিহাল ॥
বিস হাজার ছিফাই তৈআর করিঞা । দরিআর কেনারে দেখ পোহছিল জেঞা ॥
সোল কোস দরিআ দেখ দুকুল পাথার । পার হৈতে পারে কেবা কুদরত কাহার ॥
তোমার বাপ খাড়া হৈল ছাতি পরে হাত । আজি নহে ফিরে জাই যুন মেরা বাত ॥
যুনিঞাত বাদসা ঘরে ফিরে আইল । পঞ্চাশ হাজার বেগার মাজাইঞা নিল ॥
বিস হাজার বন্দুর বান্দ বান্দে দরিআরে । এক বিলস্ত বান্দ কেছ বান্দিতে না পারে ॥
এই যুক্তি বলি সভে সোন মর ফরমান । ৬৩] [৬৪ বান্দ বান্দাইতে এখন পাঠায় পালগান ॥
অজির বলে যুক্তি লাগিল মোর মোনে । কহিতে চলিল তারা বাদসার বিদ্যমানে ॥
তহলিম করিঞা খাড়া ছাতি পরে হাত । আলমপানা ছালামত বারেক যুন বাত ॥
আপনে জানহ আপনার হকিকত । হজরত আলির হাতে আছে তোমার ময়ত ॥
দরিআ পার হৈলে হজরত আলি মরে । অক্ষয় অমর হঞা থাক হুনিঞার ভিতরে ॥
দস লাখ টাকা দিঞা কিনেছ পালগান । বান্দ বান্দিতে কেনে করহ ফরমান ॥
বাদসা বলে পালগান মেরা বাত নাও । দরিআ বান্দিতে তুমি ছিতাব চলা জাও ॥
পিরিত করিঞা তার হাথে দিল চান্দ । হুকুম করিলাম বাবা বেন্দ্যা এস্ত বান্দ ॥
যুনিঞা হজরত আলি আগ বরাবরে । খানেজাদের লাগী কোটুল পাঞা মোরে ॥
আলি বলে জদি না জাব বান্দ বান্দিবা লাগিঞা । তবে ত জানিবে বেটা নাকামি
করিঞা ॥ ৬৪]

[৬৫ সোটা হাতে করি আলি ভাবেন পরওরে । ঢুলিতে ঢুলিতে গেলেন দরিআর কিনারে ॥
ইকুল উকুল দরিআ দুকুল পাথার । বান্দিছে বান্দ দেখ বেগার পঞ্চাশ হাজার ॥
এক বিলস্ত বান্দ কেছ বান্দিতে না পারে । আর্জা কি দিঞা বান্দিব বান্দ দরিআ ওপরে ॥
আর্জা আপুনি বেচিঞা গেলে করিঞা রহম । এইবার রাখ আর্জা মোর সরম ভরম ॥
কহর যুলমাত পানি জাইছে বহিঞা । আলি বলেন বান্দ বান্দিব কেমন করিঞা ॥
হাতে আছিল সোটা জমিনে রাখিল । উর্দুর তরফ দিঞা মিঞা নজর করিল ॥
আঠ কোস করিঞা দুই পাহাড় আছিল । সেই জে পাহাড়ে মিঞার নজর পড়িল ॥
খোসাল হইলেন সেই পাহাড় দেখিঞা । আলি বলেন এক পাহাড় আনি উপড়িঞা ॥

পাহাড় ওপরে আলি পড়েন নাযাজ । দোগানা ভেজেন তবে আখেরের কাজ ॥ ৬৫]
[৬৬ হজরত আলি বলে পাহাড় সোমজাই তোরে । এতদিনে ঠেকি গেলে জে আলির

কহরে ॥

বিহ্মির্জা বলিঞা পাহাড়ে দিল নড়া । দূর দূর সবদে ছাড়ে পাহাড়ের গোড়া ॥
পাহাড়ে ধরিঞা টান দিল পালওান । উঠাইল পাহাড় আর্জার ফরমান ॥
আর্জা বলিঞা পাহাড় দরিআএ ডালিল । আট কোস দরিআর পানি আটক পড়িল ॥
আর আঠ কোস জায় পএআর হইঞা । আলি বলে আর পাহাড় আনি উখাড়িঞা ॥
দুই পাহাড় আলি দরিআএ ডালিল । সোল কোস দরিআর পানি আটক পড়িল ॥
দেখিতে দেখিতে সোল কোস দরিআ বান্দা গেল । বান্দের ওপরে বান্দ তিন কোস

উর্চ হৈল ॥

দেখিতে দেখিতে ভাই সোল কোস গেল বান্দা । তামাম বেগারে সব লেগ্যা গেল ধান্দা ॥
বড় কোড়া বলে ভাই যুন আমার বাত । এই বেটা ভাঙ্গিলেক তোমা যুমার

ভাত ॥ ৬৬]

[৬৭ কতেক মূর্দত আছি বান্দের ওপরে । ই বেটা বান্দে বান্দ কিসের খাতিরে ॥
আমা যুমার ভাতে ধুলা ডেলা দিঞা । পালাইঞা জান জায় বেটা প্রান লইঞা ॥
ঘেরিঞা মারিগা চল রাহের ওপর । করিব বড়াঞি জেঞা বাদসার বরাবর ॥
গরিব গদাই জদি নিপাও করে । কতেক মূর্দত মোরা বখা খাব ঘরে ॥
জতেক বেগার সব মছলত করিঞা । আলিকে ঘেরিল রাহা পরে জাঞা ॥
পঞ্চাস হাজার বেগার ঘেরাও করিল । ঘেরাও করিঞা তখন কহিতে লাগিল ॥
যুন অহে পালওান বাত বলি তোরে । বান্দিলে আমাদের বান্দ কিসের খাতিরে ॥
আনিলে পর্বত জেন উপড়িঞা মূলা । তামাম বেগারের ভাতে দিঞা জেছ ধূলা ॥
সকল বেগারের হাতে তুমি ধূলা দিঞা । ঠেকিলে বেগারের হাতে কোথা জাও

পালাইঞা ॥ ৬৭]

হজরত আলি বলেন কি বলে এই বেটা । ফিরে ডাঙাইল রাহে যুমাইঞা সোঁটা ॥
আলি বলে অরে বাবা কি করিবে আমারে । দস রোজ জরু লড়কা দেখ গা নজরে ॥
টাম টুম করিঞা ভাই পালাইবি পারা । পড়্যাছ কোড়ার হাতে পরানে জাবে মারা ॥
আলি বলে বাবা সব ফিরে জাহ ঘরে । দস রোজ জরু লড়কা দেখ গা নজরে ॥
স্ববুর্জি আছিল কোড়া কুবুর্জি লাগিল । দূরে থাকিঞা আলিকে টামনা মারিল ॥
আলির ওপরে জাইঞা টামনা মারে । ঠনাঠন বাজে জেন পাহাড়ের ওপরে ॥
বরিসে টামনার ঘা নির্ণয় নাহি জানি । ঘন ঘন বিস্তুকি জেন মেঘে বরসে পানি ॥

জত তত বাজে টামনা আলিকে হেজেঞা । চূর্ন হঞা জায় কিব্যা গুড়া প্রমান হঞা ॥
জত টামনা ফিকিঞা মারে আলির ওপরে । কারি নাই করে অঙ্গ বর্জর বরাবর ॥ ৬৮]
[৬৯ আলি বলেন বাবা সব দিল লাগিল পারা । জোমপুরি জাবে বাবা পরাণে হবে
হারা ॥

কুখিল হজরত আলি নাই হয় স্থির । ছুটিল কোড়ার হাতে জেন জায় তির ॥
একজেনে ধরিঞা ফেলে আর জেনের ওপরে । কুসানে জেন টিয়া চুরমার করে ॥
কেহ কাটার বনে পসে কেহ গাছ পরে । কেহ কেহ পালায় কেহ পানিতে ডুবে মরে ॥
আখালি পাখালি মরে কি কহিব কথা । বান্দের ওপরে ভাঁসে জত বেগারের মাথা ॥
টেঙ্গরি উড়্যা গেল কারু উড়্যা গেল হাড় । মগজ উড়্যা গেল কারু মারিল চাপড় ॥
পঞ্চাস হাজার বেগারে নিধন করিঞা । বাদসার দরবারে আলি পোহছিল জেঞা ॥
কেহ বলে বান্দ পারা বান্দিতে না পারিঞা । তেঞি ত পালগান আইল পালাইঞা ॥
এইমাত্র গেল বান্দ বান্দিবার তরে । পহরেকে বান্দ বান্দিল জে কেমন কর্যা ॥
আলি বলেন না মাজল কত সহিব তাপ । মহাজন পাঠাই দেখুক তেরা বাপ ॥ ৬৯]
[৭০ ই কথা শুনিঞা দেখ তামাম একাইল । ভাল ভাল চারি জোনা পাঠাইঞা দিল ॥
দেখিছে তামাম লোক জে করিঞা নজর । তিন কোস উর্চ বান্দ বান্দের ওপরে ॥
একদুষ্টে হইঞা দেখিছে জে সবাই । নিফাই বেদেছে বান্দ ঝুট বলে নাঞি ॥
গরিব গদাই শুন্যা খোসালিত হৈল । হজরত আলিকে তবে বলিতে লাগিল ॥
মরদমির লোক তুমি বলি জে তোমারে । তোমা হেন পালগান না দেখি নজরে ॥
হার্জেক মুল্লুক আমি দিব জে তোমারে । নিজের এক কাম কর্যা দাও বলি জে
তোমারে ॥

আমার দোসমোন আছে আরব সহরে । আরব সহরে যদি সেই হজরত আলি মরে ॥
আমি হইব আর্জা রহুল করিব তোমারে । আর্জা রহুল হঞা রহিব শুনিঞার ভিতরে ॥
আলি বলে বেইমান কি কহিলি আমারে । সেই তেরা বাপ আলি এই দেখ নজরে ॥ ৭০]
[৭১ আলি বিনে এছা কাম কে করিতে পারে । শুনিঞা গরিব গদাই কাঁপিছে অন্তরে ॥
শিরের মেহেরে অধিন তৈয়বে গায় । আর্জা হো রহুল বল ভাই দৃক্য দূরে জায় ॥

বাড়িল মনের দৃক্য আর বলিব কাছে । ঘরে শুকুনি পুসিলে গোহালে গরু তাকে ॥
ডাকাডাকি করে বাদসা গরিব গদাই । নিমকহালাল করহ জতক ছিফাই ॥
কেবল দিরজ মাত্র ছিল কহিবারে কথা । আলিকে ঘেরিল জেন দারখতের পাতা ॥
আলি বলে জে করে আর্জা জে করে জে রহুল । বংসে বাতি দিতে তোদের না খুব এক মূল ॥

আমারে ঘেরিলে বেটা মনে নাহি দুখ । আর কি দেখিবি তোরা জরু লড়কার মুখ ॥
 আপনার আগনি ভরসা করেন এই বাতে । একেলা কি করিব আমি দসজন্যর হাতে ॥
 বৃহহাতে কি করিব মুঞী একেলা তোন । ঘরের বিবিকে একবার করি সোঙরোন ॥ ৭১]
 [৭২/৭. দুহু রেখাছিলাম আঁর্লা নাহি জানে কেউ । ছকুম করিলাম আঁর্লা সব ইউক লো ॥
 এইমাত্র কথা হজরত আলি কঞাছিল । হোথা কাটরার দুহু সব লহু হৈল ॥
 রান্দন রান্দন বিধি চড়াইঞা ডিবি । রস্তের গড়ু আইল তাহা দেখিলেন বিবি ॥
 লহু দেখিঞা বিবি পাসরে আপনা । দূর কর্যা ফেলেন বিবি অঙ্গের গহনা ॥
 বিবি ফাতেমা কান্দে বুঝে দুটি অঁাখি । কান্দেন হরিনি ঘোর পিজিরার পাখি ॥
 কালা খেপা হঞা বিবি বুলে চহুতরে । বিপাক পড়িল আঁর্লা আমার ওপরে ॥
 ছাহেব মারা গেল আমার কেমন বস্ত । বিবির কান্দনে নড়ে ইলাহির তক্ত ॥
 না করিব ঘর আমি খেড় না দিব চালে । বিক্রম করিঞা বিবি গেল ঘোড়াসালে ॥
 বিবির কান্দন ঘোড়া নজরে দেখিঞা । কান্দিতে লাগিল ঘোড়া বিবি পানে চেঞা ॥ ৭১]
 [৭২ ঘোড়া বলেন বিবি শুনহ মন দিঞা । জার জার কান্দ তুমি কিসের লাগিঞা ॥
 বিবি বলেন বাবা সোনহু খবর । বিপাক পড়িল বাবা আমার ওপর ॥
 শুন শুন অরে ঘোড়া বলিএ তোমারে । ছিরের খামিদ মারা জেছেন শুমাত সহরে ॥
 বিবি বলেন জখন গেলেন শুলমাত সহরে । একটি কথার কাড়ার মিঞা কঞাছিলেন মোরে ॥
 বিবি বলে সব কথা কহিঞা গেলেন শূদ । কাঁটারায় কর্যা মিঞা রেখ্যা গেলেন দুহ ॥
 এই দুদ দেখিহ বিবি নজর করিঞা । ভাল মন্দ খবর পাবে দুদ দেখিঞা ॥
 শুলমা সহরে জদি ঘেরাও* করে কেহু । আঁর্লার ছকুমে দুদ হঞা জাবেক লহু ॥
 এ দুদ লহুর বরন দেখিবে জে নজরে । ঢাল তলআর ঘোড়া ভেজ্যা দিহ মোরে ॥
 ঢাল তলআর ঘোড়া জদি না ভেজ মোরে । গুনাগার হবে বিবি আঁর্লার হযুরে ॥
 সেই দুদ লহু দেখ্যা লাগিল তরাস । ৭২] [৭৩ তুমি শুলমাত গেলে পাই কোনে খালাস ॥
 ঘোড়া বলেন মা গো ই কোন কথাএ । তুমি একবার কর দোণা আমার মাথাএ ॥
 বিবি বলেন বাবা বলি জে তোমারে । বার বশ্ছ'রের রাহা কেবা জেত্যা পারে ॥
 ঘোড়া বলেন মা গ শুন গ হকিকত । বার বশ্ছ'রের রাহা নয় চারি ঘড়ির পথ ॥
 আগেড়ি পিছেড়ি কেহু খুল্যা দিতে পারে । আলি ছওয়ার হঞা জেন পিঠের ওপরে ॥
 তাগিদ কর্যা খুলে দেহ এগেড়ি পিছেড়ি । বার বশ্ছ'রের রাহা মুজে চারি ঘড়ি ॥
 বিবি বলেন দোণা করিবেন পরবর দেগার । তর্লাস কর গা মিঞা জেখানে হেতিআর ॥
 কান্দিছেন বিবিজান বদন মলিন । তার পরে দেখিলেন হলহুলের জিন ॥
 জিন দেখিঞা বিবি গ মাথায় বা মারে । কোন জোনা উঠাঞা দিবে হলহুলের ওপরে ॥

ঘোড়া বলে বিবি ছাহেব বলিএ তোমারে । ৭৩] [৭৪ গরু সোণা হঞা নিব পিঠের ওপরে ॥
 কান্দিছেন বিবি দোন আখি লাল । তারপর দেখেন আলি সোল চান্দে'র ঢাল ॥
 ঢাল দেখিঞা বিবি মাথায় ঝা মারে । কেবা উঠাঞা দিবেক ঘোড়ার ওপরে ॥
 হাছেন হুছেন খাড়া ছাতি পরে হাত । আমরা উঠাঞা দিব যুন মৈ'দের বাত ॥
 বহত করিলেন দোণা হাত দিঞা মাথায় । ঢাল তলআর দিছেন ইআদ আর্দার ॥
 হরজাম তামাম দিল ওঠাইঞা । আপনে বান্দেন জিন কান্দিঞা কান্দিঞা ॥
 এগেড়ি পিছেড়ি ঘোড়ার খুলা দিল । বিবিকে ছা'ল্লাম করা উড়িতে লাগিল ॥
 ঢাল তলবার দিল ঘোড়ার ওপরে । কি জানি জেত্যা ঘোড়া রাহে জদি পড়ে ॥
 এতেক ভাবিঞা বিবি দিলে সুমঝিঞা । আলির খিলকাতে দিল সরপোস করিঞা ॥
 বামে হরজাম আলির উঠাইঞা দিল । আছমান ওপরে ঘোড়া উড়িতে লাগিল ॥ ৭৪]
 [৭৫ জুখন দুলদুল ঘোড়া গোশ্ছ' দিলে দৌড়ে । আসি হাজার কোস গেলে এক দোম ছাড়ে ॥
 বার বশ্ছ'রের রাহা মুলমাত আছিল । ছয় ঘড়ির মাজে দুলদুল পোহছিল ॥
 একাকার ওড়ে ঘোড়া আছমান ওপরে । সোল কোস দরিআ বান্দ দেখিল নজরে ॥
 পাথরে আলির পাঁজ পাইল দেখিবারে । আলি বিনে এছা কাম কে করিতে পারে ॥
 আলির পাঙাতে ঘোড়া ছা'ল্লাম করিঞা । যোল কোস দরিআ গেল পার হইঞা ॥
 তামাম সহর ঘোড়া চোঙিঞা বেড়ায় । আলির সাথে মোলাকাত দেখিতে না পায় ।
 চোঙিছে দুলদুল ঘোড়া করিছেন ভাবনা । মএদানে দেখিল এক ঝাণ্ডা নিসানা ॥
 এছাই দাবানা দুলদুল কর্যাছিল । তামাম লঙ্কর দেখ পার হঞা গেল ॥
 সোট হাতে খাড়া আছে আলি পালগান । দুলদুল ঘোড়া জ্বাঞা করিল ছা'ল্লাম ॥ ৭৫]
 [৭৬ আলিকে দেখিঞা ঘোড়া নোঙাইল মাথা । কহ দেখি অরে ঘোড়া খোসখবর কথা ॥
 কহ রে কহ রে ঘোড়া কহ ঘরের কখন । বিবি কেমন আছেন ইমাম হুই জন ॥
 ঘোড়া বলেন ছাহেব আরজ জানাঞি । রাত দিন কৈন্দে বেড়ান ইমাম দোন ভাই ॥
 কহিছে দুলদুল ঘোড়া কান্দিঞা কান্দিঞা । রাত দিন আছেন ম' দিলগির হঞা ॥
 নবি হুতাসন সর্বক্ষন না খান ভাত । জাখে দেখে তাখে পুছে হজরত আলির বাত ॥
 হজরত আলি যুনিঞা যে ঘরের খবর । জহদ তুরিঞা জাব আরব সহর ॥
 ঢাল তলআর ঘোড়া জদি আইল । তামাম লঙ্করে ভাবনা পড়া গেল ॥
 একেলা আছিলখাড়া সোট নিঞা হাতে । কারু কুদরত নাহি নজিক জাইতে ॥
 ভাবনা পড়িঞা গেল তামাম লঙ্কর । হজরত আলি তখন বান্দিছেন কোমর ॥
 উঠিলেন আলি বিছমি'ল্লা বলিঞা । ছিরে দাওদের টোপ দিল উঠাইঞা ॥ ৭৬]
 [৭৭ নবির কাবাই নিলেন সঙ্গে সাজ্জআল । দস্তে তুলা নিল মুছা পএগা'বরের ঢাল ॥

লাফাতা ইল্লা আলি নজিয়ফে বুলফেককর। হাতে তুল্যা নিলেন মিঞা তেগ বুল
ফেককর ॥

উঠিলেন হজরত আলি বল্যা মার মার। বিছমিল্ল বল্যা ঘোড়ায় হইল ছাওয়ার ॥
ছাওয়ার হইতে ঘোড়া বাএ করে ভর। দেখিঞা কাঁপিল তবে তামাম লঙ্কর ॥
আলি বলে ঘোড়া বলি জে তোমারে। পারিবে নারিবে সাবুদ বল মোরে ॥
আলি বলেন আছি সোটা হাতে নিঞা। সাবুদ বলহ নয় জ্বাই বিদাই হঞা ॥
ঘোড়া বলেন তখন আলির নিকটে। সাদ করে নবিজি চাপিলেন মোর পিঠে ॥
এক দোমে গেলাম আল্লার দরবারে। আর দোমে আইলাম নবিজির ডেরে ॥
জঙ্গ আহাদ বাদসা এছা জোর ধরে। পরবেন্দ্যা উড়্যা জায় আহমান ওপরে ॥ ৭৭]
[৭৮ তাহাকে ধরিলাম বাএ করিঞা ভর। তবে ত কএদ হইল কোমজাত কুফর ॥
নারিএ পারিএ তুমি হয় আহওয়ার। ধালমলা করি একবার শুকুম আল্লার ॥
আলি বলে সোমসের তেগ বলি জে তোমারে। নারিবে পারিবে সাবুদ বল জে মোরে ॥
সোমসে বলে ছাহেব বলি জে তোমারে। বার বশ্ছ'র ফাঁকা আছি তোমার ঘরে ॥
একবার আপন হাতে দেহ ছিনাইঞা ॥ একবারে এক জোজন জাইব বাড়িঞা ॥
আলি বলেন ঢাল আরজ মেরা লে। এই বেলাতে আমাএ সাবুদ কহিঞা দে ॥
ঢাল বলে আছি এখন সগা হাত হঞা। রোনের বেলায় সোল জোজন জাইব বাড়িঞা ॥
বিছমিল্ল বলিঞা আলি ঘোড়া দাবাইল। আহমান জমিন সব কাঁপিতে লাগিল ॥
আহমান জমি বলে আল্লা কি হৈল মোরে। আজি পড়িঞা গেলাম আলির কহরে ॥ ৭৮]
[৭৯ ভুঞকম্প হৈল জেন কঁাপে মহিধর। কম্পবান হইঞা কঁাপে মেহুনি থরহর ॥
মাম'। আজিযুল্লা বলে কোথাকারে জাব। ঠেকোছি আলির হাতে কোনখানে বাচিব ॥
দেখিতে দেখিতে ঘোড়া বাএ করে ভর। জান নিঞা পালায় তবে তামাম লঙ্কর ॥
লঙ্কর বেড়িঞা মিঞা বেড়াপাক দিল। কুমারের চাক জেন ঘুরিতে লাগিল ॥
বেড়াপাক দিল মিঞা মএদান ওপরে। পালাইতে নাঞি রাহা জেন কবুতর ঘোরে ॥
জে তরফে লোক লঙ্কর পালাইতে চায়। সেইদিগে আলিকে দেখিবারে পায় ॥
রোন ঘোর হইল কেহ দেখিতে না পাই। ঘোড়ার শাএ মারা গেল অনেক ছিফাই ॥
দুই হাতে তলওয়ার ঘোড়ার ওপর। মার কাট পড়্যা গেল তামাম লঙ্কর ॥
দুই তরফ মারে চোট নির্ণয় নাহি জানি। সাগুন মাসে মেঘে জেন ঘোন বরসে পানি ॥ ৭৯]
[৮০ কলরব পড়্যা গেল তামাম লঙ্করেতে। দিবসে আন্দার কেহ না পায় দেখিতে ॥
এক জোনাকে ধর্যা ফেলে আর জোনের ওপরে। কুসানে টিমা জেন চুরমার করে ॥
আদকটা হঞা কেহ করে ধড়ফড়। লহর নদি বহে জেন আসাড়িআ পড় ॥

ঠাঞী ঠাঞি মুণ্ডু কত হৈল রাসি রাসি । দূরে থাকিঞা পাহাড় জেন বাসি ॥
হাথির ওপর মল্য হাথি ঘোড়ার পর ঘোড়া । তাহাতে পসিঞা গেল আলি মিঞার
খাঁড়া ॥

গরিব গদাই দেখেন নজর করিঞা । পালাইতে লাগিল তখন হাথি ছলাইঞা ॥
আলি বলে খাড়া রহ কোমজাত কুফরে । তুমি জদি আর্লী তবে ভাগ কার ভরে ॥
এছাই কুফরে জদি মারিব তলওয়ার । বেহেস্তখানা জাবে কবে ইমান নাপেকার ॥
বঁা পাএর পএজার নিল নিকালিঞা । মারিল পএজার দিলে গোশ্চু হঞা ॥
এছাবি পএজার মারিল সির পরে । ৮০] [৮১ মগজ ফুটিঞা পড়ে জমিন ওপরে ॥
মরিল গরিব গদাই আর কেহু নাঞি । সহরে পড়িল হজরত আলির দোহাই ॥
তক্তের ওপরে তখন আলি দিল বার । অজির নাজির খাড়া তামাম আহআর ॥
সহরে সহরে জত জমিদার ছিল । আলি হইল বাদসা সবাই দাম দিল ॥
এছা ভাতি কতদিন বাদসাই করিল । জাব আপনার দেস মেনে ইআদ হৈল ॥
আজাজিল ছওদাগরে নিল বোলাইঞা । বাদসাই করহ সাধু তক্তে বার দিঞা ॥
ইলাহি আলমিয়া আর্লী লেখোছিল বক্তে । আলির হুকুমে সাধু বার দিল তক্তে ॥
ছওদাগর হইল বাদসা তক্তের ওপর । তৈআর করহ ঘোড়া জাব আরব সহর ॥
আনিঞা দিল ঘোড়া তৈআর করিঞা । ছাওয়ার হইল মিঞা আর্লীকে ভানিঞা ॥
জেইমাএ ঘোড়া আলির লাগি পাইল । ৮১] [৮২ পশ্চিম মু কর্যা ঘোড়া ওড়িতে লাগিল ॥
চলিলেন হজরত আলি ছাওয়ার হইঞা । দরিআর কিনারা তবে পোহছিল জেঞা ॥
দরিআ আরজ কর্যা বলিছে হুযুরে । আজদাহা পাহাড় রহিল আমার ওপরে ॥
ময়দান ওপরে ঘোড়া রহ খাড়া হঞা । জেখানকার পাহাড় সেইখানে রাখি জেঞা ॥
ঘোড়া বলে পিঠ হৈতে নামাইতে নারি । অই দুইটা কর হাতে অই কত ভারি ॥
দুই জে পাহাড় আলি হাতে করিঞা নিল । তমু ত দলদল খোড়া উড়িতে লাগিল ॥
জেখানকার পাহাড় আলি সেইখানে থুঞা । আরব সহর জায় ঘোড়ায় ছওয়ার হঞা ॥
উড়িল মিঞার ঘোড়া বাএ কর্যা ভর । পোহছিল আলি এয়া আরব সহর ॥
দলদলের পাএর ভরে মেদুনি নহে স্থির । আরবের লোক দেখে উবু কর্যা ছির ॥
সবাই বলে হজরত আলি এল্য ঘর ॥ আপনি আইলেন নবি দিন পএগাঘর ॥ ৮২]
[৮৩ নবিকে দেখিঞা আলি চুমিলেন কদম । নবি বলেন হউক তমায় আর্লীর রহম ॥
বড়ই খোসাল হইল মিঞার নফর চাকর । বিদাই হঞা ঘর গেলেন দিন পএগাঘর ॥

রহিলেন হজরত আলি আপনার ঘরে । বার দিঞা বসিলেন পালঙ্ক ওপরে ॥
 হাছেন হুছেন এলেন দুই ভাই ইমাম । মিঞার পাএতে জেঞা করিলেন ছার্সাম ॥
 দোন ইমাম কোলে নিঞা খোসালিত মন । জেন কাঁচসোনা উগমগ গউর বরন ॥
 জেমন খোসে রহিল আলি আপনার ঘরে । সৰ্ভপির করিয় দোণা নাএকের ওপরে ॥
 পিরের মঙ্গল অধিন তৈয়বে গায় । আর্জা হো রছুল বল ভাই কার্জা[ম] হৈল সায় ॥ ৮৩]

২২ গান ও ছড়া

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৭২৬। পত্রসংখ্যা ৬। খণ্ডিত। আকার ৮"×১০"। লিপিকাল
 ১২৪৪ সাল। আধার তুলট।

৭*শ্রীশ্রীহরি

তাল একতালা

আগে কি জানি.....নারীর প্রাণে সয় হে এত ।
 কাঁদাব মনে করিছি সখী কাঁদী তত ।
 সাধ করি যে সাধবে এসে, প্রানের জ্বালায় সাধি শেষে,
 লাজ মান ভাসিয়ে দিয়ে, অপমান আর সব কত ।

তাল আড়ঠেকা

গা তোল গা তোল প্রিয়ে, উঠিয়ে বসন পর ।
 আর কত ঘুমাইবে, উদয় হলো দিবাকর ।
 গত নিশি জাগরণে কাটায়েছ মম সনে,
 সেই সনে সুখাসনে এলায়ে বেনী,
 চন্দ্রমুখ ছিন্নচিন্ন পয়োধরে নখচিহ্ন ।
 কটিতে বসন বৃদ্ধ, এ কি হেরি চমৎকার ।

ইত্যাদি

৭ শ্রীশ্রীদুর্গা ৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

সন ১২৪৪ সাল

তেজ পুত্র লঘুসঙ্গ : ভজ সাধু সমাগমে :
 মহিলতা সঙ্গ দোসেন : ভেকেন ভঙ্কয়ে ফনি ॥৪॥
 মাতাপ্রেক পিতাপ্রেক মম তস্থিত পঙ্কেন :
 অযুদ্ধনিভি পালিত অযুগবাসনং সংসঙ্গজাত গুণা ভবন্তে ॥৫॥
 মাতাবন্ত পিতাবন্ত পুত্রজাত সনে গুড় :
 অচিরেব নৌবকালেন : সভেবন্ত ভবেষ্যতি ॥৬॥
 হরিমালা চম্ব প্রএ কগম্মতে মন্দির রিদং
 কুল্ল কল্লক বোনারগু বিধেকৈয়ঃ বিপজগ্ৰং ॥৭॥
 সজ্জনং গুনমচ্ছন্তি দোসমচ্ছন্তি দুজ্জনঃ
 ভ্রমরা পুষ্পমচ্ছন্তি বো...মচ্ছন্তি মক্ষিকা ॥৮॥
স্তি মাগ্ণাবমাগ্ণ জাগ্ণন্তি নেতরে সম্ভবঃ
 বিভূতি মধ্যনিভুতমেবাকৈ প্রিয়জনঃ ॥৯॥

৭ শ্রীশ্রীহরি

সন ১৩০৬ সাল

মণি মুকতা কোথা লাগে জে ধ্বল অঙ্গ কর্মভোগে দিনদিন তনু হয় ভঙ্গ,
 ত্রিংশতি দিবসে বির হয় বলবান, পুনর্বীর রোগ ধরে বধিতে পরাণ
 এহার বিত্যান্ত কথা বলো শর্ব্বজন না জদি বলিতে পার মারবো তোমার বান
 অর্থ্য পুষ্প... ...গুনলে তো প্রাণ
 পুরুষ উক্তি
 নারি নয় পশু হয় বোনের ভিতর। তাহার উপর বৈশে রসিকনাগর ॥
 নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিত শেকরি। শশধর জিনি তার রূপের মাধরি ॥
 ইহার বিত্যান্ত কথা বলতে নারো জদি নিশচয় জানিবো মোনে তোমরা দ্রৌউপদি
 এহার অর্থ্য নর নারির কুঞ্জর ঘুনলে বোঁধু
 ইত্যাদি।

২৩ গীত মদন গুড়িয়া
রচয়িতা : গরীব ভৈরব

পুঁথিসংখ্যা ১৫৭৩। পত্রসংখ্যা ৫৩। অখণ্ডিত। আকার ৮৩×৫৩। লিপিকাল আ.
১২০১ সাল। আধার তুলট। সত্যপীর পালায় সম্পূর্ণ কাহিনীটি মুদ্রিত হইল।

॥ গীত মদন গুড়িয়া ॥

আর্জার কউসে এখন নোঙাঞিঞা মাথা। মোন দিঞা হুন মদন গুড়িয়ার কথা ॥
অধমেত দোআ কর সত্য হজরতে। মদন গুড়িয়ার কথা গেঞা জাই গি[তে] ॥
সিন্ধবিন্ধ বলিঞা সহর ছিল হুনিঞা [জিতরে]। মদন গুড়িআ তোথা গুজরান করে ॥
গুজরান করে মএরা তার নাই দায়। বহুত মালমার্তা তায় দিঞাছে খোদায় ॥
হিরামন মানিক কত পরেসপাথর। রজত কাঞ্চন কত আছে থরে থর ॥
রাজ সিসা আছেক তাগের পাসান। কত ধন আছে তার কত নিব নাম ॥
আখারি বাখারি কত বাজা আছে ...। গড়া গড়া জায় কত কাপাসের মানি ॥
কত মাতা তাখে দিঞাছে পরবরে। সাত পুত্র সাত বধু আছে জার ঘরে ॥ ১ ॥
[২ বড় মার্তাদার তারে করেছেন পরবরে। নিহাল করিঞা ধোন দিঞাছেন তাহারে ॥
রাত্র দিন টাকা কড়ি নাড়ে আর চাড়ে। এক কড়া বএ করিতে পরানে টান পড়ে ॥
এক কড়া কড়ি জানে প্রানের সুমান। কুবির সোমান তার ধোনের বাখান ॥
এতেক জানিঞা দেওন সর্ভপির। মদন গুড়িয়ার ঘরে হব গা জাহির ॥
বুজিবারে জাব আজি গুড়িয়ার মোন। এতেক ভাবিঞা দেওন করেন সাজন ॥
গলায় গাঁথিঞা নিলেন ছেহনি গুজরাট। বাঘের চামড়া কাঙ্ছে চৌদিগে সাট ॥
ছিড়েখুড়া কাঁথাগুলি কমরে বান্দিঞা। বহুত নিআলির দড়ি তায়নে পটিঞা ॥
হাতে নিলেন রাজা লাঠি কান্দে নিলেন ছাতা ॥ ২ ॥ [৩ কেবল পঁজর সার তাহে নাহি
পাতা ॥

ধিরে ধিরে নারায়ন করিলেন গোমন। মদন গুড়িয়ার ঘরে দিলেন দরসন ॥
দমছে দিদার মৌলা কইছেন কাদিব। আর্জার ফকীর মোরে খোড়া দেবে ভিখ ॥
গুড়িআ বসিঞা আছে পালজ ওপরে। সোনা রূপার ডাঁড়ি হাতে বিকীকীনি করে ॥
তকর্বারি করে আছে পালজ ওপরে। আর্জার ফকির আছে বাহির দুআরে ॥

গুড়িআর ছোট বহু ঘরেত আছিল । দেওানে হাক পাঞা কস্তা ভাবিতে লাগিল ॥
 রত্নাবতি নাম তার পরম যুন্দরি । রূপে গুনে অনুশাম জেন মঙ্গদরি ॥
 দেওানে হাকে কন্তে ভাবে সেই ঠাঞী । আজি ফকীরকে ভিক দিব জে করে গোসাঁই ॥ ৩]
 [৪ হেন ঘরে বিভা দিলেক বাপ মাএ । ফকীর বৈফ্যমে কেহু ভিখ নাই পায় ॥
 একমুঠা চালু কস্তা আঁচলে করিঞা । ফকীরের কাছে কস্তা খাড়া হৈল জেঞা ॥
 ছল্লাম করিঞা কস্তা বলেন ধিরে ধিরে । চালুগুলি নিঞা ছাহেব দোআ কর মোরে ॥
 দেওান বলেন বাছা সোন আমর বাত । চালুগুলি ফিরে নিঞা গুচ্যে খেলাও ভাত ॥
 রত্নাবতি বলে প্রভু যুন মোন দিঞা । কোথা পাব ভাত আমি তোমার লাগিঞা ॥
 সোভার দুসমোন আমি হাঁড়ি নাই হাতে । কদাচিত নাই পাইএ হৈসেলঘর জেতে ॥
 দেওান বলেন তখন আজিজ হইঞা । গুচ্যে ভাত দিঞা ম'রাখ নেওাজিঞা ॥ ৪]
 [৫ খির্দার অন্তর আমার জেছে গ পুড়িঞা । মোর অন্তস ঠাণ্ডা কর খোড়া অন্ন দিঞা ॥
 যুনিঞা কস্তার বড় দআ ওপজিল । দেওানের হযুরে কথা কহিতে লাগিল ॥
 জতি ভাত খাবে দেওান বলি জোড়মুঠে । ঘড়িখানেক থাক জেঞা পুখুরের ঘাটে ॥
 দলিজে আনিঞা ভাত দিব গো ফকীর । সম্বর সামুড়ি আমার করিবে বাহির ॥
 মোন বুঝিবারে দেওান করিলেন গোমন । দিঘি সরবরে জেঞা দিলেন দরসন ॥
 পুখুরের ঘাটে দেওান রহিলেন বসিঞা । রত্নাবতি কস্তা আইসে জলের লাগিঞা ॥
 লৌতন হাড়ির ভাত কলসিতে ভরিঞা । ফকীরের কাছে কস্তা খাড়া হৈল জেঞা ॥
 ছল্লাম করিঞা কথা বলে ধিরে ধিরে । তাগিদ করে ভর ভাত মুলির ভিতরে ॥ ৫]
 [৬ কি জানি ননদি মোর এয়া তোরাতুরি । মাথামুণ্ডির ডরে আমি বারে হৈতে নারি ॥
 জেইমাত্র কস্তা ভাত দিছেন যুমাঝ । সেইকালে নোনদির মুণ্ডে পড়ে গেল বাজ ॥
 পুখুরের ঘাটে দেখে আপন নজরে । কুবোল বলিঞা বহুত গালি দিল তারে ॥
 কোমজাত বেওয়া ছোড়ি চুরি করে ভাত । কোন জোক্তি করিস এয়া ফকীরের সাত ॥
 মএরার ভাত তোমার নাই লাগে মোনে । কোন জোক্তি করিস এয়া ফকীরের সোনে ॥
 থাক ল বেওয়া ছুড়ি থাক জে বসিঞা । বাবাকে ই সব কথা কঞা দিছি জেঞা ॥
 এতেক বলিঞা ছোড়ি বহুত গালি দিল । রত্নাবতি বলে মুণ্ডে বর্জর পড়িল ॥ ৬]
 [৭ দেওান বলেন বাছা ভএ কর না তুমি । তোমার ওপরে গো মর্দত আছি আমি ॥
 বারে বারে বলি ম'রাখ মোন কর থির । পাছানিঞা লে গ আমি দেওান সর্ভপির ॥
 জদি বাকসলা ম'রাহবে তোমার ঘরে । সোঙরন করিস ম'রাখ ওজ্ঞারিব তোরে ॥
 এতেক বলিঞা পির অন্তরখেআন হৈল । রত্নাবতি কলসি লঞা ঘরে চলে এল ॥
 ননদিনি ঘরকে জেঞা বলে দৌড়াদড়ি । আজি তোমার ছোট বোঁ হৈক্ট করেছে দাড়ি ॥

কোথাকার জ্বন ফকির ছিড়েকাঁথা গায়। তাখে ভাত দেয় গা পুথুরগাবায় ॥
 আমি গেলিহিলাম বাবা জলে স্বপ্নে। এই সব চরিত ছোড়ির দেখেছি নজরে ॥
 এতেক বচন জখন মদন বুনিল। কোপদিষ্ট হঞা বেটা বন্ধে জলে গেল ॥ ৭]
 [৮ রত্নাবতি জল লঞা চলে এল্য ঘরে। বহুকে দেখিঞা বেটা অগ্নিহেন জলে ॥
 কোর্দিগত হঞা হাতে নিল লড়ি। বেদরদ হঞা মস্তকে মেলা বাড়ি ॥
 কোমজাত বেওয়া ছোড়ি চুরি করে ভাত। কোন জোস্তি করিস জেঞা ফকীরের সাত ॥

নাচাড়ি ভামাম

আর কীছু কথা লোকা মুন অনুপাম। জানকী বলিঞা তার ছোট বেটার নাম ॥
 ঘরে নাই ছিল সেই দূর দেশান্তরে। বলদ নিঞা গেলিছিল বানিজের তরে ॥
 ছাহেবের মাএআ কীছু বুজা নাই গেল। সেইদিনে জানকী ঘর চলা এল ॥
 মদন গুড়িআ পাইল খবর। তোমার পুত্র বানিজ করিঞা আইল ঘর ॥
 দুই চারি দূত দিল পাঠাইঞা। তোমা পিতা তলব করে কিসের লাগিঞা ॥ ৮]
 [৯ জানকী পাইল পিতার খবর। তুরন্ত আসিঞা করিল দণ্ডবত ॥
 জেইমাত্র মদন বেটাকী দেখিল। কোপদিষ্ট হঞা কথা কহিতে লাগিল ॥
 আর কীছু বুজাছ বাছা ছোট বহুর নিত। ফকীরের সোনে কথা কহে বিপরিত ॥
 কোথাকার জ্বন ফকীর ছিড়েকাঁথা গায়। তাখে ভাত দেওগা ছোড়ি পুথুরগাবায় ॥
 তোমার ভগ্নি গেল জলের তরে। এই সব চরিত ছোড়ির দেখিল নজরে রে ॥
 অদিষ্টের লিখন ছিল জে করে গোসাই। এমন মানুষ আর ঘরে কাম নাই ॥
 গুড়িআর কুটম্ব সব একতা হইঞা। মদনকে রাখে তখন একঘরে করিঞা।
 মদন বলেন বাছা ছাড় বহুর আশ। এই খড়ি ছোড়িকে নিঞা দে গা বোনবাস ॥ ৯]
 [১০ এতেক বচন জখন জানকী বুনিল। অবরনআনে বহুত কান্দিতে লাগিল ॥
 তোমার বৌ চোর নয় নয় গো মোন্দকারি। কখন ত নাই দেখি তার পরদারি ॥
 লক্ষির সোমান বহু দোষ ওহার কী। কোন অফরাধে দোষিছ পরের ঝি ॥
 এতেক বচন জখন মদন বুনিল। কোপদিষ্ট হঞা বেটা বন্ধে জলে গেল ॥
 কী ভাবিছ বাছা কী ভাবিছ তুমি। হুকুমেতে তোমার বিভা দিঞা আমিব আমি ॥
 জানকি বলে ত আমাঞে জে কৈলে গোসাই। বোনবাস দিলে গো আমার চারাও নাই ॥
 কান্দিতে কান্দিতে জানকী করিল গোমান। রত্নাবতির কাছে গিঞা দিল দরসন ॥
 কী বুনিত্তি অ কস্তা কী বুনিত্তি কথা। তোমার কথা বুজা আমি হেট করেছি মাথা ॥ ১০]
 [১১ কোথা জ্বন ফকীরের পাঞাছিল সাত। তাখে না কী পুথুরগাবায় দিঞাছ গা ভাত ॥

তোমার নোনন্দ গেল জলের তরে । এককে সতেক করে বলেছে বাবারে ॥
 যুনিঞা ত পিতমোহ হৈঞাছে নৈরাস । তোমাথে জে আজ্ঞা হৈল দিতে বোনবাস ॥
 রত্নাবতি বলে প্রভু তোমারে সোমজাই । অদিষ্টে লিখন কারু খণ্ডাইতে নাই ॥
 সিঁতাঠাকুরানি দেখ কোন কৈল আস । দৈবের কারনে কেনে হলিছে বোনবাস ॥
 তেমনি করো ছাড় তোমী অভাগিনির আস । এই ঘড়ি অভাগিনিকে দাও গা বোনবাস ॥
 ঘরে আছে গুরুজোন হই গা বিদায় । অধিন তৈরবে দেখ এই রস গায় ॥

ত্রিপিপি ছন্দ ॥

পড়িঞা বিসম ফান্দে রত্নাবতি পড়া কান্দে ১১] [১২ সঘনে বলএ হায় হায় ।
 কী করিব কোথা জাব কোথা গেলে কুল পাব পরিনামে কী হবে উপায় ॥
 আমি বড় অভাগিনি ভাস মন্দ নাই জানি পাপিকার্য্য নাহি পরদার ।
 গুরুর ভজন বিনে নাই কীছু মোর মোনে তবে কেনে এত অবিচার ॥
 সম্বর সাবুড়ি ঘরে সেবা কৈলাম বহুতরে পতিসেবা কৈলাম রাত্রদিনে ।
 ডরে ডরাইঞা ঘরে সেবা কৈলাম বহুতরে তবে বিধি বাম হৈল কেনে ॥
 বিধি হৈল নৈরাস আমি হৈলাম বনবাস বাঘ ভাঙল পালে পালে আছে ।
 নানা পশু বোনে থাকে পড়িলাম বিসম পাকে কেমনে গোষ্ঠাব তাদের কাছে ॥ ১২]
 [১৩ কান্দএ মদকের ঝি আর আমার হবে কী একদণ্ড না দেখিলে মরি ।
 ঘরবাড়ির না ছাড়িল মএআ ।
 সোণামির চরন ধরি কান্দএ কথা ছহুঙ্কারি তুমি প্রভু না ছাড়িয় দআ ॥
 যুনিঞা জানকীরাম চিন্তিল আপন কাম বিসম সঙ্কটে জায় প্রাণ ।
 তুমি মোর প্রিয় নারি তোমা না দেখিলে মরি ভাবনা করিছ অকারন ॥
 যুন নারি মোর প্রিয় বোনবাস নাই জেয় তোমাকে রাখিব নিজ ঘরে ।
 জদী বাবা দিব তাড়ি ভিগ্ন ঘর করিব বাড়ি দুই জোনে রইব একান্তরে ॥
 যুগ্মা কথা রত্না নারি সোণামির চরণে ধরি সঘনে বলএ হায় হায় ।
 আমি বড় অফরাদী^১ তোরে বোনে পাঠাঞা কেমনে রইব পাসরিঞা ॥
 খিচিঞা প্রেমের সর বিন্দে কৈলে জরজর আর প্রাণ ধরিতে না পারি । ১৩]
 [১৪ তোমি না হইয় সাতি এমন কথা তোমায় না যুআএ ।
 গুরুজোনা ঘরে আছে জাইঞা তাহার কাছে বিদায় হঞা আমি আসি ।
 চরনে ধরিঞা বলি দআ না ছাড়িয় হরি এক দণ্ড দুই দণ্ড থাক তোমী বসি ॥
 সম্বরের চরন ধরি কান্দে কান্দে কথা ছহুঙ্কারি সঘনে বলএ হায় হায় ।

মিছে ই ঝিআরির বোলে বোনবাসি কৈলে মোরে কান্দে কন্যা গড়াগড়ি জায় ॥
 বহুত কান্দিঞা বলে ভিগিল আঁখের জ্বলে তমু সম্বর দআ নাহি করে ।
 গালে লাগিল কালি কলঙ্কে ভরিল ডালি মআ করয়ে রহিতে চাসি ঘরে ॥
 তোমার মুণ্ডে মারি লাখি বুন অ ল কলাবতি ঘরে হৈতে ঝাট হ তুর । ১৪]
 [১৫ কোটাল ডাকী ব তটে ধরিব ভমরজটে গরব করিব তোর চুর ॥
 য়নিঞা সম্বরের মতি কান্দে কন্যা রত্নাবতি বিচলিত হৈল তার মোন ।
 ধরিঞা পিরের পায় গরিব তৈয়বে গায় আঁরা রচুল বল সর্বজোন ॥

স্বম্বরের কাছে কন্যা বিদায় হঞা । সাযুড়ির কাছে গেল কান্দিঞা কান্দিঞা ॥
 জে ঠেঞা সাযুড়ি তার বসিঞা আছিল । কেন্দ্যে কেন্দ্যে রত্নাবতি সেইখানকে গেল ॥
 কান্দিঞা কান্দিঞা কন্যা ধরে সাযুড়ির পায় । জনমকার মোর্জন মোথে কর গো বিদায় ॥
 য়নিঞা সাযুড়ি তার ভাবিল নৈরাস । তোমা হুসি তোমার সম্বর দিছে বনবাস ॥ ১৫]
 [১৬ সাযুড়ির কাছে কন্যা বিদাই হইঞা । জা সবেব কাছে এক দেখা করি জেঞা ॥
 জে ঠেঞাত ছয় জা বসিঞা আছিল । কেন্দ্যে কেন্দ্যে রত্নাবতি সেইখানকে গেল ॥
 বিধাতা ঘুচাইলে বুন তোমা সোমার আস । দৈবের কারনে আমি হইলাম বোনবাস ॥
 জা সব এই কথা শ্রবনে য়নিঞা । কান্দিতে লাগি কন্যার গলা পাকড়িঞা ॥
 ছয় জাএর ছোট তুমি ঝিআরি য়মান । তোখে বিদায় দিঞা কেমনে রাখিব প্রাণ ॥
 জা সবেব কাছে কন্যা বিদাই হইঞা । ননদীনির কাছে একবার দেখা করি জেঞা ॥
 জে ঠেঞা ননদী তার বসিঞা আছিল । কেন্দ্যে কেন্দ্যে রত্নাবতি সেইখানকে গেল ॥
 মুখ তুলে কয় কথা অ আ টাকুরঝি । মোর কপালে উপবাদ তুমি করিবে কী ॥ ১৬]
 [১৭ সেই কথা ছোড়ি তার শ্রবনে য়নিঞা । আর শরকে গেল ছোড়ি ঘ[ড়] বৈকাইঞা ॥
 দূরে থেকো রত্নাবতি দণ্ডবত করিঞা । সঙমির সাক্ষাতে পোঙছিল জেঞা ॥
 সোভার চরনে প্রভু হইলাম বিদায় । ঝাট কর্যা বোনবাস দাও গা আমায় ॥
 স্বামী কান্দিছে কন্যার রূপ লেহাৱিঞা । কন্যা কান্দিছে স্বামীর চরণ ধরিঞা ॥
 কেন্দ্যে কেন্দ্যে জানকী করিল গোমন । গহন কানন বোনে দিল দরসন ॥
 বড়ই বিকট বোন ঘোর অন্ধকাব । সেই পথে চল্যা জেছে গুড়িআর কুমার ॥
 হর না হরনি দেখে জঙ্গলে আছিল । মনুষ্য দেখিঞা তারা কম্পমান হৈল ॥
 হরনা বলে হরনি সোন মোন দীঞা । কোথাকার হেমা দুট প্রবেসিল মিঞা ॥ ১৭]
 [১৮ হরনি বলে প্রভু করি নিবেদন । হেমান কোথা দেখিলে মানুষ দুই জোন ॥
 কত কত জীব বিধি সংসারে জীজীল । মনুষ্য সোমান কারু বৃন্দী নাই হৈল ॥

সকল আকার দেখি মনুষ্যের লক্ষ্যন । হেমান কেনে বল তুমি কীসের কারন ॥
 আমরা হেমান প্রভু তোমারে সোমজাই । হেমান করে আমাদিগে শ্রীজীল গোসাঞী ॥
 অন্ন পানি নাই পাই খাই বোনের ঘাষ । আমরা হেমান প্রভু বলি তোমার পাষ ॥
 হরনা বলে হরনি সোন ফরমান । উহার দ্বন্দ্ব যুনিলে ধরিতে নারিবি প্রান ॥
 সিদ্ধবিন্ধ বলি সহর আছে দ্বনীঞা পরে । মদন গুড়িআ তায় গুজরান করে ॥
 তাহার বুতা জানকী ওহার নাম । না বুজীঞা কন্তাকে দিঞাছে অপমান ॥ ১৮]
 [১৯ লক্ষ্যার সোমান বহু দোষ উহার কী । কোন অফরাদে দোসি করে পরের বি ॥
 এতেক বচন জখন হরনি যুনিল । অবরনআনে বহুত কান্দিতে লাগিল ॥
 সোনহ হরনা যুন ফরমান । ধরি নারি প্রান বুতা মিছে অপমান ॥
 চলহ মাগিঞা নিই গা জানকীর ঠাই । পালন করিব বোনে জে করে গোসাই ॥
 হরনা বলে নারিজাতি বুদ্বী নাই ধর । সংসার বুঝাইতে পার আপনাকে নার ॥
 কাল চুল মাথার কালমুড়া জাতি । কদাচিত ভাল নয় বলি সিগ্রগতি ॥
 মানুষ বিসম জাতি যুন মন দীঞা । প্রকার করিঞা আমাদিগে নিব ধরিঞা ॥
 হরনি বলে আমরা কাছে নাই জাব । দুরে থেকে সব কথা জিজ্ঞাসা করিব ॥ ১৯]
 [২০ হরনা হরনি এতেক বলিঞা । জানকীকে জেছে যুধাবের লাগিঞা ॥
 যুন হে যুন্দর কুমার বলি উচায়রে । ত্রি সঙ্গে করা তুমি জেছ্য কোথাকারে ॥
 জানকী বলেন তোমরা আর কথা বল । নিভা আগুন কেনে ফু দিঞা জাল ॥
 উপবাদ হৈল আমার নারির ওপরে । তে কারণে থুতে জেছি বোনের ভিতরে ॥
 হরনা হরনি তারা এতেক যুনিঞা । কান্দিতে লাগিল বুক বিদরিঞা ॥
 জতি বা দসমন হৈল বলি জে তোমারে । যুপিঞা জাহ কন্তা আমাদের বরাবরে ॥
 যুপীঞা জাও কান্ধায় না করিয় আন । পালন করিব বোনে বিআরি সোমান ।
 জানকী বলেন আমি বলি বারাবরে । পযুজাতি থাক তোমরা বোনের ভিতরে ॥ ২০]
 [২১ অন্ন পানি নাই পাও খাও বোনে ঘাষ । কীরূপে যুপিব কন্তা তোমাদের পাষ ॥
 যুনিঞা হরনি কোপে জল্যে গেল । জানকীর হৃদয়ে কথা কহিতে লাগিল ॥
 পযু বলায় গালি দিলি কীসের খাতির । মোন দীঞা সোন বেটা পযুর চরিত ॥
 গুরুর বচনে জার মোন নাই থাকে । পযু বলিঞা তারে ই সাক্ষে লেখে ॥
 পুত্র হঞা অন্নজল না দেয় বাপ মাকে । যুন রে গুড়িআ বেটা পযু বলি তাখে ॥
 রাইয়ত হঞা হাকীম সোনে মুখামুখী করে । পযু বলিঞা সাক্ষে লেখে তারে ॥

জামাই হঞা জে সম্বরঘরে থাকে । য়ুন রে গুড়িআ বেটা পশু বলি তাকে ॥
 আমাদিগ্যে পশু বলিষ কিসের খাতিরে । আমাকে অধিক পশু দেখিছি তোরে ॥
 সে নয়নে আপন নারি খুতে জাসি বোনে । তুঞী বেট্যা বড় পশু দেখিলাম নআনে ॥ ২১]
 [২২ আপন ছির্জ নাই জানিষ পরকে দিষ খোটা । লাজের ঘাটে ষধুস নাই য়ুন রে
 পশু বেটা ॥

তোর বাপ য়ুনহা পশু নাই তার গিআন । না বুজিঞা কহায় দিঞাছে অপমান ॥
 এতেক বলিঞা হরিনি ফিরে গেল । য়ুনিঞা জানকী বড় কান্দিতে লাগিল ॥
 কেন্দ্যে কেন্দ্যে জানকী করিল গোমন । গহনকানন বোনে দিল দরসন ॥
 কান্দিছে জানকীরাম অরণ্যভিতরে । অরণ্যভিতরে কহায় য়ুপব কাহারে ॥
 রত্নাবতি বলে প্রভু য়ুন মোন দীঞা । ছেড়া জাবার উপায় দিএ বাতলাঞা ॥
 খানিক বসহ তুমি আসন ভিড়িঞা । খানিক নির্জা জাব তোমার উরা ঠেব দিঞা ॥
 জখন আসিবে নির্জা সোন আমার কথা । চূলে ধরে আস্তে আস্তে নামাইয় মাথা ॥ ২২]
 [২৩ চূলে ধর্যা মস্তক ভূমে নামাইঞা । তুমি জেঅ অ প্রভু নিদারুন হঞা ॥
 মাত্র একটি বাক্য আছে ধরি তুঙা পায় । তিন মাসের গর্ভ আছে আমার গায় ॥
 জতি পুন দআ করি নিঞা জাও মোরে । পাছে কলঙ্ক দাও অভাগিনির ওপরে ॥
 জানকী বসিল তখন আসন ভিড়িঞা । কহা য়ুতিল তখন উরাতে ঠেসন দীঞা ॥
 উরাতে ঠেসন দীঞা সোঙরে গোবিন্দ । অচমিতে কহায় চক্ষো আইল নিন্দ ॥
 কালনির্জা আইল অচেতন হইঞা । কান্দিছে জানকীরাম রূপ নেহারিঞা ॥
 জে ফকীর আমার ঘরে খেঞাছিল ভাত । সেই ফকীরের জদী পাইএ মূল্যকাত ॥
 কশ্মের ভাগ্যে জদী তার লাগী পাই । রত্নাবতি কহা য়ুপে জেএ তার ঠাই ॥
 জদী প্রভু সন্তি হও মোর হও সখা । এই ত অরণ্যে প্রভু এস্যে দাও দেখা ॥ ২৩]
 [২৪ সন্তপির বলে জানকী সোঙরন কৈল । অনাথের নাথ আম অন্তরে জানিল ॥
 অন্তরে জানিঞা পির বলে হায় হায় । মিনিদোসে বোনবাস দিছে মোর মায় ॥
 অন্তবেস্ত হছেন পির সেবকের লাগিঞা । সেইথানকে গেলেন পির গলায় কাঁথা দিঞা ॥
 দেওন বলেন বাছা সোন রে বচন । ত্রি সঙ্গে বোনে কেনে করিছিষ রোদন ॥
 এতেক য়ুনিঞা জানকী ফিরিঞা চায় । মঙ্গ ফকীরকে তখন দেখিবারে পায় ॥
 জানকী বলেন ছাহেব য়ুন আমার বাত । গেলিছিলে আমার ঘরে মেগ্যে খেতে ভাত ॥
 সেই অফরাদে ভাবিছি নৈরাস । তেকারণে দিতে আনিছি বোনবাস ॥
 ভাবনা করিছি আমি অরন্যভিতরে । অরন্যভিতের কহা য়ুপিব কাহারে ॥ ২৪]
 [২৫ দেওন বলেন বাছা য়ুন মেরা বাত । পালন করিব বোনে সোপ মেরা চাত ॥

জানকী বলেন প্রভু বলিএ তোমারে । কীছু মুক্তি জদী দেখাও আমারে ॥
 দেওন বলেন বাছা য়ন মেরা বাত । কী রূপ দেখিতে তোমার আছে সাদ ॥
 জানকী বলেন প্রভু জদী কর দআ । এইখানে দেখাই দিখি চতুর্ভুজ কায়া ॥
 দেওন বলেন বাছা রহ রে ফিরিঞা । চতুর্ভুজ কায়া একবার দেখ ডাড়াইঞা ॥
 য়নিঞা জানকী ফিরিঞা রহিল । চতুর্ভুজ কায়া প্রভু ততক্ষ্যনে হৈল ॥
 চতুর্ভুজ কায়া হইলেন চক্রগদাধর । বলমল করে চড়া মউরের ওপর ॥
 কান্দে হাত দীঞা দেওনজী বলে । দেখা হৈল কদম্বের তলে ॥ ২৫]
 [২৬ মন্তকে অলকা জটা রবি সোমা তেজ । কিষ্টপা[দ]পদে ভঞ্জে য়নি জতক ॥
 দেবরাসি নারদ হইছে তপধন । ত্রিদন্তে বিনেতে সদা গান হরিগুন ॥
 [শ্রবণে কোণ্ডল দিল বোনমালা গলে । দেখিঞা জানকীরাম পড়িল পদতলে ॥]
 সর্গে মন্দাখিনি জে পাতালে ভগবতি । মিত্তিকা কৌরস হারা হৈলেন ভাগিরতি ॥
 দুর্বদল সম্রাম রূপ হাতে গন্তিবান । রত্নসিঙ্গাসনে বস্যা কোমলনয়ান ॥
 বামে ত জানকী বসেন দক্ষিণে লক্ষ্মান । সোমুখে করেন স্থিতি পর্বননন্দন ॥
 মন্ড্য কুন্ত ধরাধর সিদ্ধ আদিকরূপ । দস অবতার প্রভু হইলেন সরূপ ॥
 শ্রবনে কোণ্ডল দিল বোনমালা গলে । দেখিঞা জানকী পড়িল পদতলে ॥ ২৬]
 [২৭ পতিত জঞ্জিল প্রভু আমার অন্তরে । য়ুপিঞা জাব কহা তোমা বারাবরে ॥
 কহা জেছেন নির্ভা অচেত[ন] হইঞা । জানকী কান্দিছেন মুখপানে চেঞা ॥
 আস্তে আস্তে মাথা ভূমে নামাইঞা । জানকী জেছেন তখন নিদারুন হঞা ॥
 দেওন আছেন দেখ সিররে ডাড়াইঞা । কন্যা জেছেন নির্ভা অচেতন হইঞা ॥
 উঠ উঠ ম' তুমি কত নির্ভা জাও । সর্ভপির খাড়া ম' তুমি পাছানিঞা নাও ॥
 জত তত দেওন ডাকেন উভরার । ঘূমে আছেন কন্যা তখন চেন নাই পার ॥
 অনাথের নাথ ভাবেন সর্ভ গুনমনি । জঙ্গলের ঘোরাতে দেখিলেন পানি ॥
 সর্ভপির দেওন পানি নিলেন উঠাইঞা । কন্যার গাএ ছিটা য়ারেন মেহেরবান হঞা ॥
 ছেইমাত্র কন্যার গা জলের ছিট পাইল । নির্ভাভঙ্গ হইল কন্যা চেতন পাইল ॥ ২৭]
 [২৮/২৯ নির্ভাভঙ্গ হঞা কন্যা চক্ষ্য মেলা চাও । মল্ল ফকীককে তখন দেখিবারে পার ॥
 কন্যা বলেন ফকীর সোন আমার বাত । গেলিছি আমি ঘরে মেগো খেতে ভাত ॥
 তোথে ভাত দিঞা আমার আবস্তা । সবুর লাঠি মের্যা হর কলেক য়ন হুথের কথা ॥
 কন্যাকে প্রবধ করেন সর্ভ গুনমুনি । বড় হুথ পেলে ম' আমারি জননি ॥
 বড় হুথ পালি ম' আমারি খাতির । তোমাথে বানাইঞা দিছি সোনার মন্দির ॥
 য়নিঞা কন্যা তখন করে দণ্ডবত । তুমি সকলি করিতে পার সর্ভ হজরত ॥

বিশ্বকর্মা বল্যে পির সোণেরন কৈল । আসিঞা লোকমান ছাৰ্জাম জানাইল ॥
 বিশ্বকর্মা হইল খাড়া ছাতি পরে হাত । কী ছকুম হৈল মোরে অনাথের নাথ ॥ ২৬]
 [২৭ এই বহু বোনবাস আমার খাতির । ইহাকে বোনাইঞা দে সোনার ম[ন্দি]র ॥
 সণ্ডা [কোস] যুড়ে কর পাচির প্রতন । চিত্র বিচিত্র ঘর যুবন্য গঠন ॥
 একে ড কামিয়া দেণানের ছকুম পাইল । অরণ্যভিতরে ঘর গড়িতে লাগিল ॥
 সণ্ডা কোস যুড়ে কৈল পাচির প্রতন । চিত্র বিচিত্র ঘর যুবন্য গঠন ॥
 ভাহিবুহি লেখিল কানাই বন্দাবোন । লেখিতে লাগিল জত পুষ্পবরিসন ॥
 আকাসে লেখিল জত দেবের বসতি । মিন কুন্ড লেখিল বাসকী খনিপতি ॥
 ফটকের থোম্ব দিল থরে থরে । মানিক মন্দির ঘর হৈল বলিএ সভারে ॥
 লোকমান বোনাইল ঘর ঝলমল তারা । লোকমান বোনাইল ঘর ছয়কুড়ি দুআরা ॥
 ছয়কুড়ি বাদ্য পির ছকুমে আনাইল । ২৭] [২৮ ছয়কুড়ি দুআরে বাদ্য চৌকীদা থুইল ॥
 দেণান বলেন মী বলি গো তোমারে । আনন্দে বস তুমি পালঙ্ক ওপরে ॥
 একমুঠা অন্য দিলি মুজে পাছানিঞা । সদাই রহিলাম তোর বেটার দাখিল হঞা ॥
 যুনিঞা কন্যা করিছে দণ্ডবত । তুমি সকল করিতে পার সত্তি হজরত ॥
 দেণান বলেন মী সোন গো বচন । তোমার সম্বর[র]কে একবার দেখাব সপন ॥
 কন্যা বলেন দেয়ান বলি জে তোমারে । আরবার দৃশ্য আমার দিবে গা সম্বরে ॥
 জদী বা সম্বর দৃশ্য পাবে পুনর্ব্বার । পরকালে তবে মোর না হবেক উদ্ধার ॥
 দেণান বলেন বাছা দৃশ্য নাই দিব । তোমার ভালরিলেগ্যা সপন দেখাইব ॥
 পিরের কেরামত একবার দেখিবি নজরে । গোষ্ঠীযুর্দা পাএ পড়্যা নিঞা জাবেক
 তোরে ॥ ২৮]
 [২৯ হুমা বাঘের পিঠে পির আছআ রহঞা । সপ্ন দেখাইতে জেছেন ভয়ঙ্কর হঞা ॥
 কোর্দ হঞা বাঘ পির চড়াইছেন বৃকে । ঝলকে ঝলকে লছ উঠিছে গুড়িআর মুখে ॥
 বৌকে বোনবাস দিলি কিসের কারণ । তেকারনে আইলাম তো বদিতে জিবন ॥
 আপনার কল্যান চাসি সোন মোন দীঞা । গোষ্ঠীযুর্দা বৌ গিঞা আন গা মানাইঞা ॥
 জদী নাই আনিবি বলিএ তোমারে । গোষ্ঠীযুর্দা পাএ ধর্যা আন গা তাহারে ॥
 আমার সেবক যুর্দা না করিল গুনা । বৌকে না আনিলে বেটা পাটবি জন্তনা ॥
 সপ্ন দেখাইঞা পির বিদায় হঞা গেল । রত্নবতি নিঞা বোনে প্রমাদ পড়িল ॥
 জয়পাল বলিঞা এক রাক্ষ্য জোরআর । সেই ত জঙ্গলে আছিল জমীদার ॥ ২৯।
 [৩০ রাজ্যবেবহারে কাজ্য রাজ্য নাম ধরে । ছয়কুড়ি রাক্ষ্যস তার তাবে ফিরে ॥
 সেই দীনে সেই জে জয়পাল জোরআর । সেই ত জঙ্গলে গেল করিতে সিকার ॥

বিধাতার চরিত্র কীছু বুঝা নাই জায় । সেইদিন জয়পাল সিকার নাই পায় ॥
 সিকার নাই পায় জবে ছয়কুড়ি রাক্ষসে । রত্নাবতির মন্দির দেখিল অবসেসে ॥
 মন্দির দেখিঞা জয়পাল জোরআর । মন্দির ঢুড়িঞা দেখ মন্দির কাহার ॥
 মন্দির ঢুড়িঞা তোমরা দেখ তড়াবড়ি । দেবতা নিরমান কী বা মানুষের বাড়ি ॥
 ছয়কুড়ি রাক্ষাস এল মন্দির পাশে । পালাইল ছয়কুড়ি বাঘ রাক্ষাস তরাসে ॥
 কহুআর সামাঞা দেখে মন্দিরভিতরে । পরমহুন্দরি এক পালঙ্ক ওপরে ॥ ৩০]
 [৩১ জয়পালে জেঞা কহিছে তুরাতুরি । মন্দিরের ভিতরে এক পরমহুন্দরি ॥
 জয়পাল খোসাল হইল বারেবার । আজ্ঞ ত জঙ্গলে কষ্টাকে করিব সিকার ॥
 হুন হে রাক্ষাস সব হুন মোন দিঞা । আজি কষ্টাকে লঞা জাব সিকার করিঞা ॥
 কান্দিছে রত্নাবতি বলে হায় হায় । কি করিব কোথা জাব কি হবেক উপায় ॥
 চণ্ডিকা ভবানি দেবি জগতজননি । এইবার রক্ষা কর জগতভবানি ॥
 সৰ্ত্তপির বল্যা কন্যা করে সোঙরন । এইবার রক্ষা কর পতিতপাবন ॥
 দেখা দিঞাছিলে প্রভু অনাথি বুলীঞা । এইবার তরিব আমি কেমন করিঞা ॥
 সৰ্ত্তপির বল্যা কন্যা সোঙরন কৈল । অনাথের নাথ আমার অন্তরে জানিল ॥ ৩১]
 [৩২ অন্তরে জানিঞা পির বলেন হায় হায় । রাক্ষাসের ভেদ মাএর প্রাণ উড়্যা জায় ।
 অনাথের নাথ পির বলেন হায় হায় । জাইতে রিলহ আমার কী হবে উপায় ॥
 জখন রত্নাবতি বোনবাস এল । তিন মাসের গর্ভ তার অঙ্গে ছিল ॥
 ছয় মাস বোনবাসে করিল গুজরান । নয় মাস গন্ত গন্ত প্রমাণ ॥
 বেটা নাড়িকা আছে গন্তের ভিতরে । অনাথের নাথ পির জানেন অন্তরে ॥
 অনাথের নাথ পির ভাবেন মোনে মোনে । সেতমাছিক্রপে কন বালকের কানে ॥
 কি কর কি কর বাছা গর্বে বসিঞা । রাক্ষাস নিশাত কর তৌলদ হঞা ॥
 ছাহেবের মাএআ কীছু বুঝা নাই গেল । সেই ঘড়ি বালক ভৌলদ হইল ॥ ৩২]
 [৩৩ তৌলদ হঞা বালক আঁখ মেল্যা চায় । জননি রোদন করে দেখিবারে পায় ॥
 বালক বলেন মী করিছ রোদন । তোমার রোদনে মোর স্থির নহে মোন ॥
 জননি বলে রে বাছা সোন আমার বাত । জাতি কুল গেল আমার রাক্ষাসের সাত ॥
 বালক বলেন মী ধলিএ তোমারে । নয় মাস দুক্ষ্য পাইলে আমার খাতিরে ॥
 আমি পুত্র থাকীতে তোমার আবস্থা । রাক্ষাস বদিব আমি কত বড় কথা ॥
 হাড় গোস্ত নাই বাছা এখন ছণ্ডাল । কেমনে যুঝিবে বাছা রাক্ষাস মোহাকাল ॥
 সিঁধুকাল বল্যা না জানিস মোনে । পুতুনা বখিল হরি চুক্ষ করল পানে ॥
 পর্বত ধরিল সপ্ত বরিসের ছণ্ডাল । নিস্তার করিস জুত গকুলের গোআল ॥ ৩৩]

[৩৪ সেই সিন্ধু হও আমি রাক্ষাস ধনুক ধরোঙ । সহস্র সহস্র রাক্ষাস সংহারিতে পারোঙ ॥
 মাএ পুত্রে এই কথা কহিছে বসিঞা । হেনকালে রাক্ষা এল্য হাহাকার করিঞা ॥
 আঁঙল জাঙল সিন্ধু কোমরে বাদিঞা । রাক্ষাস ওপরে টুটে হাহাকার করিঞা ॥
 সমুখে সালের গাছ নজরে দেখিল । বাহুবলে হুট গাছ উপড়িঞা নিল ॥
 রাক্ষাসের ওপরে মারে বেড়াবাড়ি । বিসাসত রাক্ষাস জায় গড়াগড়ি ॥
 মগজ ফুটল কারু চূর্ম হৈল হাড় । মাথার খুলি ভাঙ্গী কারু দেখা গেল হাড় ॥
 কেহু কেহু পালাঞা গেল বোনমুখ দিঞা । কত রাক্ষাস মরিল পানিতে ডুবিঞা ॥
 ছয়কুড়ি রাক্ষাস মইল লড়াই করিঞা । সবে জয়পাল বাঁচে গাছে আড়াইঞা ॥ ৩৪]
 [৩৫ দআর ঠাকুর সৰ্ত্তপির গেলেন সেই ঠাইঞে । ফকীরকে জয়পাল দেখিল জাইঞা ॥
 গলায় কুড়ারি বেন্ধ্যা চরনে ধরিল । বিনয় করিঞা কথা কহিতে লাগিল ॥
 হাড় গোস্তু নাই এখনি কার ছাওাল । সেহ না কী যুর্দি করে রাক্ষাস মোহাকাল ॥
 হেন বুঝি বালকে তোমার দআ আছে । মরিল রাক্ষাস সব মাগি তোমার কাছে ॥
 দরদরন্দ পিরের দআ উপজিল । জয়পালকে সৰ্ত্তপির কহিতে লাগিল ॥
 জার জেবা কঙ্ক মণ্ড আছিল পড়িঞা । স্থানমান করো তুমি দাও জোড়াইঞা ॥
 স্থানমান করো জদী জোড়াইঞা দিল । অনাথের নাথ পির দআ উপজিল ॥
 অমরিত কুণ্ডের পানি দিল খিড়াইঞা । ছয়কুড়ি রাক্ষাস ওঠে জিউদান পাইঞা ॥ ৩৫]
 [৩৬ তাহাদিগে সৰ্ত্তপির বিদায় করিঞা । জননি কেমন আছে দেখিব গা জেঞা ॥
 দেওন বলেন অ মা করা না তুমি । তোমার ওপরে ম'। মর্দত আছি আমি ॥
 হুনিঞা কন্যা করে দণ্ডবত । তুমি সব করিতে পার সন্তি হজরত ॥
 আমি এক পুত্র ছিলাম জঙ্গসভিতরে । দোছরা ভাই হৈল তোমার কোল পরে ॥
 আনন্দে বন্যা থাক তুমি পালঙ্গ ওপরে । সহরের তামাসা আমি দেখি গা ঘরেঘরে ॥
 আর্জা আর্জা বল ভাই জত মোছলমান । সৰ্ত্তপিরের কউসে তৈহয়বে এ রস গান ॥

ত্রিপি দি ছন্দ

মদন পালঙ্গে ছিল দিনে বড় ভয় পাইল রাত্রীভাগে সপন দেখিঞা ।
 রাত্রী প্রভাত হৈল ভাল হইল প্রভাতকাল ওঠে মদন ৩৬] [৩৭ অন্তর কাঁপিঞা ॥
 জেই সপন মদন কর দিনে বড় পায় ভয় সেই সপন প্রতি ঘরেঘরে ।
 অন্তরে কাপএ মোন কী হবে এখন সহর সমেত চতকারে ॥
 মদন শুড়িআ ভাবে আর নাই ভাল হবে সবে মেল ভাবেন নৈরাস ।
 লক্ষ্যির সোমান বো ইতা না বলিল কেউ না বুজিঞা দিলাম বোনবাস ॥

সাত পুত্র ডাকিঞা আতি বড় ভএ পাঞা সভাই মেলে করেন যুগতি ।
 চল বৌকে আনি ঘরে বুঝাইঞা তাহার তরে সভে মেলা করিঞা মিনতি ॥
 মদন গুড়িআ আগে চলে তারা সেষভাগে সঙ্গে চলে গুড়িআর কুমার ।
 বিচিত্র নিম্নান ঘর আতি বড় সভাকর দেখ্যা সভে লাগে চমতকার ॥
 সঙা কোষ পাচির বেড়া চুআ চন্দ্রনের ছড়া আমলিত নাসিকার বাস । ৩৭]
 [৩৮ ইন্দের ভুবন পারা জেন আছমানের তারা দেখ্যা সভে লাগিল তরাস ॥
 ফটিকে রলা গাথুনি দিগু কৈল মেদনি স্থানে স্থানে দেখি নানা রঙ্গ ।
 সতদল করিঞা মোনে ধায় অলি মধুবোনে খেলি করে ভোমরের সোনে ॥
 বিসকর্ষর নির্মান ঘর অতি বড় সভাকর স্থানে স্থানে দেখি ভাঁতি ভাঁতি ।
 দেবতা অমুরে নারে বলি আমি এত দূরে কিবা করে মনুষ্যসকতি ॥
 মানিক মঞ্জীত গাঁথা চন্দনের চৌকাঠা লাগাইছে হুআরে কপাট ।
 কুঁজি কুলুফ চিন রূপার পতকা হেন জিজীর সোনার ঘুঠাট ॥
 সভে অতি ভএ পাঞা মন্দির সামাইল জেঞা ৩৮] [৩৯ জেখানে রত্নাবতি ছিল ।
 গ্যাৎ কুটুর্ষ সঙ্গে পুতকীত হঞা রঙ্গে সেইখানে সভে চলে গেল ॥
 সম্বর দেখিঞা কহা আপনার মোনে জেগা অভিসার করে মোনে মোনে ।
 উগ্রীল জে তোরাতুরি রত্নাবতি বুল্লরি দণ্ডবত কৈল সভারি চরনে ॥
 ভাসুর সম্বর দেখি লজ্যাগত দুটি আখি নিজপতি দেখিল যুবতি ।
 সভারি চরণতলে আতি বড় কুতুহলে লক্ষ্যে লক্ষ্যে করেন প্রণতি ॥
 মদন বলেন বাছা জত বল লাগে মিছা যুন তুমি আমার বচন ।
 তুমি ত মানুষ নয় পিরের কিঙ্কর হও দড় কর্যা জানিছ*এখন ॥
 কহা বলেন ঠাকুর ও সব বল গ দূর এক বাক্য বলি উচ্চায়রে । ৩৯]
 [৪০ কলঙ্কনি কহা আমি জগতে জান গো তুমি কেমনে লঞা জাবে ঘর ॥
 বলি আমি অতপর না জাব তোমার ঘর দুসি হঞা আছি এই বোনে ।
 কী আর করম কাজ জগত পুরিল লাজ দড় কর্যা জানিলাম এখনে ॥
 মদন বলেন বাছা জত বল লাগে মিছা হুঙ্ক না ভাবিঅ বিনদিনি ।
 অভিমান ফেল দূরে কৃপা কর্যা চল ঘরে আজি হৈতে ঘরের চুড়ামুনি ॥
 সম্বর কহিল কহা অন্তরে লাগিল বেথা ইহা রদ করিব কেমনে ।
 চল সম্বর ঘর জাব আর কিছু না বলিব দড় কর্যা জানিলাম এখনে ॥
 চল সম্বর ঘর জাব আর কীছু না বলিব মোনে মন ।
 ধরিঞা পিরের পায় গরিব তৈয়বে গায় আর্জা রতুল বল সর্বজোন ॥ ৪০]

[৪১ মদন ওড়িয়া আনন্দিত হঞা । ফুলে চৌদলে বৌকে লিছে চাপাইঞা ॥
নানা সন্ধ্যা উলসিত দ্বন্দ্ববি বাজায় । দণ্ড চারি মর্দে দেখে জঙ্গল ছাড়ায় ॥
গিআতি কুটুম তারা ভাবে মোনে মোনে । রক্তাবতি জঙ্গলে পুত্র পাইল কেমনে ॥
বিভা হৈলে নিজ ঘরে ছিল ডিন মাষ । দৈবের কারনে ছয় মাস বোনবাস ॥
অচিন্তিতে বনমর্দে কোথা পেলেক ছেল্যা । আকাশ হইতে নয় কেছ দিলেক ফেল্যা ॥
গিআতি কুটুম সব একছাত হঞা । মদন ওড়িয়াএ বাত্রা বুধাইল জেঞা ॥
গ্যাতি কুটুম সব বলিছে ধিরে ধিরে । দোচারিনি কল্মাষ কেমনে নিবে ঘরে ॥
দোচারিনি নয় কত্যা কহিছে তরাস । পরিক্ষা দিলে কত্যা হইবে খালাষ ॥
পরিক্ষা দেয় জদী দসের বরাবরে । তবে ত খালাষ পাবে নিঞা জাবে ঘরে ॥ ৪১]

[৪২ হুনিঞা মদন ভাবে মোনেমোনে । কহিতে চলিল কত্য়ার বিদ্বমান ॥
মদন বলে অ বহা বড় হৈল লেটা । দসজোনা গিআতে তোমাকে দিছে খোটা ॥
পরিক্ষা দাও জদী দসের বরাবরে । তবে ত খালাষ পাবে নিঞা জাবে ঘরে ॥
হুনিঞা কত্য়ার ভয় নাই মোনে । কহিতে লাগিল কত্যা দসের বিদ্বমান ॥
কোন পরিক্ষা নিবে বুধাও গা দসেরে । সেই পরিক্ষা দিব আমি দষ বরাবরে ॥
হুনিঞা মদন ভাবিতে লাগিল । দশজোনা গিআতের কাছে কহিতে চলিল ॥
তোমরা ধর্মসোভা কৈতে তরাস । কোন পরিক্ষা নিঞা বৌকে করিবে খালাষ ॥
দষ জোনা বলে জদী বোলাইবেক সতি । জৌঘর পরিক্ষা দেকু সিগ্রগতি ॥
হুনিঞা কত্য়ার মোনে ভএ নাই ছিল । বুভ বুভ বলা তখন অনুমতি দিল ॥ ৪২]

[৪৩ মদন ওড়িয়া তখন ভাবিত হইঞা । সগ্রে'র কামিলা তখন নিছে বোলাইঞা ॥
হুন হে কামিলা ভাই হুন ফরমান । জৌএর যোগুণ ঘর করহ নির্মান ॥
একে ত কামিলা মদনের আজ্ঞা পাইল । জৌএর মণ্ডপ ঘর গড়িতে লাগিল ॥
জৌএর চারি চাল করিল নির্মাণ । মর্দখানে দিছে তা তোষক বিছান ॥
জৌএর রঙ্গা বাতা দিছে লাগাইঞা । জৌএর বান্দিছে দড়ি আটুনি করিঞা ॥
মদন বলেন বাছা ঘর হৈল তৈয়ার ॥ পরিক্ষা দিঞা ঘুচাও কুলের খাঁকার ॥
হুনিঞা কত্য়ার ভএ নাই ছিল । বুভ বুভ কর্যা তখন অনুমতি দিল ॥
জানবি গজার জলে সিঙ্গান করিল । সিঙ্গান করিঞা কত্য়ার অঙ্গে যুতি হৈল ॥ ৪৩]

[৪৪ সাতপাক জৌঘরে প্রতিক্ষা করিঞা । মর্দখানে বৈসে কত্যা জয় জয় দিঞা ॥
মর্দখানে বৈসে কত্যা ধরিঞা আসন । ইকদেব গুরুদেব করে সোঙরন ॥
চণ্ডিকা ভবানি দেবি জগতজননি । এইবার রক্ষা কর জগতভবানি ॥
সর্গপির বলা কত্যা করে সোঙরন । এইবার রক্ষা কর পতিতপাবন ॥

দেখা দিঞাছিলে অনাথে বলিঞা । এইবার বাঁচিব আমি কেমন করিঞা ॥
 আপনি মরিঞা জাব তার নাই দায় । কোলের জাহ্নবা পাছে সেই মারা জায় ॥
 গুড়িআ কুটুঙ্গগোলা একোতা হঞা । ছামুহুআরে অগ্নি দিলেন মেটাঞা ॥
 একে ত জোঁ অগ্নির লাগ পাইল । ৪৪] [৪৫ তুবুঁ চৌদ্দতাল অগ্নি জালিঞা উঠিল ॥
 সর্গুপি[র] জানিঞা বলেন হায় হায় । মিনিদোসে পুড়িঞা মারিছে মেরা মাএ ॥
 কোথা বা রজত ধোন কোথা বাগদড়ি । জোঁএর ঘর প্রভু সামান গুড়িগুড়ি ॥
 আহা মরি অ মোর বাছ তোর বালাই জাই । তোর লাগ্যা দৌড়াদৌড়ি এলাম গ হেথাই ॥
 দআর ঠাকুর সর্গুপির ঢাকীঞা রহিল । অগ্নির ঘর সব পুড়ে মাটি হঞা গেল ॥
 দেওন বলেন ম্যা হই গ বিদায় । জাও গো আপন ঘর পরিক্ষা হৈল সাএ ॥
 কন্যা বলেন দেওন বলিএ তোমারে । পানির পিআস বড় লেগেছে আমারে ॥
 দেওন বলেন বাছা আমি কী করিব । অগ্নির ভিতরে আমি পানি কোথা পাব ॥ ৪৫]
 [৪৬ তোমাথে রাখি জদী পানি আনিতে জাই । অগ্নিতে পুড়া তুমি হঞা জাবে ছাই ॥
 কন্যা বলেন জদী পানি নাই দিবে । পতিতপাবন নাম তুমি কোন গুনে ধরিবে ॥
 অগ্নির ভিতর জদী নাই দিবে পানি । তবে কেনে তোমার নাম সর্গুগমনি ॥
 পির বলে দড়াঞা জেগ্গাছ মোরে । এখনি পিলাব পানি অগ্নির ভিতরে ॥
 গঙ্গাদেবি বলে পির সোঙরন কৈল । আসনে আছিল গঙ্গার আসন টলিল ॥
 যুরুবস্ত্র পরিধান যুরু অভরন । দুই বাই সঙ্ঘ দেবির শ্রীরাম লক্ষন ॥
 ঐজগমহিনি রামা গঙ্গা ঠাকুরানি । যুবুরের ঝারিতে ভর্যা মিলেন পানি ॥
 জেখানে সোঙরন করেন অখিলার মনি । সেইখানে আইলেন গঙ্গা ঠাকুরানি ॥ ৪৬]
 [৪৭ কী কাজ্যে সোঙরন কর অখিলের মনি । পির বলে সেবকে পিআস খোড়া শিলায়
 পানি

দেওন বলেন মা বলি গো তোমারে । নিজমুক্তি গঙ্গা এল্য দেখ গো নজরে ॥
 কোনে থেকো বলে ম্যা হয় গো বিদায় । লাখে লাখে দণ্ডবত তোমার রাজ্য পায় ॥
 জল খিলাঞা গঙ্গা হইল বিদায় । অধিন তৈএবে দেখ এই রস গায় ॥

মদনের গ্যাৎ কুটুঙ্গ সব একসাৎ হঞা । সডে মেলায় আইল দেখিবার লাগিঞা ॥
 দিষ্ট করিঞা দেখিছে সর্বজোন । জলিছে কন্যারূপ যুজের কীরণ ॥
 দেখিঞা সর্বলোক ধন্য ধন্য কএ । রত্নাবতি বজ্রিলাম মানষ মনে নয় ॥

ধন্য ধন্য সচিবতি কন্যা পদ্মাবতি । সরুপে জানিলাম কন্যা বটে কুলবতি ॥ ৪৭]
 [৪৮ জদী কোন দোষ হৈত যুন হে বচন । অগ্নির ভিতরে কন্যার হৈথ মরন ॥
 গ্যাতি কুটুম্ব সঙ্গে একতা হইঞা । ফুলের চৌদোলে বৌকে নিল চাপাইঞা ॥
 কুটুম্ব সকল এয়া ধন্য ধন্য কয় । রত্নাবতি বজ্রিলাম মানুস মেনে নয় ॥
 বিধাতার চরিত্র কিছু বুজা নাই গেল । স্বামীর মোনে তার কোমতি জন্মিল ॥
 কহিতে লাগিল আপন স্ত্রী বরাবরে । যুন কন্যা রত্নাবতি বাত বলি তোরে ॥
 কোথা হৈতে গন্ত তোমার হৈল অচন্নিতে । ই সব পরিক্ষা মোর নাই লাগে চিত্তে ॥
 যুনিঞা কন্যার হইল তরাস । তখনি বলেছিলাম জখন দিলে বোনবাস ॥
 সেই কথা প্রভু তোমার নাই পড়ে মোনে । সকলি কঞাছিলাম তোমা বিদ্যমান ॥ ৪৮]
 [৪৯ জানকী বলেন এখন বুঝি বারেবার । বুজিতে না পারি কথা চাতুরি তোমার ॥
 রত্নাবতি বলে প্রভু কি কহিব আর । ভালমোন্দ কথা না জানি সোমাচার ॥
 হেন বুঝি অভাগিনিকে নাই নিলে ঘরে । প্রকার করিঞা বুজি মারিবে আমারে ॥
 স্বামীর আদ্যর্ষ আমি কব কার আগে । বুজিঞা করহ সান্তি জেবা মোনে লাগে ॥
 কর্মকর্তা স্বামি তুমি কী করিতে নার । মিনি অফরাতে প্রাণে মারিতে পার ॥
 মা বাপে যুপে দিলেক তোমার হাতে । প্রাণে মারিলে কেছ নাইথ রাখিতে ॥
 গ্যাতি কুটুম্ব তারা ভাবে মোনে মোন । রত্নাবতি মারিতে চাও অকারণ ॥
 জদী কোন দোষ থাকীথ যুন হে বচন । অগ্নির ভিতর কন্যার হইত মরণ ॥ ৪৯]
 [৫০ জ্ঞার সাতে পিরিতি কর্যাছে বোনবাসে । অগ্নিবারা মস্ত্র সিখেছে তার পাশে ॥
 জানকী বলেন কন্যা যুন মোন দিঞা । মরিতে ডরাও কে[ন] সতিন্যা হঞা ॥
 মস্তকে খড়্গ ধর্যে ফেলি জে কাটিঞা । তবে জদী জোড়া জাও সতিন্যা হঞা ॥
 রত্নাবতি বলে ত বিলম্ব কেনে কর । খরসান মারিঞা মোরে দুইখান কর ॥
 আপনি মরিঞা জাব তার নাই দায় । কোলের জাহ্নবা পছে সেহ মারা জায় ॥
 আপনার কোলে নাও আপনার ছেল্যা । তবে কেটো ফেল মোরে দুইখান কর্যা ॥
 জানকী বলে কন্যা কেনে করিষ লেঠা । এখন কোলে ত থাকুক তোমার বেটা ॥
 জাবত আমার মোনে নয় ত পর্তয় । তাবত বুজিতে নারি কাহার তনয় ॥ ৫০]
 [৫১ রত্নাবতি বলে তবে বিলম্ব কেনে কর । খরসান মের্যা মোকে দুইখান কর ॥
 জেইমাত্র খরসান হাত পরে নিল । মেঘের আড়ে চন্দ্র যুজ্জ্ব লুকাইল ॥
 জেইমাত্র জানকী কাটিবাকে জায় । সন্যে থেকে সর্ভপির বলে হায় হায় ॥
 অন্তবেস্ত হলেন পির সেবকের লাগিঞা । কন্যার মস্তকে পির [ব]সিলেন গা জেঞা
 খরসান লঞা কন্যাকে কাটিবারে জায় । মস্তকে থাকীঞা পির বলে হায় হায় ॥

এ পুথি লিখিলাম আমি পাটশা[লায়] বশি । জে য়নিবে সেই শিয়ু হইবেক ক্ষুশি ॥
জথা দিষ্টীতং তথা লিখিলং লিঙ্কক দোষ নাস্তি
॥ ইতি ॥

শয়ক্ষর শ্রীগৌরহরি পরামানিক সা—কাচামুনি ॥ এই পুথির মালিক[ক] শ্রীশেখ আওয়জ
সাং নেতটানা এহার দক্ষিণা ॥ ১০ এক য়কার ধান্য দিয়ছিল । আমী শস্তক্ট আছি সন
১২৩৫ সাল তারিখ ১৬ অগ্রাণ বেলা চারি ডণ্ডে সম[য়] ।

২৫ গোপ্তচেডন পোস্তক

রচয়িতা : সেখ য়ুনিদ

পুঁথিসংখ্যা ১৫৪৪ । পত্রসংখ্যা ৪১ । অখণ্ডিত । আকার ৮ $\frac{১}{২}$ "×৫ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল
সন ১২০১ সাল । আধার তুলট । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

৭*শ্রীশ্রীহবিব ॥

ইলাহি অলমিলে ছাঞ্জাম বহুতরে । পহিলা দুনিঞাএ বন্দ দিন পাএগষরে ॥
চারি ফিরিস্তার পাএ করি নিবেদন । মন দিঞা শুন কথা গোপ্তচেডন ॥
জতেক ফিরিস্তা আছে বন্দ সভাকারে । আর জত পির বন্দ ভুবন সংসারে ॥
আজরাইল জিবরিল আর মিকাইল । সংসার সংহার ফিরিস্তা নাম ইছরাফিল ॥
জিবরিল ফিরিস্তা বন্দ খেজমতে হাজির । আল্লার কালাম তেহৌ করেন জাহির ॥
হরদমে হাজির ফিরিস্তা আল্লার দরবারে । ইলাহির ফরমান আনে নবির হযুরে ॥
দাদা আদম হাণ্ডার আর বন্দিব চরনে । জাহার মহিমাশুন আছে ফোরকানে ॥
দাদা আদম বন্দো একিদা কারারে । জাহা হইতে আদম ছুরত দুনিঞার ভিতরে ॥
চারি পএগাষরে বন্দো করি নিবেদন । ১] [২ চারি কেতাব উতরিল জাহার
কারণ ॥

ছাঞ্জাম করিঞা মুছে পএগাষরে । তৌরিত কেতাব পএদা হৈল জাহার তরে ॥
দাউদ পএগাষর বন্দ করি নিবেদন । অবুর হইল পএদা জাহার কারণ ॥

ইছে ইছে পএগষর ছাণ্লাম করিঞা । ইজিল কেতাব খোদায় দিলেন ভেজিঞা ॥
 মহান্মদ মোস্তফা বন্দো আখেরি পএগষরে । ফোরকান কেতাব পএদা হৈল জার তরে ॥
 অখিরতি ফোরকান করিছেন নজর । আণ্লামার দোস্ত মহান্মদ দিন পএগষর ॥
 চারি কুরছি বন্দিঞা কহি দিল হঞা আছা । জার ঘরে হইল পএদা মহান্মদ মোস্তফা ॥
 আব্দুল মতল্লিব বন্দে*১ সিরের ও*পরে । মহান্মদ মোস্তফা পএদা হৈল জার ঘরে ॥
 আব্দুল্লা বন্দিব সিরে জোড় করি দস্তে । ২] [৩ মহান্মদ বন্দিব সিরে আবদুল্লার যুতে ॥
 ছৈয়ম কুরছি বন্দো সিরে মহান্মদ হাসিম । আব্দুল মন্নান ফ বন্দ করিঞা তছলিম ॥
 চারি কুরছির পাএ করিঞা ছাণ্লাম । চারি কলমা বন্দো সিরে আণ্লামার কার্লাম ॥
 মজ্হব বন্দিব সিরে একিদা করিঞা । চারি মজ্হবের কথা যুন মন দিঞা ॥
 পহিলা মজ্হব বন্দ ইমাম আজম । মুমিনের দিল হৈতে কৈল বহু কাম ॥
 দোএম মজ্হব বন্দ ইমাম সাফই । ইমাম আনছারি তিন মজ্হবে কই ॥
 মহান্মদ হামুল নাম মজ্হব চাহারম । এই মজ্হব চারি মজ্হব তামাম ॥
 চারি মজ্হবের পাএ ছাণ্লাম করিঞা । চারি ফকিরের কথা যুন মন দিঞা ॥
 আউআল ফকির খোদ খোদা বদসার । দোএম ফকির নবি মহিমা ৩] [৩ আপার ॥
 দাদা আদম বন্দ ছৈয়ম ফকির । জাহা হৈতে আদম ছুরত তুনিআতে জাহির ॥
 পহিলা কইলা তেহৌ আণ্লামার এতকাত । রোজা নামাজ কৈল বাঙ্গ ছালোআত ॥
 চাহারম ফকির বন্দ হজরত আলি । জাহার দবকে আছমানে লাগে তালি ॥
 এই চারি ফকিরের পাএ করিঞা ছাণ্লাম । দোআজ্জদই এমাম বন্দ চাহাদাহ মাছুম ॥
 আউল ইমাম বন্দো মহান্মদ গনি । ছাণ্লাম করিঞা বন্দ ইমাম আক্সলি ॥
 ছৈয়ম ইমাম বন্দ আলি আর নকি । চাহারম ইমাম বন্দ আলে আর তকি ॥
 মহান্মদ বাকর বন্দো ইমাম পঞ্চম । সসম ইমাম বন্দো মুছে কাজিম ॥
 জাফর ছাদকের পাএ করিঞা ছাণ্লাম । জয়নল আবেদিন বন্দো হপ্তম ইমাম ॥
 আলি রেজা বন্দো সিরে নহম ইমাম । আলি আকবর বন্দো সিরে দহম ইমাম ॥
 ইআজ্জদাহ ইমাম বন্দো হাছন ইমাম । ৬] [৫ হোজেন সহিদ নাম দোআদস তামাম ॥
 আনন্দিতে বন্দো সিরে ই বার ইমাম । ফাতমা জিন্নতের পাএ করিঞা ছাণ্লাম ॥
 দোআজ্জদাহ ইমাম বন্দো আনন্দিত [হঞা] । চাহারদাহ মাছুমের কথা যুন মন দিঞা ॥
 তৈয়ব তাহির বন্দে কাছিম ইবরাহিম । ইবরামের পাএ বহু করিঞা তছলিম ॥
 এই চারিজন বন্দো নবির ফরজন্দো । পাজ্জতন পাক বন্দো করিঞা প্রবন্দো ॥
 ইবরাহিম খলিলুল্লা বন্দো আবুবুদ তরাছের ঘরে । ছল্লত ফরজ পএদা হইল

জাহার তরে ॥

কন্যার মস্তকে পির রহিলেন বসিঞা । জানকী আইল হেথা কাটিবার লাগিঞা ॥

জেইমাত্র খরসান কাটিতে ওঠাইল । কাটিতে উঠাইল হাত নামাইতে নারিল ॥

কন্যার মস্তকে পির রহিলেন বসি । জানকী হইলেন হো উর্দ্ধবাহু সন্যাসি ॥ ৫১]

[৫২ [উর্দ্ধবাহু হঞা জানকী ভ্রময়ে সহরে ।]

নামাঞী নারিল হাত মোনে হৈল তাপ । কী করিব কোথা জাব কী হইল রে বাপ ॥

গ্যাতি কুটুস্থ সব যুন আমার বাত । সডে মেলা টানাটানি নামাও আমার হাত ॥

যুনিঞা গ্যাত কুটুস্থ সেই বাক্য ধরে । হাজারখানেক লো[ক] ধরে টানাটানি করে ॥

বন্ধুবান্ধব বলে ভাই যুনহ বচন । বুজিলাম জানকির হইল মরন ॥

সন্যে থেক্যে বলেন পির যুন আমার বানি । একীন করিঞা দাও গা পিরের সিরিনি ॥

কুবুর্জি মদনকে যুবুর্জী আইল । ভক্তিভাবে মদন পিরের সিম্নি করিল ॥

সহস্র এক টঙ্কা ভক্তি করিঞা । পিরের নামে সিম্নি করে ভক্তিযুক্ত হঞা ॥ ৫২]

[৫৩ আটা গুড় দ্বন্ধ আনিল কদলি । সওা মোন কর্যে দব্য আনিল সকলি ॥

ইষ্ট মিত্র প্রতিবাসি ডাক দিঞা আনি । একান্তভাবে কৈল পিরের সিরিনি ॥

অনাথের নাথ পির হলেন মেহেরবানি ।

জেই ঘড়ি মদন পিরের সিম্নি কৈল । সেই ঘড়ি জানকীর হাত নেম্যে গেল ॥

জেমনি দো[য়া] করিলে পির মদনের তরে । তেমনি দো[য়া] কর এয়া নাএকের ঘরে ॥

পিরের মেহেরে গরিব তৈয়বে রস গায় । আর্জা হো রছ[ল] বল কার্জা[ম] হৈল সায় ॥

শ্রামাম যুদ কেছাঁ মদন গুড়িআ সন ১২১০ সাল রোজ ৩২ চৈইত্রী । লিখিতঃ
শ্রীচৌধরি মোল্লা সাঃ বড়হাট—৫৩।

২৪ গুরুদক্ষিণা

রচয়িতা শঙ্কর

পুঁথিসংখ্যা ১৮৭৭। পত্রসংখ্যা ২২। খণ্ডিত। আকার ১০" X ৩½"। লিপিকাল ১২৩৫
সাল। আধার তুলট। গোবিন্দমঙ্গল গ্রন্থের আধারে রচিত। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

... ..

[২ক রাখিল বন্ধুস্থানে। এ সকল গোপকথা কেহ নাই জানে ॥

কালপূর্ণ হইল সেই কংশও রাজার। বিনাশিয়ে মাতাপিতা করিল উদ্ধার ॥

এই রশে কতদিন বঞ্চিল জীহরি। মহাযুখে যুখি লোক মথুরা নগরি ॥

রামরাত্র পৌইল প্রতিশ্রুতিবিহান। সভা করি বশিলেন কমলনয়ান ॥

যনেক লোক বশিয়াছে জ্ঞানেতে উৎসব। যনেক পণ্ডিত বৈশে সভার ভিতর ॥

মথুরার লোক বৈশে যতি বিচক্ষণ। পড়িয়া সুনিয়া শব যমুত বচন ॥ ২ক]

[২খ পণ্ডিতে পণ্ডিতে কথা শমিষ্ঠা পুরিয়ে। মুকুর্ নাহি বুঝে থাকে একদিষ্ট দিয়া ॥

পণ্ডিতসভায়ে কানাই নাই কহে কথা। হ্রিদে গুণে বহুদেব মনে পাইল বেথা ॥

শপ্তঘটি বেলা হইল দ্বিতীয়া প্রহর। শভাভাজি ঘরে গেলা রাম দামুদর ॥

ঘরে গিয়া বাপ মায়ে শকলি কহিল। শভাতে বশিয়ে সাজি বড় লজ্জা হইল ॥

পাট নাহি পড়ি মোরা গোকুল নগরে। গোদন চরাইতে গেলাম এ বার বৎসরে ॥

... ..

... ..

... .. ইত্যাদি।

[১৭ ক জন্মেতে প্রবদ করি দেব দামুদর। রিশিপুত্র তুলি নিল রথের উপর ॥

জন্মপুরো হইতে জিল শিবির কুণ্ডর। জীকিঞ্চ চরণে মতি রচিল শঙ্কর ॥

... ..

... .. ইত্যাদি ॥

তোমার মহিমা কে ব ২২খ] [২৩ক লিতে পারে। ধন্য ধন্য করে শভে দৈবকির তরে ॥

য়নাআশে তপিশা করিনু কতদিনে। সেই পুন্নে মোর গর্ভে জন্মিলে নারায়নে ॥

হরি হরি বল ভাই ভজ নারায়ণ। গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত হরি বল সর্বজন ॥

এছে এছে পির বন্দো পএগাশ্বরের যুতে । ছল্লত ফরজ পত্রদা হইল জাহা হৈতে ॥
 তবে ত বন্দিঞা কহি খোআজ পঞ্চ পির । জাহার কামাঞি দেখ দুনিঞাএ জাহির ॥
 আউআলে বন্দিঞা কহি খোআজ নেজাম দিন । দোয়জে বন্দিব সিরে কুতুব আফরিন ॥
 ছৈয়ম বন্দিব সিরে খোআজ নহরদিন । চাহারম বন্দিব খোআজ মএনদিন ॥
 সএখ ফরিদ ৫][৬ সেখের গজ বন্দনা করিঞা । যুতিআর পির বন্দো আনন্দিত হঞা ॥
 এছে এছে পির বন্দো আল্লার ফকির । জাহার কামাঞি দেখ দুনিঞাএ জাহির ॥
 ই সকল পিরের পাএ ছাল্লাম করিঞা । চারি খান্দানের কথা যুন মন দিঞা ॥
 আউল খানওঁাদা চিন্ত তবকাত দোএম । চাহারম হরতুঁরি হইল কাদরি ছৈয়ম ॥
 এছে এছে পির বন্দো দিল হইঞা আছা । চারি ইআর বন্দো পঞ্চম মোস্তফা ॥
 আবুবকর বন্দিব সিরে ওছমানের চরনে । অবিরতি থাকেন তেহেঁ নবির সদনে ॥
 ওম্মর খেতাব বন্দো আলে ওছমান । নবির কলমা পড়া হইল মছলমান ॥
 আবু আহাম্মদ বন্দো সিদ্দিকের ফরজন্দ । দোএম আবু মহাম্মদ করিঞা প্রবন্ধ ॥
 ছৈয়ম ফরজন্দ বন্দো আব্দুর রহমান । জাহার তরফ হৈতে হইল মোছলমান ॥
 মহাম্মদ বাকর বন্দো আব্দুর রহিম । তাহার চরনে মর বহুত তছলিম ॥ ৬]
 [৭ এছে এছে পির বন্দো হইঞা মমদিল । এতকাত করিঞা বন্দো চাহারম মনঞল ॥
 মারুফতের পঞ্চ পির করি নিবেদন । খোআজ আব্বাসির আগে বন্দোহেঁ চরন ॥
 দোএম পির বন্দো খোআজ বোন্দাদিন । ছৈয়ম বন্দিব সিরে খোআজ হাবিআ

জামিন ॥

খোআজ ওছমান বন্দ হইঞা যুস্তির । সাহা আব্দুল্লা বন্দো এই পঞ্চ পির ॥
 মারুফতের পঞ্চ পির ছাল্লাম করিঞা । হকিকতের পঞ্চ পির আনন্দিত হইঞা ॥
 হাছন বছরি বন্দো মন একী দায় । দোএম বন্দিব সিরে দাউদ আতাএ ॥
 আবুবকর বন্দিব ভাল চাহারম ছুলতান । আবু মোকারিমের পাএ করিঞা ছাল্লাম ॥
 তরিকতের পির বন্দিব একমনে । আউআলে বন্দিব ভাল দাদা আদমে ॥
 ইবরাহিম খলিলুল্লা বন্দো মুছে করিম । ইছাকুল্লার পাএ করিঞা তছলিম ॥
 নু পএগাশ্বর বন্দো ৭][৮ তরিকতের পির । জাহার কামাঞি দেখ দুনিঞাএ জাহির ॥
 সরিয়তের পির বন্দো মহাম্মদ নবি । জাহা হইতে মোছলমান হৈলা দিন কবি ॥
 আবুবকর বন্দিব ভাল পির ওছমান । ওম্মর খেতাব বন্দো আলি পলওঁান ॥
 সরিয়তের পির বন্দো এই পঞ্চজন । হাছন হোছেন বন্দো আলির ফরজন্দ ॥
 মহাম্মদ হানিফ বন্দ করিঞা প্রবন্ধ । এছে এছে পির বন্দ হইঞা একমোন ॥
 কুফর ওড়িবারে মর্দ ভেজিলে ইলাই । ফাতেমার পেটে পএদা আউল ছিফাই ॥

কুফর ওড়িবারে আঞ্জা ভেজিঞা দিল তারে । আহাতাব মাহাতাব তারা ভাগ্যা গেল ভরে ॥
 চন্দ্র যুজ বন্দো সিরে তারা দুই ভাই । সোভাকারে বন্দো সিরে দোস নিবে নাঞি ॥
 জত সব পির বন্দো দুনিঞাতে জাহির । এক লাখ বন্দো সিরে আসি হাজার পির ॥
 সেখ যুনিদে কহে গুরুর বন্দিঞা চরন । ইলাহি রঘুল যুনিদ কহ সর্বক্ষন ॥

মাতাপিতা বন্দো সিরে পির মুরসিদের চরন । জাহার প্রসাদে মোর হইল চেতন ॥
 স্বরেস্বতি মাতা বন্দো কুকিল্যাবাসিনি । জাহার প্রসাদে বাক্য রচিছে আপুনি ॥
 স্নরেস্বতি মাতা মোরে কৈলা বিশ্বাস । ৮ [৯ জাহার প্রসাদে বাক্য কৈলু প্রকাশ ॥
 বিদ্যাসম্মত ইঞা মো কত দিন ছিনু । মুরসিদের চরন সেবি তৰ্ত্ত বুঝিলু ॥
 সেবিলু তাহার চরন তৰ্ত্তের কারন । পাইলু কার্যার সন্ধি সেবিঞা চরন ॥
 সাহাবুদ্দি মুরসিদ মোর ওস্তাদ হেতম । বুঝিলু ফারছির কথা মুরসিদের করম ॥
 ধরিলু ওছতাদের পা করিঞা দড়ান ॥ কেতাব খুলিঞা গুরু কৈল বাখান ॥
 কহ কহ গুরুদেব জন্মের বাখান । কেমতে প্রকার হৈল আকার ভুবন ॥

॥ অথ চৌতিসা ॥

ক ॥ ক বলে কহ ত গুরু আকার পৰ্ত্তন । কেমত প্রকারে কায়া করিল শ্রীজন ॥
 কোন স্থানে ছিলু মুঞি আইলু কোন স্থানে । কন কৈল নিঠুরপুরে আইলু কেমনে ॥
 খ ॥ খ বলে খোদায় আকার শ্রীজিল জতনে । খোদ স্ত্রিজিল আদম সেবার কারনে ॥
 খোদ খোদাতালা তাহার নাহি আদি অন্ত । খেলের নাহি তাহার আপনে ৯ [১০

আনন্দ ॥

গ ॥ গ বলে গর্বে ভিতর কেমতে প্রবেসিলু । গমাগম অঙ্কুপে কেমতে আছিলু ॥
 ঘ ॥ ঘ বলে ঘরদ্বার ছিল নিরঞ্জনপুর । খাইবার আহার তাথে আছএ প্রচুর ॥
 ঙ ॥ ঙ বলে ওদর মধ্যে ছিলু* দস মাস । উত্ত*পতি কেমতে হৈলু হৈলু প্রবেস ॥
 চ ॥ চ বলে চারি চন্দ্রে জন্ম এই সআল সংসার । চারি চন্দ্রের চারি নাম যুনহ সুসার ॥
 অর্দ্ধচন্দ্রের নাম গরলে ভরল । নিজচন্দ্রেতে দেখ হইল সকল ॥
 কোন চন্দ্রেতে গুরু হইল শ্রীজন । কিসে কায়া উত্তপতি কিসে ত মরন ॥
 অর্দ্ধচন্দ্রেতে হৈল দেহার শ্রীজন । জাহাতে উত্তপতি কায়া তাহাতে মরন ॥
 অর্দ্ধচন্দ্র বিন্দু বিন্দু পুরিঞা আছে অঙ্গ । জিবন জৌবন রূপ বৈসে তার সঙ্গ ॥
 রতিরেখ ইঞা চন্দ্র দেহামধ্যে ফিরে । চন্দ্রমণ্ডল হৈতে বহে ঘিরে [ঘিরে] ॥
 নিজচন্দ্র দেখ যুন মাতার অজা সিরে । জাহা হৈতে হইল দেখ মনগুসরিরে ॥

উনমর্গচল্ল বলিঞা ফিরে ১০][১১ দেহে । শিতার রক্তের তেজে অগ্নিহেন ডহে ॥
 গরলচল্ল পান কৈল গোরক্ষ রায় । মির্ভুক জ্বিনিঞা দেখ হৈল অক্ষরকায় ॥
 অর্দ্ধচল্ল তাহার মর্দ্যে কৈল পআন । চারিহানে চারিচল্ল আছে নিম্মান ॥
 ছ ॥ ছ বলে ছুরতিমুর্ত্তি কেমনে হইল । ছোট বড় চারি স্থান কোনখানে কৈল ॥
 জ ॥ জ বলে জ্বিন আতঙা কোন স্থানে বৈসে । জ্বিন সফল হউক কহ ত বিসেসে ॥
 ঝ ॥ ঝ বলে ঝাট চিনহ বাপু প্রভুর আসন । ঝুট ঝগড়া বাপু কর অকারন ॥
 ঞ ॥ ঞ বলে ঞটে আছে ইলাহির আসন । ইলাহি থাকিতে কেনে হএ মরন ॥
 ট ॥ ট বলে টানিলে জ্বিন বাপু হঞা মহারসি । টুটিতে লাগিল জ্বোন জ্বিনের ফাসি ॥
 ঠ ॥ ঠ বলে ঠাণ্ডে আছে বাপু ইলাহি রচুল । ঠাহরিঞা দেখ ঘটে ইলাহি মখমুল ॥
 ড ॥ ড বলে ডাছে ১১][১২ জদি ইলাহি রচুলের আসন । পির মুরসিদ ঘটে আছে সর্বক্ষন ॥
 চৌধুবন জদি ঘটমধ্যে আছে । তবে কেনে অর্ভু মরে কহিবে বিসেসে ॥
 ই সকল আছে জদি ঘটের ভিতরে । ইলাহি থাকিতে কেনে হেন ঘট মরে ॥
 ড বলে জ্বিন জ্বোন চল্লের পরসে । নিজচল্ল জত্ব করি রাখিবে বিসেসে ॥
 ড বলে জ্বিন জ্বান চল্লের প্রকারে । নিজচল্ল খএ হৈলে নিশ্চএ ঘট মরে ॥
 জাহাতে জন্ম ঘট তাহাতে মরন । নিজচল্ল খএ হৈলে আতোঙা অকারন ॥
 আসকে আসকি হঞা জ্বোন করে খএ । নিজচল্ল খএ হৈলে আতোঙাপুরুষ জায় ॥
 ড বলে দিট কর জ্বিআতোঙা কায়া । ডুব দিঞা দেখ ঘটে আনন্দিত মায়া ॥
 ঢ ॥ ঢ বলে ঢাকা আছে প্রভুর আলএ । ঢাকুনি ঘুচিঞা পুতা দেখহ নিশ্চয় ॥
 আনন্দিত হৈলু মুঞি আল্লার নাম যুনি । অঙ্গপন অন্তরে আছে আপন আপুনি ॥
 ত ॥ ত বলে তিলে তিলে দেখ ঘটে তোলাপাড়া করি । তিলে একে দেখিবে তাহার

নিজপুরি ॥ ১২]

[১৩ থ ॥ থ বলে থোড়া ওক্ষর তোমার না ঘুচিল বন্দ । থরহরি কাপিছে তনু ময়া

জালে বন্দ ॥

দ ॥ দ বলে দরিআ দারলখ নিজনএ পুরি । দসম দুআর তাহে ই দস প্রহরি ॥
 ধ ॥ ধ বলে ধঙ্ক ঘুচাইঞা দেখ ধক্ষপথ চেন । ধরিলে ধেআন পুতা চিন নিরঞ্জন ॥
 ন ॥ ন বলে নআনে দেখ নুরের বারাম । নুনিল হইঞা দেখ তাহার বিশ্রাম ॥
 প ॥ প [ব]লে পর্বত আছে ঘটের ভিতর । পরিপূর্ণ্য আছে ঘটে দেখহ সন্ত ॥
 ফ ॥ ফ বলে ফকির হইঞা পুতা দেখ নিজ রূপ । ফহম ফেরাগতে বাপু চিনহ সরূপ ॥

ব। ব বলে বিরলে বুঝ বঙ্গ'বজ্ঞান সার। বিচার করিঞা ঘটে চিনাহ আমার ॥
 ভ। ভ বলে ভিতর মহলে আছে তাহার নিজরূপ। ভাবিঞা চিনহ ঘটে কহিলু' সক্রপ ॥
 ম। ম বলে মনহর রূপ ঘটের ভিতরে। মনমুরতি রূপ মুনিমএ পুরে ॥
 জ। য বলে জিবন জীবন সকল অকারন। জিবন থাকীতে ১৩] [১৪ ঘটে চিনাহ নিরঞ্জন।
 র। র বলে বিরাজিতে ভজ বাপু প্রভু নিরঞ্জন। রাউল চরণ বাপু ভজ সর্বক্ষন ॥
 ব ॥ ব বলে বড়ই কঠিন বাপু তাহার চরিত। বুঝিবাকে কেবা পারে নৈরাকারচরিত ॥
 ন ॥ ন বলে নআন পর করহ নজর। নাসিকা অনন্তরূপ দেখহ স্তর ॥
 ব ॥ ব বলে বিরহজালে হইল পাকল। বঙ্গজ্ঞান বৈসে তাহে বুঝহ সকল ॥
 স ॥ স বলে সর্গ মর্ত পাতাল ঘটে কোন স্থানে হএ। সুসার করিঞা মুখে কহিবে নিশ্চএ ॥
 সর্গস্থান বুঝ বাপু কঠের ওপর। মূলনাভির তলে পাতাল মর্ত বৈকুন্ঠ ॥
 হ ॥ হ বলে হোর দেখ পাতাল কটির নিচে। কঠের ওপর সর্গ মর্ত হৈল মাঝে ॥
 ক্ষ ॥ ক্ষ বলে খোদায় আছে ঘটে খির্দরূপ হঞা। খনে খনে করে কেলি ব্যাপিত হঞা ॥
 সেখ যুনিদে কহে মুরসিদ ধোআইঞা। ঘটচৌতিসা বিচার কৈলু' রচিঞা ॥

[১৫ নিজ মনে গুরুপদ করে ঘোড়রন। পিণ্ডামুক্তি হএ তাহার হএ ত চেতন ॥
 সিস বদতি ॥

কহ কহ গুরুদেব সরিরবিধান। কোন স্থানে কেবা থাকে চিনাবে সাবধান ॥
 যুন যুন কহি বাপু ঘটের বিচার। জে জে স্থানে জেই বৈসে চিনহ তাহার ॥
 বার বোরজের তর্ভ যুন ভাগে ভাগে। বার বোরজ বৈসে বাপু চন্ডের সঞ্জাগে ॥
 পহিলা বোরজ হাঙ্গল করিল খোদায়। জাহা হৈতে ঘট বাপু হৈল নিশ্চয় ॥
 কল্ল'মূল হৈতে বোরজ হাঙ্গল তার নাম। হুতিআ গর্দন বোরজ কৈল বিদ্রাম ॥
 তুতিআ বোরজ দস্তাহা বলি জাখে। চতুর্থ বোরজ বলি পিস্তা বৈসে বৃকে ॥
 পঞ্চম বোরজ বলি সিনা মুড়িঞা। সষ্ঠম বোরজ বলি আতুড়ি ভেদিঞা ॥
 সপ্তম ১৫] [১৬ বোরজ অজা মূলনাভি ভেদিঞা। একে একে কহি বাপু তোমার

লাগিঞা ॥

অষ্টম বোরজ কটি বসিলা জিকিরে। কহিএ বোরজের তর্ভ বুজহ স্তরে ॥
 নবম বোরজ বাপু সিকিম' জান। দসমি বোরজ কোছ জাখে বলি রান ॥
 একাদস বোরজ দেখ হাথ পাএ থাকে। ইহার মর্মভেদ কহি একে একে ॥
 দ্বাদস বোরজ দেখ কাফ পাএ বৈসে। আমাবস্থা লাগিলে চন্ড সেই স্থানকে আইসে ॥
 চারিচন্ডতে বোরজ কৈল নিশ্চান। চন্ডের সঞ্জগে সব বৈসে স্থানে স্থান ॥
 কহিবে পরম গুরু কাআ উর্ত্যপতি। কোনস্থানে কোন দেব কৈল বসতি ॥

কাআতে বৈসে কামদেব অশিপতি । ক্রিড়ার সমএ সেই ফিরে ভাঁতি ভাঁতি ॥
 লিঙ্গপুরে বৈসে বাপু ত্বিসের নাথ । কন্ধে ভরা দিঞা আছে শ্রীজগন্নাথ ॥
 যুভাতে বৈসএ পুতা স্বরেস্বতি বর । লালাম বাক্য কহে ১৬] [১৭ প্রভুর গোচর ॥
 সরিরমধ্যে বৈসে সট সহস্র চক্র জাহার । তিন লক্ষি পঞ্চাশ হাজার দেহের বিচার ॥
 এই ঘটমধ্যে দেখ সব দেব বৈসে । তোমার কারনে বাপু কৈলু" প্রকাশে ॥
 মাতা পিতার চরনে মো করিএ প্রনতি । সেথ যুনিদে এই পাচালি কৈল স্থিতি ॥

পিতার সঙ্গমে ঘট হৈল পরচার । নিজচন্দ্র দিঞা ঘট কৈল আকার ॥
 পিতার সঙ্গমে হৈল ঘট পরচার । আদি আনাদি কত নিয়ম তাহার ॥
 কহিল চন্দ্রের ভেদ যুন মন দীঞা । পাচালির ছন্দে পুথি লেখিলু রচিঞা ॥
 প্রনাম করিএ মুঞি ওস্তাদের চরনে । অযুর্দ থাকিলে যুর্দ কহিবে জতনে ॥
 ঘট চিনহ বাপু করিঞা জতন । ঘট চিনিলে পুতা পাইবে চেতন ॥
 ঘট চিনিলে দেহ হইব নিম্মল । চোদ্দ ভুবনের তত্ত্ব বুঝিবে ১৭] [১৮ সকল ॥
 নিজতর্ভ কহি বাপু চিনি লেহ ঘট । একে একে কহি বাপু তোমার নিকট ॥
 সিষ ॥ যুনিঞা তোমার মুখে স্থির হৈল মন । ঘট কেমত গুরু চিনাহ এখন ॥
 ঘট চিনিব গুরু করিঞা জতন । তোমার প্রসাদে জেন হএ ত চেতন ॥
 ঘটের মহিমা গুরু কহ সার করি । তোমার প্রসাদে জেন যুগে যুগে তরি ॥
 কহ কহ গুরুদেব দেহার বিধান । কোথা জমিন ঘটে কোথা আসমান ॥
 চৌধভুবন কোথা তিনকুন প্রিথিবি । সাত দুই চোদ্দভুবন কঞা দিবে তুমি ॥
 তিন স্থানে তিন কুন সোন মন দিঞা । চৌর্দ স্থানে চৌর্দ ভুবন নেহ বুজিঞা ॥
 আর জেবা তর্ভ ছিল তোমা হইতে জানিল । সর্গ মর্ত পাতাল কোথা তাহা না বুঝিল ॥
 সিষ ॥ মন্তক ওপর সঙ্গ ১৮] [১৯ মর্ত হৈল মাজে । নাভির নামতে বলি পাতাল

তাহার নিচে ॥

কহ কহ গুরুদেব করিএ মিনতি । তোমার প্রসাদে পিণ্ডা হউক মুকতি ॥
 সপ্তপাতাল সপ্তদিপ কোনস্থানে হয় । সরিরের মধ্যে তর্ভ কহ ত নিশ্চয় ॥
 গুরু ॥ সতদল দেখ নদ নদির গড় । মূলকোমল ভেদিঞা আছএ তার জড় ॥
 ঘটের মধ্যে দেখ সপ্ত নাড়ি বৈসে । সেই সপ্ত নদ নদি ঘটের মধ্যে আইসে ॥
 সপ্ত নাড়ি সপ্ত যুযুত নাম ধনি । ডাহিনে জ্বুনা বহে বামে তৃশিনি ॥
 তৃশিনির ঘাটে আছএ দুই সখি । গুরুমুখে যুনিঞাছি দিষ্টে নাই দেখি ॥
 সপ্ত আসন মধ্যে সপ্তদিপা বৈসে । সপ্ত নদা নদি তাহার মধ্যে আইসে ॥

য়ন বাপু কহি চারি কোমলের বিচার । জেই জেই স্থানে হইল কোমলের আকার ॥
 পহিলা কোমল কেবা কহ ত বাখানি । কৃপা ১৯ [২০ করি কর দআ তোমার মুখে য়নি ॥
 গুরু উ । আদি কোমলের কথা মন কর তুমি । নাতিমূল হৈতে বাই করে গমাগমি ॥
 দোঅজে বলিএ দেহে পাতাল কক্ষল । কলিজা ভেদিঞা থাকএ নিরন্তন ॥
 তেওজ কোমল দেখ ঘটে ত বাখানি । মন্তক ব্রজাগতি থাকে দিবস রৈজ্ঞানি ॥
 চতুর্থ কর্মল সমুলা নাম ধরি । ফেফড়া ভেদিঞা থাকএ নিরন্তরি ॥
 এই চারি কোমল বাপু কহিলু তোমারে । সতদল কোমলে ভাবহ করতারে ॥
 এইসব তর্ভ বাপু লেহ বুঝিঞা । ঘট চিনিলে জাবে নিশ্চয় তরিঞা ॥
 ই সকল তর্ভ গুরু য়নিলু* তোমার মুখে । চন্দ্র যুজ্ঞ কোথা ঘটে কহ ত আমাথে ॥
 গুরু উপদেশ ॥ কেততে জ্ঞানিল চন্দ্র সমূলে ত উগে । ছামুপা গেলে চন্দ্র আমাবস্থা লাগে ॥
 বার বোরজে বাপু চন্দ্র বন্দি হয় । দিনে দিনে খিন হঞা সমএ উগএ ॥
 ই সকল তর্ভ গুরু ২০ [২১ তোমা হৈতে য়নিল । ইমামের তর্ভ আমি ঘটে না জানিল ॥
 কোন স্থানে হৈল ঘটে কএ ত ইমাম । একে একে কহ গুরু তাহার বিধান ॥
 ইমামের তর্ভ বাপু য়ন মন দিঞা । ঘটমধ্যে পঞ্চইমাম লেহ বুঝিঞা ॥
 প্রথমে ইমাম জান ঘটে করতার । দোঅজে ইমাম তন রাখিতে সংসার ॥
 ত্রিতিআ ইমাম দিন ঘটের ভিতরে । কাবা বলিঞা নাম মন্তক বলি জারে ॥
 চাহারম ইমাম আকেল য়ন মন দিঞা । পঞ্চম ইমাম ফহম লেহ ত বুঝিঞা ॥
 ই পঞ্চ ইমাম বৈসে ঘটের ভিতরে । কেতাবে আছএ তর্ভ কহিলু* তোমারে ॥
 ইমামের তর্ভ গুরু জানিলু* তোমার প্রসাদে । সরিঅতের তর্ভ গুরু য়নিব তোমা হৈতে ।
 গুরু উপদে[স] ॥ সরিয়ত পোস হৈল করি নিবেদন । তরি ২১ [২২ কত গোস হইল
 য়নিতে শ্রবন ।
 মারুফতের তর্ভ বাপু বলিএ তোমাএ । মারুফত মগজ হইল য়নহ নিশ্চয় ॥
 হকিকতের তর্ভ বাপু মন দিঞা য়ন । হকিকত ওস্তখাঁ হৈল করি নিবেদন ॥
 এই সকল তর্ভ গুরু য়নিল তোমার ঠাঞি । ফিরিস্তার স্থান কোথা কহ ত গোসাঞি ॥
 গুরু উপদেশ ॥ চারি ফিরিস্তার স্থান য়নহ জতনে । জিবরিল ফিরিস্তা দেখবসিলা জোবানে ॥
 আর ফিরিস্তার স্থান য়নহ বিসেসে । আজরাই ফিরিস্তা দেখ বসিলা দুই গোসে ॥
 মিকাইল চক্ষ হৈল লঞা আপন স্থান । ইছরাফিল নাসিকায় বৈসে ফরমান ॥
 কুদরতের ফিরিস্তা দেখ বসিলা কুদরতে । অযুদের ফিরিস্তার কথা য়নিব তোমা হৈতে ॥
 গুরু উপদেশ ॥ জিবরিল হইল আব কর অবগতি । মিকাইল হইলা থাক সংসারে
 খেআতি ॥ ২২]

[২৩ বাদের স্থান লঞা বসিলা ইছরাফিল । আতসের স্থান লঞা বসিলা আজরাইল ॥
এই চারি ফিরিত্তা বাপু চারি স্থানে বৈসে । মোকামে ত চারি আসন কৈল প্রকাশে ॥
এই চারি মোকামে চারি ফিরিত্তার স্থান । এই চারি মোকামে আছে আল্লার নিসান ॥
এই চারি মোকামে দেখ আবখাকে স্থান । আতসবাদ বৈসে দেখ ই চারি মোকাম ॥
লাল জরদ ছিআ ছোফেদ চারি রঙ্গ বলি । ই চারি আসনে বসি আপনে করে কেলি ॥
এই চারি চিঞ্জ দেখ সংসারের সার । ইহাকে অধিক বাপু কিছু নহে আর ॥

পৃথিবি সাজিঞা দিল চারি চিজের তলে । ইহা হৈতে হৈল দেখ মনুষ্য সকলে ॥
ঘটমধ্যে দেখ বাপু চারি চিঞ্জ থেতি । ইহার সজ্জগে বাপু ঘট উতপতি ॥
ই চারি আসনে বাপু আল্লার বারামখানা । ঘটমধ্যে বুঝ বাপু করিঞা ২৩][২৪ কামনা ॥
গোপে কহিলে তৰ্ত্ত গুরু দেসান্তরি । বেক্ত করিঞা কহ বুঝিতে না পারি ॥
সোন বাপু কহি চারি আসনের তৰ্ত্ত । বুজহ আপন ঘটে করিঞা জহর্ত্ত ॥
গুরু মহাসয় তুমি সংসারের সার । আপন প্রসাদে মর করহ উর্জার ॥
কহিএ কহিএ বাপু কহিএ তোমার আগে । ঘটমধ্যে স্থানে স্থানে আছএ সজ্জগে ॥
ফেফেড়া ভেদিঞা দেখ এক আসন বৈসে । হুতিআ কলেজা আসন কইল প্রকাশে ॥
তুতিআ আসন বাপু তিলি বলি জ্বাখে । আতসের আসন পিতকলেজা বলি তাকে ॥
অযুদের মধ্যে দেখ ই চারি মোকাম । কুদরতের মোকামে হৈল ইলাহির বারাম ॥
দিল মকাম বাপু য়ুন সাবধানে । গমজ হইল রুদা আল্লার নিসানে ॥
ই চারি মোকামে আল্লার আরামখানা । ঘটমধ্যে বুজহ বাপু ২৪][২৫ করিঞা জপনা ॥
অযুদের চারি মোকাম বুঝিলু* অযুদে । কুদরতের মোকাম বাপু বুঝহ কুদরতে ॥
লাহুত লাহুত জবরুত মনকুত মোকাম । একে একে য়ুনহ বাপু তার বিনাম ॥
জবরুতের মোকাম দেখ আল্লার আরামখানা । নানাসন্ধে মলকুতে বাজিছে বাজন ॥
অযুদের চারি মোকাম তোমা হৈতে জানিলু । কুদরতের মোকাম কোথা তাহা না
বুনিলু* ॥

জবরুতের বারামখানা কই নাই নাই । প্রলয়ের ফিরিত্তা তাথে চামর ঢুলাঅ ॥
একি ঠাঞি চারি রঙ্গ কৈলা নির্মান ॥ আপনে চিনিঞা কৈল আপনার স্থান ॥
লাল জরদ ছিআ ছোফেদ চারি রঙ্গ নাম । ই চারি রঙ্গে ত বৈসে জবরুতের মকাম ॥ ২৫]
[২৬ আপনার স্থান দেখ আপনে বানইঞা । আল্লাহো রহুল তোথা থাকেন বসিঞা ॥
জবরুতের মোকাম দেখ তোমা হৈতে জানিলু । আল্লার ঘড়ি বাজিছে কোথা তাহা না
বুঝিলু ॥

মলকুত মোকামের কথা মন দিঞা য়ুন । নিরবধি বাজি তাহে বাজিছে বাজন ॥

নানা সন্ধে বাক্তি বাজে করিছে ক্রনঝন । সঙ্গকার হৈল দেখ চৌদ্দভুবন ॥
 আর মোকামে হৈল মিকাইলের স্থান । জেইস্থানে বৈসে বাপু আল্লার নিসান ॥
 দুই মোকামের কথা कहিলে গোসাঞি । আর দুই মোকামের কথা শুনিব তোমার ঠাঞি ॥
 লাহুত মোকামের কথা মন দিঞা শুন । ইছরাফিল ফিরিস্তা তাহে কোল আসন ॥
 সেই স্থান চিন বাপু করিঞা জতন । রাত্রিদিন দোমের শুমার বহিছে সর্বক্ষন ॥ ২৬]
 [২৭ রাত্রি দিন সোমার জত জাইছে ব্যারাইঞা । ইছরাফিল শুমার তাহা করিছে বসিঞা ॥
 লাছুতের মোকামে হৈল জিবরিলের থানা । শুমুন্ডের ডেউ তাহে করিছে আনাগোনা ॥
 লাছুতে বাজিঞা ডেউ জাইছে ফিরিঞা । জিবরিল শুমার তাহা করিছে বসিঞা ॥
 সেইস্থানে বৈসে বাপু আল্লার কালাম । চারি কলমাএ বৈসে আল্লার নিজ নাম ॥
 আএ কোরান তাহে পড়িছে কাতবিল । লাছুতে বসিঞা কালাম পড়িছে জিবরিল ॥
 মোকামের তর্ভ গুরু শুনিল তোমার ঠাঞী । মঞ্জিলের তর্ভ মুখে কহ ত গোসাঞি ॥
 মঞ্জিলের তর্ভ গুরু কহ দেখি শুন । কৃপা করি কর দয়া তোমা হৈতে জানি ॥ ২৭]
 [২৮ সরিঅত মঞ্জিল হৈল মহাম্মদ মনি । তরিকত মঞ্জিলের কথা কহ দেখি শুন ॥
 তরিকত মঞ্জিলে আউলিআ বৈসে শুন । হকিকতে আউলিআ বৈসে শুন বিবরন ॥
 মারুফতে আমিরুল্লা রাখিল করতার । ই চারি মঞ্জিল বাপু শুন সমাচার ॥
 ই সকল তর্ভ গুরু তোমা হৈতে জানিল । ফকিরের তর্ভ আমি তাহ না শুনিল ॥
 কুদরতের ফকিরের নাম শুনলাম তোমার মুখে । অযুদের মধ্যে ফকির कहিবে আমাথে ॥
 পহিলা ফকির ঘটে ছরবর বলি জ্বারে । তেফাকর ফকির ঘটে कहিল তোমাথে ॥
 ছৈয়ম ফকির একিন করি নিবেদন । প্রদস্ত হইল ফকির শুন নিবেদন ॥
 পাইল তোমার কৃপা ফকিরের ভেদ । পির মুরসিদ কোথা कहিবে বিছেদ ॥
 কেবা হৈল পির ঘটে কে হৈল মুরসিদ । ২৮] [২৯ কে হৈল তালিব ঘটে কে হৈল মুরিদ ॥
 শুন বাপু कहি তোরে পির মুরসিদের কথা । শুনিতে আনন্দ আতি ঘুচে মনের বেথা ॥
 জান হৈল পির ঘটে তন মুরিদ । অযুদ তালিব ঘটে ফহম মুরসিদ ॥
 পিরের মানে কিবা গুরু মুরসিদ মানে কিসে । তালিবের কিবা মানে মুরিদা কোথা বৈসে ॥
 পিরমানে কুলিন্দা বাপু শুনহ বচন । মুরসিদের মানে মালিকুল করি নিবেদন ॥
 স্থির হৈল মর মোন তোমার বাক্য শুন । কতেক দরিআ ঘটে कहিবে আপুনি ॥
 শুন বাপু कहি তোমারে দরিআর তর্ভ । বুজহ আপন ঘটে দড়াইঞা সর্ভ ॥
 পহিলা দরিআ বাপু দিদানি বলি জাথে । দোএম দরিআ বাপু সনিদম বলি তাথে ॥
 ত্বিতিআ দরিআ গোশু কৈল করতার । চতুর্থ দরিআ আকেন ২৯] [৩০ কৈল পরচার ॥
 পঞ্চমে দরিআর কথা বলিএ তোমারে । জিকির দরিআ বৈসে ঘটের ভিতরে ॥

সসম দরিদ্রা ঘটে মরকব যুড়িঞা । সপ্তম দরিদ্রা রূহ নেহ ত বুঝিঞা ॥
 এই সকল তৰ্ত্ত যুনি হৈল চেতন । খান্দানের তৰ্ত্ত মুখে কহিবে এখন ॥
 পহিলা খান্দান চিস্ত ভবকাত দোএম । চাহারম ছরঅরি হৈল কাদরি ছৈয়ম ॥
 ঘটমধ্যে হৈল দেখ ই চারি খান্দান । চিস্ত জমিন হৈল তবকাত আছমান ॥
 বাদ হৈল কাদরি যুন ভাগে ভাগে । আর হৈল ছরঅরি ইহা বলে গুরুদেবে ॥
 খান্দালের তৰ্ত্ত গুরু যুনিলু তোমার মুখে । মেহেরাবের স্থান কোথা কহিবে আমাকে ॥
 কএ মেহেরাব ঘটে যুনিব তোমার ঠাঞি । ৩০] [৩১ ঘটে কোন ঠাঞি মেহেরাব
 কহ ত গোসাঞী ॥

পঞ্চ মেহেরাব আছে ঘটের ভিতরে । একে একে কহি বাপু তোমার গোচরে ॥
 পহিলা মেহেরাব জান ঘটের ভিতরে । দ্বিতীয়া মেহেরাব তন বুঝহ সৰ্ত্তরে ॥
 ছৈয়ম মেহেরাব ফহম বলিল তোমারে । একে একে স্থানে স্থানে বুঝহ সৰ্ত্তরে ॥
 এই সকল তৰ্ত্ত যুনি হৈলু সাবধান । ই তৰ্ত্ত বুজহ বাপু করিঞা দড়ান ॥
 দড় করি বুঝহ বাপু ঘটের চারি তন । ইহা ত জানিলে ঘটে পাইবে নিরঞ্জন ॥
 আব খাক আতস বাদ এই চারি তন । এই চারি চিজে দেখ ঘটের পৰ্ত্তন ॥
 আবের থানা কোথা আতস কোথা বৈসে । খাক ৩১][৩২ বাদ কোথা ঘটে কহিবে বিসেস ॥
 আব বসিলা ঘটে ফেফড়াড়ে দিঞা । তিলিতে বসিলা কখাক আনন্দিত হঞা ॥
 সেই ফেফড়া ভেদিঞা দেখ বাদ উতপতি । আতস বসিলা পিত্য কলেজা করি স্থিতি ॥
 এই চারি চিজ বাপু সংসারের সার । ইহা হৈতে বুঝহ বাপু সআল আকার ॥
 কহিল ই সব কথা কেতাব দেখিঞা । চারি তনের তৰ্ত্ত গুরু কহ বেআক্ষিঞা ॥
 চারি তনের কথা বাপু কহি একে একে । জেবা আছে তন ঘটে কহিএ তোমাথে ।
 তন লতিফ ॥ তন কুরসি ॥ তন কাবা ॥ তন ফান ॥
 এই চারি তন গুরু কোন স্থানে বৈসে । ইহার বিধান তৰ্ত্ত কহি[বে] বিসেসে ॥
 তনলতিফ বসিল দেখ তিলি ভেদিঞা । তনকুরসি বসিল বা ৩২] [৩৩ পু কলিজা যুড়িঞা ॥
 ফেফড়াতে তন ফনি যুন বাপু বলি । তনকারা বসিল আতস পিৰ্ত্তকলি ॥
 এই চারি তন বাপু বসিল ঘটের মাঞ্জে । ইহা ত বুঝিলে বাপু সির্ক হব কাজে ॥
 প্রিথবির মধ্যে বাপু জত জিব বৈসে । তাহার বিধান বাপু যুনহ বিসেসে ॥
 অঙ্গের মধ্যে জত আছে লম্ব বলি । গহন কানন সেই তাহারে বন বলি ॥
 কহ কহ গুরুদেব ঘটে পৰ্ব্বতের স্থিতি । পৰ্ব্বত হইঞা আছে ঘটের মধ্যে অস্তি ॥
 সংসারের মধ্যে জত দেখহ পাড় । পৰ্ব্বত হইঞা আছে ঘটের মধ্যে হাড় ॥
 কহিলে ই সব তৰ্ত্ত সকল যুনিল । রবি সসি ঘটে কোথা তাহা না জানিল ॥

মূল ৩৩] [৩৩ নাভি ভেদিঞা বাপু বসিলা রিসি । লর্ল্যাট আছমানে [ব]সে রবি আর সসি ॥
 চন্দ্র যুজ্জ তারাগন বসিলা লর্ল্যাটে । একে একে কহি বাপু তোমার নিকটে ॥
 হুনিলু তোমার মুখে ঘটের বিধান । কৃপা করি কহে গুরু পরম ব্রহ্মজ্ঞান ॥
 রহিলু সংসার মধ্যে পাপিষ্ঠ হইঞা । কেমতে উদ্ধার হব কহ বেআক্ষিঞা ॥
 মুরসিদ সাহাবুদ্দ্বির পাঞ করিঞা প্রনতি । সেখ হুনিদে কহে পাচালি করি স্থিতি ॥

ধরিলু মুরসিদের পদ দড়ান করিঞা । তেঞি গোপুচেতন তেঞি কৈলু রচিঞা ॥
 সিদ্দাপুরুস আছে ঘটের ভিতরে । তাহাকে ধ্যান কৈলে বাপু সংসারে ত তরে ॥
 তাহাকে ধ্যান কর বাপু দিঞা গতামতি । অল্পধ্যান ধর গুরুর মুরতি ॥
 চারি তন আছে দেখ এই তনের মাজে । তাহাকে খেআইলে সিদ্ধ হঞ কাজে ॥
 এক তন বসিলা দেখ মূল ৩৪] [৩৪ নাভি ভেদিঞা । তাহার উপরে তিন দেখহ ভাবিঞা ॥
 তিন দেব বসিঞা আছে ঘটের ভিতরে । বুঝহ আপন ঘটে কহিলু তোমারে ॥
 তিন স্থানে বসিলা বন্ধা বিষ্ঠ মহেশ্বর । ই তিন দেবতা যুগ্ম ঘটের ভিতর ॥
 তিন দেব চিনিলে বাপু সিদ্ধ হঞ কাজ । চিনিবে নিরঞ্জন বাপু সিদ্ধ হব কাজ ॥
 বিষ্ঠে ধ্যান বুজ্জহ বাপু বড়ই গস্তির । দড় করি ধর ধ্যান মন কর স্থির ॥
 পবন বন্দি করিঞা বাপু ঘটে ধর ধ্যান । নিজ মন্ত্রতন্ত্র জপ পরম ব্রহ্মজ্ঞান ।
 মন্ত্র জপিঞা বাপু ধ্যানে কর ভর । প্রসন্ন পাইবে বিষ্ঠ ঘটে মহেশ্বর ॥
 চৌদ্দভুবনব তর্ভ বুঝিবে বেবহার । তুফু হঞা বর দিব বিষ্ঠ মহেশ্বর ॥
 বিষ্ণুস্থানে বর লঞা জোগ সিদ্ধ কর । বিষ্ঠ মহেশ্বর আছে ঘটের ভিতর ॥
 ধ্যানে ৩৫] [৩৫ সিদ্ধ হৈলে বাপু সিদ্ধ হৈব কায় । ওঙ্কার বর পাইবে বাপু কহিল নিশ্চয় ॥
 আর এক ধ্যান কর মনে দড়াইঞা । আনার্দের নাম জপ একচিহ্ন হঞা ॥
 নাসিকার ওপরে মূলা রাখিহ সর্ভরে । নিজমন্ত্র জপহ বাপু দোমের সুমারে ॥
 একচিহ্ন হঞা ভাব তাহার নিজনাম । চারি ধ্যান কৈলে বাপু সিদ্ধ হঞ কাম ॥
 পবনে সত্তারি হঞা জাবে সর্গপুরে । হুইজনে প্রসন্ন হইব একস্তরে ॥
 সর্গপুরে জাবে বাপু তাহা প্রসনে । ধ্যানে ভক্তি কৈলে পাইবে নিরঞ্জে ॥
 পবনে সত্তারি হঞা ফিরিবে ত্রিভুবন । উরু আসনে বসি করহ ভজন ॥
 আর আসনে বসি করিবে জলকেলি । থাকের আসনে বসি করিবে নিয়লি ॥
 ই চারি আসনে বসি ঘট সব লখি । ই চারি আসনে বসি চৌদ্দভুবন ৩৬] [৩৬ দেখি ॥
 ইচারি আসনে বসি চৌদ্দ ভুবন কর বন্দি । তবে ত পাইবে বাপু তাহার নিজ সক্তি ॥
 কহ কহ গুরুদেব কহ পদে পদে । বিষ্ঠের ধ্যান বুঝিলু* আমি তোমার প্রসাদে ॥

ধ্যান ব্রহ্মা ॥

ব্রহ্মাধ্যান কর বাপু দিগ্ধা গতামতি । অন্তরে ভাবহ বাপু ব্রহ্মার মুরতি ॥
অল্প আহার করি খিদা করিবে বারন । একনিদ্রা চক্ষু মুদি নিদ্রা করিবে আপন ॥
ধ্যানে তুষ্ট হঞা ব্রহ্মা হইব বরদায় । আহার নিদ্রা তেআগিলে ধ্যান সিদ্ধ হঞ ॥
দিবসমধ্যে একবার করিবে জলস্তান । নিরবধি ভাবিবে বাপু ব্রহ্মার ধ্যান ॥
এইমতে ব্রহ্মার ধ্যান করিবে করপুটে । অশ্রু জল তেআগ হঞ ধ্যান হৈলে ঘটে ॥
অন্ন তেজিলে নির্মল হঞ ৩৭] [৩৮ নির্মল হঞ তনু । হইব নির্মল তনু জেন সসি ভানু ॥
আর এক ধ্যান বাপু বলিএ তোমারে । সেই ধ্যান কৈলে বাপু তরিবে সংসারে ॥
সিবধ্যান ॥

সিবধ্যান করহ বাপু খিদা নিবারিঞা । ডিঢ় করিঞা বাপু ধ্যানমত্ত জপিঞা ॥
নিজমত্ত জপহ বাপু ধ্যানে করি ভর । নির্মল হইব তনু কহিল সত্তর ॥
সেইস্থানে চিনহ বাপু ঘটের মধ্যে জল । সেই জল চিনিলে যুদ্ধ হইব সকল ॥
তিস। নির্বিক্তি হৈলে ধ্যান সিদ্ধ হঞ । ধ্যানসিদ্ধ হৈলে সিব বরদায় ॥
দুই দেবের দুই ধ্যান হৈল সোমাধান । বিষ্টেস্থানে তিন ধ্যান কৈল বাখান ॥
বিস্টের ধ্যান করহ বাপু মনে দড়াইঞা । ভবসিদ্ধি পার হবে তা ৩৮] [৩৯ হাকে ভাবিঞা ॥
তিন দেবতার তিন ধ্যান কহিল তোমারে । তিন পূর্ম হৈলে সিদ্ধ কলেবরে ॥
ই চারি আসনে গোসাঞি আইজাই করে । আসন বন্দি কৈলে বাপু পাইবে সরিরে ॥
নিরঞ্জন আসনে বাপু হৈবে সত্তারি । নিশ্চর আইবে বাপু সেই সর্গপুরি ॥
সর্গপুরে আছে বাপু জবরুতের মোকাম । আসন ছাড়িঞা তাতে দেন্ত বারাম ॥
সেই সর্গপুরে পাবে তার দরসন । নিরুপে আছে সর্গে প্রভু নিরঞ্জন ॥
নিম্মল হইব তনু হইব দরসন । ইঞ্জিতে তরিবে তবে চৌর্দ ভুবন ॥
ধ্যানের ভেদ বাপু কহিলু তোমারে । ৩৯] [৪০ ইহাকে অধিক ধ্যান নাহিক সংসারে ॥
সংসারের মধ্যে বাপু চারি ধ্যান সার । বুজিঞা নেহ ত ঘটে করিঞা বিচার ॥
পাইলাম তোমার পূর্মে ধ্যানের ভেদ । কালান্তিকথা মোরে কহিবে বিচ্ছেদ ॥
অথ কালান্তি ॥

ডাহিনে করকট বহে বামে মরকট । প্রাতকালে বুঝিবে বাপু পবনের ঘট ॥
জাহার ইন্দ্ৰ বাপু পাইএ সেই স্থানে । প্রমাঞি আছে ত তার রাখিবে মহেশ্বরে ॥
আপনার স্থান ছাড়ি অন্তস্থানে জায় । উতপতি হাল তাহার তিন দিনে হঞ ॥

দ্বিতিয়া দিবসে জদি না পাই অই স্থানে । মিথু' উপস্থিত তাহাকে রাখে কোন জনে ॥
 তিন দিসে জদি নিশ্চয় নাহি ৪০] [৪১ আইসে । চলি জায় আন্ত'ড়াপুরুস ঘটের বন্ধ'ন খসে ॥
 ইতি গোপুচেন পোস্তক সোমাপ্ত : সন ১২০১ সাল তারিখ ৩২ বত্তিসা মাহ আসাড়
 রোজ রবিবার ওস্ত ডেড় প্রহর ।

২৬ গোবিন্দচন্দ্র পুস্তক

রচয়িতা : হাসাম দীন

পুঁথিসংখ্যা ১৫৪৫ । পত্রসংখ্যা ১৫৬ । প্রথম পত্রের উভয় পৃষ্ঠা ব্যতীত অখণ্ডিত । আকার
 ৮½" × ৫½" । লিপিকাল ১২০১ সাল । আধার তুলট । উত্তর-রাঢ়ে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রের
 গীত । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

[৩ নহে তার সমাতুল ॥

রতি রতি সঞ্চে ধন তোলায় তোলায় রএ । অই ধন খরচিলে বাছা শিশু বহিবারে নয় ॥
 সেই ধন বাছা রাখিঞা করিহ বয় । রাত্রে দিনে ঝরে ভাঙারে কত হয় ॥
 ধন মান ঢালি বাছা ভাঙার কৈলে খালি । দিনে দিনে টুটিবেক তোমার হৃদয় পাড়ুরালি ॥
 রাজা বোলে সোন মা ময়নামতি রাই । একটি বচন তোমার চরনে জানাই ॥
 ধন্য ধন্য গো মা রই ধনে কিবা করে । অই ধন থাকিতে কেনে খাসিঘোড়া মরে ॥
 মা বোলে বাছা হিরা দিঞা বাঙ্কাই লাজল মাটিতে জায় খয় । থোড়েকে না বাহুড়ে
 খাইলে কে না ডাগর নয় ॥
 রাজা বোলে তুমি কি না জান মা গো বজ্রের সন্দরি । বৎসর দুই চারি আমি থাকিঞা
 রাজ্য করি ॥

সোন বজ্র মা গ আমাকে লাগে ভোগি । পাকিলে মাথার কেস তবে হইব মুগি ॥
 মা ৩] [৪ বোলে কি রূপ নেহাল বাছা সর্বাঙ্গ দাপুনি । সোনা হেন পিণ্ডে তোমার
 ডহিবেক আশুনি ॥

সোনা সন্ধ্যা দিঞা বিভা করিলে ভাল ভাল নারি । তোমা পুত্র মরনে বহু কান্দিবেক
 দিন দুই চারি ॥

কান্দিঞা কাটিঞা বহু খাবেক জাঞা ভাত । দিনা চারি থাকিঞা বহু চিন্তিবেক
গ্রীহবাস ॥

গ্রামের ঠাকুর আপনার নহে কোটাল নহে মিত । ঘরের স্ত্রি আপনার নহে জার চঞ্চল
চিত ॥

ঘরের ত্রি কান্দে বাছা দোতরে পান উপরে । কালিনি মাএর প্রান পোড়এ অন্তরে ॥
মাছে জানে গহিন গভির পানিতে খাল । মাএ জানে বাছার বেদন প্রান পোড়ে জার ॥
ভাজন জোনার কান্য হইলে সঙ্গে চল্যা জায় । ঋভজ্বনের কণ্ঠা হল্যা লোকের মুখ
চায় ॥

মা কান্দে বাছা বাছা বহিন কান্দে ভাই । ঘরের ত্রিরি কান্দে এইবার বাহড় গোসাঞি ॥
মা বোলে যোন বাছা রাজ্য গো ৪] [৫ বিন্দাই । মাএ পুত্রের জোগি হইলে মরন এড়াই ॥
রাজ্য বোলে জবে ছিলু আমি ধাইমাএর কোলে । তখন চাণ্ডাল জোমে নাহি নিলেক
মোরে ॥

এতদিনে জানিলাঙ মা পুত্রের প্রানের বউরি । তবে কেনে বিভা দিল্যে ই চারি সন্দরি ॥
প্রথমে বিভা দিলে গন্ধ রাজ্যার ঝি । তার পাছ বিভা দিলে নেপাল রাজ্যার ঝি ॥
তার পাছ বিভা দিলে লক্ষপতির ঝিআরি । খাণ্ডার বনে বিভা কৈল পুত্না সন্দরি ॥
ই চারি সন্দরি বিভা দিলে বড় হাবিলাসে । এখন কেনে জাইতে বল যুগিআর সাথে ॥
কড়াটেক মরা কেছ ছাড়িবাকে নারে । সোল বঙ্গ ছাড়িব মা গো কার তরে ॥
হেন বাক্য মা কেছ মূখে নাহি আনে । প্রিথিবি ভিতরে ভাল বলে কোনে জোনে ॥
কড়ার ভিখারি হইলে কি ধোন পাব নিধি । সোল বঙ্গ রাজ্য ভজিতে না দিলে বিধি ॥
মাছে জানে গস্তির পক্ষে জানে ডাল । মাএ জানে বাছার বেদন প্রান শোড়ে জার ॥
অন্ত জনার মা বলে দুখে ভাতে খাওঁ । আমার ৫] [৬ কালিনি মায়া বোলে জোগি
হইঞা জাওঁ ॥

আমি জোগি হইলে তুমি কেমনে রহিবে । মল্যে গঙ্গা না পাবে বাসি মড়া হবে ॥
মায়া বোলে অবদ হইঞা গেলা রাজ্য দণ্ডের ধর । এমন জ্ঞান দিঞাছে মোরে খোওঁাজ
বিদ্যাস্বর ॥

অগ্নিতে না পুড়ি আমি পানিতে না জাই তল । পানির ভিতরে রহিতে পারি চারি লাখ
বৎসর ॥

সন্তে রহিতে পারি দস লাখ বৎসর । চন্দ্র বৃজ্জ থাকিবেক তবে ত অক্ষর ॥
চন্দ্র বৃজ্জ পড়িবেক খসি মেদনির ওপর । তবে ত বাচিব আমি বেলা দুই পহর ॥
ছোট বড় জ্ঞানি নহি জ্ঞানি ভাঙ্গর । গণ্ডা লেখা বৎসর জায় সোল স লাখ বৎসর ॥

চল্ল বুদ্ধ দুই মোর কানের কুণ্ডল । পাতালের বাসকি ধরে সোনার ছত্বর ॥
বিড়ায় বিড়ায় পান জোগায় দেব পুরন্দর । ধাতা কাতা বিধাতা দুই পাএর চাকর ॥
ছয়কুড়ি জোমদূত ঘরের নফর । ছোট ছোট জোমদূত দুলায় চামর ॥
কালদূত ৬] [৭ জোমদূত বান্দীঞা আছে চুড়া । মহামন্তর জপি তখন জোমকে করি

ঘোড়া ॥

এই জ্ঞান দিল মোরে খোওঁজ বিদ্যাধর । চারিযুগে হইলাও আমি অক্ষর স্মোর ॥
রাজা বোলে : এত জ্ঞান ছিল মা তোমার ধড়ের ভিতরে । তবে কেনে আমার বাপ গেল
জোমের ঘরে ॥

হাসিতে লাগিল মা পুত্রের বারাবর । হাসিঞা বলিছে তখন মুখের ওঁতর ॥
দক্ষিনের রাজা ছিল রাবন অধিকারি । ইন্দ্রজিত তার বেটা বলে মহাবলি ॥
সুবুদ্ধি রাজাকে কুবুদ্ধি লাগিল । মোজ্জদরি থাকিতে রামের সিতাকে হরিল ॥
সেই পাপে মরিল লঙ্কার রাবন । ছোট ভাই রাজ্য করে ঠাকুর বিবিস্বন ॥
পশ্চিমের রাজা তবে দধি ত আছিল । কর্ণ হেন তার বল বলে মহাবক নিল ॥
জাহার গণ্ডিবানে প্রিথিবি নহে স্থিরে । হেন রাজা মরিঞা গেল কালজোমের

পুরে ॥ ৭]

[৮ উত্তরের রাজা সম্ভ্রামাধব অধিকারি । জাহার ধোনে মহি সাগর বান্ধাইতে পারি ॥
পূর্বের রাজা ছিল ধাড়িচল্ল নিপতি । তার পুত্র সুবইচল্ল জোদ্ধাপতি ॥
তার পুত্র মানিকচল্ল মানিকে আগল । সুবুর্নে বান্ধিলেক ভাণ্ডার চৌদ্দঘর ॥
খোয়াজের জ্ঞান দিএ মনে নাহি ধরে । ঘরের স্ত্রি বলি জ্ঞান স্পহেলা করে ॥
অই কারনে তোমার বাপ গেল জোমের ঘর । শুন শুন অহে বাছা বজ্রের সুন্দর ।
মরিঞা গেল তোমার বাপ সঙ্গে গেল কি । অষ্ট কড়া কড়ি গেল দড়ি আর কলসি ॥
পুরান তালাই গেল নিআলির দড়ি । সুবল্লের দেহখান জায় গড়াগড়ি ॥
মরন শুনিঞা আইল কুটুম সোদর । ঘরে আসিঞা বলে মড়া বাহির কর ॥
বাহির করহ মড়া বান্ধ খাট আর পাটি । সিতারি চালাওঁ মড়া পড়ুক হুড়ঝাটি ॥
ভাল কাপড় না দেয় পো ৮] [৯ ডাবার তরে । আপনার সোদর ভাই ছুঞা সিনান

করে ॥

জিয়ন্তে জাহার সঙ্গে একস্তরে খাই । মইলে বলে বাহির করহ ঘরের বালাই ॥
আইঠসালের পাত জেন বাহিরকার খোলা । ঘরের স্ত্রি বলে মড়া খাট কর্যা চালা ॥
থাকে মড়ার সোনারূপা নেয় ত কাড়িঞা । পরিবার কাপড় তখন নেয় ত খসাইঞা ॥
বুকে বাস দিঞা তাখে ফেলে ত বান্ধিঞা । একসত রমনি কান্দে দুলায় লোটাইঞা ॥

জখন পুরুসের হাথে সোল পোন বহে । ভাই বন্ধু লোক সবাই আপনার হয়ে ॥
 নিধুনিঞা পুরুস হইলে ডাঙাইতে না পারি । মরনকালে ঘরের স্ত্রি সেহ প্রানের বউরি ॥
 ধনির হঞা জার কুটুমের ঘর । বসিতে আসন দেয় গৌরব বিস্তর ॥
 নিধুনিঞা হইঞা জার কুটুমের ঘর । থাকুক পিশুর কাজ না বোলে উত্তর ॥
 ইহাই ভাবিঞা জোগি হয় দেসান্তর । ১] [১০ নিদারুন জোম পাছে পাড়এ বজ্জর ॥
 ই বোল শুনিল তবে রাজার কোঙর । হাসিতে লাগিল। রাজা মাএর বারাবর ॥
 রাজা বলে হুন মা ময়নামন্তি রাই । একটি বচন তোমার চরনে জানাঞী ॥
 এতদিনে জানিল মা কোথাও বোলাও সতি । বাপুর মরনে তুমি না গেলে সজ্জতি ॥
 মা বোলে সত্যকথা সন বাছা গোবিন্দাই । সত্যকথা শুনিলে আর মরন নাঞী ॥
 ভাল বচন বলিলে বাছা পরমান । অভাগিনির কথা কিছু হুন বিদ্যমাম ।
 অবধ রাজার বেটা বুদ্ধি নাঞী তোর । বুদ্ধি করিঞা দেখ সহর ভিতর ॥
 সাত দিন পুড়িলাও তোমার বাপের স্থানে । মুই অভাগিনির তমু না হইল মরনে ॥
 তোমার বাপ পুড়িঞা গগনে উঠে ধুঙা । তমু না পুড়িল মোর গাএর এক রোঙা ॥
 একবার আইল জোমাই ধাড়ি খিচিঞা । তোমার ১০] [১১ বাপের চড়নঘোড়া দিলাও

পাঠাইঞা ॥

আর বার আইল জোমা বায়বাতাস হঞা । তোমার বাপের লেপ নিহালি দিল পাঠাইঞা ॥
 আর বার আইল জোমা ধাড়ি খিচিঞা । তোমার বাপের খড়ম দিল পাঠাইঞা ॥
 আর বার আইল জোম সন্তো ত উড়িঞা । তোমার বাপের নেতগাছি দিল পাঠাইঞা ॥
 আর বার আইল জোমা বাঙাবাতাস হঞা । পান ফুল দিলাও জোমকে মিনু*তি করিঞা ॥
 আর বার আইল জোম কপ্প*মুখ হঞা । বাও*ন পণ্ট*টি চালু মো দিলাও পাঠাইঞা ॥
 আর বার আইল জোমের পঞ্চদূত । আখি পীজল জোমের দেখিতে অদভূত ॥
 কান্ধে লোহার ডাঙ্গ হাথে বজ্জর দড়ি । তোমার বাপকে নিতে জোম করে নড়ানড়ি ॥
 আকাশপ্রমান হঞা করে মার মার । গগনে ১১] [১২ উঠিল ধুঙা প্রিথিবি অন্ধকার ॥
 আমার আশুতে তোমার বাপকে নিছে জে বান্দিঞা । তাহা দেখিঞা মুঞি আইলাও
 ধাইঞা ॥

তখন ময়নামন্তি কোন বুদ্ধি করিল । খোঁজাজের মহামন্তর মনে ত জপিল ॥
 বিসম জিজ্ঞিরে জোমকে বান্দিঞা ফেলিল । মাঘ মাসের জাড়ে জোমকে প্রহার করিল ॥
 বার বৎসরে টাকা জোমের ঠাঞি নিল । জোমের কন্দন দেখি দয়া উপজিল ॥
 ছাড়িঞা দিল জোম পালাইতে লাগিল । আমার বচনে সাত প্রানাম করিল ॥
 পালাঞা জার জোম ফির্যা ফির্যা চায় । আর বার পাছে ময়নামন্তি লাগি পাএ ॥

তখন ময়নামতি কোন বুদ্ধি করিল। নারায়নবিষ্ণুতেল্যে দাসির হাতে দিল ॥
 জানু'বি গঙ্গার কূলে উত্তরিল গিঞা। দেহ বুদ্ধ করিল হাটুয়াজলে নামিঞা ॥ ১২]
 [১৩ গলাজলে নামিঞা পঞ্চ ডুব দিল। জলে হইতে রানি পাহাড় উঠিল ॥
 সিনান করিঞা রানি অঙ্গে হইল যুতি। তেঁতী বস্তুর ছাড়িঞা রানি পরিল পাটের ধুতি ॥
 সেইখান হইতে রানি করিল গমন। আপন মন্দিরঘরে দিল দরসন ॥
 জানু'বি গঙ্গাজলে পাও' পাখালিঞা। রন্ধনের ঘরে ময়না উতরিল গিঞা ॥
 পঞ্চাস বেঞ্জে অন্ন রাঙ্গিঞা নামাইল। পঞ্চাস বেঞ্জে ভাত খালে ত ঢালিল ॥
 দুয়ারে বসিঞা তিন ডাক দিলাঙ। ডাকিঞা ডাকিঞা রাজার উতর না পাইলাঙ ॥
 ডাকিঞা সন্ধ্যা না পাইলাম প্রানে হৈল ডর। লাফ দিঞা সামাইলাম তোমার বাপের ঘর ॥
 নাড়িঞা চাড়িঞা দেখি নাইখ উতর। দস পাচ ধান্ধড়ে জেন লুটি হৈল গর ॥
 তখন ময়নামতি কোন বুদ্ধি করিল। আপনার দেহখান সেইখানে রাখিল ॥
 সোনার ভমরা হঞা উড়িঞা চলিল। জমের ডুবনে জাঞা দরসন দিল ॥ ১৩]
 [১৪ জোমালয় পুরিখান দিনে অন্ধকার। কোথা কেবা আছে না পাই ঘরের দুআর ॥
 সেইখানে ময়নামতি কোন বুদ্ধি করিল। খোণ্ডাজের মহামন্তর মনে ত জপিল ॥
 ছহুঙ্কারে ময়নামতি একটি মানিক আনিল। মানিক করিল জেন যুজ্জ প্রকাশিল ॥
 একটি মানিক জোমের মহলে ফেলিল। সকল জোমপুরিখান উজাল হইল ॥
 সকল জোমপুরি সাতপাক ফিরিলাঙ। তমু ত তোমার বাপের লাগি না পাইলাঙ ॥
 পছিমদুআরে মএনা গমন করিল। জমের ছয় বেটার তথা লাগী পাইল ॥
 সেইখানে আসিল দরবারে বসিঞা। জোমের ছয় বেটাকে ফেলিলাঙ বান্ধিঞা ॥
 বিহান হইতে প্রহার কৈল বেলা দুতিআ প্রহর। হেন বেলায় খবর গেল জোমের

বরাবর ॥

জোমের খাট নড়ে পাট নড়ে চড়িবার চৌদল। কনক সিঙ্গাসনে [বসে] জোম মহাবল ॥
 কি কর কি কর [জোম] নিচিন্তে বসিঞা। তোমার পুত্র প্রহারে মরিছেন বার্তা জান
 সিঞা ॥

সোনার কুড়ারি জোম গলাতে বান্ধিঞা। তুরিতগমনে জোম চলিল হাটিঞা ॥ ১৪]
 [১৫ ময়নামতির কাছে উতরিল গিঞা। চতুরদিগে চাহে জোম সেইখানে ডাণ্ডাঞা ॥
 আজি খোণ্ডাজের বৃথিতে নারি মোন। ঘরে ঘরে আল হয় জোমের ভোবন ॥
 এতেক বৃথিঞা জোম কহিছে বচন। চিনিতে না পারি আমি তোমি কোন জন ॥
 তুমি কি না জান আমি ময়নামতি রাই। তোমার হুতে আনিঞাছে আমার বজ্র

গোসাঞি ॥

ধর বলি জোমরাজা ভোগের তামুল খাবি । আমার স্বামির প্রমাণীখানি আনিঞা
জোগাবি ॥

একে ত জোম দোণ্ড*জ আঞ্জা পায় । তুরিতগমন জোম পাণ্ড*জে বাড়ায় ॥
সুমুখে চত্ৰিগোপীএ দেখিতে পাইল । একে একে সকল কথা কহিতে লাগিল ॥
কী করহ কী করহ চত্ৰিগোপীএ নিচিন্তে বসিঞা । মানিকচন্দ্রের প্রমাণি দেহ ত
আনিঞা ॥

একে ত চত্ৰিগোপীএ দোণ্ড*জ আঞ্জা পাইল । আপন ভাণ্ডারে আসি দরসন দীল ॥
একে একে কাগজের গণ্ডা দেখিতে লাগিল । ১৫] [১৬ সোল হাজার কাগজের [] খুণ্ডিল ॥
রাজার প্রমাণী খুজিঞা না পাইল । মিথ্য করিঞা কাগজ লেখিঞা আনিল ॥
সেই কাগজ লঞা রাজার হাতে দিল । কাগজ খুলিঞা জোম পড়িঞা দেখিল ॥
কাগজ পড়িঞা জোমের বিজয়গমন । ময়নামস্তির কাছে জাঞা দিল দরসন ॥
সেই কাগজ ময়নামস্তির হাতে দিল । কাগজ দেখিঞা ময়নামস্তি হরসিত হইল ॥
জোম বলে মুন মএনামস্তি রাই । তোমার স্বামির প্রমাণী আমার হাতে নাঞি ॥
আপোড়া মাটি জবে পাণ্ড*প্রিথিবির ভিতর । তবে ত পাইবে তুমি আপন বঙ্গেশ্বর ॥
জোমের বচন শুনিঞা কাগজ পড়িঞা দেখিল । কাগজ দেখিঞা রাজার প্রমাণী না
পাইল ॥

চারিখান করিঞা কাগজ চিরিঞা ফেলিল । আরবার ময়নামস্তি গগনে উঠিল ॥
উত্তর দক্ষিন পূর্ব পশ্চিম ভ্রমিল । তমু ত আ ১৬] [১৭ পোড়া মাটি কথু না পাইল ॥
আপোড়া মাটিখানি জদি বা পাইখাঙ । মরিঞা ছিল তোমার বাপ ফিরিঞা জিইয়াই
থাঙ ॥

গঙ্গাকে ডাকিলাঙ তবে গঙ্গার তিরে জাঞা । তুরিতগমনে গঙ্গা দেখা দিল সিঞা ॥
সম্ভাসা করিঞা কহে বিনায় বচন । কি কারনে হেথা তুমি কর্যাছ গমন ॥
এই কারনে আইলাঙ তোমার বারাবর । আপোড়া স্থল দেহ পোড়াব বঙ্গেশ্বর ॥
আপোড়া পোড়া মাটির কথা করি নিবেদন । তোমাকে গোচর আছে ই তিন ভুবন ॥
জয় জয় দীঞা রানি মহলকে গেল । বিসাদ ভাবিঞা রানি কান্দিতে লাগিল ॥
অব্রডাল ভাঙ্গিল রানি জয় জয় দীঞা । খই কড়ি নিল রানি আচল ভরিঞা ॥
চন্ন'নের কাষ্ট নিল সগড় ভরিঞা । এক সর্ভ কলসি ঘিষ্ঠ দিল ভারে চালাইঞা ॥
কুলের ব্রহ্মনকে নিলাঙ ডাক দীঞা । ছয়কুড়ি কুটুম নিলাঙ সজ্জতি করিঞা ॥ ১৭]
[১৮ ভার্জমাসে গঙ্গা হুকুল পাথার । দেখিঞা সকল লোক করে হাহাকার ॥
হাহাকার দেখিঞা লোকের ময়নামস্তি হাঁসে । ধিরে ধিরে গেলা ময়না গঙ্গাদেবির
কাছে ॥

কি কর কি কর বহিনি গঙ্গাদেবি রাই । স্বামি পোড়াবার তরে খানিক ঠাণ্ডী চাই ॥
 ভাসিঞা জাইছিল গঙ্গা একভিত হইল । মধ্যগঙ্গাতে দেবি বাগিচর করিল ॥
 চৌকোনা করিঞা পুঙ্কমি ই ঝিল কুড়িল । তাহার ওপরে যুবম'পালজ বিছাইল ॥
 গঙ্গাজলে রাজাকে স্নান করাইল । জয় জয় দীঞা দোহে পালঙ্গে সুতিল ॥
 অগ্নী ভেজাইল ব্রাহ্মন গঙ্গাধর । চন্দ্র'নের কাঁচ জোঁগাএ জ্ঞাতি সকল ॥
 ছয় রাত্রি সাত দিন অগ্নিতে পুড়িলাঙ । তাহার ভিতরে আমি বসিঞা রহিলাঙ ॥
 অগ্নির ভিতরে গুআ খাইলাঙ পানের লেখা নাঞী । আমার কোলে মরিঞা গেলেন
 মানিকচন্দ্র গোসাঞী ॥

তোমার বাপ পুড়িঞা গগনে উঠে ধুঙা । অগ্নিতে বসিঞা ১৮] [১৯ ছিলাম জেন কাচ
 সোনা ॥

তোমার বাপের কুটম্‌গোলা বড়ই নাবড় । বাদ কর্যা খিঁচু ঢালে মাথার ও'পর ॥
 সাত দিন পুড়িঞা ফিরিঞা আইলাঙ ঘর । তখন তিনমাসের তুমি গর্ভের ভিতর ॥
 বহুত জতনে পাইলাঙ তোমা হেন নন্দন । প্রমাঞী গুনিঞা দেখিলাঙ উনুসে মরন ॥
 রাজা বোলে এক রাজার ঝি তুমি আর রাজার বহু ছিলে । আচার বিহনে ছিলে
 কেমনে জ্ঞান পাইলে ॥

মা বোলে জেমতে পাইঞাছি জ্ঞান ময়নামতি রাই । সেই কথা কহি য়ন রাজা
 গোবিন্দাই ॥

জখন তোমার বাপ ছিল ই নয় বশ্চ'রের । তখন অভাগিনি আমি ই সাত বশ্চ'রের ॥
 পড়িবার তরে জাইছিলঙ পণ্ডিতের ঘরে । মাথার উপরে জাইতেছিল খোও'াজ
 বিদ্যাধরে ॥

আমাথে দে[থে]ঞা খোও'াজ রথ রহাইল । সঙ্গে থাকিঞা জে আমাকে বাখানিল ॥
 অপরূপ হাথপাও' বিশরিত আঁখি । এমন সুন্দর ছাও'াল কভু নাহি দেখি ॥ ১৯]
 [২০ ধন্য ধন্য মা তোমার সাফল জীবন । কোন বিধাতা ইহার কর্যাছে গঠন ॥
 ধন্য ধন্য এই ছাও'ালের বাপ মা । এমন ছাও'ালের ধুলায় লোটার গা ॥
 আজি জদি খোও'াজ নাম ধরিব । গুটিক অশ্বলভাত ছাও'ালের ঠাণ্ডী মাগিব ॥
 জদী অশ্ব'লভাত দেয় আমার বারাবর । মহামন্ত দীঞা করিব অক্ষর ও'ম্বর ॥
 সন্নৈ ছিল গোরাখানাথ মর্ত্তে নামিল । বট বিরিকের তালার বাঘছাল বিছাইল ॥
 সেইখানে বসিলা গুরু ধ্যান ধরিঞা । সেইপথে ময়নামতি জায় ত চলিঞা ॥
 ধর বলি ময়নামতি বাটার তামুল খাবি । গুটিক অশ্ব'লভাত আনিঞা জোঁগাবি ॥
 গুরুর বচন আমি য়নিবারে পাঞা । তুরিতগমনে অঙ্গসপুর গেলাঙ ধাইঞা ॥

তোলা গঙ্গার জলে সিনান করিলাও জাঞা । তুরিত রন্ধনঘরে উত্তরিলাও জাঞা ॥
জান্নবি গঙ্গার জলে পাঠ পাখালিঞা । বার বৎসরের অস্থলভাত ২০] [২১ তুধেঁ

পাখালিঞা ॥

আলুন্না কচুর সাক নিমের তিত দিঞা । যুবমের স্থালে ভাত বাম হাথে করিঞা ॥
সোনার ছত্র দাসির হাথে দিঞা । তুরিতগমনে গুরুর কাছকে গেলাও ধাঞা ॥
আউঠহাথ মাথার কেস পবিত্র করিঞা । যুবমের স্থালে ভাত দিল বাড়াইঞা ॥
জতক্ষন গুরুদেব অন্ন খাইল । ততক্ষন গুরুর মাথায় ছত্র ধরিল ।
অন্ন খাইঞা গুরু বৃথি হইল মন । আড়াই অক্ষর জ্ঞান দিল ততক্ষন ॥
অই জ্ঞান দিএ বাছা তোমার বারাবর । চারিযুগে হবে তুমি অক্ষর ঙ্গমার ॥
আমার বচন শুন রাজা বজ্রেশ্বর । এই কারনে বলি হও দেসান্তর ॥
রাজা বোলে : মা গো তোমার বচনে হঞা জাব যুগি । একসত্ত রানি মহলে

হবেক রাণ্ডি ॥

মা বোলে : এড়াইতে নারিলাও চারি বছর জঞ্জাল । রার্থ্য লঞা রার্থ্য বাছা করিবে

কতকাল ॥ ২১]

[২২ রাজা সব মরিছে রার্থ্যপাট লঞা । প্রজাগন মরিবেক বাছা ধনকড়ি লঞা ॥
শুন্দরি সব মরিছে রূপ নেহারিঞা । নটিনিগোলা মরিছে বেস বানাইঞা ॥
তুমি মরিবে বাছা নারির মুখ চাহিঞা । কি রহ কি রহ বাছা দেওনে বসিঞা ॥
হেলাতে হারাইলে কাম পাপমধু পাইঞা । কিছু সার নহে বাছা দিন গেল রে বহিঞা ॥
কিছু নহে কিছু নহে বাছা কিছু নহে সার । হস্তি ঘোড়া রাজ্যতি রহিবেক কতকাল ॥
তোমাকে বুঝাইতে মোর হাড় বুরবুর । পাঞ্জরে বিক্ষিলেক শুন সন্দের গেল দূর ॥
রাজা বোলে : তোমার বচনে আমি হঞা জাব যুগি । একসত্ত স্ত্রি মোর মইলে হবেক

রাণ্ডি ॥

উন্না পুন্না বুঝে দিঞা বাছমোড়া । জাহার খাণ্ডার তেজে খাই আঠার পাড়া ॥
ভিতরমহলে রহিল একসত্ত শুন্দরি । এতেক রহিল ময়া তোমার বারাবরি ॥
আপনার ধনে দরিআ ২২] [২৩ বান্ধিতে পারি । ই ধন ছাড়িঞা হব কড়ার ভিখারি ॥
সোল বজ্র রহিল আমার গুয়া নারিকেলা । তাহার মধ্যে রহিল আমার নারিজি কোমলা ॥
মাথার ছত্র রহিল আমার পাত্র মনহর । বারভুঞা রহিল আমার চৌদ লাখ নক্ষর ॥

সোনা রূপা রহিল আমার চৌদ স ভাণ্ডার । আঠার হাজার হাথি রহিল আমার দরবার
উপর ॥

চৌদ কাহন ঘর রহিল পশ্চিমদুআরি । বার কাহন রহিল ঘর দক্ষিনদুআরি ॥
এগার কাহন ঘর রহিল উত্তরদুআরি । সোল কাহন রহিল ঘর পূর্বদুআরি ॥
উত্তরদুআরে রহিল মোর মোকন্দ গুড়রদার । সোল হাজার তোপসি জাহার সরদার ॥
পশ্চিমদুআরে রহিল বার হাজার ঢালি । দক্ষিনদুআরে রহিল চৌদ্দ লাখ ধিমুর্কি ॥
পূর্বদুআরে রহিল মির মজলিসি । ভিতরমহলে রহিল ২৩] [২৪ এক সত্ত্ব রূপসি ॥
খাট পাট রহিল মোর গড়ুয়া গদাধরা । পাইথ [র]হিল আমার হংসরাজ ঘোড়া ॥
গোহাল্য মধ্যে রহিল মোর সোল কাহন গাই । অক্লম্ম মধ্যে রহিল আমার মইসের লেখা
নাই ॥

ইহার দুক্ষ খাইতে মোরে না দিল গোসাঞী । বিবাদে লাগিল মোরে মএনামন্তি রাই ॥
ভোগমধ্যে রহিল আমার খাসা নামে গুআ । যুবল্ল পিজীরায় রহিল সারি নামে বুআ ॥
যুখান মধ্যে রহিল আমার তিত্তির মউরা । চড়িবার রহিল আমার হংসরাজ ঘোড়া ॥
না মানে গড় ঘোড়া না মানে খাণ্ডাই । যুব্যের বেলায় লক্ষ্যে জায় আসি হাথ খাণ্ডাই ॥
হংসরাজ ঘোড়া আমার পবনে করে ভর । ছয় মাসের পর্য্য জায় দণ্ডেক ভিতর ॥
গজার সাজন রহিল আমার সোল হাজার না । বার লক্ষ রহিল আমার তের লাখ পাটনা ॥
তাহার মধ্যে রহিল মহল গিরিকোনা । জাহার বৈঠকখা ২৪] [২৫ নায় লাগিল হাজার
মোন সোনা ॥

এতেক রহিল মোর তাহে নাহি লাগি । মুর্দন সহর লাগি গোবিন্দচন্দ্র কান্দি ॥
মুর্দন সহরখান সক্রুআ নলের বেড়া । প্রভাতে উঠিঞা পড়ে চন্দ্রেনের ছড়া ॥
রাশি দুখি প্রজাগন চিননে না জায় । যুবল্লের কলসে জল সবাই খায় ॥
ক্রোধসমএ কাহ্নকে নাহি মারি একসাট । গণ্ডা করি কড়ি নিলে হয় টাকা এক লাখ ॥
ছয় বুড়ি কড়িতে বৎসর সোণা জায় । হেন রাজা গোবিন্দচন্দ্র জোণি হঞা জায় ॥
রাজা বোলে : এক কথা কহি মা তোমার চরন ধরিঞা । উদন সন্দরি নিব সঙ্গে ত
করিঞা ॥

সারা দীন দুই জনে ভিক্ষা মাগিঞা । সজ্জা হইলে অল্প খাইব রাঙ্কিঞা ॥
ভাই বহিনি হেন সুতিঞা নিদ্রা জাব । কথার সজ্জতে দুই জনে চল্যা জাব ॥
হাসিতে লাগিলা মা পুত্রের বারাবর । আমার বচন শুন রাজা দণ্ডেধর ॥
কতেক বুঝাইব আমি কত পরকার । কোন বুদ্ধী ২৫] [২৬ বলিঞা দিব কেমনে ছাড়িবেক
কাল ॥

বন্ধ হরিনির বসতি কত দিনে জাবেক ভাল । অগ্নির কাছে ঘিষ্ঠের ঘড়া রহে কত কাল ।
 অবশ্য উতলিঞা পাড়িবেক তাহার । দরিআর কাছে বিক্ষ ভাজিঞা জায় ॥
 নারি না বল স্ত্রি না বল নারির নামে দক্ষা । এক স্ত্রি লাগি মজিল কনকপরি লক্ষা ॥
 আউঠহাথ বিক্ষাগাছি ধরে নানা ফল । আই ফল লাগি সব প্রিথিবি বিকল ॥
 ফলের নাম সুন্দর ফল ফল মহাকাল । সর্ব্বাজে সুন্দর দেখ ভাজিলে আজ্ঞার ॥
 এক স্ত্রি চারি নাম সর্ব্বলোকে জানি । আগাষমধ্যে নাম পড়ায় লক্ষ্য কামিনি ॥
 পাতালমধ্যে নাম বোলায় পাতালনাগিনি । বোনমধ্যে নাম বোলায় ভুখিলা বাগেনি ॥
 ঘরমধ্যে নাম পড়ায় সন্দর কামিনি । সরাআ সজ্জনি ২৬] [২৭ নালে দিবস রৈজানি ॥
 মুখের মিঠা দীঞা নারি সর্ব্ব ধন খাএ । বিপদ পড়িলে নারি এড়িঞা পালাঅ ॥
 স্ত্রির জোবাব জেন ডাঁসে কামড় খায় । রনভুম্যে পক্ষি জেন ধরএ খাণ্ডায় ॥
 কোন পুরুষ বলে স্ত্রিজাতি আপনার । জতক্ষন খাইতে পায় ততক্ষন তোমার ॥
 হোর দেখ নারি আইসে আই ময়া পাতিঞা । চামের দুই কুচ হ্রিদয়ে ঢাকিঞা ॥
 সিতানে বসিঞা নারি সিতল কথা কয় । হাড় মাস থাকিতে প্রাণ কাড়িঞা লয় ॥
 ঘাটের ঘাটিআল জেন ছাতারে দাপুনি । নানাবেসে আই নারি ফিরএ আপুনি ॥
 নদির কুলে লোক জেন হইঞা জায় পার । এইমতে দেখ নারিজাতির বেবহার ॥
 রাজা বলে : সোন মা মএনামস্তি রাই । একটি বচন তোমার চরনে জানাঞী ॥
 তোমার বচনে মা গো হঞা জাব জোগি । একসত্ত্ব রানি মহলে হবেক রাশি ॥
 চারিদিগে প্রিথিবি ২৭] [২৮ মা ভ্রমিঞা বেড়াইলি । ভাল হেন রাজার গুরু খুজিঞা না
 পাইলি ॥

চারি পুরুষের বেটা ঘরের নফর । ইহার ঠাঞী কেমনে জানিলি মহামন্তর ॥
 মজাইলি জাতিকুল হাড়িফা যুগিরায় । রাজা হইঞা কেমনে ধরিব হাড়িপার পায় ॥
 পাইখানা নিকাঞা বেটা না করে সিনান । আজি কোথা পাইলেক বেটা বন্ধজান ॥
 আনিঞা দেহ গরল খাইঞা মরিব বিস । তমু ত না হব আমি হাড়িপাযুগিরি সিষ ॥
 মা বোলে : হাড়ি না বল বাছা নিরঞ্জনের কায় ॥ জাহার বচনে বাছা দরিয়া বান্ধা জায় ॥
 হাড়ি না বল বাছা [হাড়ি] বন্ধজানি । বার বৎসর না খায় ভাত তের বৎসর পানি ॥
 সির্দ্ধ ছাঁকিতে লাগে সো[ল]হাথ কানি । সির্দ্ধ খাঞা খাঞাছিল সাত দরিআর পানি ॥
 আগাষ পাতাল হাড়িপার একুই খিআন । চোর্দ্দ সের মাহুড় খায় ই বড়ি বিহান ॥
 রাজা বোলে মা হাড়িপার জ্ঞান দেখিব নআনে । সোল ২৮] [২৯ বঙ্গ হাড়িঞা জাব
 বড়ি বিহানে ॥
 হাড়িপার জ্ঞান দেখিব আপন সাক্ষাতে । হাড়িকে তোমাকে পুতিব ঘোড়ার পাইঘরে ॥

হেটে দিব কাটা ওপরে দিব পাটনাষ । মাটির ভিতরে দোহের পীণী করিব নাষ ॥

মধ্যে আরজীব নারেঙ্গ কোমল । বৃকে ত চাপাঞা দীব পাথর বাইস মন ॥

সিহড়ে বেড়িঞা ধরে জেন বতিষ পাঙ্গর । এমন বচন জেন নাহি বলএ আর ॥

জলন্ত আনলে জেন খিঁট ঢালি দিল । এমতি ময়নামন্তি ব্রহ্মে জল্যা গেল ॥

ছোট বড় ছাওঁল আমার থাকিখ কোলের ওপর । আঁখিতে ঢালিঞা পাঠাইইখাঙ

জোমের ঘর ॥

ছাই বলিঞা গালি দিব ভরষ হঞা জাবি । ভরষ বলিঞা গালি দিব গগনে উঠিবী ॥

জদী গালি দিব বাছা জাইবি মরিঞা । আপনার মড়া লঞা কান্দিব বসিঞা ॥

আমার দিবি লাগে বাছা বহর দুধ খাওঁ । আজি জদি বাহড়িঞা আপন ঘর জাওঁ । ২২]

[৩০ না জাইহ আপন ঘর থাক এই ঠাঞি । হাড়িপার গ্যান আজি নআনে দেখাই ॥

মাএর বচন রাজা বাম না করিল । পালঙ্গ আনিতে খেতুআকে আজ্ঞ দিল ॥

ধর বলি খেতুআ ভোগের তামুল খাবি । সয়নঘরে পালঙ্গ আছে আনিঞা জোগাবি ॥

একে ত খেতুআ বোজ আজ্ঞা পাইল । পালঙ্গ আনিঞা ফুলবাড়িতে বিছাইল ॥

মাএর বচন রাজা মনে ত ভাবিঞা । ফুলবাগে রহিল রাজা পালঙ্গ বিছাইঞা ॥

সজ্জা সময় হইল গোধন আইল ঘর । ধ্যানে বসিলা হাড়িপা গ্যানে ডাঙ্গর ॥

মুখের বচন হাড়িপা গগনে তুলিল । বিসাধ প্রদিশ সন্নৈ ত জালিল ॥

রাজা বোলে মা গো ময়নামন্তি বলিএ সর্ভর । কেমনে জালিল প্রদিশ সন্নৈর উপর ॥

মা বোলে : তোমার ঘরের প্রদিশ তেল খিঁটে জলে । হাড়িপার প্রদিশ মুখের বচনে জলে ॥

এই গ্যান দেখিঞা রাজা হইলেন পাগল । না বান্ধে মাথার কেস না শিন্দে কাপড় ॥

ছোট গ্যানি নহে হাড়িপা গ্যানে ৩০] [৩১ ডাঙ্গর । আর গ্যান দেখাইব হুতিআ পহর ॥

সোনার খাটে সোয় রূপার খাটে পা । ছয় কুড়ি জোমের হুত চাপে হাত পা ॥

বার কুড়ি জোমে করে সেতচামরের বায় । করঠ হইতে হাড়িপা ফিরিঞা নাড়ে গায় ॥

কালহুত জোমহুত মাথায় বান্ধে চুঁড়া । জখন মহামন্ত জপি তখন জোমকে করি ঘোড়া ॥

অই গ্যান দেখ্যা রাজা অনুমন্ত পাগল । না বান্ধে মাথার কেস না শিন্দে কাপড় ॥

সোন সোন অ গ দাদী ময়নামন্তি রাই । একটী জ্ঞান আমি তোমাকে দেখাই ॥

মুখের ছহঙ্কার হাড়িপা গগনে তুলিল । ইন্দ্রপুরের পঞ্চকন্ঠা আসনে নামাইল ॥

নাহি জল নাহি স্থল নাহি বালিচরে । কুন্মের পীঠে কেহ রাঙ্কিঞা ভোজন করে ॥

কেহ রাঙ্কিঞা ভাত জোগায় কেহ জোগায় তামুল । ঢুল্যা ঢুল্যা পড়ে কেহ উরাতে

উপর ॥

নাহি গুরুর রঙ্গরস নাহি টলে মন । এই কারনে জস অক্ষর ওমোর ॥

চারি নারি ৩১] [৩২ দেখিঞা রাজা বলিছে বচন । হুন হুন অ গ মা আমার বচন ॥
তুমি বল হারিপাকে বৈরাগি করিঞা । কোথাকার শঙ্ককন্ঠা আনিলেক ডুলিঞা ॥
ওহারি এক নারি আইসে আমারি ঘরে । সর্বথা রাজ্য ছাড়্যা জাব দেশান্তরে ॥
মা বোলে অরে বাছা গুরুমা ধর্ম সোঁসর । এই বচন কহি রাজা তোমার বারাবর ॥
গুরুমা পানে জেবা দিষ্টি করিঞা চায় । সোঁজই সমএ তার কুটু ফলে গায় ॥
তিন গ্যান দেখাইল ঘোর অন্ধকার । আর এক গ্যান দেখাইব বড়ই বিহান ॥
রামরাত্রি পোইইল কুকিলি কাড়ে রা । সজ্যা হইতে ময়না বাড়িঞা তোলে গা ॥
পালঙ্কে বসিঞা মাএর বিচলিত মোন । কোটাল কোটাল করিঞা ডাকেন ঘনে ঘন ॥
তুরিতগমনে কোটাল মাএর কাছকে গেল । জোড়হাথে কলিঙ্কা প্রনাম করিল ॥
ধর বলি কলিঙ্কা ভোগের ৩২] [৩৩ তামূল খাবি । কোথা আছে হাড়িপাকে ডাকিঞা

আনিবি ॥

সেইখান হইতে কোটাল করিল গমন । হাড়িপার কাছে জ্ঞা দিল দরসন ॥
আকাম পাতালে হাড়িপার একুই ধেআন । জোড়হাথে কোটাল করিল প্রনাম ॥
জেইমাত্রে কোটাল প্রনাম করিল । তখন হাড়িপা জোগি ধ্যানে জানিল ॥
ধেআন ভাঙ্গিঞা গুরু চক্ষি মেলি চায় । যুমুখে কলিঙ্কাকে বার্তা বুধায় ॥
আইসহ বাছা কলিঙ্কা হইহ চিরাই । যুগে যুগে বাড়ুক বাছা তোমার পরমাঞী ॥
কিসের কারনে কোটাল আইলে আমার ঠাঞী । তোমাকে তলব করিঞাছেন বজ্রের
গোসাঞী ॥

জেইমাত্রে হাড়িপা ই বোল হুনিল । হরসিত হঞা হাড়িপা উঠিঞা ডাঙাল ॥
আপনার অভরন গুরু গোবতে ফেলিঞা । তেগাঁঠিআ ধড়িখানি পরিধান করিঞা ॥
সোনার কোদালিখানি কান্দেত করিঞা ॥ যুবল্লের বাড়নগাছি ডাহিন হাথে করিঞা ॥
তাম্বার ধামুআটি বগলে দাবিঞা । চন্দ্রনের হাড়িটি বাঁহাথে লইঞা ॥
হাড়ির ৩৩] [৩৪ বেসে সিঁদ্ধাগুরু হাটিঞা চলিল । উড়নার মহলে গিঞা দরসন দীল ॥
উড়নার মহলে সক্রতা নলের বেড়া । বিহান হইলে পড়ে ঝাটি চন্দ্রনের ছড়া ॥
টুঙ্গির উপরে ছিলেন রাজা বজ্রেশ্বর । ছামু দিঞা ছড়া দিছেন হাড়িপা লঙ্কেশ্বর ॥
মা বোলে মাথা নোঙাও রাজা গোবিন্দাই । এই বেলায় মাথা নোঙাইলে মরন এড়াই ॥
কান্দিঞা বলিছে তবে বজ্রের গোসাঞী । আমার বচন হুন ময়নামন্তি রাই ॥
ব্রাহ্মন কান্ত বেসে আমার সভায় । রাজা হইঞা হাড়িপার কেমনে ধরিব পায় ॥
মাএর বচন রাজা বাম না করিল । চিবা ফেলাবার নামে রাজা মাথা নোঙাইল ॥
তখন হাড়িপা ধেআনে জানিল ।

জত্র ভাব তত্র লাভ বাছা বাড়িহ চিরাই । যুগে যুগে বাড়ুক বাছা তোমার পরমাণী ॥
 সেইখান হইতে হাড়িপার বিজয়গমন । পাইঘর ভিতরে গিঞা দীল দরসন ॥ ৩৪]
 [৩৫ তোখা পাইল খাটপাট বসিতে আসন । গুরু মহামন্তর জপে ততক্ষন ॥
 ধর বলি কোদালি বাটার তামুল খাবি । পাইঘর চাঁহিঞা সব একস্তর করিসি ॥
 ধর বলি বাড়ুলি তোমাকে দিল বর । পাইঘর ঝাটিঞা সব একস্তর কর ॥
 ধর বলি ধামুআ তোমাকে দিল বর । ঝাট করিঞা ঘোড়ার নিদ বাহির কর ॥
 ধর বলি হাশুি রে বাটার তামুল খাবি । ভাল করিঞা সব চম্পনের ছড়া দিবি ॥
 পাইঘর কামাঞা গুরুকে খুদা উপজিল । সোলবজ নারিকলের বনে দরসন দিল ॥
 নারিকলের বোনে গুরু বার্গ্যাছাল বিছাইল । গুরু মহামন্তর মনে ত জপিল ॥
 ধিক করিঞা মুখের বচন দীল ত ছাড়িঞা । সোলবজ নারিকল পড়ে জিউজ সোঙরিঞা ॥
 সোল হাজার নারিকল পড়ে তের হাজার তাল । হুহুকারের সঙ্গে পড়ে অত্র কাঠাল ॥
 মধ্যে মধ্যে পড়ে নারিজি কোমলা । সকল পাহাড়ে পড়ে বার হাজার কলা ॥
 আর্দিনাথ মিননাথকে ৩৫] [৩৬ কলা বাড়াইঞা । সোল সত নারিকল খাইল গুরু
 সোঙরিঞা ॥
 বার হাজার খায়ুর খাইল তের হাজার তাল । হুহুকারের সঙ্গে খাইল আত্র কাঠাল ॥
 তার মধ্যে খাইল নারিজ কোমলা । তার পাছু খাইল বার হাজার কলা ॥
 কারু খাইল সাঁস গুরু কারু খাইল পানি । মধ্যে মধ্যে খাইল গুরু নিম্নন্ন নাহি জানি ॥
 এক হুহুকারে পাড়ে আর হুহুকারে খায় । আর হুহুকারে চোকা গাছে ত লাগায় ॥
 ধিরে ধিরে হাড়িপার বিজয়গমন । আনুফা নগরে গিঞা দিল দরসন ॥
 অইখানে খেলিছে সোল সও কোঙর । সেইখানে ডাঙাইলা হাড়িপা লঙ্ঘর ॥
 বিহান হইতে খেলে বেলা হইল দুতিআ পহর । হেন বেলায় ছাওঁাল ফিরিঞা জায় ঘর ॥
 তখন বলেন হাড়িপা মুখের উতর । সোন সোন ভাই সব প্রজার কোঙর ॥
 চল চল রে ভাই সব নারিকলের ৩৬] [৩৭ বোন । চল জাঞা করিব নারিকল ভক্ষন ॥
 নারিকলের বনে জাঞা দরসন দিল । তখন হাড়িপা গুরু বুদ্ধি ছিরজিল ॥
 আপনার দেহ জোগি প্রবেস করিল । সোল সত ছাওঁাল নারিকল পাড়িতে লাগিল ॥
 তখন হাড়িপা গুরু দেখিবারে পাইল । মুখের হুহুকার গগনে তুলিল ॥
 সোল সত ছাওঁাল গাছে লাগাইল । গাছে লাগিঞা ছাওঁাল করে নড়বড় ॥
 আর না জাইব আমরা বাপমাএর ঘর । এত দিনে জানিলাঙ আমরা নারিকলবোনে
 হারাইলাঙ প্রান ॥
 এক ছাওঁাল বলে সোন আমার বচন । একে একে দিছি গুরু অষ্ট অভরন ॥

এড়াইঞা দেহ জাইএ বাপ মাএর স্থান ॥

আর না জাব মোরা সোলবজের ভিতর । হাড়িণা বলেন তখন মুখের উত্তর ॥

ভাঙ্গ ধুতারা আমি ভক্ষন করিঞা । তোমা সবাকে আজি খাইব পুড়িঞা ॥

ই বোল হুনিঞা ছাওঁাল সব কান্দিতে লাগিল । ছাওঁালের ক্রন্দন যুগ্ম দআ উপজীল ॥

তবে ত ছাড়িঞা দিলে ছাওঁাল সকল । তিন খত কাড়হ সবাই নারিকলের ৩৭] [৩৮

উপর ॥

গুরুর বচন ছাওঁাল বাম না করিল । তিন তিন খত সবাই কাড়িল ॥

মুখের হুহুকারে ছাওঁাল নামাইল । সকল ছাওঁাল সাত প্রনাম করিল ॥

তবে ত ছাওঁাল দিলেন ছাড়িঞা । পালাইল ছাওঁাল জিউ সোঙরিঞা ॥

পালাঞা পালাঞা জায় ফির্যা ফির্যা চায় । আর বার হাড়িণা পাছে লাগি পায় ॥

জলধুরির প্রসাদে হাসাম দীনে গাএ ॥ সিদ্ধাগুরুর প্রসাদে রাজা ওঁমরকায় ॥

কান্দিঞা বিকল রাজা মাএর বারাবর । সাত দিন ছাড়িঞাছি রানির বাসর ॥

আজিকার মানে জাইব রানির অন্তসপুরে । এই বোল বলি মাতা তোমার গোচরে ॥

মন্তক মুণ্ডাইঞা জাব গুরুর বারাবরে । হুনিঞা বলিছে মাতা মুখের উত্তরে ॥

ধর বলি খেতুআ ভোগের তামূল খাবি । কোথা আছে দৈবগ্য ডাকিঞা আনিবি ॥

ধিরে ধিরে খেতুআ করিল গমন । দৈবগ্যের ঘরে জাঞা দিল দরসন ॥ ৩৮]

[৩৯ কি কর কি কর ভাই নিচিন্দে বসিঞা । বজের রাজা জোগি হবেন জাজ্ঞা বল

সিঞা ॥

তখন দৈবগ্য কৌ বুদ্ধি করিল । সন্ত্যাকালের খড়ি পুঁথি বগলে করিল ॥

এক লক্ষের ভূনিখানি পরিধান করিল । মানিকের পটুকাগাছি কন্মরে বান্ধিল ॥

সুবলের পাগগাছি মন্তকে বান্ধিঞা । জাজ্ঞা করিতে দৈবগ্য চলিল হাটিঞা ॥

রানির মহলে গিঞা দরসন দীল । বিসাদ ভাবিঞা দেবি কান্দিতে লাগিল ॥

আইসহ বাছা দৈবগ্য কোথাকে গমন । কিসের কারনে জাইছ বাছা রাজার ভূবন ॥

দৈবগ্য বলে : তোমার স্বামি যুগি হবেন কোমললোচন । জাজ্ঞা করিঞা দীব বেল্য

যুভক্ষন ॥

ই বোল হুনিঞা রানি কান্দিতে লাগিল । কান্দিতে কান্দিতে রানি বলিতে লাগিল ॥

চারি মাস রাখ গা রাজাকে বজের ভিতরে । বরিসা পোহাইলে বল্যা দীহ জাইন্ন

দেশান্তরে ॥

অবশ্য করিঞা রাজাকে করিহ জতন । এ কাজ্য করিলে দীব অমল্য রতন ॥

এ বোল হুনিঞা দৈবগ্য করিল ৩৯] [৪০ গমন । রাজার সাক্ষাতে গিঞা দীল দরসন ॥

দৈবগ্য দেখিঞা রাজা আনন্দীত হইল । ভাই ভাই করিঞা পালজে বৈসাইল ॥
 ধর বলি দৈবগ্য বাটার তামূল খাবি । তুরিত করিঞা জ্ঞান বলিঞা দীবি ॥
 ই বোল য়নিঞা দৈবগ্য খড়ি পাড়িতে লাগিল । উত্তর দক্ষিন পূর্ব পছিম চারি অঙ্ক দীল ॥
 চারি অঙ্ক দীঞা মধ্যে দীল রেখ । সর্গ মর্ত পাতালে খড়ি লাগিল পরতেক ॥
 চারি মাস বারিসা রহ বজের ভিতর । বারিসা পোইলে জাইবে দেশান্তর ॥
 ই বোল য়নিঞা রাজা বন্ধে জল্যা গেল । জলন্ত আনলে জেন থির্তে ঢাল্যা দীল ॥
 ধর বলি খেতুআ ভোগের তামূল খাবি । দক্ষিন ময়নানে লঞা দৈবগ্যাকে কাটিবি ॥
 একে ত খেতুয়া দোজ আজ্ঞা পায় । ধার্কী মারিঞা দৈবগ্যে লঞা জায় ॥
 রাজার দোহাই রাজার দোহাই দৈবগ্য টেটায় । হেন বেলায় ময়নামন্তি দেখিবারে

পায় ॥ ৪০]

[৪১ না মার না মার দৈবগ্য আমার দোহাই । দৈবগ্যে ধরিঞা আন আমার ঠাঞী ॥
 দৈবগ্যকে বলিলেন ময়নামন্তি রাই । কেমন জ্ঞান করিঞা দিলে রাজার ঠাঞী ॥
 চারি মাস বারিসা থাক বজের ভিতরে । বারিসা পোহাইলে জাবে দূর দেশান্তরে ॥
 ধিরে ধিরে ময়নার বিজয়াগমন । রাজার কাছে জ্ঞান দীল দরসন ॥
 আর বার দৈবগ্য খড়ি পাড়িতে লাগিল । উত্তর দক্ষিন পূর্ব পছিম চারি অঙ্ক দীল ॥
 চারি অঙ্ক দীঞা মধ্যে দীল রেখ । সর্গ মর্ত পাতালে খড়ি লাগিল পরতেক ॥
 আমার বচন শুন রাজা বজেশ্বর । এখন কহিছি আমি তোমার গোচর ॥
 প্রথম প্রহরে রাজা মুণ্ডাইবে মাথা । দোণ্ডজ পহরে তুমি গলায় নিবে কেথা ॥
 দ্বিতিয়া পহরে তুমি মুখে নিবে ভন্ন । চৌতুথ্য প্রহরে হাথে নিহ দ্বাদশ ॥
 রাজা বোলে : অ বাছা খেতুআ ভোগের তামূল খাবি । কেসাই নাপিতকে ডাকীঞা

আনিবি ॥

একে ত খেতুয়া দোণ্ডজ আজ্ঞা পাইল । নাপিতের ঘরে জ্ঞান দরসন দীল ॥
 কি কর কি কর ভাই নিচিন্তে বসিঞা । রাজা যুগি হঞা জাবেন ভজ্ঞ কর সিঞা ॥
 মানিকবাঙ্ক খুরগাছি হাথে করিঞা । সুবর্মের দাপুনি ৪২] [৪২ ডাহিন হাথে ত লইঞা ॥
 ধিরে ধিরে হইল তবে নাপিতের গমন । রাজার হযুরে জ্ঞান দীল দরসন ॥
 নাপীত দেখিঞা রাজাহ হরসিত হইল । ভাই ভাই বলিঞা পালজে বৈসাইল ॥
 সুবর্মের পাণ্ডি রাজা ভূমিতে ফেলিল । আউঠহাথ কেশ রাজা ওলাইঞা দীল ॥
 কেস দেখিঞা নাপীত কান্দীতে লাগিল । কান্দন দেখিঞা রাজা নাপীতকে কহিল ॥
 নাপীত বলে কোন বিধি জীজিল মোরে নাপীত করিঞা । শ্যামসুন্দর কেশ ফেলিব

মুণ্ডাইঞা ॥

চল্ল বুজ্জ দোহে তোমরা হইও সাথি । রাজার মাথা মুণ্ডাইতে দৈব লাথি ॥
 জেই মাজে নাপীত হাথে নিল খুর । মেখের আড়ে লুকাইল চল্ল বুজ্জ ॥
 জাম্বি গজাজলে মাথা ভিজাঞ । আওঁঠহাথ কেব রাজার ফেলিল মুণ্ডাইঞ ॥
 প্রথম পহরে রাজা মুণ্ডাইল মাথা । দোওঁজ পহরে রাজা গলায় দীল কেঁথা ॥
 ত্রিতিআ পহরে রাজা মুখে নিল ভস্ব । চতুথ্য পহরে রাজা হাথে নিল দোওঁদস ॥
 যুগির ভেস হইল তবে রাজা বজ্জেরয়র । হাসিতে খেলিতে গেলেন রানির বারাবর ॥ ৪২ ॥
 [৪৩ জলজ্বরির প্রসাদে হাসাম দীনে গায় । সিজ্জাগুরর প্রসাদে রাজা ওমরকায় ॥

জেইমাজে রাজা রানির মহল গেল । একসওঁ রানি সব চমকীত হইল ॥
 ধিরে ধিরে রানি সব গমন করিল । রাজার কাছকে সবাই আশা দরসন দীল ॥
 রাজা বলে বাহড়িঞ ঘর জাহ উত্তনা যুন্দরি । ছাড়িলাও তোমার মায়া জাব দেসান্তরি ॥
 রানি বোলে যুন রাজা বজ্জের ইয়র । একটী বচন কহি তোমার গোচর ॥
 জখন আছিলিও আমি বাপমাএর ঘরে । তখন প্রানের নাথ না গেলে দেসান্তরে ॥
 এখন হইলাও আমি ই ভরি জোওঁন । তোমি রাজা যুগি হইলে আমি তেজিব পরান ॥
 বিস খাঞ মরিব কাটারি করি ভর । ত্রিবধ দীব প্রভু তোমারি উপর ॥
 ত্রিবধের নামে কাপে ই তিন ভুবন । আলগরথে কাপিছেন ধম্মনিরজন ॥
 গোবধ ব্রহ্মবধ দীলে পুরে জায় । অভাগিনি ত্রিবধ সজ্জতি গোড়ায় ॥
 রাজা বোলে উত্তনা তুমি রূপবতি । বিবাদে লাগিল মোর মা ময়নামন্তী ॥
 রানি বলে প্রিথিবির দুর্জব যোয়ামি বড় ধন । জাহার যোমী নাহী তাহার ৪৩ [৪৪

নিষফল জীবন ॥

চল্ল বিহনে জেন না সোভে রৈজানি । পুরুস বিহনে না সোভে যুবককামিনি ॥
 এক বুধ্য বিহনে প্রিথিবি অজ্জকার । যুবকনারি যোয়ামি বিহনে দুকুল খাখার ॥
 কুটুম্য সকল আইছে সোদরভাই । মাখার ছত্র বিহনে ডাণ্ডাইতে নাহি ঠাঞী ॥
 প্রিথিবির দুর্জব পুত্র বড় ধন । জাহার কোলে পুত্র নাহি তাহার নিষফল জীবন ॥
 পুত্র ধন পুত্র জন পুত্র সন্ন্যালের সার । জাহার পুত্র নাহি তাহার অভাগ্য কপাল ॥
 জাহার কোলে নাহি রাজা পুত্র নামে ফল । দেবে পুষ্প না পায় পুরুসে না পায় জল ॥
 একটী হওঁক পুত্র কোলের ওঁপর । তবে ত জাহিহ রাজা দুই দেসান্তর ॥
 লালিব পালিব পুত্র কোলে ত করিব । পুত্র দরসনে রাজা তোমাকে পাশরিব ॥

রাজা বোলে : ঘরখানি বান্ধ উত্থনা দুআরখানি ছান্দ । আপনে হইবে রাণ্ডি পুত্র লাগি
কান্দ ॥

তোমা উত্থনা বিভা করিঞা আমার পাএ হল্য দড়ি । একটী ৪৪] [৪৫ বালক হইলে
এড়িঞা জাইতে নারি ॥

স্ত্রি হবেক ডাড়কা পুত্র লাট খিল । বেগর বান্ধনে হাথ গলায় জিজীর ॥
জাবত নাহি পুত্র তোমার কোলের উপর । সোলবঙ্গ ছাড়িঞা জাব দুৱ দেশান্তর ॥
রানি বোলে কোন দুখে যুগি হবে প্রভু গদাধর । কিবা ধন নাহি আমার ভাণ্ডার ভিতর ॥
রাজা বোলে ধোনের দুখি নহি আমি রাজা বঙ্গেশ্বর । চণ্ডাল জোমের লাগি জাব
দেশান্তর ॥

রানি বোলে : হেন ছার জোমকে রাজা তোমি বাস ডর । জোমকে কাটিঞা দীব
তোমার গোচর ॥

ওপারে বিক্রম সহর আমার বাপের ঘর । তোঁথা হইতে আনাইব লোহার বাসরঘর ॥
লোহার বাসর ঘরে আছে বজ্জর কপাট । হাথে খাণ্ডা করিঞা জাগিব বৎসর পঞ্চাশ ॥
হাথে খাণ্ডা করিঞা মোরা থাকিব জাগিঞা । আসিবে চণ্ডাল জোমকে ফেলিব
কাটিঞা ॥ ৪৫]

[৪৬ কাটিতে নারিব জোমকে মিনুতি করিব । মাথার কেশ কাটিঞা জোমকে চামর
তুলাব ॥

জিভভা কাটিঞা জোমকে নৈবিদ্য বাড়াব । দুই স্থন কাটিঞা জ্রীফল দান দীব ॥
সোনার পঞ্চ ফুল লঞা জোমের পায়্যা পুজিব । জোমের স্ত্রি সঙ্গে আমি সয়াল পাতাব ॥
সঅা সঅা করিঞা জোমকে ঘরকে আনিব । ঘরকে আনিঞা জোমকে কাটিঞা ফেলিব ॥
হাসিতে লাগিলা তবে রাজা বঙ্গেশ্বর । একটী বচন বলি উত্থনা তোমার বারাবর ॥
চম্পানগরে ছিল চান্দ সদাগর । তাহার বেটা ছিল সোনার লক্ষিনদর ॥
সাতালি পর্বতে ছিল লোহার বাসরঘর । লখাই বেহুলা ছিল তাহার ভিতর ॥
ছয় কুড়ি শিষ্য লঞা জাগিল ধনন্তরি । দেখিতে দেখিতে জোমা তোঁথা প্রান করিল চুরি ॥
আলগরথে আইসে জোমা আলগরথে জায় । সঞ্চাওন রূপে জোমা আহাৰ ধর্যা খায় ॥
শ্রীখণ্ডিজঙ্গলে উত্থনা ভেজাইলাঙ আণ্ডনি । কী করিতে পার ৪৬] [৪৭ তুমি উত্থনা
রমনি ॥

কান্দীছে উত্থনা কপালে মারো ঘায় । দুই চক্ষের জল ধরনে নাহি জায় ॥
কান্দীছে উত্থনা রাজার বুকে বড় মন । কি দীঞা রাখিব তোমার নহলি জৌবন ॥
চালু নহে ধান নহে বাখারি বাদ্যা থোব । সোনাশঙ্কা নহে জে হাথে কানে দীব ॥

খোঁজাজে বাড়াইলেক জীবন কি দীঞা রাখিব । প্রথম যৌবন আমি কাহারে ঢাল্যা দীব ॥
রাজা বোলে : বহড়িঞা ঘর জাহ পরম সুন্দরি । ছাড়িলাও তোমার ময়া জাব দেসান্তরি ॥
রানি বোলে : জেব্যা রাযে জাবে প্রভু সেই দেসে জাব । তোমার মুখ বুখাইলে তাহুল
জোগাবি ॥

তিলে তিলে দণ্ডে দণ্ডে দিব দণ্ডপাখার বার । দআ কর অভাগিনিকে সঙ্গে কর্যা জার ॥
বৈসাখ মাসের রৌদ্রে ধরিব নবদণ্ড ছাতি । দুইজনে চলিঞা জাব কথার সঙ্গতি ॥
তুমি প্রভু থাকিবে সিতল বৃক্ষের তলে । অভাগিনি সুন্দরি ভিক্ষা মাগিব ঘরে ঘরে ॥
মাগিঞা জাচিঞা রাঙ্গীঞা দীব ভাত । ছাড়িঞা না জাইহ সোন ৪৭] [৪৮ সোন
প্রানের নাথ ॥

রাজা বোলে : আমার সঙ্গে জাবি রানি হাটিতে নারিবি । বোনের বার্ধে ধরিঞা খাবেক
প্রানে হারাইবি ॥
রানি বোলে : খাউক খাউক মোরে বার্ধে তাহে নাহি ডর । নিকলঙ্কে মরন হবেক সোমির
গোচর ॥

রাজা বলে উহ্না আমার সঙ্গে জাবি । ঘাটের ঘাটিআল লাগি পাইলে প্রানে হারা হবি ॥
আমার সঙ্গে জাবি থাকিবি পাছুগোড়া । নাগরিআ লোক বলিবেক যুগি মাগুলোড়া ॥
আমার সঙ্গে জাবি পর্বত মসান । বার্গ্য ভালুক গাণ্ডা মইষ পালেপাল ॥
নদি কান্দরের পানি কেমনে হবে পার । অই পথমধ্যে দিনে বাটোণ্ডার ॥
আমাকে চাহিঞা তুমি পরম সুন্দরি । আমাকে মারিঞা তোমাকে নিব হরি ॥
রানি বোলে : তুমি সঙ্গে থাকীতে বল কে করিতে পারে । স্ত্রিবধ দিব আমি তাহার
উপর ॥

কান্দীআ বিকল হইলা রাজার বারাবর । না জাহ না জাহ প্রভু দুই দেসান্তর ॥
উহ্নার কথা রাজা না শুনিলে কানে । মাএর ৪৮] [৪৯ বোলে প্রান হারাইবে বিদেশে
গমনে ॥

সতেক গাইএর দুধ পানি হেন লাগে ॥ নদী কান্দরের জল কেমনে খাইবে ॥
চৌতারি কাপড় রাজার কান্ধে করে বেথা । যুগি হঞা কেমনে বহিবে বুলিকেথা ॥
মাগুর মাছে রাজার সদা ইচ্ছা মন বাড়ে । আলুনা কচুর সাগ নবনি কোথা পাবে ॥
আমনভাতে তোমাকে না শুড়িবেক নোন । প্রান হারাইবে তুমি বিদেশে গমন ॥
জে গালে চুখ দিলে হাথে দিলে পান । সেই হাথে কেমনে নিবে পরের ঘরের দান ॥
হাসিতে লাগিলা রাজা কোমললোচন । হাসিঞা বলিছে রাজা মুখের বচন ॥
মাছে বগে উহ্না একুই করি জান । সহিতে সহিতে দুখ সহিবেক পরান ॥

রানি বোলে সোন রাজা বজের ইয়র । না জাহ না জ্বাহ প্রভু হর দেসান্তর ॥
 সোনার পালঙ্গে যুতিঞা নিশ্ৰা জাও* । বিস্কের তলাতে কেমতে সোয়াস্ত পাও* ॥
 নিশ্ৰা অযুখে তুমি উঠিঞা বসিবে । সয্যাতে বুলিঞা হাথ বসিঞা কান্দিবে ॥
 পানি আইলে বুলি কেথা সকলি ভিজিবেক । গৃহস্তের ঘর তবে পালাঞা জাবে ॥
 গৃহস্তের ৪৯] [৫০ বছ বি জাইতে না দিবে । আই অভিমানে রাজা প্রান হারাইবে ॥
 তবে ত পালাইঞা জাবে যুগ্মঘরের বাড়ি । রাত্রি হইলে বুলি কেথা সকলি নিবেক

কাড়ি ॥

যুগ্মির বাড়িতে মাতাও*লা বড় । বুলি কেছা কাড়্যা নিবেক দুখ দিবেক বড় ॥
 হাসিঞা বলিছেন তবে গুনের সাগর । সকলি দুখ বলিলে তুমি যুনিল সত্তার ॥
 রাজা বলে আমার সঙ্গে জাবি ত আমার যুন কথা । নাপিতের ঘরে জাঞা যুগ্মও*গা

মাথা ॥

আউঠহাথ কেস রানি ফেল গা যুগ্মাঞা । রাম লক্ষণ দুই বাই সন্ধ্যা ফেল গা ভান্সিঞা ॥
 অষ্ট অলঙ্কার সব ফেল গা কাড়িঞা । যুগ্মির ঘরে বেস রানি নেহ গা তুলিঞা ॥
 লাউএর থাল নেহ হাথে ত করিঞা । নগরে চাতরে তুমি মাগ গা ভ্রমিঞা ॥
 রানি বলে ভাল কথা ৫০] [৫১ কহিলে তুমি প্রভু গদাধর । এই বেস ঘুচাইছি তোমার

গোচর ॥

জেইমাজে* উত্থনা ই বোল বলিল । অঝরনে রাজা কান্দিতে লাগিল ॥
 রাজা বলে বাহড়িঞা ঘর জ্বাহ উত্থনা যুন্দরি । ছাড়িলাও তোমার ময়া জাব দেসান্তরি ॥
 উত্থনা বোলে যুন যুন বংজের যুন্দর । একটি বচন বলি তোমার বারাবর ॥
 বোনের হরনা হরিনি তাহার। দুই জন । বন্ধবেড়ে পড়িলে সজ্ঞ না ছাড়ে কখন ॥
 বেকনা জোন তারা বেকন কর্যা খাএ । আড়ে খোপে দুই জোনে যুতিঞা নির্দ্যা জায় ॥
 খোপের কবুতর তারা পক্ষ দুই জন । পক্ষ হইঞা যুবক নালি বাটে ঘনে ঘন ॥
 তাহা দেখিঞা আমার বুয়ে বড় মন । কি দীঞা রাখিব আমি নহলি জৌবন ॥
 তোমাঞ্চে আমাঞ্চে সভে রাজা জোড় কবুতর । হেন জোড় ভান্সিঞা না জাইহ দেসান্তর ॥
 হায় হায় করিঞা ৫১] [৫২ রানি কশালে মারে ঘা । আজি হইতে মরিল রানির বাপ মা ॥
 নাইও*রে মবিল রানির বাপ ভাই । হেন ঘরে দিলে বিভা ছাড়িলেক গোসাঞী ॥
 আমা হেন অভাগিনি জিভুবনে নাঞী । হাথে চন্দ্র দিঞা ভাঙাইলেন গোসাঞী ॥
 হাট হলা ভাঙ্গা রে মন্দির হলা খালি । প্রথম যৌবনে রে উত্থনা হলা রাণ্ডি ॥
 মুখ তুলিঞা চাহ প্রভু নিদয়া নিঠুর । অলপ বএসে মএনা করিলেক সন্ধ্যা সিন্দুর ॥
 আঠার বংজের রাজা তুমি নিজপতি । ই বার বংজের উত্থনা যুবতি ॥

সাত বৎসরের বেলায় তোমী মোখে বিভা কৈলে । এ নও* বৎসরের বেলায় ঘরকে
আনিলে ॥

এ দস বৎসরের বেলায় হাথে হাণ্ডি দীলে । এ বার বৎসরের বেলায় মোকে রাণ্ডি কৈলে ॥
একদিন না ছিলে রাজা আমার বাসরে । ধড়ফড় করে প্রান না রহে সরিরে ॥
চারিদীগে চারিটা প্রদীপ রাখিলাঙ জালাঞা । ৫২] [৫৩ সারারাত্রি রহিলাঙ তোমার
মুখ চাহিঞা ॥

নির্দ্রা না আস্যে মোর বসিঞা কান্দিএ । সর্ষ্যাতে বুলিঞা হাথ বসিঞা কান্দিএ ॥
আগুন বলিয়া দিব ঝাপ আগুন নিভায় । পানি বল্যা দিএ ঝাপ সাএর সুখাএ ॥
বৃক্ষি বলিঞা দিব কোল বৃক্ষ না ছায়া দেএ । পাথর বলিঞা দিএ কোল পাথ[র] মিলায় ॥
রাজা বলিঞা বালিষে দিএ কোল । নিবুজ্জি বালিষ রে না বোলে এক বোল ॥
স্তির ভাতার মরদ মরদের ভাতার কড়ি । মুখের মিঠা পান জগতের মিঠা নারি ॥
ফুলমধ্যে কোমলা পাতাড়ি মধ্যে পান । স্তিমধ্যে রাধিকা পুরুষ মধ্যে কান ॥
রানি বোলে : কোন বিধি শ্রীজিল মোরে যুবক করিঞা নারি । আপনার জৌবন সংসারে
হৈলাঙ বোঁরী ॥

হাথে গলায় বান্ধীঞা ফেল সাগরের জলে । মিছা কলঙ্ক না দেহ রাজা নফরের তলে ॥
হা হা করিঞা কপালে মারে ঘায় । দুই চক্ষের জল রানির ধরনে নাহি জায় ॥
যুগিঘরের ঝুলি কেছা প্রভু ফেল পাক দিঞা । ৫৩] [৫৪ সেত নেতে চিরিঞা কেছা দিব
সিলাইঞা ॥

সোনা রূপার সুতাতে কেছা সিআইব । হিরায় জড়িত কর্যা কেছাতে দিব ॥
হিরামন মানিক দিব পরেসপাথর । চৌদ্দ রাজার ধন দীব কেছার উপর ॥
ডাহিন দীগ্যে লেখিব কেছার পুত্না বৃন্দরি । বামদিগে লেখিব রাজা হরিচন্দ্রের ঝিআরি ॥
পিঠের পাছে লেখিব মেঘরাজার ঝি । দুই হাথে লেখিব রাজা লক্ষপতির ঝি ॥
সমুখে লেখিঞা দীব উত্না বৃন্দর । অই কেছা গলায় নিহ প্রভু গদাধর ॥
অই কেছা লঞা জাবে দেসান্তর । অবশ্য পড়িবেক মনে ফিরিঞা আসিবে ঘর ॥
হাসিঞা বলিছেন তবে বজের ইস্বর । ইহ কথা নহে বুন উত্না বৃন্দর ॥
রাজা বোলে : হাটে ঘাটে পাব কানি কুড়ীঞা আনিব । তাতিঘরের সুতা দীঞা
কেছা সিআইব ॥

জেন আমার রূপ দেখিঞা লোকে করে উপহাস । দানকন জোমের ডরে রূপ কৈল নাশ ॥
রানি বলে : বার বৎসরের উত্না তের নাহি পুরে । চলিতে ৫৪] [৫৫ না পারি আমি
জৌবনের ডরে ॥

জৌবনের ডরে নোঙাঞা পড়ে ডাল । স্ত্রি হঞা জৌবন রাখিব কতকাল ॥

চক্ষের লোহ মুছি মোর নেত গেল খয় । এমন সুন্দরিকে রাজা তোমার দয়া নয় ॥
 না জাহ না জাহ প্রভু হ্র দেসান্তর । মাএর বোলে প্রান হারাইবে হুনহ স্তব্র ॥
 ধিরে ধিরে রাজা করিল গমন । মাএর মন্দীরে গিঞা দিল দরসন ॥
 কান্দিঞা বিকল হইল রাজার নন্দন । লোটাঞা লোটাঞা ধরেন মাএর চরন ॥
 রাজা বোলে : একসত্ত্ব রানির কন্দনে মা গো প্রান নহে স্থির । ওড়ু ছিল বসমতি হইল

দুই চির ॥

মায়া : এক কথা কহিতে মোর প্রানে লাগে ডর । এক রাজী বন্ধিব রানির বাসরঘর ॥
 মায়া বোলে : হুন বাছা রাজা বন্ধেয়র । এখনি আসিবে জোমা তোমার গোচর ॥
 মা বোলে : মা বচন বল গা বাছা রানির বারাবর । এই কথা হুন বাছা বন্ধের সুন্দর ॥
 মাএর বচন রাজা বাম না করিল । মা বলিতে ৫৫] [৫৬ রাজা রানির মহল গেল ॥
 জেইমত্রে আসিঞা রাজা দুআরে ডাঙাইল । খিড়কিহুআরে দাষি গোচর কলিল ॥
 কী করহ কী করহ রানি নিচিন্তে বসিঞা । মা বলিতে রাজা আইলেন বাত্রা জান সিঞা ॥
 আকাশ ভাঙ্গিঞা রানির মাথায় পড়িল । বিসাদ ভাবিঞা রানি কান্দিতে লাগিল ॥
 ধর বলি খেতুআ ভোগের তামূল খাবি । হাথে ধরিঞা রাজাকে খানিক রাখিবি ॥
 তখন উত্থনা রানি কোন বুন্ধী করিল । জায় জায় দিঞা রানি পালঙ্গ বিছাইল ॥
 সোনার পেটারি রানি পাড়িঞা নিল । সুবস্ন পেটারি লঞা পালঙ্গে বসিল ॥
 বার মাসে বার ফুল চৈত্রে ফুটে ভাঁঠ । একে একে খসাইল পেটারির গাঁঠ ॥
 সুবস্ন চিরনি রানি হাথে ত করিল । মাথার চাঁচর কেহ মাঞ্জন করিল ॥
 পাচালি ছন্দে বান্ধে চুলের বেউনি গাঁথিঞা । সুবস্নের চারি জাদ নোটনে বান্ধিঞা ॥
 কপালে লাগাইল নবডণ্ড সিন্দুর । দুই পাএ তুলিঞা দীল ৫৬] [৫৭ সুবস্নের নেপূর ॥
 তাড় তোড়র নিল পাএ পাতামল । কপালে তিলক নিল নআনে কাজল ॥
 হাথের নোখে লাগাইল পরেসপাথর । চৌদ্দরাজার ধন দীল তাহার উপর ॥
 নানা অভরন পরে উত্থনা সুন্দরি । বাম হাথে তুল্যা দীল মানিকঅঙ্গরি ॥
 গলায় তুলিঞা দীল গজমতিহার । দুই হাথে তুল্যা দিল মানিক চারি তাড় ॥
 ওপর কানে তুল্যা নিল সুবস্ন বঙলি । নাম কানে তুল্যা দিল হিরা মদনকড়ি ॥
 মুখে ত তুল্যা দীল কপূর তামূল । লবঙ্গ জাইফল খাইল অতি ত রসাল ॥
 এই ভেস বানাঞা রানি আনন্দিত হইল । বস্ত্র পরিতে রানি মনে ত করিল ॥
 প্রথমে কাপড় পরে নামে খুনি আর ভুনি । জে কাপড় দেখ্যা ভুলে উড়িয়া ভ্রমমনি ॥
 আর বস্ত্র পরে রানি লস্কিবিলাস । ছয় মাসের পথ জায় কাপড়ের বাস ॥
 সেই কাপড় রানির মনে ত না ভাইল । আর কাপড় পরে নামে সুকনভাল ॥

আমুক ৫৭] [৫৮ মানুষির কাজ দেবে করে আল । উত্তম কাপড় সেই দেখিবারে ভাল ॥
 আর কাপড় পরে নামে বেউড়বাস । সরলবনে থাকীঞা উড়ন করে হাস ॥
 আর কাপড় পরে মেঘডুমুরি । আর কাপড় পরে নামে গন্ধমহি ॥
 চৌদ্দ রাজার ধন জাহার দসির ভাঙ্গানি । দস রাজার ধন জার আঙাটির গাথুনি ॥
 সেই কাপড় রানি পরিধান করিল । ভুবন জিনিঞা রূপ জলিতে লাগিল ॥
 জবে সাজন হইল স্বামি আইল ঘর । আনন্দে ভেটিব জাঞা স্বামি নাগর ॥
 খাট নড়ে পাট নড়ে কানের মদন । হংসগমনে রানি করিল গমন ॥
 আইসহ বহিনি সব করহ গমন । রাজার কাছে জাঞা দিল দরসন ॥
 জেখানে বসিঞা আছেন রূপের মুরারি । সেইখানে ডাঙাইলেন যুবক চারি নারি ॥
 হেট মাথাএ ছিল রাজা উপর মাথাএ চাএ । যুন্দরির রূপ দেখি রাজা ধুলাএ লোটাএ ॥
 এক বিড়া পান রানি রাজার মুখে ত দিল । মাএর ৫৮] [৫৯ বুঝান কথা সকলি পাসরিল ॥
 যুগিঘরের কেহা পাক দিঞা ফেলাইল । গঙ্গাজলে রাজাকে সিনান করাইল ॥
 যুবল্ল মন্দীর ঘরে পালঙ্গ বিছাইল । জয় জয় দিঞা রানি পালঙ্গে বসিল ॥
 হেন বেলায় ময়নামস্তির মাথাএ টোনক পড়িল । সুতিঞাছিল ময়নামস্তি সপনে দেখিল ॥
 ধিরে ধিরে ময়না করিল গমন । বেটার মন্দিরঘরে দিল দরসন ॥
 জেইমাএ' বহু সব সামুড়িকে দেখিল । উঠিঞা চারি বহু পালাইতে লাগিল ॥
 পুত্রের পালঙ্গে ময়নামস্তি বসিল । পালঙ্গে বসিঞা ময়না কান্দিতে লাগিল ॥
 কালি সপ্ন দেখিলাঙ বাছা ঘোর অন্ধকার । আইল জোমের হৃত তোমাকে বান্ধিবার ॥
 চুলে ধরিছে জোমা গলায় দিছে পা । এমন নিদয়া করিছে জোমা মুখে নাহি রা ॥
 রাজা বোলে এক তিল জাহ মা গো আপন মন্দীরে । ৫৯] [৬০ মা বচন বলি আমি রানি
 বারাবরে ॥

ধীরে ধীরে রানি সব গমন করিল । একসত স্ত্রি রাজার কাছে ডাঙাইল ॥
 রাজা বলে : বাছড়িঞা ঘর জাহ পরম যুন্দরি । ছাড়িলাঙ তোমার মায়া জাব দেসান্তরি ॥
 রানি বোলে : বিস খাইঞা মরিব কাটারি করি ভর । স্ত্রিবধ দিব আজি তোমারি উপর ॥
 স্ত্রিবধের নামে কাঁপে ই তিন ভুবন । আলগরথে কাপেন খোয়াজ নিরঞ্জন ॥
 রাজা বোলে : স্ত্রিবধ না দিহ উত্না যুন্দরি । স্ত্রিবধ দেহ গা সামুড়ীর বারাবরি ॥
 রানি বোলে : ভাল কথা কহিলে মোরে প্রভু গদাধর । স্ত্রিবধ দিব গা চল সামুড়ির উপর ॥
 অষ্ট অভরন রানি ভূমিতে ফেলাইঞা । অনুমন্ত পাগল বেসে জায় ত চলিঞা ॥
 চুনকালি গালে লঞা অদভুত কেস । চলিল উত্না রানি পাগলের বেস ॥
 ধিরে ধিরে রানি সব করিল গমন । সামুড়ীর মন্দিরঘরে দীল দরসন ॥

জৈয়মায়ে ময়নামতি বহুকে দেখিল। ৬০] [৬১ চক্ষু পানি দীপ্ত দেবি কান্দিতে লাগিল ॥
 কিবা গালি দিলেক বাছা গিআতিবর। কিবা গালি দিলেক বাছা পাত্র মনহর ॥
 পাছে গালি দিঞাছে খেতুআ নফর। চুনকালি কেনে তোমার গালের উপর ॥
 রানি বোলে : নাহি গালি দেয় মোরে খেতুয়া নফর। নাহি গালি দেয় মোরে পাত্র
 মনহর ॥

জৈ কারণে চুনকালি গালের ওপর। সেইকথা কহিছি আমি তোমার গোচর ॥
 কি কর কি কর তোমী নিচিন্তে বসিঞা। তোমার পুত্র আমার স্বামি জাইছেন যুগি হঞা ॥
 জাউক জাউক বেটা তোমার বালাই লঞা। ষিওঁঅন্ন খাই গা মহলে বসিঞা ॥
 চল চল রাখিব তোমাকে টুঙ্গি উপর। তোমার উপরে ধরিব সোনার ছত্তর ॥
 একসত বুল্লরি দাসি করিঞা দিব। আপুনি সাযুড়ি হঞা জল ভরিব ॥
 যুখে রাজ্য করহ বাছা ই বার বৎসর। তোমার বালাই লঞা বেটা জাউক দেসান্তর ॥
 উত্থা বোলে : অগ্নি দিঞা পোড়াইব তোমার সোনার ছত্র। ছাই দিঞা মাখাইব
 ৬১] [৬২ তোমার ষিওঁভাত ॥

জোগি হঞা জাইছেন আমার প্রানের নাথ। ধাইঞা আইলাও আমি তোমার পাষ ॥
 স্যামবুল্লর স্বামি রূপে গদাধর। এমন জৌবনের বেলার পাটাই দেসান্তর ॥
 তুমি কি না জান মা গ আপন ধরনে। কত দুখ পাইঞাছ তুমি সম্বরমরনে ॥
 ছারেখারে জাউক সাযুড়ি ওলানি। হেটগাছ কাটিঞা উপরে ঢালে পানি ॥
 ই তেল থাকিতে তোমি প্রদিপ নিভাইলে। জিয়ন্ত স্বামি থাকিতে তুমি উত্থা
 রাতি কৈলে ॥

অখণ্ড ফল ছিটীয়াছিলাও কার ঘরে। তেকারনে আমার স্বামি লঞা জায় পরে ॥
 কাখে গালি দিল আমি রাতি বলিঞা। কেবা স্বামি লঞা জায় মোর দৃষ্টে অগ্নি দিঞা ॥
 মোঙ জদী জানিখাও স্বামি জাবেক যুগি হঞা। সাযুড়িকে মারিখাও আমি গরল
 বিষ দিঞা ॥

লইয় রে জাইহ খাইহ বাপ ভাই। কোথা লুকাইল মোর সোনার গোবিন্দাই ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রানির বিজরাগোমন। পুনরুপি আইলা রানি রাজার দরসন ॥
 উত্থা বোলে কিসের জ্ঞান পাবে রাজা তোমার কিসের অম্বর। ৬২] [৬৩ কাহার বোলে
 কুবুদ্ধী পাইলা নির্বর ॥

বলি মহারাজা ছিল সঙ্কটবতি। যুজ্জবৎসে রামরাজা তেই গেলা কতি ॥
 কতি গেলা রাবন রাজা দশমুণ্ড ধরে। চারিযুগ না বাচিল কেনে ব্রহ্মার বরে ॥
 ইন্দ্র যুরপতি স্বাপনি জগনানথ। তেঁহ ত মরিঞা গেলা সোন প্রানের নাথ ॥

জলন্ধরির প্রসাদে হাসাম দীনে গাএ । সিদ্ধাঙ্কুর প্রসাদে রাজা অম্বরকায় ॥

ধন্য ধন্য গোবিন্দচন্দ্র মুঠে পাই মাজা । মাএর বোলে যুগি হইছে গোবিন্দচন্দ্র রাজা ॥
চরনে ধরিঞা রানি বলিছে বচন । আমার বচন শুন রাজ তপরধন ॥

না কহিএ লাজে আমি প্রানে লাগে ডর । হাড়িপার সঙ্গে আছে তোমার মাতা ই বার

বৎসর ॥

একখানি গুবাক হাড়ির সাথে খাঞা । তোমার বাপ মানিকচন্দ্রকে ফেলিলেক মারিঞা ॥
হাড়িপার সঙ্গে তেহঁ খাকেন বসিঞা । তোমাকে পাঠাইছেন ফিকির করিঞা ॥
তোমার সকল ধন খাইবেক বসিঞা । ধোন ফুরাইলে ৬৩] [৬৪ জাবেক হাড়িপা

গোড়াইঞা ॥

পরিক্ষা নেহ মোহারাজা পরিক্ষায় দেহ মন । নিষ্ঠা কহিলাঙ রাজা শুনহ বচন ॥

জদী পরিক্ষা দেন ময়নামতি রাই । তবে বজ্র ছাছিঞা যুগি হইবে গোসাঞী ॥

রাজা বোলে : ভাল কথা কহিলে মোরে উৎসাহ সুন্দরি । সত্য পরিক্ষা দিবেন মাতা

আমা বারাবরি ॥

জয় জয় দিঞা বসিলা পাটের উপরে । ডাক দীঞা আনিল তবে খেতুআ নফরে ॥

নিমন্তন দেহ জাঞা কুটুম্ব সোদরে । ডাক দিঞা আনহ বাছা কুটুম্ব সর্ভরে ॥

কুটুম্বের ঘরে জাঞা দেহ নিমন্তন । মাতা পরিক্ষা দীবেন দেখুন সর্বজন ॥

ই বোল শুনিঞা হইল খেতুআর গমন । কুটুম্বের বাড়িতে জাঞা দীল দরসন ॥

ঘরে ঘরে খেতুয়া দিলেন নিমন্তন । বিনয় করিঞা খেতুয়া বলিছেন বচন ॥

এক নিবেদন শুন কুটুম্ব সর্বজন । না জানি কি কারনে ডাকেন রাজা ৬৪] [৬৫

গোবিন্দচন্দ্র ॥

এ বল শুনিঞা তবে কুটুম্ব সর্বজন । ছয় কুড়ি কুটুম্ব সকল করিল সাজন ॥

ধিরে ধিরে কুটুম্ব সকল করিল গমন । রাজার কাছে গিঞা দিল দরসন ॥

পরিচয় করিল রাজা কুটুম্বের সনে । বসিতে আসন দিল মধুর বচনে ॥

কী কারনে ডাকাছ রাজা কহ ত বচন । সেই কথা বল রাজা শুনিব এখন ॥

হাসিঞা বলিছেন তবে রাজার নন্দন । মাতা পরিক্ষা দিবেন দেখ সর্বজন ॥

হাসিঞা বলিছেন শুন খেতুআ নফর । ত্বরিত চলিঞা জাহ মাতার বারাবর ॥

কৌতুকে হইল তবে খেতুআর গমন । মাতার মন্দিরঘরে দিল দরসন ॥

আগু পাছু করি খেতুয়া না ভাবিল আন । মাথা নোঙাঞা কৈল পাতসাই ছার্লাম ॥
 কি কর কি কর মাতা নিচিন্তে বসিঞা । তোমার পুত্র তলব করেন দেখ না জাইঞা ॥
 ময়না বোলেন জে কারনে তলব করেন রাজা বজ্জের । সেই ত ৬৫] [৬৬ উপাএ আছি
 আমি ধড়ের ॥

পুত্র হঞা পরিক্ষা নিবেন সভার ভিতর । জ্ঞত জ্ঞত পরিধান নিছেন সকল ॥
 এক লক্ষের ডুনিখান পরিধান করিল । আগর চন্ন চুআ অঙ্গে ত লেপীল ॥
 কর্পুর তামূল মুখে ত খাইল । অষ্ট অভরন রানি সকলি লইল ॥
 ধিরে ধিরে হইল ময়নামন্তির গমন । পুত্রের সাক্ষাতে আস্তা দিল দরসন ॥
 রাজা বোলে ভাল হইল আইল কুটুম্ব সর্বজন । কোন পরিক্ষা নিবে মাএর বল ত এখন ॥
 হাসিঞা বলিছেন উহুনা মুখের উত্তর । তুলাপরিক্ষা দিবেন সভার বারাবর ॥
 জেইমাত্রে স্থনিল ময়না এ সব বচন । খোয়াজনাথকে ময়না করিল স্বঙরন ॥
 ডাঙির একদিগে চড়াইল তুলা সাত রতি । আর দিগে চড়াইল ময়নামন্তি ॥
 তুলাকে অধিক ময়না পাতল হইল । একসত্ত রানির মাথাএ বজ্জর পড়িল ॥
 রাজা বলে : যুন যুন উহুনা যুন্দরি মাতা সতি হইল আমি জাব ৬৬] [৬৭ দেসান্তরি ॥
 রানি বোলে : ইহ পরিক্ষা নহে রাজার কোঙর । কেম পরিক্ষা দেন সাযুড়ি সভার ভিতর ॥
 পরিক্ষার নাম যুস্তা ময়না যুড়িল কন্দন । সন্ত্য পরিক্ষা দিব বাছা রাজ গোবিন্দচন্দ্র ॥
 মধ্যখানে যুন্দরি সব খাল কুড়িল । দুই দিগে দুইটি খড়িকা পুতিল ॥
 আউ[ঠ]হাথ কেস গাছি খড়িকার বাঙ্কিল । সাতখানি খুর কেসের হেটে ত দিল ॥
 কেসের সাক দেখিঞা ময়না বলিতে লাগিল । কি কারনে পরিক্ষা নিছ আমি না জানিল ॥
 খোয়াজ স্বঙরনে ময়ন কেসে পা দিল । সাত বার কেসের সাকতে আইল আর গেল ॥
 আইল আর গেল ময়না একবার না টলিল । সতেক যুন্দরির মাথায় বজ্জর পড়িল ॥
 রানি বোলে : ইহ পরিক্ষা নহে যুন রাজার কোঙর । ঘটপরিক্ষা দেন সাযুড়ি সভার
 ভিতর ॥

তবে অজগর সপ্র ঘট ভরাইল । সোনা রূপার অঙ্গুরি ঘটে ফেলাইল ॥
 এক সত যুন্দরি সব হাসিতে লাগিল ।
 খোআজে স্বাঙরিঞা ৬৭] [৬৮ ময়না ঘটে হাথ দিল ।
 দশ পুরিঞা ছিল সঙ্গ হেষ্ঠমাথা কৈল । সাত বার অঙ্গুরি রাজার হাথে দিল ॥
 আসিঞা ময়নামন্তি সভাতে বসিল । জয় জয় দীঞা কুটুম্ব সব নাচিতে লাগিল ॥
 রাজা বোলে : বাছড়িঞা ঘর জাহ উহুনা যুন্দরি । মাতা সতি হইল আজি জাব দেসান্তরি ॥
 কান্দিঞা বলিছে রানি মুখের বচন । ইহ পরিক্ষা নহে যুন রাজার নন্দ[ন] ॥

জলপরিক্ষা দেন সাযুড়ি সভার ভিতর । সুবল্লের চালুন দিল সাযুড়ির বারাবর ॥
 চালুন দেখিঞা ময়না যুড়িল কন্দন । জল আনিতে মাতা গুনে মনে মন ॥
 চালুন লঞা হইল ময়নার গোমন । সরবর স্তিরে জাঞা দীল দরসন ॥
 খোয়াজ স্বোঙরনে ময়না জলে ঝাপ দীল । চালুন ভরিঞা জল বাম হাতে করিল ॥
 বাম হাতে জল নিল করিঞা জতন । খোয়াজ স্বোঙরনে বৃদ্ধ হইল জোড়ন ॥
 জল লঞা ময়নার হইল গোমন । সভাতে আসিঞা তবে দিলেন দরসন ॥
 চালুন দেখিঞা রাজা যুড়িল কন্দন । থাকহ উত্থনা জাই বিদেশে গোমন ॥
 রানি ৬৮] [৬৯ বোলে : ইহ পরিক্ষা নহে যুন রাজার কোঙর । সিন্দুরপরিক্ষা দেন
 সভার ভিতর ॥

সাতটা সিন্দুরে জাজাল করিল । সতেক যুন্দরি সব নাচিতে লাগিল ॥
 তোলা গজাজলে মাতা সিনান করিল । খোয়াজ স্বোঙরনে ময়না সিন্দুরে পা দিল ॥
 সাত বার সিন্দুরে আইল আর গেল । দেখিঞা কুটুম্ব সকল নাচিতে লাগিল ॥
 সিন্দুরের অঙ্ক মাতার পাএ না লাগিল । জয় জয় দিঞা রাজা কৌতুক হইল ॥
 রাজা বোলে থাকহ উত্থনা আপনে নিজঘরে । মাতা সতি হইল আমি জাব দেশান্তরে ॥
 রানি বোলে : ইহ পরিক্ষা নহে সোন প্রভু গদাধর । ষির্ভ পরিক্ষা দেন সভার ভিতর ॥
 তিন দিগে তিনটা পর্বত রাখিল । তাহার কড়াই আন্যে তাহার উরে দিল ॥
 সতেক কলসি ষির্ভ তাহে ঢাল্যা দিল । ষির্ভ পাইঞা অগ্নি জলিঞা উঠিল ॥
 খোয়াজ স্বোঙ[র]নে ময়না ষির্ভে হাথ দিল । জলিছিল ষির্ভগোলা ৬৯] [৭০ পানি
 হঞা গেল ॥

পরিক্ষা দেখিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল । এমন জানিখাও তবে পরিক্ষা কেনে নিব ॥
 রাজা বোলে উত্থনার মাথাএ পড়ুক বর্জর । মাতা সতি হইল আমি জাব দেশান্তর ॥
 রানি বলে : ইহ পরিক্ষা নহে যুন রাজার কোঙর । জৌপরিক্ষা দেন সাযুড়ি সভার ভিতর ॥
 পরিক্ষার নাম যুগ্মে ময়না যুড়িল কন্দন । এতদিনে মরিলাও বাছা যুন গোবিন্দচন্দ্র ॥
 যুতার সঞ্চারে লাগে চারিখানি দেওশাল । বৃদ্ধ চন্দ্র'নের স্তম্ভ খড়িকাহুয়ার ॥
 হিন্দুল হরিতাল লাগে জৌউ বিস্তর । চন্দ্র'নের কাষ্ট ঘরে করে ঝলমল ॥
 একসত কলসি ষির্ভ দিল চালের উপর । কৌতুক করিঞা হাসে যুন্দরি সকল ॥
 হিরামন মানিক দিল পরেসপাথর । চৌদ্দরাজার ধোন দিল তাহার উপর ॥
 মধ্য মাঝিআখানি কাচে ত ঢালিঞা । তাহা[র] উপরে পালঙ্ক রাখিল বিছাইঞা ॥
 ঘর বানাইঞা রানি গমন করিল । রাজার ছয়রে জাঞা দরসন দিল ॥
 ঘর বাজিলাও যুন প্রভু গদাধর । সাযুড়ি পরিক্ষা দেন ৭০] [৭১ তোমার বরাবর ॥

জেইমার্জে উহ্না ই বোল বলিল । বিসাদ ভাবিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল ॥
 জেইমার্জে বলিল রাজা মুখের উৰ্ত্তর । পরিক্ষা দেহ মা গো আমার বারাবর ॥
 ই বোল হুনিঞা ময়না করিল গমন । সরবরস্তিরে জাঞা দিল দরসন ॥
 লাফ্‌ফ্‌ দিঞা ময়নামন্তি জলে ঝাপ দিল । চৌদ্দতাল জল হটুআর হেট হৈল ॥
 হটুএক জলে দেহ ঘূৰ্জ কৈল । গলাজলে নামিঞা ময়না পঞ্চ ডুব দীল ॥
 ব্রান করিঞা মাতার অঙ্গে হইল যুতি । তেতী বস্ত্র ছাড়িঞা পরিল পাটের ধুতি ॥
 তখন ময়নামন্তি কোন বুদ্ধি করিল । খোয়াজের মহামন্তর মনে ত জপীল ॥
 রথে ভর করিঞা খোয়াজ যুমুখে ডাঙাইল । কি কারনে বাছা ময়না ঘোঙরন করিল ॥
 ময়না বলে ছয় পরিক্ষা দিলাও তোমার গোচর । অগ্নিপরিক্ষা দেখে মোর প্রানে

লাগে ডর ॥

খোয়াজ বলেন বাছা না ভাবিহ ডর । অগ্নিপরিক্ষায় রাখিবেন খোষ্ঠাজ বিদ্বাদর ॥ ৭১]
 [৭২ জতেক পরিক্ষা দীলে পূজের বারাবর । সব দেখিঞাছি আমি সন্তের উপর ॥
 খোয়াজ বলেন বাছা ময়না না ভাবিহ মনে । আনন্দে বসিঞা থাক তুমি সিজাসনে ॥
 প্রনাম করিঞা হইল ময়নার গমন । অগ্নির যুমুখে জাঞা দীল দরসন ॥
 সাতপাক ময়নামন্তি ফিরিল পাক দিঞা । অগ্নির ঘর আইলা মা জয় জয় দিঞা ॥
 হেন বেলায় চারি বহু দেখিবারে পাইল । জয় জয় দিঞা সবে উঠিঞা ডাঙাইল ॥
 চারি দিগে চারি বহু চারি নুড়া অগ্নি জাল্যা দীল । একসত হুন্দরি সব নাচিতে লাগিল ॥
 ভাল হৈল সাবুড়ি অগ্নিতে প্রবেসিল । জোএর মণ্ডপঘর পুড়িতে লাগিল ॥
 উহ্না বোলে : ভাল হইল মরিল মাগি অগ্নির ভিতর । স্বামি লঞা রাজ্য করিব বজের
 ভিতরে ॥

পুহ্না হুন্দরি বলে হুন মুখের উৰ্ত্তর । পাছে সাবুড়ি সন্দ করে অগ্নির ভিতর ॥
 অগ্নি নিভাইঞা বাহির করেন বজের ৭২] [৭৩ গোসাঞী । কিছু বস্ত্রনা বাজাইব

মোরা রাজার ঠাঞী ॥

ঢাক ঢোল বাদ্য বাজে আর করতাল খোল । নানাসঙ্গে বাদ্য বাজে জেন হুনি গুণগোল ॥
 সুআ পথি পড়ে গাএনে গিত গাএ । নটুআ নাচ করে বাএনে খোল বাজায় ॥
 সরমজলা বাদ্য বাজে তলব নিসান । লেখাজোখা নাঞী কত বাজিছে বাজন ॥
 এতেক বাজনা সব বাজিতে লাগিল । আনন্দ হইঞা রানি সব নাচিতে লাগিল ॥
 রানি বোলে এত দিনে মরিল মোর ঘৃষ্ট সাবুড়ি । প্রভু লঞা রাজ্য করি মোর রূপের

মুরারি ॥

অগ্নি দেখিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল । কেনে বা আমার মা অগ্নিতে প্রবেসিল ॥

রাজা বোলে অগ্নি হইতে উঠ গো মা ময়নামস্তি রাই । অগ্নি হইতে উঠিলে মা যুগি
হঞা জাই ॥

উহুনা বোলে : কেনে বা কান্দহ রাজা রূপের গদাধর । চল বৈসাই গা তোমাকে পাটের
উপর ॥

জেইমাত্রের রানি ই বোল বলিল । পালঙ্গ হইতে রাজা উঠিঞা ডাণ্ডাইল ॥ ৭৩]

[৭৪ অগ্নির ভিতরে ময়না চমকিত হইল । মহামন্তর ময়নামস্তি গগনে তুলিল ॥

জলিছিল চৌদ্রতাল অগ্নি হটুয়ার হেট হৈল । জয় জয় দিঞা ময়না উঠিঞা ডাণ্ডাইল ॥

একসত রানির মাথাএ বর্জর পড়িল । দেখিঞা উহুনা রানি কান্দিতে লাগিল ॥

রাজা বোলে বাহুড়িঞা ঘর জাহ উহুন যুন্দরি । ছাড়িলাঙ তোমার ময়া জাব দেসান্তরি ॥

উহুনা বোলে : কীবা পাইলে দোষ রাজা কীবা পাইলে গুনা ॥ কী দোসে ছাড়িঞা জাবে
উহুনা পুহুনা ॥

রাজা বোলে জে দোসে ছাড়িঞা জাব দেসান্তরি হঞা । সেই না দোসের কথা সোনহ
ডাণ্ডাইঞা ॥

খেতুআএ আমাঞে পাসা খেলি জোড়মন্দির ঘরে । খেতুয়া দিগে পাসা ফেলিলি নানা
রজে ॥

নফরকে জিতাইলি তৌ আমাকে হারাইলি । সেইদিন হইতে মোর মনে ত টুটিলি ॥

সেহ দোষ বন্ধিলাঙ তোকে ধরম দেখিঞা । আর না দোসের কথা য়ুনহ ডাণ্ডাইঞা ॥

আত্রগাছে কুকীলী ৭৭] [৭৫ ডাকে ডালিমগাছে বুআ । বলে ত কাড়িঞা খালি
খেতুআর হাথের গুআ ॥

সেহ দোষ বন্ধিলাঙ তোমার ধরম দেখিঞা । আর না দোসের কথা সোনহ আসিঞা ॥

খেতুয়ার পালঙ্গে যুতিঞাছিলিছ তৌ । আলগ টুজিতে থাক্যা দেখ্যাছিলিছ মেন্দা ॥

সেহ দোষ বন্ধিলাঙ তোমার ধরম দেখিঞা । আর না দোসের কথা য়ুনহ ডাণ্ডাইঞা ॥

রামরাজী পোহাইল কুকিলি কাড়ে রা । পালঙ্গ হইতে রানি ঝাড়িঞা তোল গা ॥

ঝারি হাথে করিঞা তৌ গেলি তরুতলে । নফর খেতুআ তোমার ধরিলেক আঞ্চলে ॥

আঞ্চলে ধরিঞা খেতুয়া নানা খেলি করে । নআনে দেখিলাঙ পাপ জাব দেসান্তরে ॥

রানি বোলে : জখন দেখিলে পাপ রাজা আপন নআনে । নাকে চুলে সান্তি তখন
না করিলে কেনে ॥

নাক চুল কাটিঞা মোর করিতে গঙ্গাপার । রাড়ে গোড়ে থাকিত আমার ঢুকুল
খাকার ॥ ৭৫]

[৭৬ রাজা বোলে : জখন আছিলিঙ আমি বজের অধিকারি । নাক কান কাটিঞা সান্তি
কাক নাহি করি ॥

এখন হইলাঙ আমি কড়ার ভিখারি । নাকে চূলে সান্তি আমি না করিতে পারি ॥
রানি বোলে : নষ্টচান্দ' চতুর্থি দেখিলাঙ ভাদ্রমাসে । না জানি ভরিলাঙ হাথ পূর্ম'
কলসে ॥

সেই কারনে কলঙ্ক হইল আমার কপালে । হাথে গলায় বাক্ষিঞা ফেল সাগরের জলে ॥
নাড়িঞা চাড়িঞা খাউক কুস্তির মগরে । তমু ত না দাও' দেহ নফরের উপরে ॥
রাজা বলে : নফর না বল রানি আমার ছোট ভাই । দুক্ষ দিঞা পালন কর্যাছে মা
ময়নামস্তি রাই ॥

আমার মাথার পাগ লঞা খেতুআর মাথাএ দেহ । খেতুআর নামে তোমি দোহাই ফিরাইহ ॥
হাথে ধরিঞা খেতুআকে পাটে বৈসাইহ । নবদণ্ড ছত্র' খেতুআর মাথাএ ধরিহ ॥
স্বোমি স্বোমি বলিঞা আলিঙ্গন দিহ । পুরুস বলিঞা তাখে জতনে রাখিহ ॥
কান্দিয়া বিকল হৈল উতুনা ৭৬] [৭৭ যুন্দরি । একটি বচন কহি তোমার বারাবরি ॥
কালি পুসিলাঙ জাখে পাতের অন্ন' দিঞা । আজি কেমনে ডাকিব তাখে স্বোমি বলিঞা ॥
জখন খেতুয়া আমার পালঙ্গে দিবেক পা । বিস খাঞা মরিব গলাএ দিব দা ॥
কালি ডাকিলাঙ জাখে নফর বলিঞা । আজি কেমনে দিব তারে পালঙ্গ বিছাইঞা ॥
রাজা বোলে য়ুন কথা উতুনা যুন্দরি । আজি মা বচন বলিব আমি তোমার বারাবরি ॥
মা বলিতে ডরাই উতুনা বহিন বলিতে চাই । ঘুচাহ নেতের আঞ্চল দুক্ষ দেহ খাই ॥
কোলে কর বেটা বলহ যুগি হঞা জাই । মোর বাট চাঞা আছেন ময়নামস্তি রাই ॥
কাকের মুখে কুকিলি কাড়ে রা । এক সত যুন্দরিকে রাজা বলিছে মা মা ॥
রানি বোলে ধিউক থাকুক ধিক জাউক জিবন । ঘরের স্ত্রিকে মা বল ই ছার বচন ॥
না কহ না কহ রাজা মুখে হৈল পাপ । তুমি আমার নিজ পতি খেতুয়া ধর্ম্যবাপ ॥
মা বলিঞা রাজার বিজয়াগমন । ময়নামস্তির কাছে জাঞা দিল দরসন ॥ ৭৭]
[৭৮ কন্দিঞা বিকল হৈলা মা'এর বারাবরি । মা বচন বলিলাঙ মা গো সকল রানির গোচর ॥
ছাড়িলাঙ রানির মায়া জাব দেসান্তর । এতেক বলিলাঙ মা গো তোমার গোচর ॥
মা বোলে য়ুন বাছা রাজ গোবিন্দাই । একটি কথা বাছা তোমাকে বুধাই ॥
কিসের কারনে বাছা মুণ্ডাইলে মাথা । কিসের কারনে তুমি গলাএ নিলে কেথা ॥
কিসের কারনে তুমি মুখে দিলে ভষ । কিসের কারনে হাথে নিলে দ্বাদস ॥
রাজা বোলে : উকুনের কামড়ে আমি মুণ্ডাইলাঙ মাথা । সিতের কারনে আমি গলাএ
দিলাঙ কেথা ॥
তেলের কারনে আমি মুখে দিলাঙ ভষ । কুকুরের কারনে আমার হাথে দোন্নাদস ॥
মা বোলে : কোন মুখে আইসহ বাছা কোন মুখে জাও' । কোন মুখে মাগ ভিক্ষা কোন
মুখে খাও' ॥

ফুল পুষ্প না ছিল বাছা কোথা ছিল গন্ধ । আকাশ না ছিল বাছা কোথা ছিল চন্দ্র ॥
দধি দুগ্ধ মধ্যে বাছা না ছিল ঘিউ । আতোঙা না ছিল বাছা ৭৮] [৭৯ কোথা ছিল জিউ ॥
রাজা বোলে : মনমুখে আসি মা পবনমুখে জাই । খালমুখে মাগি ভিক্ষা গুরু
মুখে খাই ॥

ফুল পুষ্প মধ্যে নাসিকায় বৈষে গন্ধ । আকাশ না ছিল মা : লজ্জাটে ছিল চান্দ :
দধি দুগ্ধ মধ্যে মা : মথনে বৈসে ঘিউ । আত্মা না ছিল মা : সন্তে ছিল জিউ ॥
মা বোলে বুন বাছা রাজা গোবিন্দাই । আর এক বচন বাছা তোমাকে বুধাই ॥
আকাশ মধ্যে বাছা কয়গুটি তারা । ইন্দ্রমধ্যে বাছা বরিসে কয় ধারা ॥
বিক্রমধ্যে বাছা কয়গুটি পাত । মা বোলে অ বাছা মেহুনি কয় হাথ ॥
রাজা বলে বুন মা : ময়নামন্তি রাই । আর এক কথা তোমার চরনে জানাই ॥
আকাশ মধ্যে মা : দুই গুটি তারা । এন্দ্র মধ্যে মা : বরিসে এক ধারা ॥
বৃক্ষমধ্যে মা : দুই গুটি পাত । পুত্র বলে অ গ মা : মেহুনি আউঠহাথ ॥
মাও* বলে বুন বাছা রাজা গোবিন্দাই । আর এক কথা বাছা তোমাকে বুধাই ॥
জলকুন্ত মেহুনি বহিল আসমান ৭৯] [৮০ ধরিঞা । কোন জনা । হেমন্তপুরুস কোন
রূপে ফিরে নিন্দ চিআইল কোন জনা ॥

রাজা বোলে সোন মা : ময়নামন্তি রাই । একটি বচন তোমার চরনে জানাই ॥
জলকুন্ত মেদনি দোমের উপরে বহিল আসমান ধরিল পরোসম্নে । হেমন্ত বসন্ত পুরুস
বাও*রূপে ফিরে লিন্দ চিআইল চেতনে ॥

কথার তর্ভ পাইঞা ময়না হরসিত হইল । একইস কড়া কড়ি পুত্রের ঝুলিতে ফেলাইল ॥
সেই কড়ি লঞা রাজা গমন করিল । পুনর্বার গুরুর কাছে দরসন দিল ॥
আঁশু পাছু না বলিল না করিল আন । মাথা নোঙাঞা করিল দণ্ডবত প্রণাম ॥
প্রণাম করিঞা রাজা একদিগে ডাঙাইল । মাএর বচনে রানির মহল ছাড়িল ॥
রাজা বোলে মহামন্তর দিঞা গুরু মোরে করহ অক্ষর অম্বর । জ্ঞান দেহ জ্ঞান দেহ মোরে
হাড়িপা লঙ্কেরম্বর ॥

গুরু বলে বুন বুন বাছা রাজা গোবিন্দাই । একটি বচন তোমাকে বুধাই ॥
জদি জ্ঞান থাকে আমার ৮০] [৮১ ধড়ের ভিতরে । তবে কি থাকীএ তোমার ঘোড়ার
পাইঘরে ॥

গুরু বলেন কেনে বা ছাড়িঞা আইলে উহনার ঘ[র] । কেনে বা ছাড়িঞা জাবে দুর
দেসান্তর ।

কানিঞা বিকল হইলা রাজা গুরুর বারাবর । জানিঞা বুনিঞা জ্ঞান দেহ জ্ঞানি ভাঙ্গর ।

রাজা বোলে : জনমে জনমে আমি তোমার চাকর । সকল কহিলাঙ গুরু তোমার
গোচর ॥

এখানে রহিল রাজা রাউল গদাধর । হোথা সাজন করে উদ্দনা যুন্দর ॥
কোটাল বলিঞা উদ্দনা ডাকিতে লাগিল । যুনিয়া কলিঙ্কা কোটাল সর্ভরে আইল ॥
রানি বোলে বাছা রে কলিঙ্কা ঘাটে ঘাটে দেহ থানা । রাষ্য দিঞা যুগিকে আসিতে কর
মানা ॥

জোথা জোথা দেখ বাছা জোগি দেসান্তরি । আনিঞা বাঙ্কহ যুগি নহে প্রানের বৈউরি ॥
ধরিঞা সন্ন্যাসিভেস নষ্ট কৈল দেস । আমার নগরে যুগি করিল প্রবেস ॥
বার বৎসর পুসিলাঙ জোগিকে ঘির্ষি অস্ত্র দিঞা । নিঞা জায় বজ্জের রহিলাঙ চাহিঞা ॥
সোন সোন ওরে বাছা পাত্র সকল । ৮১] [৮২ লক্ষ লক্ষ তঙ্কা দিব তোমা বারাবর ॥
বহুত জতনে ছিল আমার রাজা জে যুন্দর । রাখিতে নারিলে মোর বজ্জের গুআচোর ॥
বুজ্জের সাগর আমরা বুদ্ধি দিতে পারি । আপনার সক্তি রাজাকে রাখিতে না পারি ॥
আঠার হাজার হাথি আছে দরবার উপর । হাথি সাজিঞা জাহ হাড়িগা বারাবর ॥
এখনি মরিবেক হাড়িগা যুধৈশ্বর । হাথে ধরিঞা বৈসাহ রাজাকে পাটের উপর ॥
এতেক যুনিঞা উদ্দনার হরসিত মন । এক লক্ষ তঙ্কার মদ্য আনিল তখন ॥
হাথির তরে মদ্য আনিল কীনিঞা । মদ্য খাওঁয় হস্তিকে আনন্দীত হঞা ॥
উর্ভরদ্বারে সাজে মকুন্দ গোররদার । বার হাজার তুঁপাসি জাহার সরদার ॥
পছিমদ্বারে সাজে বাওন হাজার চালি । দক্ষিনদ্বারে সাজে দস লাখ যিনি ॥
পূর্বদ্বারে সাজে আঠার হাজার হাথি । ভিতরমহলে সাজে একসর্ভ যুবাতি ॥
অক্ষবাউ মধ্যে সাজে নামে কালাপাহাড় । একেক চালে রাখে জে সর্ভ সর্ভ দুআর ॥
সারো সারো ৮২] [৮৩ হাথি দেখিতে লাগে ডর । হাথির যুগে বাঙ্কহ মৃদগর লোহার
ডাঙ্গর ॥

জোআন বএস আছে বল উদ্দনার সরিরে । লাক্ষ দীঞা চড়িল রানি ঘোড়ার উপরে ॥
ধিরে ধিরে উদ্দনার বিজয়াগমন । হাড়িগার কাছে জাঞা দীল দরসন ॥
রাজা বোলে : অহে গুরু অহে গুরু হাড়িগা লজ্জের । তোমাকে মারিতে আইল উদ্দনা
যুন্দর ॥

ডাক পাইঞা গুরুর চেতন হইল । যুযুখে উদ্দনার নন্দর দেখিতে পাইল ॥
গাএ ছিল কেছা ভূমিতে ফেলিল । চৌদ্দতাল হঞা কেছা গগনে লাগিল ॥
আঠার হাজার হস্তিযুগ কেছাতে লাগাইল । তমু ত হাড়িগার কেছা ঠেলিতে নারিল ॥
বলে হারা তখন উদ্দনা হইল । খেতুআর কাছে জাঞা দরসন দিল ॥

রানি : ধর বলি খেতুয়া ভোগের তামুল খাবি । সিঁদা হাড়িপাকে বান্ধিঞা আনিবি ॥
একে ত খেতুআ দোণ্ড*জ আজ্ঞা পাইল । বার মন লোহার ডাক্কুর কান্ধে করিল ॥
রানির বোলে লোহার ডাক্ক তুলিঞা মারিল । ৮৩] [৮৪ খানখান হঞা ডাক্কুর ভাঙ্গিঞা

পড়িল ॥

ফিরিঞা চান তখন হাড়িপা লঙ্ঘনর । পাছুতে দেখিতে পান খেতুআ নফর ॥
কিবা দীব সাঁপ বেটা কিবা দিব বর । বার বৎসর রাখ্য কর গা পাটের উপর ॥
বর পাইঞা খেতুআ রানির কাছকে আইল । জলন্ত আনলে জেন ঘিওঁ ঢালায় দিল ॥
রানি বোলে এই বর পাইলে তুমি হাড়িপা বারাবর । মনে সাদ করহ তুমি বন্ধিতে

বাসর ॥

ধর বলি কলিঙ্গা ভোগের তামুল খাবি । দক্ষিন ময়সানে লঞা খেতুআর গর্দন মারিবি ॥
এ বোল হুনিঞা খেতুআ কান্ধিতে লাগিল । বিনয় করিঞা কিছু বলিতে লাগিল ॥
এক তিল রাখ মা গো রানি দণ্ডেধর । হাড়িপাকে বান্ধিঞা দিছি তোমার বারাবর ॥
বিসম জিজ্ঞিরে হাড়িপাকে বন্ধন করিল । বাইস মন ধোকুড়িভিতরে হাড়িপাকে

ফেলিল ॥

বাইস মন পাথর বুকে চাপাইঞা দিল । গঙ্গাজলে ৮৪] [৮৫ হাড়িপাকে তখন ফেলিল ॥
এক তাল দুই তাল তিন তাল জায় । সাততালের মধ্যে ভাসিঞা বেড়ায় ॥
আপুনি বন্ধন তখন খসিঞা পড়িল । বন্ধন খসিল হাড়িপা হাসিতে লাগিল ॥
হাসিঞা উত্থনা মাথা তুল্যা চায় । জলের উপরে হাড়িপা বাঞী ছাড়ি খেলায় ॥
উত্থনা বোলে সোন পুত্না হুন্দরি । এখন ডাকহ হাড়িপা জলঙ্করি ॥
তখন হাড়িপা জোগি কি বুদ্ধি করিল । জলে ছিল হাড়িপা পাহাড়ে উঠিল ॥
তিন দিগে তিনটা পাহাড় রাখিল । তাহার ও*পরে তবে কড়াই চড়াইল ॥
হাড়িপাকে বান্ধিঞা তাহাতে ফেলাইল । জলন্ত আগুন পানি হঞা গেল ॥
জয় জয় দিঞা হাড়িপা উঠিঞা ডাঙাইল । সকসর্ভ রানির মাথার টোনক পড়িল ॥
তখন উত্থনা কোন বুদ্ধি করিল । চৌদ্দ সের মাহড় বিসের লাড়ু সজাইল ॥
ডালাতে করিঞা লাড়ু সাজিল । জোড়হাথে উত্থনা হাড়িপাকে দিল ॥
অহে অহে গুরুদেব হাড়িপা লঙ্ঘনর । বিসাদ না ৮৫] [৮৬ করিহ আমার প্রভু গদাধর ॥
তখন হাড়িপা জোগি কি বুদ্ধি করিল । চৌদ্দ সের বিসের নাড়ু ভক্ষন করিল ॥
হুবন* পালজে গুরু গাও* গড়াইঞা । লঙ্ঘের পাহড়া গুরু গাএ তুল্যা দীঞা ॥

উহন বোলে য়ন পুহনা য়ন্দরি । বিস খাঞা চলিল হাড়িপা জলজরি ॥
 ধর বলি খেতুয়া ভোগের পান খাবি । টেজে দড়ি দিঞা হাড়িপাকে গোবতে ফেলিবি ॥
 এতেক আজ্ঞা খেতুয়া পাইল । নিআলির দড়ি খেতুয়া হাতে ত করিল ॥
 হাড়িপার কাছে জাঞা দরসন দিল । ধিরে ধিরে খেতুয়া পাএ হাথ দিল ॥
 চেতন পাইঞা হাড়িপা উঠিঞা বসিল । হাড়িপা বলেন য়ন মুখের উত্তর ॥
 গুরু বলেন : বার বৎসর রহিলাঙ আমি তোমার ঘোড়ার পাইঘরে । কিছু অন্ন মাগিঞা
 আন উহনা বারাবরে ॥

এ বোল য়নিঞা রাজার বিজয়াগমন । পুনর্ব্বার রানির কাছে দিল দরসন ॥
 দরবারে জাঞা রাজা সিজনাথ পুরিল । ভিতরমহলে উহনা চমকিত হইল ॥
 তুরিতগমনে রানি চ৬] [৮৭ রাজার কাছে আইল । অন্ন আনিতে রাজা আজ্ঞা করিল ॥
 ধর বলি উহনা বাটার পান খাবি । গুটিক অম্বলভাত আনিঞা জোগাবি ॥
 ই বোল য়নিঞা রানি আনন্দীত হইল । আপন রসইঘরে দরসন দিল ॥
 পরাস বেঞ্জে ভাত রান্দিঞা নামাইল । বেঞ্জন সহিত ভাত থালে ত ঢালিল ॥
 অন্ন লঞা রানি করিল গমন । রাজার য়মুখে জাঞা দীল দরসন ॥
 লাউএর থাল রাজা ভূমিতে পাতিল । উবুড়হস্তে অন্ন রানি রাজার থালে উভারিল ॥
 অন্ন দীঞা রানি কান্দিতে লাগিল । চরনে ধরিঞা রাজার মিনতি করিল ।
 রানি বলে : আজিকার দিন থাকহ প্রভু গদাধর । কালি বিহানে জাবে দূর দেশান্তর ॥
 ই বোল য়নিঞা রাজা বলিছেন বিনয় । এই দেখাযুনা রানি পথের পরিচয় ॥
 নিশ্চ'এ কহিলাঙ য়ন উহন য়ন্দরি । ছাড়িলাঙ তোমার ময়া জাব দেশান্তরি ॥
 ই বোল বলিঞা রাজার বিজয়াগমন । হাড়িপার কাছে জাঞা দিল দরসন ॥ ৮৭]
 [৮৮ য়বন্মের থালে ভাত বাড়াইঞা দীল । অন্ন দেখিঞা গুরু হাসিতে লাগিল ॥
 আর্দিনাথ মিননাথকে অন্ন বাড়াইল । তিনগ্রাস অন্ন গুরু মুখে তুল্যা দিল ॥
 অন্ন খাইঞা গুরু মাথাএ পোছে হাথ । আজি হইতে খণ্ডিল হাড়ির জত পাপ ॥
 রৈজানি পোহাইল পুরিল সিংহনাদ । চলিল গোবিন্দচন্দ্র রাজা গুনিঞা প্রমাদ ॥
 রাজার মুখ দেখিঞা কান্দে জত প্রজাগন । নগরের লোক কান্দে ব্রাহ্মন সজ্জন ॥
 সোলবঙ্গ কান্দে রাজার গুবাক নারিকলা । তাহার মধ্যে কান্দে রাজার নারিক

কোমলা ।

মাথার ছত্র কান্দে রাজার পাত্র মনহর । বারভুঞা কান্দে রাজার চৌদ্দ লাখ নকর ॥
 আঠার হাজার হাথি কান্দে দরবার উপর । সোনা রূপা কান্দে রাজার চৌদ্দ লাখ

ভাগুর ।

উত্তরদ্বারে কান্দে মোকুন্দ গোরহদার । সোল হাজার তুপসি কান্দে জাহার সরদার ॥

পছিমদ্বারে কান্দে বাওঁন হাজার ৮৮] [৮৯ টালি । পূর্বদ্বারে কান্দে চৌদা লাখ

ধুমকি ॥

দক্ষিণদ্বারে কান্দে মির মজলিসি । ভিতরমহলে কান্দে একসত রূপসি ॥

খাটপাট কান্দে রাজার গাড়ু ওদাজোড়া । পাইঘরে কান্দে রাজার বাউন হাজার

ঘোড়া ॥

গোহালিমধ্যে কান্দে রাজার সোল কাহন গাই । অরুণামধ্যে কান্দে মইসের লেখা

নাঞী ॥

বজ্রমধ্যে কান্দে রাজার মিঠা নামে গুআ । সুবর্ণ পিজিরায় কান্দে সারি নামে সুআ ॥

উঠানমধ্যে কান্দে রাজার তিতির মওঁরা । চড়িবার পাখর কান্দে হংসরাজ ঘোড়া ।

গজার সাজন কান্দে সোল কাহন না । নাএর মধ্যে কান্দে রাজার মহল গিরি কোসা ॥

তেলি কান্দে মালি কান্দে ব্রাহ্মন বানিঞা । নগরের লোক কান্দে ধুলাএ লোটাঞা ॥

নগরের মধ্যে কান্দে ভাট নিলাধর । রাজপুরুহিত কান্দে ব্রাহ্মন সঙ্কর ॥

ভোগমধ্যে কান্দে রাজার সন্তি নামে ঘি । ভিতরমহলে কান্দে লক্ষপতির ঘি ॥ ৮৯]

[৯০ উম্মার মধ্যে কান্দে নামে কালাপাহাড় । ঢালের পটকলে রাখে জে সোল সওঁর ।

ঘরের নফর কান্দে খেতুয়া রাজাকে দেখিঞা । ময়নামন্তি কান্দে চক্ষে পানি দিঞা ॥

হেথা অচেতন হইঞা কান্দে উদুনা বৃন্দরি । হাহাকার করিঞা কান্দে রাজার অন্তসপুরি ॥

মারিঞা কাটিঞা রাখ আমার বজের রাজা । রাজার হতাসনে কান্দে জতেক সহরের প্রজা ॥

কি কৈল কি কৈল রাজা কৈল কিবা কর্ম । যুগি হইঞা রাজা তুমি সাধিলে কোন ধর্ম ॥

রাজাকে দেখিঞা উদুনার গরব হৈল চুর । নড়িল গোবিন্দচন্দ্র নিদয়া নিটুর ॥

পাছু নাহি চাহে রাজা নাহি মরামোহ । সতেক মহাদোঁ কান্দে চক্ষে পড়ে লোহ ॥

অন্তসপুরে হইতে বুনিল রাজার মাওঁ । চলিতে পড়িছে রানি কান্দে উভরাও ॥

মআমোএ কান্দে রাজার মাহাদই । অক্ষর অশ্বোর হইও বাছা রাজা গোবিন্দাই ॥

রাজাকে লইঞা হইলা হাড়িপার গোমন । বট বিরিকের ৯০] [৯১ তলে গিঞা দিল

দরসন ॥

আপনার নগরকে রাজা প্রনাম করিঞা । চলিল গোবিন্দচন্দ্র জাত্রা করিঞা ॥

অনুফা নগরে রাজা উত্তরিল গিঞা । সেই ত নগরখান পাছুআন করিঞা ॥

দুই প্রহর বেলা হৈল ভোজনের সময় । ভোখে রহিতে নারে রাজা গোবিন্দরায় ॥

অষ্ট গা বুখাইল রাজার মুখে নাহি রা । ভোখে ব্যাকুল রাজার নাহি চলে পা ॥

রাজার চরিত্র দেখিঞা বাউল জলধুরি । বিশ্রাম করিল গিঞা বিক্রমনগরি ॥

বিক্রমনগরে রাজার সমুদ্রের ঘর । তাহা দেখিঞা কান্দে রাজা গুরু বারাবর ॥
 এক তিল থাকহ গুরু বটবৃক্ষের তলে । সমুদ্রকে দেখিঞা আসি ভিতরমহলে ॥
 ই বোল বলিঞা রাজা গোমন করিল । সমুদ্রের ঘরে গিঞা দরসন দীল ॥
 সভাতে জাইঞা রাজা সিঙ্গনাদ পুরিল । অন্তসপুরের লোক সব চমকিত হৈল ॥
 বুঝুনের একইস বুড়ি কড়ি আচলে বান্ধিঞা । জামাতার কাছে রানি উতরিল গিঞা ॥ ১১]
 [১২ যুগিকে দেখিঞা রানি কহিছেন উত্তর । কোন দেশে থাকহ জোগি কোন দেশে ঘর ॥
 কে তোমার বাপ মা সাক্ষাতে সোদর । এতক বলিল রানি যুগির বারাবর ॥
 যুগি বোলে : দেবপুরে থাকি আমি কলিঙ্গনগরে ঘর । ভিক্ষা করিতে আইলাঙ তোমার
 নগর ॥
 হাসিঞা কহিছে রানি মুখের উত্তর । এমন সুন্দর জোগি নাহি দেখি পথের উপর ॥
 অপরূপ হাথ পাও* বিপরিত আখি । এমন সুন্দর জোগি কভু নাহি দেখি ॥
 সুন্দর দেখিঞা জোগির অলপ বএস । এমন সুন্দর জোগি আছিল কোন দেশ ॥
 বস্ত্রিষ দস্তে* জেন ভূমরের যুতি । সাক্ষাতে দেখিঞা জেন উদ্ভার নিজোপতি ॥
 ই কথা বুনিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল । সাযুড়ি সালাজে তখন বুদ্বী ছিরজিল ॥
 ধরিঞা রাখহ যুগিকে জতন করিঞা । ছোট বড় পুত্র সব মোর আনহ ডাক দিঞা ॥
 এ ১২] [১৩ বোল বুনিঞা রাজা সম্মে* লুকাইল । লুকাইঞা সাযুড়িকে প্রণাম করিল ॥
 সমুদ্রের মহল হৈতে রাজা গোমন করিল । গুরুর কাছে গিঞা দরসন দিল ॥
 রাজাকে লইঞা গুরু করিল গোমন । অরুণ জললে গিঞা দিল দরসন ॥
 গুরু বলে : বড় দুখ দিঞাছে বেটা পাইঘরে ই বার বৎসর । আজী কিছু দুখ দিব আমি
 অরন্যভিতর ॥
 বোনের ভিতরে হাড়িপা ডাকিতে লাগিল । তুরিতগোমনে বোনকোঙরি কাছে আইল ॥
 ধর বলি বোনকোঙরি ভোগের তামুল খাবি । বোনসোমেত কাটা খোঁচ ফেলিঞা দিবি ॥
 পথ ছাড়িঞা হাড়িপা বিপথে জায় । পাও* বাড়াইতে কাঁটা ভুকে রাজার পায় ॥
 রাজা বোলে অহে গুরু নিবেদন করি । কাঁটা খোঁচের জালাতে চলিতে না পারি ॥
 বিসাদ ভাবিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল । কান্দিতে কান্দিতে রাজা গুরুকে বুধাইল ॥
 ধিরে ধিরে চলহ য়হে গুরু জলজরি । তোমার চলনে আমি চলিতে না পারি ॥
 উপরে ভুকে খোঁচ হেটে ভুকে কাঁটা । পাক দিঞা ফেলাইব তোমার ঝোলি কেছা ॥ ১৩]
 [১৪ উদ্ভা পুত্নার কথা আমি না বুনিলাঙ কানে । তে কারনে দুখ পাই অরন্য বিষুবনে ॥
 এত দুখ আছে গুরু অরন্যভিতরে । হংসরাজ ঘোড়া আমার রহিল মেরুল সহরে ॥
 হংসরাজ ঘোড়া আমি আনিখাঙ সঙ্গে করিঞা । দুইজোনে জাইখাঙ আমারা ঘোড়াতে
 চড়িঞা ॥

ঘোড়া হইতে নাস্তিঞা আমি কাটিখাও ঘাষ । চেরোওঁদার হঞা আমি থাকিখাও

তোমার পায় ॥

চলিতে না পারি আমি সোন প্রানের নাথ । কান্দিঞা কান্দিঞা কহে জোড় করি হাথ ॥

রাজার ক্রন্দন শুন্য গুরুকে দয়া উপজিল । বাছা বাছা বলিঞা রাজাকে কোলেত করিল ॥

বিনয় করিঞা কহে রাজা গোবিন্দাই । ভাল পথ করিয়া দাওঁ সঙ্গে চল্য জাই ॥

মেরকুল সহরে আছে জেন জাঙ্গাল আমার । তেমতি করিঞা দেহ বোনের ভিতর ॥

এই বৃক্ষের তলে খানিক থাকিব যুতিঞা । আমি যুই তুমি গুরু থাকহ বসিঞা ॥

কালনির্দ্রা বলিঞা গুরু ডাকিতে লাগিল । আ ৯৪] [৯৫ সিঞা কালনির্দ্রা প্রনাম করিল ॥

ধর বলি কালনির্দ্রা ভোগের তামূল খাবি । রাজার চক্ষে জাঞা চাপিঞা বসিবি ॥

রাজা বোলে : শুন শুন অহে গুরু আমার উর্ভর । নির্দ্রা জাইতে চাহি আমি অরুনাভিতর ॥

গুরুকে কহিঞা রাজা বাগছাল বিছাইঞা । যুতিলা গোবিন্দচন্দ্র বিসাদ ভাবিঞা ॥

বিশ্বকর্মা বলিঞা গুরু স্রোওরন করিল । আসিঞা ত বিশ্বকর্মা প্রনাম করিল ॥

ধর বলি বিশ্বকর্মা ভোগের তামূল খাবি । ছয় মাসের পথ তৌ জাঙ্গাল বান্ধিবি ॥

কথা কহিতে গুরুর বিলুপ্ত হইল । ছয় মাসের পথ বিশ্বকর্মা জাঙ্গাল বান্ধিল ॥

জাঙ্গাল বান্ধিঞা লেখিতে গেল মোন । জাহি যুহি লেখিল কানাঞার বিন্দাবোন ॥

জাঙ্গাল বান্ধিঞা কামিলা করিল গমন । হাড়িপার কাছে জাঞা দিল দরসন ॥

বিশ্বকর্মা বলে : জাঙ্গাল বান্ধিঞা আইলাও তোমার চরন । কামিলাকে দেখিঞা গুরু

বলিছেন বচন ॥

জাহ জাহ কামিলা তোমাকে দিলাও বর । প্রিথিবির ভিতরে হৈওঁ অক্ষর ৯৫] [৯৬ অক্ষর ॥

ধর বলি নির্দ্রা ভোগের তামূল খাবি । রাজার চক্ষ চাড়িঞা গোমন করিবি ॥

গুরুর আঞ্জা জখন নির্দ্রা পাইল । রাজার চক্ষ ছাড়িঞা গোমন করিল ॥

রাজা বোলে অহে গুরু হাড়িপা লঙ্কেশ্বর । অপক্লপ জাঙ্গাল দেখি অরুনাভিতর ॥

জাঙ্গাল দেখিঞা রাজা হরষিত হইল । গুরুসিন্ধে আগুপাছু চলিতে লাগিল ॥

হাড়িপা বলেন শুন বাছা রাজা গোবিন্দাই । বড় ইচ্ছা জাইছে বাছা মদ খাঞা জাই ॥

রাজা বোলে চল গুরু যুগ্মধর জাই । ঝুলিতে যুবল্লের কড়ি আছে আমার ঠাঞী ॥

রাজা বোলে চলহ গুরু যুগ্মধরে মদ খাওঁইব । মদ খাইঞা যুস্ত হইঞা পথে চল্য জাব ॥

ই বোল শুনিয়া গুরু মনে মনে হাসে । ধোনের ছহঙ্কার বেটা এখন মনে বাসে ॥

বার বৎসরের দৃখ্য হাড়ির মনেত পড়িল । নগরে সামাঞা হাড়িঞা বুদ্ধি জীজিল ॥

বড় দৃখ্য দিমু রাজাকে আজি যুগ্মী ৯৬] [৯৭ বারাবর । মদ খাইঞা রাজাকে করিব

আজী যুগ্মির নফর ॥

এক ছহুঙ্কার গুরু গগনে তুলিল। একইষ বুড়ি কড়ি রাজার সম্মুখে উড়াইল ॥
 ঝুলিতে হাথ দিঞা রাজা কড়ি দেখিল। কড়ি না পাইঞা রাজা কান্দিতে লাগিল ॥
 রাজা বলে মদ্য খাইবে গুরু তোমাকে আছে দয়া। মদ্য খায় গা গুরু আমাকে দিঞা বান্ধা ॥
 ই বোল য়ুনিঞা গুরু গোমন করিল। য়ুণ্ডির বাড়িতে জ্ঞাঞা দরসন দিল ॥
 ঘর বলি য়ুণ্ডিরে ভোগের তামূল খাবি। একইষ বুড়ির কড়ির মদ্য তুরিত আনিবি ॥
 মদ্য আনিঞা দাও* আমার বারাবর। আমার সিন্ধ বান্ধা খোও* দুই প্রহর ॥
 ই বোল য়ুনিঞা য়ুণ্ডি আনন্দীত হৈল। একইষ কাড়ার কড়ি মদ্য মাপিঞা জোঁগাইল ॥
 মদ্য লঞা হাড়িপা গোমন করিল। বাহির নগরে জ্ঞাঞা দরসন দিল ॥
 মহামন্তর হাড়িপা গগনে তুলিল। য়ুণ্ডির ঘরবাড়ি সব গগনে উঠাইল ॥
 বিসাদ ভাবিঞা য়ুণ্ডি কান্দিতে লাগিল। কান্দিতে কান্দিতে য়ুণ্ডি ১৭[১৮ মনেত ভাবিল ॥
 কোথাকার সন্তাসি আইল আমার ঘর। সন্যের দিষ্টে ধোন মোর উড়িল সকল ॥
 কড়ির নাহি দায় জাউক বান্ধা নিঞা ॥ গোমন করিল য়ুণ্ডি এই ত ভাবিঞা ॥
 হাড়িপার কাছে জ্ঞাঞা য়ুণ্ডি দিল দরসন। কড়ির নাহি দাও* বল্যে ধরিল চরন ॥
 য়ুণ্ডি বলে আপনার বান্ধা নিঞা করহ গোমন। এ বোল য়ুনিঞা গুরু বলিছেন বচন ॥
 মুখের ছহুঙ্কার গুরু গগনে তুলিল। বর দিলেন য়ুণ্ডির পঞ্চাশ গুন হৈল ॥
 রাজাকে ছাড়াঞা হাড়িপা গোমন করিল। বাহির নগরে জ্ঞাঞা দরসন দিল ॥
 জলন্ধরি প্রসাদে হাসাম দিনে গাএ। সিজ্ঞাগুরুর প্রসাদে রাজা অধরকার ॥

এক দুই নাচাড়ি নেহে গাইলে ফুরায়। সাত দিন গাইলে গিতের অন্ত নাহি পায় ॥
 ধিরে ধিরে হাড়িপার বিজয়াগোমন। হাজিপুর পাটনায় দিল দরসন ॥
 নগরে নগরে বেড়ায় হাড়িপা আর রাজার নন্দন। নটিনির বাজারে জ্ঞাঞা দিল দরসন ॥
 তখন নটিনির দাসি কোন ২৮[২৯ বুদ্ধি করিল। য়ুবল্ল* কলসি কাঁখে করিঞা নিল ॥
 কলসি কাঁখে লঞা নটিনি চলিল। রাজার সমুখে জ্ঞাঞা দরসন দিল ॥
 জেইমাত্রে* নটিনি রাজাকে দেখিল। এক সত নটিনি সব মুর্ছাগত হইল ॥
 নটিনি বলে কোন দেশে থাক তুমি কোন দেশে ঘর। কি কারনে ভ্রম তুমি হইঞা দেশান্তর ॥
 হাড়িপা বলেন দেবপুরে থাকি আমি কলিঙ্গানগরে ঘর। অপরূপ বান্ধা আছে আমার
 বারাবর ॥

একইষ কাহন কড়ি দাও* আমা বারাবর। আমার বান্ধা রাখ লঞা ই বার বৎসর ॥
 ই বোল য়ুনিঞা নটিনি গোমন করিল। আপনার মহলে জ্ঞাঞা দরসন দিল ॥

নটিনি বলে : কি কর কি কর হিরা নিচিন্তে বসিঞা । অপরূপ বান্দা আছে দেখ না

আসিঞা ॥

হিরা বলে : কেমন দেখিলি তার কতেক বএস । নটিনি বলে যুবম্ন সোমান রূপ আলপ

বএস ॥

অপরূপ হাথ পাও* বিপরিত আঁখি । এমন অপরূপ বান্দা আছে কভু নাহি দেখি ॥

বর্তিস ৯৯] [১০০ দন্তের জেন ভুয়ারার যুতি । জেমন যুন্দরি তুমি তেমন নিজপতি ॥

হিরা বলে : ধর বলি দাসি ভোগের তামুল খাবি । একইস কাহন কড়ি সংজে করি নিবি ॥

একে ত নটনি দোও*জ আঙা পাইল । একইস কাহন কড়ি সংজে কর্যা নিল ॥

হাড়িপার কাছে নটনি দরসন দিল । হাসিঞা হাড়িপা কিছু বলিতে লাগিল ॥

ধর বলি নটনি ভোগের তামুল খাবি । একইস কাহন কড়ি আনিঞা জোগাবি ॥

তখন হিরার দাসি কোন বুদ্ধি করিল । একইস কাহন কড়ি হাড়িপাকে দিল ॥

কড়ি দেখিঞা হাড়িপা হরসিত হৈল । সোনা হেন বান্দা নটিনির হাথে দিল ॥

হাড়িপা বোলে : এইখানে থাকহ বাছা নটিনির বারাবর । বার বৎসর থাকহ তুমি

নটিনির গোচর ॥

ই বোল বলিঞা গুরু বিজআগোমন । চড়ৈয়া পর্বতে গুরু ধরিল ধ্যান ॥

এইখানে কাড়িঞা নিছে রাজার অষ্ট অলঙ্কার । ধ্যানে জ্ঞানিল হোথা হাড়িপা

জোগীস্বর ॥

গুরু গুরু বলিঞা রাজা করিল স্বেঙরনে । বসিঞা হাড়িপা জোগি জ্ঞানিল ধ্যানে ॥

মুখের ছহকার গুরু ১০০] [১০১ গগনে তুলিল । রাজার রজরস সব গগনে উড়াইল ॥

ধিরে ধিরে নটনি দাসি করিল গোমন । হিরার মহলে জাঞা দিল দরসন ॥

তোলা গজার জলে রাজাকে স্নান করাইল । রসের ইজার রাজাকে খিচিঞা পীজাইল ॥

মানিক কাবাই রাজার গাএ তুল্যা দীল । মানিক পটুকা রাজার কোম্বরে বাজিল ॥

পরেসপাণ্ডি রাজার মাথাএ বাজিল । তিলক চন্দ্রনের ফোটা রাজার কপালে দিল ॥

কপূর তামুল রাজার মুখে তুল্যা দীল । বেস বানাইঞা তখন রাজাকে লঞা গেল ॥

হিরার সক্ষাতে জাঞা দরসন দিল । জেইমাত্র* রাজাকে হিরানটনি দেখিল ॥

মুছগত হঞা হিরানটনি ভূমিতে পড়িল । মুখে জল দিঞা দাসি চেতন করাইল ॥

স্বোয়ামী বলিঞা রাজাকে পালঙ্গে বেসাইল । বিসাদ ভাবিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল ॥

রাজা বলে : না বল না বল হিরা এতেক ওঁঠর । জনমে জনমে আমি তোমারি চাকর ॥

পূত্র করিঞা রাখহ হিরা এ বার বৎসর । এতেক বলিএ মা গো তোমার বারাবর ॥

জলন্ত ১০১] [১০২ আনলে জেন যিঁর্ত ঢাল্যা দীল । এমন হিরানটনি বন্ধে জল্যা গেল ॥

পাএর খড়ম রাজাকে ফেলিঞা মারিল । মা মা বলিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল ॥
 হিরা বলে : ধর বলি দাসি ভোগের তামুল খাবি । একে একে অভরন কাড়িঞা লইবি ॥
 তেগাটিআ ধড়ি দে গা পরিধান করিতে । বুচাকলসি দে গা জ্বল বহিতে ॥
 সারাদিন বহুক জল মহলভিতরে । সারারাত্রি কড়ি গুনুক পাটির ওপরে ॥
 একে ত নটিনির দাসি দোওঁজ আজ্ঞা পাইল । একে একে অভরন কাড়িঞা লইল ॥
 ধর বলি দাসি ভোগের তামুল খাবি । এক সওঁ চাবুক রাজাকে গুনিঞা মারিবি ॥
 এ বোল যুনিঞা দাসি আনন্দীত হৈল । এক সওঁ চাবুক রাজাকে গুনিঞা মারিল ॥
 বিসাদ ভাবিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল । মা মা বলিঞা রাজা ডুমিতে পড়িল ॥
 পানি আনিতে রাজাকে আজ্ঞা করিল । কাঙ্ছে ভার নিঞা রাজা গোমন করিল ॥
 জমুনার ঘাটে জাঞা রাজা করিছে ক্রন্দন । ধ্যানে জ্ঞানিল হোথা গুরু মহা ১০২] [১০৩

জন ॥

জেইমাত্র রাজা জল ভরিঞা কাঙ্ছে ভার নিল । হুই দিগে হুই কলসি ভাজিঞা পড়িল ॥
 ঘাটেত বসিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল । রথের উপরে খোয়াজের মাথাএ টোনক পড়িল ॥
 এতদিন ভ্রমিএ আমি রথের উপর । আজি কেনে কন্দন যুনি ঘাটের উপর ॥
 যিরে যিরে খোয়াজ গেলেন রাজার বারাবর । কোথা থাকহ বাছা তোমার কোন দেস
 ঘর ॥

কিসের কারনে কান্দ' ঘাটের উপর । কান্দিঞা বলিছে রাজা মুখের উত্তর ॥
 রাজা বোলে : দেবপুরে থাকি আমি কলিঙ্গানগরে ঘর । মাওঁ মোর ময়নামতি
 মানিকচন্ডের কোণ্ডর ॥

গুরুর আজ্ঞাতে খাটি আমি বেওঁস্কার ঘর । কলসি ভাজিঞা আমি হইলাওঁ ফাঁফর ॥
 এই পরিচয় দিলাওঁ আমি তোমার গোচর । কি বলিঞা ডাণ্ডাইব আমি বেবস্কার
 বারাবর ॥

ই বোল যুনিঞা খোয়াজ বলিছেন উত্তর । নিশ্চ'এ জানিলাওঁ এই রাজার কোণ্ডর ॥
 যিরে যিরে খোয়াজ ১০৩] [১০৪ হুহুকার করিল । সিকা ভার কলসি জলে ভাসিতে
 লাগিল ॥

বসিঞাছিল গোবিন্দচন্দ ফিরিঞা ডাণ্ডাইল । জলের উপরে সিকা ভার দেখিবারে পাইল ॥
 জল ভরিঞা রাজা গোমন করিল । হিরার মহলে জাঞা দরসন দিল ॥
 জলন্ত আগুনে জেন খিঁড় ঢাল্যে দীল । এইমতি হিরা নটি বন্ধেঁ জল্যা গেল ॥
 ধর বলি দাসি ভোগের তামুল খাবি । একসর্ভ চাবুক রাজাকে গুনিঞা মারিবি ॥
 একে ত নটিনি রমাইয়া দোওঁজ আজ্ঞা পাইল । একসর্ভ চাবুক রাজাকে গুনিঞা মারিল ॥

বিসাদ ভাবিঞা রাজা গুনিতে লাগিল । মা মা বলিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল ॥
 ছয় মাসের পথে মা ময়নামতি ছিল । পুত্রের ক্রন্দন শ্রুত্রে টোনক পড়িল ॥
 স্মৃতিঞাছিল ময়নামতি সপ্ন দেখিল । পুত্র পুত্র করি রানি কান্দিতে লাগিল ॥
 রামরাজী পোহাইল কুকিলি কাড়ে রায়া । সখা হইতে ময়নামতি ঝাড়িঞা তোলে গা ॥
 বিহান হইল ময়না করিল গো ১০৪] [১০৫ মন । বছর মহলে গিঞা দিল দরসন ॥
 কি করহ কি করহ বহু নিচিন্তে বসিঞা । তোমার স্বামির কথা য়নহ আসিঞা ॥
 ই বোল য়নিঞা উহনা আনন্দিত হইল । তুরিতগোমনে রানি সাযুড়ির কাছে আইল ॥
 সাযুড়ি বহুতে তখন কোন বুদ্ধি করিল । সারি য়ুআ দুই পক্ষি ডাকিতে লাগিল ॥
 সারি য়ুআ দুই পক্ষি ডাকিঞা আনিল । বিসাদ ভাবিঞা ময়না কহিতে লাগিল ॥
 ধর বলি পক্ষি ভোগের তামূল খাবি । কোন দেশে রাজা আছে আমার বাদ্রী ত
 জানিবি ॥

ই বোল য়নিঞা পক্ষি কান্দিতে লাগিল । পিঞ্জিরা কাটিঞা তখন ছাড়িঞা ত দিল ॥
 পীঞ্জীরা হইতে পক্ষি উড়িঞা উঠিল । চালে বসিঞা পক্ষি কহিতে লাগিল ॥
 পক্ষি বলে জদী বা পাইব আমার রাজার দরসন । আসিঞা কহিব খবর তোমার চরন ॥
 জদী বা না পাইব দেখা তোমার নন্দনে । সাগরে ডুবিঞা মরিব আমরা দুই জনে ॥
 ই বোল বলিঞা পক্ষ করিল করিল গোমন । আঠার বৈকাঠে জাঞা দিল দরসন ॥
 ধনগিরি মনগিরি কাগগিরি দিঞা ১০৫] [১০৬ হরিআযুড়ি বর্দিনাথ পাছুআন
 করিঞা ॥

সেতবন্ধ রামেশ্বরে ঠেকিল আসিঞা । সেহ ত নগরখান পাছুআন করিঞা ॥
 হিমালএ পর্বতে পক্ষ্য উত্তরিল গিঞা । তিনকুন প্রিথিবি পক্ষ্য বেড়াইল ভ্রমিঞা ॥
 কোন দেশে রাজার লাগ লাগ না পাইল চাহিঞা । হেমালএ আছেন পক্ষি ভাবনা করিঞা ॥
 কান্দিতে কান্দিতে পক্ষি করিল গোমন । হাজিপুর পাটনাতে জাঞা দিল দরসন ॥
 উদ্ধাও করিঞা পক্ষি নটিনির চালে বসিল । স্মৃতিঞাছিল হিরানটি উঠিঞা বসিল ॥
 পক্ষ্য দেখিঞা হিরা বলিতে কহিতে লাগিল । এমন অপূর্ব পক্ষি কোথা হইতে আইল ॥
 হিরা বলে : কোন দেশে থাকহ পক্ষি কোন দেশে ঘর । কি কারনে আইলে মোর
 চালের উপর ॥

উড়িঞা বৈসহ পক্ষ্য আমার হাথের উপর । যুবল পিঞ্জিরা দিব তোমা বারাবর ॥

সেই পিঞ্জিরায় রহিবে তোমারা পক্ষ দুইজোন । ব্রাহ্ম'নে রাষ্ট্রবৈক অন্ন' করিবে

ভোজন ॥

ই ১০৬] [১০৭ বোল শুনিঞা পক্ষ্য বলিছে বচন । রাজার পক্ষ হইএ আমরা দুইজন ॥

জাহার আঙ্গুলের রূপ নাহি তোমার সরিরে । তার পক্ষ্য হইএ আমরা কহিলাঙ তোমারে ॥

জলন্ত আনলে জেন খিঁট ঢালা দিল । তেমতি হিরানটি বন্ধে' জল্যা গেল ॥

সোনার গোলেনবাস হাথে করিঞা নিল । বজ্রর বাটুল পক্ষকে তুলিঞা মারিল ॥

তখন পক্ষ্য দুই জন কি বুদ্ধি করিল । উধাও* করিঞা তারা উড়িঞা উঠিল ॥

আঠার বৈকণ্ঠ পক্ষ্য উধাও* করিল । বিসাদ ভাবিঞা পক্ষ্য কান্দিতে লাগিল ॥

সারি বলে যুআ আমার যুনহ বচন । নিশ্চ'এ জানিলাঙ রাজার না পাইলাঙ দরসন ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে ভাই তনু জরজর । আর না জাব ভাই রানির বারাবর ॥

যুআ বলে সারি ভাই আমার কথা বুন । সাগরে ডুবিঞা মরি গা চল আমরা দুই জন ॥

যুআ বলে আজি থাকি গা চল বটবৃক্ষের তলে । কালি মরিব ভাই সাগরের জলে ॥

এই বোল ১০৭] [১০৮ বলিঞা দুই পক্ষ্য করিল গোমন । বটবৃক্ষের তলে জাঞা দিল

দরসন ॥

সেইখানে রহিলা পক্ষি দুই জে সোদর । সারারাত্রি রহিলা পক্ষ্য গাছের উপর ॥

রামরাত্রি পোহাইল বিহান হইল । নটনির ঘরে হৈতে রাজা বাহিরকে আইল ॥

চক্ষু মুছিঞা রাজা করিল গোমন । সিকা বাঁস লঞা রাজা জমুনাকে জান ॥

ঘাটেত নামিঞা রাজা ই জল ভরিল । জল ভরিঞা রাজা কান্ধেত করিল ॥

জলের ভার লঞা রাজা করিল গোমন । বটবৃক্ষের তলে জাঞা দিল দরসন ॥

সেই বৃক্ষের তলে রাজা জলের ভার নামাইল । বিসাদ ভাবিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল ॥

গাছের উপরে দেখিল পক্ষ্য দুই জোন । সারি উঠিঞা বলে মুখের বচন ॥

হেন বেলায় পানির ভার লঞা জায় ভারি । রাজা বহিছে ভার দেখিল যুক সারি ॥

বৈসাখ মাসের খরাএ রাজা ঘামে টলবল । বড় দুখ পাঞাছে রাজা কাষের বিভোল ॥

ভূমি ধরিঞা বৈসে রাজা গুরুকে সোঙরে । কোমললোচন রাজা হ্রিদয় প্রসরে ॥

দসন মানিক জ্যোতি চৌরষ ১০৮] [১০৯ কপাল । মহারাজার লক্ষন যুক সারি দেখেন

ভাল ॥

দোহেঁ নিরক্ষন করিল এই নির্পবর । জতেক করিল স্বর্ষ্য সকল সাফল ॥

নূপতিকে দেখিল পক্ষ্য যুক সারি । সকল স্তাম শাসরিলাঙ হইলাঙ কুতূহলি ॥

ভ্রমিঞা বেড়াইএ আমরা কোথা রাজা এই জোন । উড়িঞা ধরিল দুই পক্ষি রাজার চরন ॥

দাএ পড়িলা তবে রাজা বজ্রেশ্বর । ব্যাকুল হইঞা পক্ষ্য বলিছে উত্তর ॥

চরনে ধরিঞা কান্দে পক্ষ্য দুই জন । পক্ষির ক্রন্দন দেখ্যা রাজ্য কহিছেন বচন ॥

রাজ্য বোলে : কোন দেশে থাকহ পক্ষ্য কোন দেশে ঘর । কি কারনে আইলে পক্ষি

আমার বারাবর ॥

রাজার কথা যুগ্ম বলে পক্ষি মুখের বচন । চিনিতে না পার রাজ্য আমরা কোন কোন ॥

জনমে জনমে আমরা তোমার চাকর । ই বোল বুলিঞা রাজ্য বলিছে উত্তর ॥

সকল কথা পাব কহ পক্ষি উত্তর কুসল । কেমন রূপে আছে আমার যুবতি সকল ॥

হাসিঞা বলিছে ১০৯] [১১০ পক্ষ্য মুখের উত্তর । সোমারি খবর দিব তোমা বারাবর ॥

পক্ষ্য বলে : বার বৎসর আছেন রানি মহলের ভিতর । পরপুরুষ না দেখেন উত্তর বুল্লর ॥

রানি : রাজ্য রাজ্য করিঞা আছেন ই বার বৎসর । রাজ্য বলে : এ খবর পাইলাঙ

বাছা পক্ষি দণ্ডে'রধর ॥

এখন কহ ত বাছা পক্ষি মাএর খবর । কেমন রূপে আছেন মাতা ই বার বৎসর ॥

ময়নামস্তি মা আমার কার মুখ চায় । নফর খেতুআ কাহাকে পান জোগাএ ॥

ই বোল বুলিঞা পক্ষ্য কান্দিতে লাগিল । মাএর সকল কথা বলিতে লাগিল ॥

ময়নামস্তি মা আছে তোমার মুখ চায় । নফর খেতুআ মাকে পান জোগাএ ॥

রাজ্য বলে : পাইলাঙ পাইলাঙ বাছা পক্ষ্য সোভারি খবর । এখন বুনহ বাছা আমার

দুখের সত্তর ॥

বড় দুখ দিলেন মোরে গুরু জলদ্ধরি । আনিঞা দুখ দিলেক নটিনির বারাবরি ॥

মারনে মারনে আমার তনু জরজর । ই বোল বলিহ মোর মাএর গোচর ॥

ই সব খবর রাজ্য পক্ষকে কহিল । পত্র' লেখিতে রাজ্যর মনে ত পড়িল ॥

আত্মের দুইটি পাতা আনিল ছিটিঞা । দুখের পত্র' সকল মাকে দিল লেখিঞা ॥

মুখের পত্র'খানি রানিকে লেখিল । ১১০] [১১১ সেই দুই পত্র' পক্ষ্য মাথায় লইল ॥

কান্দে ভার করিঞা রাজ্য জায় বেবসার ঘর । অবরনয়ানে কান্দে যুক সাএর ॥

রত্নসিঙ্গাসোনে রাজ্য করে নানা যুক । কপূর তাম্বুল রাজ্য করে নানা ভোগ ॥

পক্ষি বলে : পিথিবির রাজ্য হেন দেবচুড়ামনি । হেন রাজ্য বেবসার ঘরে ভারে বহে

পানি ॥

ছারেখারে জাও' রাজ্যর গুরু জলদ্ধরি । কতেক দুখ দেয় মোর বজের অধিকারি ॥

দারুন বিদাতা তৌ করিলি কোন কর্ম । হেন রাজ্যকে দুখ দিঞা সাধিলি কোন ধর্ম ॥

এতেক ভাবিঞা দুই পক্ষ্য করিছে ক্রন্দন । কান্দিঞা দুই পক্ষ্য কুরিল গোমন ॥

পক্ষের সঙ্গে বিদায় হঞা ভার লইল গোবিন্দচন্দ্র । হিরানটিনির কাছে জাঞা দিল দরসন ॥

রাজ্যকে দেখিঞা হিরা ক্রোদ হইল । জলন্ত আনলে জেন বির্ত ঢাল্যা দিল ॥

ধর বলি দাসি ভোগের তামুল খাবি । একসত্ত চাবুক রাজাকে গুনিঞা মারিবি ॥
একে ত নটিনির মাইয়া দোণ্ডা আজ্ঞা পাইল । একসত্ত চাবুক রাজাকে গুনিঞা

মারিল ॥ ১১১]

[১১২ বিসাদ ভাবিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল । পবনের নন্দনে চাবুক উড়িঞা লইল ॥
জলজ্বরির প্রসাদে হাসাম দিনে গাএ । সিজ্ঞাগুরুর প্রসাদে রাজা অস্থরকায় ॥
এইখানে রহিল গিত নিরুন্ন নাহি জানি । হোথা পক্ষি লইঞা ময়না বুনিছে কাহিনি ॥

বুবল্ল পালঙ্গে আছে ময়না ঘরের ভিতর । সেইখানে গেল পক্ষ্য রানি বারাবর ॥
পক্ষ্য বলে মিউক জাউক তোমার শিক জীবন । এমন রাজাকে তোমি পাঠাঞাছ বিদেশে
গোমন ॥

রাজার হৃগের কথা তুমি বুনহ সত্তর । নটিনির ঘরে দুখ পাইছেন ই বার বৎসর ॥
মারনে মারনে রাজার তনু জরজর । না সহে সরিরে রাজার কুসেরির ভর ॥
ই বোল বুনিঞা পক্ষ্য করিল গোমন । উদ্বনার মহলে জাঞা দিল দরসন ॥
পক্ষ্য দেখিঞা রানি কহিছেন বচন । কেমন আছেন প্রভু কোমললোচন ॥
জাহার লাগিঞা রাখিঞাছি নহলি জীবন । কোনখানে বসিঞা আছেন মোর প্রভু
নারায়ন ॥

পক্ষ্য বলে : নিশ্চ'এ খবর কহি বুন উদ্বনা সত্তর । সরূপে দেখিলাও তোমার প্রভু গদাধর ॥
রাজার লিখনখানি পক্ষ্য রানির হাথে দিল । পত্র'হাথে ১১২] [১১৩ করিঞা রানি
কান্দিতে লাগিল ॥

পত্র' লইঞা রানি দণ্ডবত করিল । হাথে পত্র' করিঞা রানি পড়িতে লাগিল ॥
পত্র' পড়িঞা রানি সকলি জানিল । আনন্দীত হঞা রানি খোসালিত হইল ॥
ধন্য প্রভু মোর সাফল্য জীবন । কোন বিধাতা প্রভুকে কর্যাছে গঠন ॥
আমাকে ছাড়িঞা গেলেন ই বার বৎসর । ভাগ্যপুন্নে পাইলাও আমি ষোড়ামির খবর ॥
উদ্বনা বোলে : অহে যুগ্মা বুন আমার বচন । কহ দেখি কোন বনে আছেন মোর
কমললোচন ॥

কান্দিআ কহিছেন কথা উদ্বনা বুল্লরি । পক্ষ্য বলে কেনে কান্দ অ রানি আমার বারাবরি ॥
কহিছি তোমার আগে রাজার খবর । দেখিঞা আইলাও রাজাকে পাটনার ভিতর ॥
ই বোল বুনিঞা উদ্বনা ক্রি়িঞা ঘর গেল । হেথা ময়নামন্তি মন্ত্র' জপীতে লাগিল ॥
চড়ৈয়া পর্বতে আছেন হাড়িপা যুগেশ্বর । টনক পড়িল তার মাথার উপর ॥
ধান ভাজিল গুরু চক্ষি মেলি চায় । রাজার আরখি কথা বুল্লরিক্যে পাএ ॥

লজ্জাট কাঙ্গিল বাউলের ভাজিল ধ্যান । অন্তরে ১১৩] [১১৭ চিস্তিল বাউল ব্রহ্মগ্যান ॥
 জে কাছে যুবমের'র পৈতা রাজা পরে । সেই কাছে ভার বহে বেবস্তার ঘরে ॥
 বড় দুখ পাইল রাজা ই বার বৎসর । সাঁপের উপান্ত কিছু হইল অবসর ॥
 ধিরে ধিরে হাড়িপার বিজয়াগোমন । হিরার মহলে জাঞা দিল দরসন ॥
 জেইমাত্র হাড়িপা যুগি সিঙ্গনাথ পুরিল । অন্তসপুরে নটিনি সব চমকিত হইল ॥
 নটিনির ঘরকে আইলেন হাড়িপা আপুনি । অনুমানে জানিলেন রাজা ভারে বহে পানি ॥
 তখন নটিনি যুগির কাছে আইল । মিনুতি করিঞা কিছু বলিতে লাগিল ॥
 দণ্ডবত করিঞা হিরা বলে জোড়হাথে । জলঙ্কারির চরনে পড়িঞা ভুমিতে ॥
 গুরু বলেন আপনার যুবমের'র কড়ি লেহ ত যুন্দরি । আমার বান্দা কোথা আছে আনিঞা
 জোগাবি ॥

ই বোল যুনিঞা নটি বলিতে লাগিল । জতেক মনের কথা সকলি বলিল ॥
 একইস কড়া কড়ি লঞাছ ই বার বৎসর । একইস কড়ি দেহ আমার বারাবর ॥
 তোমার বান্দা দিছি আমি তুমি করহ গোমন । ই ১১৪] [১১৫ বোল যুনিঞা গুরু
 আনন্দীত মন ॥

তখন নটিনি সব কিছু বলিছে বচন । একইস কড়া কড়িতে করিল একই কাহন ॥
 একইস কাহন কড়ি গুরু গুনিঞা দিল । কড়ি লঞা হিরানটি গোমন করিল ॥
 রাজার কাছে জাঞা দিল দরসন । একে একে কাড়িঞা নিল সব অভরন ॥
 সাজন কাড়িঞা নিল নটিনি রাজার নন্দন । গুরুর সাক্ষ্যাতে রাজা দিল দরসন ॥
 গুরুকে দেখিঞা রাজা ক্রোধত হইল । চরনে ধরিঞা রাজা কাম্পিতে লাগিল ॥
 বিসাদ ভাবিঞা রাজা বলিতে লাগিল । যুনিঞা সিন্ধের কথা দয়া উপজিল ॥
 এতেক দুখ দিলে মোরে অহে গুরু নটিনির ঘরে । ভাল হইল আইলে গুরু আমার
 বারাবরে ॥

তুমি এড়িঞা দেহ মোরে আমি জাইব ঘর । এতেক যুনিঞা গুরু বলিছেন উর্ভর ॥
 গুরু বলেন : না কান্দ না কান্দ বাছা রাজার কোণ্ডর । মহামন্ত'র দিঞা করিছি স্বকর
 অস্বর ॥

মহামন্তর গুরুদেব গগনে তুলিল । আড়াই অক্ষর জ্ঞান রাজার কানে যুনাইল ॥
 সেই দণ্ড হইতে হইলা ১১৫] [১১৬ অক্ষর অস্বর । রাজা বোলে : যুন হুন অহে গোসাঞী
 আমার উত্তর ॥

বড় দুখ দিঞাছে মোরে নটিনি যুন্দরি । আজি কিছু জ্ঞান করিব আমি নটিনি বরাবরি ॥
 ধিরে ধিরে মুখের বচন রাজা গগনে তুলিল । একসর্ভ নটনিকে রাজা বাতুড় কর্যা থুইল ॥

বন্দিহা হইল। তবে প্রভু গদাধর। রাজাকে লইয়া দেশে জায় হাড়িপা লঙ্কেশ্বর ॥
হাসাম দিনে রচে মনহর বানি। পাচালি প্রবন্ধে কথা রচিত কাহিনি ॥

মুখের ছহুকার গুরু গগনে তুলিল। সন্যে হইতে রথখান মর্তে নামাইল ॥
জোয়ান বএসের বল আছে দোহের সরিরে। লাফ্য দিঞা উঠিল দৌহে রথের উপরে ॥
বজ্রের চাপড় মারিলেন গুরু রথের উপরে। আঠার বৈকুণ্ঠ রথ উধাও করে ॥
হাড়িয়াকোলে মেঘে জেন কোলহর করে। এইমোতে রথে দৌহে উড়িল সর্বরে ॥
রথ লঞা দুই জোনে করিল গোমন। বিক্রমপুরে রথ জাঞা দিল দরসন ॥
সেহ দেশখান পাছুআন করিঞা। আনুফা নগরে দৌহে উতরিল ১১৬] [১১৭ গিঞা ॥
সেই না নগরে হাড়িপা যুগি কোন বুদ্ধি করিল। সর্গ্য হইতে রথখান মর্তে নামাইল ॥
সেইখান হইতে রাজা চারিপানে চায়। সমুখে সোলবজ্র দেখিবারে পাএ ॥
রাজা বোলে : ছোট ছোট নারিকল দিঘল দিঘল তাল। হোর দেখ গুরুদেব রই কাহার
মআল ॥

ই বোল বসিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল। মিনুতি করিঞা কিছু কহিতে লাগিল ॥
রাজার কথা বুনিল এখন হাড়িপা লঙ্কেশ্বর। আমার বচন সোন রাজা বজ্রেশ্বর ॥
ছোট ছোট নারিকল দিঘল দিঘল তাল। উজ্জ্বলাঙ্গিনি গাছ তোমার মআল ॥
রাজা বোলে : বিদায় দেহ মোরে গুরু জলদ্ধরি। দেখিঞা আসি গা আমি উদুন যুদ্ধরি ॥
গুরু বলেন : জাইবে রানির মহল আসিবেক তক্ষন। কিবা সত্য করিঞা জাবে কহ ত বচন
রাজা বোলে : এক প্রহর জাবেক আমার নগর জমিতে। দুই প্রহর জাবেক আমার
উদুনার বাড়িতে ॥

তিন পহর জাবেক আমার মা ময়নার বারাবরে। চৌথা পহরে আসিব আমি তোমার
গোচরে ॥

জদি না আসিব আমি তোমার গোচরে। ১১৭] [১১৮ জ্ঞান হরিঞা নিহ চৌথা পহরে ॥
এই সত্য করিঞা রাজা গোমন করিল। ধোনপতি গোয়ালার ঘরে দরসন দিল ॥
দুআরে আসিঞা রাজা দরসন দিল। ভিতরমহলে গোয়াল চমকিত হইল ॥
তুরিতগোমনে গোয়াল যুগির কাছে আইল। জোড়াহাথে গোয়াল কিছু কহিতে
লাগিল ॥

কোন দেশে থাকহ যুগি কোন দেশে ঘর। কিসের কারনে আইলে আমার নগর ॥
যুগি বলে দেবপুরে থাকি আমি কলিকানগরে ঘর। ভিক্ষা মাগিতে আইলাও তোমার
নগর ॥

যুনাছি বড় দানের আগল নাকি উতুনা হুন্দরি । কিছু দান মাগিঞা নিব তাহার বারাবরি ॥
ই বোল হুনিঞা গোয়ালা ক্রোদ বড় হৈল । জলন্ত আনলে জেন ঘিওঁ ঢাল্যা দিল ॥
গোয়ালা বলে : হও* তুমি জোগিজ্ঞাতি খাও* যুক্তার ঝোল । যুগি হঞা জাইতে চাহ
উতুনার মল ॥

ই বোল বলিঞা গোয়ালা কিছু দ্রুগ আনিঞা দিল । সেই দ্রুগ যুগি থাল পাতিঞা নিল ॥
আদনাথ মিননাথকে দিলেন ১১৮] [১১৯ বাড়াইঞা । সেই দ্রুগ খাইল রাজা গুরু
স্বোড়রিঞা ॥

সেইখান হইতে রাজা করিল গোমন । মআমগুপে জাঞা দিল দরসন ॥
মগুপে বসিঞা রাজা চারিপানে চায় । যুমুখে বারইএর মাইয়া দেখিবারে পায় ॥
প্রথম জীবন জেন ইন্ডের অপর্জরা । নিম্নাঞা চলিঞা জায় নিঞা পানের পসরা ॥
মগুপ দীঞা জায় নেপুর বাজে পায় । বিশ্বল গাএর গন্ধ দশদিগে ধায় ॥
কাহার নন্দনি জাহ তুমি কাহার সদনে । দেখিঞা গোবিন্দচন্দ্র পছিলেন আপনে ॥
যুগি বলে কোথাকে জাহ তুমি বারইএর খিআরি । কাহাকে পান জোগাও* কাহার
বারাবরি ॥

হুনিঞা যুগির কথা বারইএর দোহিতা । সকল বৃত্তান্ত কহেন আপনার কথা ॥
বজ্রের নৃপতি সে গোবিন্দচন্দ্র নাম । স্মরাবতি পুরি তার মেরকুল গ্রাম ॥
বিম্বি বাম হইল তারে হইল বিপরিত । রাজ্যমধ্যে পাসও পড়িল অচমিত ॥
কতক কহিব আমি কহিবাকে নারি । সোলবঙ্গ ছাড়িঞা জোগি হইলা বজ্রের
অধিকারি ॥ ১১৯]

[১২০ হাসিঞা বারইএ মাইয়া কহিল বচন । ই সকল কহিলাও আমি যুন যুগির নন্দন ॥
বার বয়র পান জোগাই খেতুয়া বরাবর । জাহাকে বৈসাইঞা গেলা রাজা পাটের উপর ॥
ই বোল হুনিঞা রাজা গোমন করিল । ভিতরনগরে জাঞা দরসন দিল ॥
অচমিতে আইল রাজা আপনার নগরে । চিনিতে না পারে কেহ রাজাকে মেরকুল সহরে ॥
হাথে থাল ভিক্ষা মাগেন বেড়ান ঘরে ঘরে । এইমতে বেড়ান রাজা সকল সহরে ॥
যুগিকে দেখিঞা লোকে ছাড়িল সর্ব কাঙ্গ । যুগিকে দেখিঞা বলে লোকে এই বজ্রের
নির্পরাজ ॥

জাগ রে আরে ভাই কলিঙ্কা নগরে । ভিক্ষা মাগে জোগাই বেড়ায় ঘরে ঘরে ॥
নগরের লোক সব বড়ই চৰ্ভূর । ভিক্ষা মাগিতে না দেও* চুরায় কুকুর ॥
ভ্রমিতে ভ্রমিতে রাজা করিল গোমন । আপনার দুআরে আইলেন কোমসলোচন ॥
আপনা ঘরে দেখেন রাজা পূর্বের উজান । দুয়ারি হইঞা আছে কলিঙ্কা কোটাল ॥

এক পহর গেল রাজার নগর ভ্রমিতে । দুই পহর গেল রাজার আপনার ১২০] [১২১
বাড়িতে ॥

দুরারে আসিঞা রাজা সিংহনাদ পুরিল । ভিতরমহলে রানি চমকিত হৈল ॥
নানা অলঙ্কার রানি পরিতে লাগিল । যুগির কাছে রানি সব আসিঞা মিলিল ॥
যুগি দেখিঞা বলিছে উত্তর । কি কারণে আইলা যুগি আমা বারাবর ॥
ই বোল যুনিঞা জোগি বলিতে লাগিল । তোমার নাম যুগাছি বড় দানের আগল ॥
কিছু ভিক্ষা মাগিব আজি তোমা বারাবরি । বড় আসে আইলাও আমি য়ুনহ উত্না
যুন্দরি ॥

রানি বলে কিছু দান দিব চল আমার মন্দিরে । স্বামি হইঞা থাক গা পাটের উপরে ॥
রাজা বলে : জেবা যুগি আইসে রানি তোমা বারাবর । তাহাকে নিঞা জাহ তুমি
মহলভিতর ॥

জদি তোমার সর্ত হয় তবে ভিক্ষা দেহ মোহাদাই । খানিক বিলম্ব হইলে গুরুকে ডরাই ॥
রাজার রানি হও* তুমি আমি ত ভিখারি । তোমার সনে কথা কহিতে আমি বড় ভয় করি ॥
যুগিজাতি হইএ আমি কড়ার ভিখারি । মাগিঞা বেড়াই আমি সকল নগরি ॥
তোমার সনে কথাএ আমার কীছু নাহি কাজ । ১২১] [১২২ ভিক্ষা মাগিএ আমি
নগরসমাজ ॥

রানি বলে জোগির কোণ্ডর তুমি বেড়াও* সকল সহর । আমার রাজাকে দেখ্যাছ কোথা
আছেন সহরভিতর ॥
জোগি বলে : কোথাকার কে রাজা কাছে কিবা জানি । সত্য বিশেষ মিথ্যা আমি না
জানি কাহিনি ॥

উত্না পুত্না বলে রাজা য়ুনহ বিনয় । অনুমানে জানিলাও তোমি নির্প মহাসয় ॥
জতেক রাজার গুন চিনিল সর্ব কাঙ্জে । চিনীল চিনীল বোলি হইল রানি সব মাঞ্জে ॥
তুমি রাজা হও* বজ্রের চূড়ামুনি । কত মরা করহ তোমি না করহ কপট বানি ॥
গোপ্ত না করহ রাজা দেহ পরিচএ । চিনিঞা জানিলাও তুমি নূর্ণ মহাসয় ॥
রাজা বলে জন্মভিখারি আমি য়ুন উত্না যুন্দরি । ভ্রমিএ সকল নগর নিশ্চ*এ জানিহ
ভিখারি ॥

দেহ ভিক্ষা রানি জদী নহে তোমার মন । ভিক্ষা পাইলে জাহি আমি গুরুর দরসন ॥
যুগি বলে তোমার স্বামি দেখিঞা আইলাও আমি পাটনার ভিতরে । সেই খবর দিতে
আইলাম আমি তোমার গোচরে ॥ ১২২]
[১২৩ রানি বলে : ভাল হইল আছে তোথা জোগির কোণ্ডর । তুমি স্বামি হইঞা থাকহ
মহলভিতর ॥

জোগি বলে : মিথ্যা কহিলাও আমি তোমার বারাবরে । তোমার স্বামি বন্দি আছে
পাটনার ভিতরে ॥

চারি মাস বারিসা আমার। আছিলো একস্তরে । আজি চারি মাস দেখা নাঞী য়নহ সন্তরে ॥
এই বোল য়নিঞা রানি কহিছেন উত্তর । তিন কথা কহিলে জোগি আমার বারাবর ॥
রানি বলে কুকুর ডাকিঞা আন গা কেহ ত জাইঞা । কুকুরে বেড়িঞা থাকুক জোগিকে
ঘেরিঞা ॥

ই বোল য়নিঞা দাসি করিল গোমন । কুকুরের কাছে জাঞা দিল দরসন ॥
কুকুরের রসি দাসি স্নলাইঞা নিল । সিকারি লইঞা দাসি রানি কাছে আইল ॥
রানি বলে ধর বলি সিকারি ভোগের তামূল খাবি । সকল কুকুর তোবা জোগিকে
বেড়িঞা ধরিবি ॥

তখন দাসি কি বুদ্ধি করিল । কুকুরের চক্ষের তুলি খসাইঞা দিল ॥
একসত্ত কুকুরে জোগিকে বেড়িঞা ধরিল । চরনে ধরিঞা কুকুর কান্দিতে লাগিল ॥ ১২৩ ॥
[১২৪ সকল রানি য়ুগিগে তখন বেড়িঞা ধরিল । হাতাহাতি করিঞা রাজাকেমহল লঞা গেল ॥
এইমতে রানিকে রাজা পরিচয় দিল । সেইখানে মহারাজা মন্ত্র'হারা হৈল ॥
রামরাত্রি পোহাইল কুকিলি কাড়ে রা । সয্যা হইতে মহারাজা ঝাড়িঞা তোলে গা ॥
জয় জয় দিঞা রাজাকে পাটে বৈসাইল । চারিদিগে চারি পাত্র মাথা নোঙাইল ॥
প্রজাগন আসিঞা রাজার হুমুখে ডাঙাইল । জত জত লোক সব উজান ধরিল ॥
এক বচন বলে উহ্না হুন্দর । ভ্রমিঞা বেড়াইলে তুমি ই বার বৎসর ॥
কেমন গ্যান পাইলে তুমি গুরুর বারাবর । কিছু গ্যান দেখিব মোরা মহলভিতর ॥
রাজা বলে : এমন গ্যান দিঞাছে মোরে হাড়িপা লঙ্কেশ্বর । একসত্ত নটনিকে বাহুড়
করিলাও পাটনার ভিতর ॥

সেই দেখাইছি আমি তোমা বারাবর । জে গ্যানে হইলাও আমি অক্ষর স্নসোর ॥
মুখের ছল্কার রাজা গগনে তুলিল । ১২৪] [১২৫ ভালমন্দ হৃদিসিদ্ধি কিছুই না জানিল ॥
হাসিতে লাগিল তখন উহ্না হুন্দর । ভাল জ্ঞান দিঞাছে তোমাকে হাড়িপা লঙ্কেশ্বর ॥
সারারাত্রি কড়ি গুনিখে তুমি পাটের উপরে । সারাদিন পানি বহিতে মহলভিতরে
সারারাত্রি হিরানট করে বেবস্যাপোনা । মহারাজা হইঞা তুমি করিখে কড়িগোনা ॥
এই গ্যান পাইঞাছ তুমি হাড়িপা বারাবরে । কিছুই না দেখিলাও মোরা তোমার গোচরে ॥
এ বোল য়নিঞা রাজা হেট কৈল মাথা । হাঁসিঞা উহ্না কহে উপহাস কথা ॥

তাহা হুনিঞা মহারাজা ব্রহ্মে জল্যা গেল । জলন্ত স্নানলে জেন ঘির্ড ঢাল্যা দীল ॥
 ধর বলি খেতুআ ভোগের তামূল খাবি । হাড়িপাকে লইঞা ঘোড়ার পাইঘরে পুতিবি ॥
 ই বোল হুনিঞা খেতুআ গোমন করিল । রাজার সমুখে জাঞা দরসন দিল ॥
 রাজা বলে : বড় দুখ দিলেক মোরে হিরানটির ঘরে । মহামন্ত্র'র হরিঞা নিলেক রানির
 বারাবরে ॥

ই বোল হুনিঞা খেতুআ গোমন করিল । সিন্ধাকে লঞা ঘোড়ার পাইঘর ঢুকাইল ॥
 আউঠহাথ মাটি তখন কুড়িঞা ফেলিল । সিন্ধাকে লঞা তখন বন্ধন করিল ॥ ১২৫]
 [১২৬ সিন্ধকে বাকিল খেতুয়া লোহার সিকলে । নড়িতে চড়িতে জেন গাএর জাএ ছালে ॥
 তাহার উপরে তুলিঞা দিল বাইস মন পাথর । জেন উপহাস না করে কেহ রাজাকে
 মহলভিতর ॥

হেঁটে দিল পাটা উপরে পাটনাস । মাটির ভিতরে হাড়ির করিব পিণ্ড'নাস ॥
 তাহার বৃকে আর্জাইল নারিজি কোর্মলা । জেন সিহড়ে বেড়িঞা ধরে বস্ত্রিষ পাঞ্জরা ॥
 হাড়িকে পুতিঞা হইল খেতুআর গোমন । রাজার কাছে জাঞা খেতুয়া দিল দরসন ।
 রাজা তোমার গুরুকে পুতিঞা আইলাঙ ঘোড়ার পাইঘরে । এইকথা কহিতে আইলাঙ
 তোমার হযুরে ॥

ই বোল হুনিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল । কান্দিঞা এখন মহারাজা মাএর কাছে গেল ॥
 রাজাকে দেখিঞা ময়না কান্দিতে লাগিল । পুত্র' পুত্র' করি ময়না কোলেত করিল ॥
 তখন মহারাজা কোন বুদ্ধি করিল । জোড়হাথ করিঞা মাএর চরন ধরিল ॥
 রাজা বোলে : সোন মা ময়নামন্তি রাই । একটি বচন তোমার চরনে জানাঞী ॥
 বড় দুখ দিলেক বেটা হিরানটির ঘরে । মহামন্ত্র'র হরিঞা নিলেক ১২৬] [১২৭ মোর
 রানির বারাবরে ॥

সেই কারনে পুতিলাঙ হাড়িকে ঘোড়ার পাইঘরে । ইহা ত কহিলাম মা তোমার গোচরে ॥
 খেনেক থাকিঞা রাজা গোমন করিল । আপনার মহলে জাঞা দরসন দিল ॥
 রাজাকে লইঞা রানি সব হরসিত হইল । আগর চন্মন'র রাজার গাএত মাখাইল ॥
 উদ্বনা পুদ্বনা লঞা রাজা করে হাস্য প্রকাশ । এইমত কথায় ময়না হইলা নৈরাস ॥
 এইমতে রহিলা পুত্র' রানি সব লঞা । সিন্ধা হাড়িপাকে রাজা রাখিলেন পুতিঞা ॥
 হাসাম দিনে রচে মনহয় সার । হাড়ি পা রহিলা পোতা ই বার বৎসর ॥ ২ ॥

বাগছাল বিছাইঞা কানুকার বিচলিত মোন । বানিভর্জ বলিঞা তখন ডাকেন ঘনেঘন ॥
 গুরুর বচন বানি হুনিবারে পাইল । তুরিতগোমনে বানি গুরুর কাছে আইল ॥

গুরু পাছে মোনে করহ তুমি বানি হইল পাছুআন । মাথা নোঙাইঞা করিলাঙ দণ্ডবত

প্রনাম ॥

গুরু বলেন : ধর বলি বানিভর্ষ ভোগের তামূল খাবি । ডাছকার গড় মারিব সান্ধ

দেখিঞা বলিবি ॥

এ বোল বুনিঞা বানি গোমন করিল । ১২৭] [১২৮ আপনার ঘরে জ্ঞাঞা দরসন দিল ॥

সত্যকালের খড়্গপুথি হাতেত করিল । সাগরের কূলে জ্ঞাঞা দরসন দিল ॥

সত্যকালের খড়্গপুথি পাহাড়ে রাখিল । লাক্ষ্মী দিঞা বানিভর্ষ জলেত নামিল ॥

সিনান করিঞা বানি পাহাড়ে উঠিল । সর্বকালের খড়্গপুথি হাতেত করিল ॥

পূর্বমুখে তখন খড়্গ পাড়িতে লাগিল । উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম চারি অঙ্ক দিল ॥

চারি অঙ্ক দিঞা মধ্যে দিল রেখ । সর্গ মর্ত পাতালে খড়্গ লাগিল পরতেক ॥

প্রথমে লাগিল খড়্গ জীরাম লক্ষন । দোণ্ডে পড়িল খড়্গ দুর্জয় বরন ॥

তেরজে পড়িল খড়্গ ফটকের বরন । চৌঠা পড়িল খড়্গ আস্তা বা না আস্তা এখন ॥

হাতের খড়্গ ফেলাইঞা বানি হইলা নৈরাস ফাফর । মাথাএ হাত দিঞা কান্দে বানি

বির্জাধর ॥

বানি বলে : না জাহ না জাহ গুরু দ্রজ্জন ডাছকার গড় । ই ফল ফলিবেক গুরু মধ্য

তেপান্তর ॥

ডাছকার বহু বেটি গ্যানে ডাঙ্গর । খোলাতে ডাঙ্গিঞা মারিবেক তোমার সোল ১২৮]

[১২৯ সর্ব ধাক্কর ॥

সত্য কহিলাম গুরু তোমার বারাবর । গুরু বলেন আমার বচন সোন বানি বির্জাধর ॥

ধর বলি বানি রে ভোগের তামূল খাবি । ডাছকার গড় মারিব রথ সাজন করিবি ॥

এ বোল বুনিঞা বানি গোমন করিল । রথের কাছে জ্ঞাঞা দরসন দিল ॥

তোলা গজাজলে রথকে স্থান করাইল । রথের সাজন বানি করিতে লাগিল ॥

হিরামন মানিক দিল পরেসপাথর । চৌদ্দরাজার ধোন দিল রথের উপর ॥

রথের উপরে দিল হাঁড়িআ চামর । সেতবাণ্ড লাগে সেই ত চামর ॥

রথ সাজিঞা বানিকে লেখিতে গেল মন । জাহি বুহি লেখিল কানাঞার বৃন্দাবোন ॥

মহু মগর লেখিল বোনের পশুগন । কানাঞার পাটসাল লেখিল রথের সাজন ॥

তেলি ভামলি লেখিল ব্রাহ্মন বানিঞা । নগরের লোক লেখে রথেত তুলিঞা ॥

এতেক লেখিল তবে রথের ওপর । হাঁসিঞা বলেন তখন বানি বিদ্যাধর ॥

এতেক নক্ষর চলিল গুরু বোজ লাগিবেক বিস্তর । গুরু বলেন : ডর নাই ডর নাই

বাছা বলি বির্জাধর ॥

আদ সের চালু আছে মোর ঝুলির ভিতর । সেই চালু খাওয়াইব বাছা ই বার বৎসর ॥
মধ্যে মধ্যে ১২৯] [১৩০ লাগিল রথের মুকুতার ডুবন । হিজুলে হরিতালে রথ করে

ঝলমল ॥

চৌদ্দ রাজার ডিঙ্গা বৈসাইল থরেথরে । বার হাজার ধাক্কর বৈসাইল রথের উপরে ॥
মল্ল মাদারি লেখিল সন্তাষি বিস্তর । ডাহিনদিগে লেখিল মিনাই যুগেশ্বর ॥
বামদিগে লেখিল রথের খোয়াজ বিদ্যধর । পিঠের দিগে লেখিল কানুফা লঙ্কেশ্বর ॥
মুখে লেখিল হাড়িপা লঙ্কেশ্বর । ডাহিনে বামে লেখিল বানি বিদ্যধর ॥
রথ সাজিঞা হৈল বান্যের গোমন । কানুফার কাছে জাঞা দিল দরসন ॥
জোয়ান বএসের বল আছে কানুফার সরিরে । লাক্ষ দিঞা উঠে কানুফা রথের উপরে ॥
আঠার বৈকুণ্ঠ রথ উড়িল সর্বরে । হাড়িয়াকোলে জেন মেঘ গজ্জন করে ॥
মার মার করিঞা তবে রথে দিল ঘা । পাঁচর নেপুর কাড়ে ব্যাপার রা ॥
কোথাকে জাইবেক রথ নির্যাস নাহি জানি । দেসমলা গীত কীছু য়নহ কাহিনি ॥
ধনগিরি মনগিরি কাগগিরি দিঞা । হারিয়ামুড়ি বদনাথ পাছুআন করিঞা ॥ ১৩০]
[১৩১ ত্রিপাটন দেসখান পাছুআন করিঞা । কদলি সহরে রথ উর্ডরিল গিঞা ॥
তাহাতে আছেন আদ্যের গুরু মিনে । তাহাকে দেখিল গা কদলিডুবনে ॥
আড়াই রতি চন্দ্র আছে তাহার গজের ভিতরে । এক নারির সনে গমনে জাবেন

জোমের ঘর ॥

সেহ না নগরখান পাছুআন করিঞা । বিজয়ানগরে রথ উর্ডরিল গিঞা ॥
বিজয়ানগরে আছেন খোয়াজ বিদ্যধর । রথ লঞা গেলা তাহার মাথার উপর ॥
রথের ছায়া লাগিল গিঞা খোয়াজের গাএ । জেন হিজলের গাছে লাগ্যাছিল কানুফার

নায় ॥

ছায়া লাগিল রথের খোয়াজের উপরে । মাথা তুলিঞা চাহেন তবে খোয়াজ বিদ্যধরে ॥
হাঁসিঞা হাঁসিঞা খোয়াজ চারিপানে চায় । সন্যের উপরে রথ দেখিবারে পায় ॥
মুখের ছহকার খোয়াজ গগনে তুলিল । কানুফার রথখান সন্যে রহাইল ॥
কানুফার রথ রহিল সন্যের উপরে । মাথায় হাথ দিঞা কান্দে বানি বিদ্যধরে ॥
জল নাহি স্থল নাহি নাহি বালিচর । কেমনে রহিল রথ সন্যের উপর ॥
তখনি কহিলাঙ গুরু না জাহ ত্রোজন ডাহকার গড় । মধ্য তেপান্তরে গুরু পড়িল আখান্তর ॥
ডাহকার বহু বেটি জ্ঞানে ডাক্কর । ১৩১] [১৩২ খোলাতে ডাজিঞা মারিবেক তোমার

সোলসত্ত্ব ধাক্কড় ॥

ডর নাহি ডর নাহি বাছা বানি বিদ্যধর । রথেত বসিঞা আছি আমি কানুফা লঙ্কেশ্বর ॥

ধর বলি বানি ভোগের তামূল খাবি । কোন সিঁদা রথ রাখিলেক বাত্রা জানিবি ॥
 ই বোল বুনীঞা বানি গোমন করিল । বিজ্ঞানগরে জাঞা দরসন দিল ॥
 বানি উঠিঞা [বোলে] অহে ভাই লঙ্কেশ্বর । এই বেটা রথ রাখিলেক সন্যের উপর ॥
 সহস্র বান তখন দিলেক তাহুনি । বানের মুখে উঠে তখন জ্বলন্ত আগুনি ॥
 এক সহস্র বান তখন ফেলিঞা মারিল । আসিঞা বান্যের বান মাথা নোঙাইল ॥
 জ্বলন্ত আনলে জেন বিষ্ঠা ঢালা দিল । এইমতি গোরাক্ষনাথ ব্রহ্মে জল্যা গেল ॥
 অরে বেটা তোরা বটীছ রামের কোঙর । নহে হুঙ্কারে পাঠাইখাঙ জোমালয়ডুবন ॥
 তোর গুরু হয় জদী গ্যানে ডাঙ্গর । রথ লঞা জাউক আমার মাথার উপর ॥
 গ্যানে ডাঙ্গর জদী তোর গুরু নহে । পালাঞা জাউক রথ লঞা পাইর তলে ॥
 ই বোল বুনীঞা দুই ভাই করিল গোমন । কানুফার কাছে ১৩২] [১৩৩ জাঞা দিল
 দরসন ॥

বানি বলে বুন গোসাঞী কানুফা লঙ্কেশ্বর[ধর] । এক বেটা রাখাল আছে আত্মগাছের
 উপর ॥

সেই বেটা কহিলেক কিছু মুখেরওঁর । তোর গুরু হয় জদী গ্যানে ডাঙ্গর ॥
 মাথার উপরে রথ নিঞা জাউক সর্বর ।
 জদী গ্যানে ডাঙ্গর তোর গুরু নহে । পালাঞা জাউক রথ লঞা পাইর তলে ॥
 কোর্ক হইঞা কানুফা কহেন বচন । বানিভর্ষ দুই ভাই আমার কথা সোন ॥
 ধর বলি বানি ভোগের তামূল খাবি । সন্যে হইতে রথখানা ভূমিতে নামাইবি ॥
 একে ত বানিভর্ষ দোণ্ড জ আজ্ঞা পাইল । সন্যে হইতে রথখানা ভূমো নামাইল ॥
 তখন কানুফা কোন বুদ্ধি করিল । রামচন্দ্রবান তখন হাথেত করিল ॥
 ধর বলি চাক ভোগের তামূল খাবি । জে রথ রাখিল তাহার মুণ্ড কাটিবি ॥
 ধেনুকের বানে জেন তির ছুট্যা জান । খুজিতে খুজিতে গেলা গোরাক্ষের স্থান ॥
 রথ ছাড়িঞা দে রে বেটা রাখালের কোঙর । নহে মুণ্ড কাটিঞা লঞা জাব
 গুরুর বারাবর ॥

হাসেন গোরাক্ষনাথ কোর্ক হইল চিত । মুখেত ১৩৩] [১৩৪ কোষল জলে জেন
 বারটি প্রদিপ ॥

কিবা দিব সাঁপ ভোরে কিবা দীব বর । তোমাকে সাঁপ দীলাঙ জাহ কুমারের ঘর ॥
 এগার মাস খাট গা তুমি চাক ঘুরাইঞা । বৈসাম মাস থাকিবে তুমি ছাপাইঞা ॥
 সেহ বান গেল তবে কানুফার বারাবর । খুরবান লইলেন তখন হাথের উপর ॥
 ধর বলি খুরবান ভোগের তামূল খাবি । জে রথ আটক কর্যাছে তাহার মুণ্ড কাটিবি ॥

একে ত খুরবান দোণ্ডাজ আজ্ঞা পাইল । খুজিতে খুজিতে বান গোরাক্ষ্যের স্থান গেল ॥
রথ ছাড়িঞা দে রে বেটা রাখালের কোঙর । নহে ত মুণ্ড কাটিব তোমার সোনহ সৰ্ত্তর ॥
গোরাক্ষ্য বলে : কিবা দিব সঁাপ বেটা কিবা দিব বর । তোমাকে সঁাপ দিলাম জাহ

নাপিতের ঘর ॥

চুল কাটিতে কাটিতে তোমার ধার হবেক ভোতা । তিলে তিলে দিবেক তোমার মুখেত

চামটা ॥

সেহ বান না গেল কানুফার হুয়র । বাইস বান নিল কানুফা হাথের উপর ॥

ধর বলি বাইসবান ১৩৪] [১৩৫ ভোগের তামুল খাবি । জে রথ রাখিলেক তাহার

মুণ্ড কাটিবি ॥

বচন কহিতে গুরুকে বিলুম্য হঞা গেল । খুজিতে খুজিতে বান গোমন করিল ॥

একে ত বিজয়ানগর সাতপাক ভ্রমিল । তমু ত তাহার লাগি কোথাও না পাইল ॥

ফিরিঞা দক্ষিন দিগ গোমন করিল । আশ্রয়গাছে তখন খোয়াজকে দেখিল ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে তখন খোয়াজের কাছে গেল । ক্রোধমান হঞা তখন কহিতে লাগিল ॥

রথ ছাড়িঞা দে রে বেটা রাখালের কোঙর । নহে ত তোমার মুণ্ড কাটিব সৰ্ত্তর ॥

ই বোল যুনিঞা গোরাক্ষ্যনাথ ব্রজের জল্যা গেল । জলন্ত আনলে জেন বিত্ত চালা দীল ॥

কিবা সঁাপ দিব বেটা কিবা দিব বর । তুমি খাটগা গিঞা ছুথারের ঘর ॥

গাছ বৃক্ষ কাটিঞা তোমার ধার হবেক ভোতড় । দসে পাচে জাইয় তুমি কামারের ঘর ॥

সেহ বান না গেল কানুফার বারাবর । কোর্কমান হইল তখন কানুফা লঙ্ঘের ॥

মুখের আলিল হইল হাথের উপর । তখন কানুফা কোন বুদ্ধি করিল ॥ ১৩৫]

[১৩৬ সরস্বতীর প্রসাদে হইল আলাদ । কলম ধরিঞা লেখে নাম মহাক্সদ ॥

পুথিক লেখিল দিঞা গতিমতি । লেখআর কলমে গুরু হইবে সারতি ॥

তখন কানুফা কোন বুদ্ধি করিল । ফের অগ্নিবান ফেলাঞা মারিল ॥

আশ্রয়ডাল তখন ভস্ম হঞা গেল । এক ডালে খোয়াজনাথ বসিঞা দেখিল ॥

আর বার অগ্নিবান হাথেত করিল । সেই বান কানুফা ফেলিঞা মারিল ॥

হুহুকারে গোরাক্ষ্যনাথের গাএত লাগিল । সেই ডাল পুড়িঞা তখন গগনে চলিল ॥

উড়িঞা চলিল ছাই বাঁ হাথে ধরিল । মহামুণ্ড খোয়াজনাথ গগনে তুলিল ॥

জ্যেত আশ্রয়ের গাছ তেমতি হইল । লাক্য দিঞা খোয়াজনাথ ডালেত বসিল ॥

খোয়াজ বলেন আশ্রয়ডাল ভোগের তামুল খাবি । কেমন যুগি আনিছে বাত্রা জানিবি ॥

আশ্রয়ডাল বলে : হাথ পায় নাঞী মোর কজের নাঞী মাথা । কেমতে কানুফার আগে

কহিব গা কথা ॥

ডর নাহি ডর নাহি বাছা আশ্রয়ালের কোঙর । ১৩৬] [১৩৭ তোমাকে পাঠাই আমি
এক রোঁঙার বদল ॥

ই বোল যুনিঞা আশ্রয়াল গমন করিল । কানুফার মুখে জাঞা দরসন দিল ॥
চর দেখিঞা তবে কানুফা লঙ্কেষর । বসিঞা কানুফা বলেন সর্ভর ॥
কোন দেশে থাকহ চর কোন দেশে ঘর । কিসের কারনে আইলে তুমি আমা বারাবর ॥
চর বলে দেবপুরে থাকি আমি কলঙ্কানগরে ঘর । খোয়াজের চর আমী আশ্রয়ালের
কোঙর ॥

জদী হয় কানুফা তুমি র্গ্যানে ডাক্তর । রথ লঞা জাহ তুমি মাথার উপর ॥
জদী না হয় তুমি গ্যানে ডাক্তর । পাএর তলে পালাঞা জাহ আপন ঘর ॥
ই বোল যুনিঞা কানুফা বন্ধে জ্বল্যে গেল । জলন্ত আনলে জেন ঘির্ভ ঢাল্যা দীল ॥
আমার কথা সোন বানি বিদ্ধাধর । এমন কহা কহে বেটা আশ্রয়ালের কোঙর ॥
ধর বলি বানি ভোগের তামূল খাবি । আশ্রয়াল কাটিঞা খাপরি জোগাবি ॥
বানি বলে : সোন সোন অহে গুরু ১৩৭] [১৩৮ কানুফা লঙ্কেষর । চর না মারে কেছ
সংসারভিতর ॥

চর মারিলে হএ অবজ্ঞা কাহিনি । জোড়হাথে কহৌ গোসাঞী সোন মোর বানি ॥
জা জা বেটা আশ্রয়ালের কোঙর । আমার কথা কহগা জাঞা গুরুর বরাবর ॥
ভাল চাহে জদী রথ দেখু ছাড়িঞা । নহে ত তাহার মুণ্ড ফেলিব কাটিঞা ॥
ই বোল যুনিঞা চর করিল গোমন । গোরাক্ষের কাছে জাঞা দিল দরসন ॥
আগু পাছু করিঞা কীছু না ভাবিল আন । মাথা নোঙাইঞা কৈল দণ্ডবত প্রণাম ॥
আমার বচন শুন খোয়াজ বিদ্ধাধর । এক বচন কহি তোমা বারাবর ॥
বিস্তর সন্য দেখিলাম আমি কানুফার স্থানে । সকলি কহিলাম আমি তোমার বিদ্ধমানে ॥
হাসিতে হাসিতে গোরাক্ষ লাগিলেন কহিতে । ডরাঞা আশ্রাহ তোমি কানুফার আগুতে ॥
ডর নাহি ডর নাহি বাছা আশ্রয়ালের কোঙর । বানের তেজে মারিব আমি কানুফা
লঙ্কেষর ॥ ১৩৮]

[১৩৯ তখন খোয়াজ কোন বুদ্ধি করিল । পবন পবন বলিঞা ঘোড়রন করিল ॥
ডাক যুনিঞা পবনের টোনক পড়িল । সগ্র হইতে পবন খোয়াজের কাছে গেল ॥
আসিঞা খোয়াজের কাছে মাথা নোঙাইল ।
হাসিঞা বলেন খোয়াজ মুখের উর্ভর । আমার উপরে না জাহ দেব পুরন্দর ॥
চন্দ্র বর্জ না জায় আমার মাথার উপর । না জাইতে পার তুমি আমার ওঁশর ॥
আমার মাথা দীঞা না জাওঁ তুমি জে.পবন । আমার ওঁশরে না জায় কোন দেবগন ॥
এক বেটা ছিল বড় জানে ডাক্তর । রথ লঞা জায় বেটা মাথার ওঁশর ॥

রাখিলাম তারে সন্তোর ও*পর হেন কারনে । কোর্দমান হইলা তখন যুগির নন্দনে ॥
 জতেক গ্যান ছিল বেটার ধড়ের ভিতরে । সকল গ্যান করিলেক বেটা আমা বারাবরে ॥
 তে কারনে সোওরন করিলাও তোমা জে পবনে । যুগির রথ রাখ লঞা সাগরের স্থানে ॥
 ধর বলি পবন ভোগের তামুল খাবি । কানুফার রথ লঞা সাগরে ডুবাবি ॥ ১৩৯]
 [১৪০ তখন পবন কোন বুদ্ধি করিল । উন্ন'পঞ্চায় পবনকে ডাকিঞা আনিল ॥
 সকল পবনদেব কোন বুদ্ধি করিল । উন্ন'পঞ্চায় পবনে ধুলায় সঞ্চার করিল ॥
 ধুলা উড়াইঞা কেবল সঞ্চার করিল । দেখিতে দেখিতে সকল অন্ধকার হইল ॥
 অন্ধকার হঞা পবন গগনে উঠিল । কানুফার রথ লঞা সাগরে ডুবাইল ॥
 জখন রথখান সাগরে ডুবাইল । রাঘববোয়াল্যে রথকে গ্রাস করিল ॥
 জখন কানুফার রথ সাগরে ফেলিল । মাথাএ হাথ দিঞা বানি কান্দিতে লাগিল ॥
 কানুফা বলেন : ডর নাহি ডর নাহি বাছা বানি বিদ্যাধর । এক ষচন বলি তোমা বারাবর ॥
 ধর বলি বানি ভোগের তামুল খানি । গলার কেস্হা লঞা সাগরে ফেলাইবি ॥
 তখন বানি কোন বুদ্ধি করিল । গলার কেস্হা লঞা সাগরে ফেলিল ॥
 সাগরের জল সব কেস্হাতে সুসিল । মহা মগর সব সুখানাতে পড়িল ॥
 সেইখানে রাঘববোয়ালি দেখিবারে পায় । সুখানাতে রাঘব গড়া ১৪০] [১৪১ গড়ি জায় ॥
 তখন বানিভর্জ কোন বুদ্ধি করিল । নেজাতে ধরিঞা রাঘবকে তিন পাক ঘুরাইল ॥
 সোল সও* ধাক্কর তখন উদগার করিল । তাহা দেখিঞা কানুফা হরসিত হইল ॥
 জেমন রথখানা তেমন হইল । বিজয়ানগরে জাঞা দরসন দিল ॥
 আরবার কানুফা রথেত বসিল । ওপর দিঞা রথ চালাইঞা দিল ॥
 রথ লঞা জায় মাথার ও*পরে । তাহা দেখিঞা কোর্দ হইলেন খোয়াজ বির্দাধরে ॥
 য়গ্নিবান খোয়াজ নিল হাথের ও*পরে । অগ্নিবান মারিলেন খোয়াজ রথের উপরে ॥
 চৌদ্দতাল অগ্নি জলিতে লাগি[ল] । কানুফার মাথার ও*পরে সব আগুন হইল ॥
 প্রথমে লাগিল অগ্নি ভিতর রথে । দোও*জে লাগিল অগ্নি কানুফার ছাতিতে ॥
 মলঙ্গ মাদারি পোড়ে সন্নাছি বিস্তর । সোল হাজার ধাক্কড় পোড়ে রথের ভিতর ॥
 অগ্নির ডাহে কানুফা সাগরে ঝাপ দীল । খোয়াজের অগ্নিবান নিঞা সাগরে নামাইল ॥
 এক তাল দুই তাল তিন তাল গেল । সাত তালের ভিতরে জাঞা ধ্যান ধরিল ॥
 গোরাঙ্কোর ১৪১] [১৪২ অগ্নিবান মনেত জানিল । বসমতি মাএর ঠাঞী বস্তুর মাগিল ॥
 সেই কাপড় কানুফা পরিধান করিল । খোয়াজের অগ্নিবানে তাহা পোড়াইল ॥
 না পোড়াহ না পোড়াহ বান খোয়াজের দোহাই । আমাকে বাকিঞা নেহ খোয়াজের

বিসম জিজিরে কানুফাকে বাক্ষিঞা ফেলিল । দেখিতে দেখিতে তাখে খোয়াজের কাছে
দিল ॥

খোয়াজকে দেখিঞা কানুফা না ভাবিল আন । মাথা নোঙাইঞা কৈল দণ্ডবত প্রনাম ॥
মহারোল গোর্জ দাদা করিলাম বিসেস । খোয়াজ বলেন তুমি ঠুলি আমী নড়িকা মনেত
আদেস ॥

হাসিঞা কানুফা কহে মুখের উত্তর । তোমার গুরুকে দেখিলাঙ আমি কদলির ভিতর ॥
আড়াই রতি চন্দ্র আছে তাহার গর্ভের ভিতরে । সেই চন্দ্র টলিলে তোমার গুরু জাবেক
জোমের ঘরে ॥

ভাল জন চেলা হৈলে সে গুরুর উদ্ধার করে । দুই ভাইএ কোলাকুলি হইল পথের উপরে ॥
হাসাম দিনে রচে মনহর সার । কহিব এ সব কথা তাহার বেবহার ॥ ১৪২]

[১৪৩ কানুফা গোরাক্ষ্যে ছিল মহাবান । দুই জনে মলামেলি করিল ততক্ষণ ॥
ধিরেধিরে কানুফার করিল গোমন । পুনরুপি রথের কাছে দিল দরসন ॥
জোয়ান বএসের বল আছে কানুফার সরিরে । লাফ্য দিঞা চড়িল তখন রথের উপরে ॥
আঠার বৈকুণ্ঠে উড়িল সত্তর । বানি বলে সোনহ গুরু কানুফা লঙ্কেশ্বর ॥
বড়াঞী করিঞা মরিল লঙ্কার রাবন । ছোট ভাই রায়ী করে ঠকুর বিবিন্দন ।
ই বোল শ্রুনিঞা কানুফা বলিল বচন । বাম হাথে মারিব আমি রাজার জিবন ॥
এতেক বলিঞা তবে রথে দিল ঘা । পাএর নেপুর কাড়ে ব্যালিষ রা ॥
ধিরেধিরে রথ নিঞা করিল গোমন । মে[র]কুল সহরে জাঞা দিল দরসন ॥
মার মার করিঞা চৌঘড়ায় দিল বাড়ি । চৌদ্দকোষ যুড়িঞা হইল যুব্যের রড়ারডি ॥
জ্জইমাত্রের কানুফা বাহির নগরে বসিল । ময়নামস্তির মাথায় চৌনক পড়িল ॥
কান্দিতে কান্দিতে ময়না পুত্রের মহল গেল । পুত্র পুত্র বল্যা রানি কান্দিতে
লাগিল ১৪৩]

[১৪৪ অ বাছা অ বাছা সোন রাজা বঙ্কেশ্বর । জাহার গুরুকে পুতিঞাছ এ বার বৎসর ॥
তার সেবক আইল কানুফা লঙ্কেশ্বর । এতেক কহিলাঙ বাছা তোমা বারাবর ॥
আজি বধিবেক বাছা তোমার জিবন । কান্দিঞা বিকল হৈলা রাজার নন্দন ॥
আঠার হাজার হাথি আছে দরবারে ভিতর । হাথিতে মারিব গা যুগির কোণ্ডর ॥
সাজ সাজ বলিঞা পড়িঞা গেল সাড়া । বাওঁন হাজার ঢাক সাজে ব্যালিষ গণ্ডা কড়া ॥

সাজ সাজ করিঞা পড়িল গণ্ড'গল । চৌদ্দ হাজার ভেউর সাজে আসি গণ্ডা ঢোল ॥
 সাজিতে লাগিলা সবেই আও'রি দেও'রি । ভিতরমহলে সাজে একসও' হুন্দরি ॥
 উত্তরহুআরে সাজে মকুন্দ গৃহদার । সোল হাজার উপসি জাহার সরদার ॥
 পশ্চিমহুআরে সাজে বাও'ন হাজার ঢালি । দক্ষিনহুআরে সাজে চৌদ্দ লাখ ধুনুকি ॥
 পূর্বহুআরে সাজে আঠার হাজার হাথি । ভিতরমহলে সাজে উহুনা যুবতি ॥ ১৪৪]
 [১৪৫ সাজন করিঞা জায় রাজা বজ্জের । মার মার বলিঞা চলে কানুফার ও'পর ॥
 হেঠমাথায় ছিল কানুফা ও'পর ছিরে চায় । সমুখে হস্তি ঘোড়া দেখিবারে পায় ॥
 মহামন্ত'র কানুফা গগনে তুলিল । গলার কেছা থসাইঞা ভুমিতে ফেলিল ॥
 চৌদ্দতাল কেছার গড় গগনে লাগিল । মার মার করিঞা উহুনা ঘোড়া চালাইল ॥
 এক সও' বান কানুফা ফেলাইঞা দিল । দেখিঞা উহুনা বড় কম্প'মান হৈল ॥
 রাজা বলে : ডর নাহি ডর নাহি সোন উহুনা হুন্দর । এখনি মরিঞা দিছি যুগির কোঙর ॥
 মার মার বলিঞা দিল শিনুকে টঙ্কার । সগ্র' মর্ত পাতালে লাগিল চমতকার ॥
 জয় জয় দিঞা রাজা রনে সামাইল । যুমুখে যুগির পাল দেখিবারে পাইল ॥
 একসও' বান রানি কানুফাকে চালায় । বানের সঙ্গ হুনিল কানুফা রায় ॥
 হাসিঞা হাসিঞা বলে কানুফা লঙ্কেশ্বর । ত্রি হুঞা বান করে আমার ও'পর ॥
 বধিম বধিম আজি তোমার জিবন । ১৪৫] [১৪৬ কান্দিঞা বলিছেন রাজার নন্দন ॥
 সভাইকে মারিহ না মারিহ উহুনা হুন্দ'রি ॥ এতেক বচন কহে বজ্জের অধিকারি ॥
 রনে হারা হইলা তখন প্রভু গদাধর । পালাঞা গেলা রাজা মাএর বারাবর ॥
 লোটাঞা লোটাঞা ধরে রাজা মাএর চরন । রনে হারিলাঙ আমি কহিলাঙ বচন ॥
 আমার প্রান রাখ মা গো লইলাঙ সরন । মাও' উঠিঞা বলেন মুখের বচন ॥
 জাহ জাহ সাবুড়ি তোমার মুণ্ডে' পড়ুক বজ্জর । আরবার রাজাকে পাঠাও' দেসান্তর ॥
 পড়িঞা উহুনা বলে রাজার চরনে । মিনু'তি করিঞা কিছু বলি হে বচনে ॥
 জায়া জায়া সাবুড়ি তোর মুণ্ডে' পড়ুক বাজ । এতেক লোক থাকিতে তোমার পুত্রের
 সনে বাদ ॥

কান্দিতে লাগিলা তবে রাজা বজ্জের । কান্দিঞা বলিছে তবে মুখের উত্তর ॥
 আর না জাইহ রাজা কানুফা বারাবরে । যুগি বেটা দেখিলে পাঠাবেক জোমের ঘরে ॥
 কান্দিঞা ময় ১৪৬] [১৪৭ নামন্তি বলিছেন বচন । আরবার ধর গা বাছা গুজর চরন ॥
 এই কথা কহিলাম বাছা সোনহ সত্তর । দেখিলে মারিবেক কানুফা লঙ্কেশ্বর ॥
 গলাতে কুড়ারি বাক্দিঞা ভুমি করহ গোমন । কানুফার পাএ জাঞা ধরগা চরন ॥
 মাএর বচন রাজা বাম না করিল । গলাতে কুড়ারি বাক্দিঞা তখন চলিল ॥

হাসাম দীনে রচে গিত নিম্ন'র নাহি জানি। হাড়িফার তোলা গিত সোনহ কাহিনি ॥

সোনার কুড়ারি রাজা গলাতে বান্ধিঞা। কানুফার চরনে রাজা ধরিল চাপিঞা ॥
না মারহ না মারহ আমার পুত্র'র জিবন। জোড়হাথে ময়নামস্তি কহিছেন বচন ॥
না মারহ না মারহ আমার পুত্র' গদাধর। চলহ তুলিগা জাঞা হাড়িপা লঙ্কেস্বর ॥
আমার পুত্রকে তুমি করহ অক্ষর অশ্বোর। সকলি কহিলাঙ আমি য়ুনহ সৰ্ত্তর ॥
কানুফা বলেন অরে ভাই রাজা গোবিন্দাই। কি কারনে পুতিলে তুমি হাড়িপা জোঁগাই ॥
ভাল চাহ জদী তুমি আপনার জিবন। আমার কথা য়ুনহ তুমি ১৪৭ [১৪৮ রাজার নন্দ'ন ॥
রাজা বলে সোনহ গোসাঞী কানুফা লঙ্কেস্বর। জে কারনে গুরুকে পুতলাঙ তলহর ॥
সেইকথা কহি কিছু গুরু তোমার গোচর। সোল বজ ছাড়িলাঙ আমি মিকুল সহর ॥
সকল ছাড়িলাঙ আমি গুরুর বচনে। আমাকে বান্ধ'। থুইলেন নটিনির ডুবনে ॥
বার বৎসর দুখ দিলেন নটিনির ঘরে। জ্ঞান হরিলেন আমার রানির বারাবরে ॥
ইহা ত দেখি মোর কোর্দ হইল মোনে। পাটনাছ করিলাঙ গুরুকে তেকারনে ॥
হেটে কাটা দিলাঙ গুরুর ও'পরে পাটনাছ। জিএ কি না জিএ গুরু কিবা জানিআছ ॥
এতক কহিলাঙ গুরু কহিবাকে নারি। এই কারনে পুতলাঙ আমি গুরু জলঙ্করি ॥
গুরুবচন আমি মোনে ভক্তি করি। সকল কহিলাম গুরু তোমা বরাবরি ॥
যুনিঞা রাজার কথা গুরু জলঙ্করি। সত্য কথা কহি রাজা তোমা বরাবরি ॥
কি করিলে দারুন কর্ম রাজা গোবিন্দাই। সর্ব্বনাস হৈল রাজা তোমার ১৪৮ [১৪৯ রক্ষা
নাঞী ॥

হাড়িপা মানুষ নহে রাউল জলঙ্করি। সেই সে আমার গুরু পরম অধিকারি ॥
কিসের জিবন রাজা নাহিক নিস্তার। জলঙ্করি দেখিল মোরে পাঠাবেক জোমের ঘর ॥
তোমাকে দেখিলে ভয়' করিবেক আন। জলঙ্করির পরম গুরু ব্রহ্ম' আদিষ্টান ॥
কানুফার কথা য়ুনা রাজা হইলা ফাফর। কেমতে আমার রক্ষা হবেক কহ ত সৰ্ত্তর ॥
আমী ভাল জানি সে রাউল জলঙ্করি। কেমতে শিঙি রক্ষা হয় কেমতে তরি ॥
কাকুতি মীনুতি কর্যা বোলে কানুফার বরাবরি। প্রানদান দেহ মোরে রাউল জলঙ্করি ॥
আশুক জোগের ধ্যান অইমত থাকি। বারেক কানুফার গুরু মোর প্রানে রাখি ॥
প্রানে কাতর হঞা রাজা বড়ই বিষরিত। কহ ত রাউল গোসাঞী আমার করহ হিত ॥
কানুফা বলে রাজা তুমি না হইয় নিঠর। য়ুবল্ল'পুতিলি রাজা ঝাট সয্য কর ॥
আপন সমান সাত গোটা সে পুতিলি। সাত বারে ভষো জীম'কার জলঙ্করি ॥ ১৪৯]
[১৫০ হাড়িপার বোল রাজা কডু নাহি নড়ে। সাত বার জেন তাহা ভয়' হঞা পোড়ে ॥
ঝাট সোনার কায়্য সজাহ আপন প্রমান। অবস্য চাহ জদী রাখিবে জিবন ॥

কানুফার বচন বুনীঞা রাজা বজ্জেশ্বর । অন্তসপুরে হইতে যুবম্ন আনিল ভারে ভার ॥
 আপন সমান কায়া সর্ব পোতলি । অদভূন নিষ্কান করিল যুবম্ন মেখলি ॥
 কামিলা আনিল বিশ্বকস্মার নিষ্কান । সাত গোটা পোতলি করিল দেবনিষ্কান ॥
 এক গোটা পোতলি পতিনি বরাবরি । কানুফা পরম জোগি হাথজোড় করি ॥
 সকল জোগি হেঠমাথা করে যার জোড়হাথ । তলহরে মাটি ঘুচাই জোগি পাচ সাত ॥
 অন্তসপুরে রহিল রাজা হাথ জোড় করি । সকল জোগি তলহরের ঘুচাইল মাটি ॥
 বিবিধ বিধানে স্তুতি করে জোগিগন । চরনে ধরিঞা বলে বিনয় বচন ॥
 হাড়িপা বলে কেবা ধ্যান ভঙ্গ করিলেক এতদিনে । আমার সমুখে দেখি এই কোন জোনে ॥
 কিছুই না দেখি ১৫০] [১৫১ সকল দেখি ছায়া । অদভূত প্রচণ্ড দেখি রূপ নাচন দয়া ॥
 কে মোর সমুখে আইসে জোড় করিঞা হাথে । সরূপে কহ ত কানুফা দেখিল সাক্ষাতে ॥
 তুমি সে গোবিন্দচন্দ্র বজ্জের চুড়ামুনি । দেখিঞা হাড়িপার মুখে উঠিল আগুনী ॥
 ভব্র হঞা জা রে বেটা জা রসাতল । জলঙ্করির বোলে সে গেল রসাতল ॥
 ভব্র হইল গোবিন্দচন্দ্র প্রলাস গজ্জীত । আর এক পুতলি পাতিল অচরিত ॥
 পুনরুপ পুতলি পাতিল বরাবরি । তাহা দেখা ভব্র জেন করে জলঙ্করি ॥
 সুবম্ন পুতলি দেখি বিজ্ঞমান । কানুফার স্তুতিতে হাড়িপার ভাঙ্গিল ধ্যান ॥
 আরবার চাহিঞা দেখে রাজা গোবিন্দাই । সমুখে আনল জলে কোণের দৃষ্টে চাই ॥
 ভব্র হঞা চলিল ময়া কঙ্ক । পুড়িঞা ভব্র হইলা ময়া গোবিন্দচন্দ্র ॥
 অচমিতে পুতলি হইল ছারখার । জলঙ্করির সমাধিক লাগিল আরবার ॥
 আরবার এক পুতলি পাতিল আচাষিতে । সকল জোগি স্তুতি করে চারিভিতে ॥
 আরবার পুতলি ১৫১] [১৫২ করিল আদিস্টান । সমুখে হাড়িপা পুতলি করিল নিষ্কান ॥
 পাশিষ্ট গোবিন্দচন্দ্র ভব্র হ রে বেটা পুতলিকলেবর । পুনরুপ পুতলি মারিল আরবার ॥
 সাতবারে পুতলি হইল ছারখার । তলহর হইতে উঠে হাড়িপা লঙ্কেশ্বর ॥
 তোলা গজ্জাজলে গুরুকে সিনান করাইল । সিতল হইঞা গুরু তখন বসিল ॥
 গুরু সিস্যে দোহে কথা কহিতে লাগিল । হেন বেলায় ময়নামন্তি কোন বুদ্ধি করিল ॥
 সোনার কুড়ারি রাজার গলাতে বাঙ্কিঞা পুত্র লইঞা ময়নামন্তি চলিল বিনয় করিঞা ॥
 হাড়িপার চরনে জাঞা ধরিল চাপিঞা । জোড়হাথে কহেন ময়না সমুখে ডাণ্ডাইঞা ॥
 রাখহ মোর পুত্র আমি বাসি ডর । জনমে জনমে পুত্র তোমার চাকর ॥
 আমার পুত্র রাখহ তুমি প্রিথিমির ভিতর । জোড়হাথে বলি আমি তোমার গোচর ॥
 হাড়িপা বলেন তুমি বহিনি না কর কন্দন । যুগে যুগে রাখিলাও আমি তোমার গোবিন্দ

তাহা বলিঞা হাড়িপার বিজয়াগোমন । কানুফার কাছে জ্ঞাঞা দিল দরসন ॥
 কানুফা বলে অহে গুরু হাড়িপা লঙ্কেস্বর । বলমল করিছে অই রাজার কোণ্ডর ॥
 কানুফার বচন শুন্য গুরু হাড়িপা কোপে জলে । কোপ্যমান হঞা রাউল আপনা পায়ে ॥
 কপট প্রবন্ধে বেটা ভাণ্ডিষ আমারে । তোমার মরন হউক ডাঙ্কার গড়ে ॥
 ডাঙ্কার বহুড়ির সনে হইবেক দরসন । টুটিবেক তোমার কঙ্ক হইবেক মরন ॥
 শিষ্য হঞা মোরে তুমি ভাণ্ডিলে কপট প্রবন্ধে । তথির কারনে তোমার টুটিবেক কঙ্কে ॥
 কান্দিঞা বিকল হইল তখন কানুফা লঙ্কেস্বরে । এতদিনে মরন হইল ডাঙ্কা সহরে ॥
 ভাল করিতে আমার মন্দ হঞা গেল । ডাঙ্কা নগরে আমার মরন হইল ॥
 গুরুর বচন কানুফা মন্তকে বান্ধিঞা । একটি বচন কহি তোমার চরন ধরিঞা ॥
 সাপ দিলে মোরে গুরু দণ্ডে ধর । আসির্বাদ দেহ কীছু ১৫৩] [১৫৪ আমার বারাবর ॥
 ই বোল শুনিঞা হাড়িপা হাসিতে লাগিল । হাঁসিঞা হাঁসিঞা কানুফাকে বচন কহিল ॥
 ডাঙ্কার বহুড়ির হাথে তোমার হইবেক মরন । দিনকথো থাকিঞা তোমার হবেক
 উদ্ধারন ॥

পুনরুৎপাদি গুরুর চরন মন্তকে বান্ধিঞা । আপনার রথের কাছে উত্তরিল গিঞা ॥
 মার মার করিঞা রথে দিল তামুনি । সেইখানে বানিভর্জ কহিছে কাহিনি ॥
 বানিভর্জ কানুফাকে কহিছেন বানি । রথের ওপরে কেনে জালিছে আগুনি ॥
 কত বাদ্য বাজে নিম্নন্ন নাহি জ্ঞানি । এতদিনে শুনিলো হাড়িপা তোলা জে কাহিনি ॥
 হাসাম দীনে রচে মনহর সার । ডাঙ্কার গড় জাবেন কানুফা লঙ্কেস্বর ॥

ডাখিনির গড় জাবেন কানুফা জোগাই । হাড়িপার সুমুখে ডাণ্ডাঞা রহিলা রাজা
 গোবিন্দাই ॥

সোনারি কুড়ারি রাজা গলাতে ১৫৪] [১৫৫ বান্ধিঞা । গুরুর চরনে রাজা ধরিল চাপিঞা ॥
 জ্ঞান দেহ গুরু মোরে হাড়িপা লঙ্কেস্বর । তোমার জ্ঞান পাইলে হব অক্ষার অশোর ॥
 সব অফরাদ কর খেমা গুরু জলদ্ধরি । জোড়হাথে ডাণ্ডাইঞা মিনুতি আমি করি ॥
 রাজাকে কহেন তখন হাড়িপা লঙ্কেস্বর । কাহার কথাতে আমাকে তুমি করিলে ভলহর ॥
 রাজা বলে শুনহ গুরু হাড়িপা লঙ্কেস্বর । উহুনা পুহনার কথাতে তোমাকে করিল ভলহর ॥
 উহুনা পুহনাকে রাজা করহ পাথরকায় । তবে ত তোমাকে আমি করিব অশোরকায় ॥
 গুরুর বচন রাজা বাম না করিল । উহুনাকে রাজা তখন ডাকিঞা আনিল ॥
 রাজা বলে : জ্ঞান দেহ জ্ঞান দেহ মোরে গুরু জলদ্ধরি । সেই কর্ম করি যামী তোমা

বরাবরি ॥

আমার বচন হুন নূর্ণ মহাসম্ম । উত্থনা পুত্থনাকে তুমি করহ পাথ[র]কায় ॥

মুখের ছহুকার রাজা গগনে তুলিল । উত্থনা পুত্থনাকে রাজা ১৫৫] [১৫৬ পাথ[র]

কায় করিল ॥

পাথর দেখিঞা রাজা কান্দিতে লাগিল । কান্দিঞা কান্দিঞা রাজা গুরুকে বলিল ॥

অহে গুরু অহে গুরু হাড়িপা লঙ্কেস্বর । সঙ্গে ত করিঞা নিখাঙ উত্থনা সুন্দর ॥

ই বোল হুনিঞা গুরু হাসিতে লাগিল । রাজার মন বুঝিঞা রাউল বচন কহিল ॥

ছাড়িতে নারিলে রাজা উত্থনা পুত্থনার রূপ । সঙ্গে করিঞা নেহ রাজা কহিল সরূপ ॥

ই বোল হুনিঞা রাজা হরসিত হইল । প্রনাম করিঞা রাজা কহিতে লাগিল ॥

উত্থনা পুত্থনাকে করিব আমি পাএর খড়ম । খেতুআকে করিব আমি হাথের গদারস্ত ॥

মা : ময়নামন্তিকে করিব আমি মাথার ছত্র । আর দুই স্ত্রিকে থোব আমি মহলভিতর ॥

গুরু বলেন : সোন সোন বাছা তুমি রাজা বজ্জেশ্বর । চারি যুগে করিলাম অক্ষার অশ্বোর ॥

ই বোল হুনিঞা রাজা হরসিত হইল । উত্থনা পুত্থনাকে পাএর খড়ম ক ১৫৬] '১৫৭ রিল ॥

লক্ষ্মীপতির ঝিআরিকে করিল হাতের দ্বাদস । গন্ধর্ষ রাজার দোহিতাকে দেখিঞা

রাজা ছাড়িল নিম্বাশ ॥

খেতুয়াকে করিল হাথের গদানড়ি । চারি কণ্ঠা গেল তবে বাপমাএর বাড়ি ॥

ময়নামন্তির সুমুখে রাজা ডাণ্ডাইল জাঞা । মাএর চরনে রাজা পড়িল লোটাঞা ॥

অগ মা : হুন তুমি ময়নামন্তি রাই । এতদিনে জানিলাম আমি জোগি হঞা জাই ॥

সোলবজ্জরাজ আমি সকল ছাড়িলাঙ । মহামন্ত্ৰ গুরুর স্থানে এতদিনে পাইলাঙ ॥

কুলের ব্রাহ্মনে রাজা ডাকিঞা আনিল । গঙ্গাজলে দিজ্যাকে স্নান করাইল ॥

রাজ্যটিকা দিঞা দিজ্যাকে পাটে বৈসাইল । পাত্র মিত্র আসিঞা দিজ্যকে মাথা নোঙাইল ॥

মাথার উপরে দিজের ছত্র ধরিল । জোড়হাথে মহারাজা সুমুখে ডাণ্ডাইল ॥

এইমতে মহারাজা সম্ভতি করিল । জয় জয় দিঞা রাজা সম্মে উড়িল ॥

আরবার মহারাজা ১৫৭] [১৫৮ ভূমিতে নামিল । নামিঞা তখন গুরুর চরন বন্দিল ॥

বিদায় হইঞা রাজা তখন চলিল । উত্থনা পুত্থনাকে পাএর খড়ম করিল ॥

মেরকুল সহরকে রাজা প্রনাম করিঞা । প্রজাগনকে আসির্বাদ করেন জাইঞা ॥

মুখের ছহুকার রাজা গগনে তুলিল । আঠার বৈকুণ্ঠ রথ উধাও* করিল ॥

সিবের ভুবনে জাঞা দরসন দিল । জতেক দেবতা রাজাকে আসির্বাদ করিল ॥

চারিযুগে রাজার বেটা অক্ষার অশ্বোর হৈল । রাজপাট ছাড়্যা রাজা দেসান্তরি গেল ॥

ধন্য ধন্য গোবিন্দচন্দ্র ধন্য তোমার মাএ । মাএর বচনে রাজার বেটা যুগি হঞা জায় ॥

ধন্য ধন্য করি করিল সকল সংসারে । সোনার ভূমরা হঞা বেড়ায় রাজা প্রিথিমির ভিতরে ॥

যুগি ইঞা বেড়ান রাজা সকল সংসারে । মা ময়নামস্তিকে লঞা মস্তক ওপরে ॥
জলধরির প্রসাদে ১৫৮] [১৫৯ হাসাম দিনে গাএ । সিজ্ঞাশুরর প্রসাদে রাজা

অশ্বোরকাঙ্গ ॥

ইতি গোবিন্দচন্দ্র প্রস্তুক সোমাপ্ত হইল লিখিত শ্রীচৌধুরি
মল্লিক ওলদে শ্রীনিম্ম মল্লিক ইবনে শ্রীহামিদ মল্লিক সাঃ
বড়হাট পরগনে ভুরকুণ্ডা তালুক বিরভুম শ্রীযুত মোহারাজা
মোহাম্মদ জমা খাঁ দেও*। শ্রীযুৎ শ্যাম চক্রবর্তি পুস্তকের
মালিক নিজ আর কেহ দাও*। করে সে দাও*। বাতিল
হয় ইতি সন ১২০৩। বার সও* তিন সাল তা ১৪ মাহ মাঘ
রোজ মঙ্গলবার ওস্ত এক প্রহর রাত্র

(ফারসী শিকস্তা শৈলীতে লিখিত পুষ্টিকার মর্মানুবাদ)

[শ্রীমল্লিক চৌধুরী পিতা নিম্ম মল্লিক পিতামহ হামীদ
মল্লিক বড়হাট গ্রামনিবাসী ১২০৩ বাঙ্গালা এই পুথির
মালিক যে ইহার দাবি করিবে তাহার দাবি বাতিল হইবে।]

২৭ গোবিন্দবিলাস

রচয়িতা : দীন যশশচন্দ্র (হরিদাস)

পুঁথিসংখ্যা ১৯০৯। পত্রসংখ্যা ৪×৮। অখণ্ডিত। আকার ১৬"×৫১"। লিপিকাল
১২৩৮ সাল। আধার তুলট। শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক গ্রন্থ। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[১খ ৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥ অথ গোবিন্দবিলাস লিখ্যতে ॥

বন্দো দেব গৌরচন্দ্র পতিতপাবন। কলিজুগে অবতার জীবের কারন ॥
অজ্ঞানতিমিরে ঘোর হইল সংশার। পরকাসহেতু হৈলা গৌরা অবতার ॥
নিজ ভক্তিবিজ্ঞ দিঞা জিব উদ্ধারিল। চণ্ডাল অবলম্বে কিছু বিচার না কৈল ॥
করুণাকারনরূপ কৃপাময়সিদ্ধ। পতিত দুর্গতিজনে দয়াময় বন্ধু ॥
নাসিতে অসেস ক্রেস হৈলা নররূপ। ছাড়িঞা বৈকুণ্ঠপুরি আইলা দেবভূপ ॥
নিজ্ঞনাম নিজগুন গাঞা রাত্রিদিনে। বিভোল হইঞা প্রভু করেন রোদনে ॥
নিজগুন সংকিৰ্ত্তন গোপত আছিল। প্রিথিবিতে গৌরচন্দ্র প্রকাশ করিল ॥
সেই সংকিৰ্ত্তনভাবে গৌরাচান্দ নাচে। কান্দিঞা সকল জিবে প্রেমধন জাচে ॥
হেন প্রভু গৌরচন্দ্র করিঞা বন্দন। অভিলাস কৃষ্ণগুন করিতে বন্দন ॥
সনাতনপ্রভু বন্দো অতি দয়াময়। বন্দাবন মাখে জার সদত আশ্রয় ॥
চৈতন্যের কৃপাপাত্র জেই সনাতন। তাঁহার চরনপদ্ম করিব বন্দন ॥
তাঁহার অনুজ বন্দো শ্রীরূপগোসাঞি। পরকাস প্রেমরস হৈল জার ঠাঞি ॥
চৈতন্যের আজ্ঞামধু করিঞা ভক্ষন। মত্ত হঞা বেস্ত কৈল প্রেমের লক্ষন ॥
উর্দ্ধবাদি ভক্ত সব থাকি বৃন্দাবনে। জেই প্রেমভক্তি আশা কৈল অনুক্ষনে ॥ ১খ]

[২ক কেহো বা পাইল তাহে কেহো না পাইল। সেই প্রেমভক্তিরূপ সর্ব জিবে দিল ॥
বন্দিব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ। ব্রজবাসি ভক্ত বন্দো জোড় করি হাথ ॥
শ্রীজীব গোসাঞি বন্দো করিয়া ভকতি। জার নামে ঘুচিবেক অশেষ দুর্গতি ॥
শ্রীকৃষ্ণদাস প্রভু বন্দো ভক্তিভাবে। জাহার আসিসে হয় প্রেমভক্তিলাভে ॥
শ্রীবিদ্যালাংকার প্রভু বন্দিব সাদরে। অশেষ রসের নিধি কৃপার শাগরে ॥
জার কৃপা হৈতে আমি মুচমতি ছার। রচিতে কৃষ্ণের গুন মন অধিকার ॥

বন্দিব বৈষ্ণব সব হঞা প্রনিপাত । নিরন্তর ভক্তিভাবে করি জোড়হাথ ॥
 জত আছে ব্রজবাসি প্রিথিবিভিতরে । সভার চরনে আমি করি নমস্কারে ॥
 নন্দ যশোদার আমি বন্দিব চরন । বন্দিব কৃষ্ণের জত সহচরগন ॥
 ভক্তিভাবে বৃন্দাদেবি বন্দনা করিব । ভক্তিভাবে পূর্ণমাসির চরন বন্দিব ॥
 বৃষভানুসূতা বন্দো রসবতি রাধা । প্রধান প্রকৃতি নাম কৃষ্ণতনু আধা ॥
 প্রেমরসময়ি মূর্ত্তি আনন্দদায়িনি । অনুপাম রূপগুন রসিক কামিনি ॥
 অন্তরঙ্গা মহাসক্তি সভাকার আদ্যা । কামিনিরতন চিদানন্দা মহাবিদ্যা ॥
 হেন রাধিকার আমি বন্দিব চরন । তবে সে পারিব গুন করিতে বন্দন ॥
 চন্দ্রাবলি আদি আর আছে জত শক্তি । সভার চরন বন্দো করি অতি ভক্তি ॥
 জন্মদাতা পিতা বন্দো অপর জননি । বন্দিব পরমভক্তি গুরুর ২ক [২র্থ কামিনি ॥
 শ্রীহরিদাস নাম জন্ম বৈদ্যকুলে । কৃষ্ণের ভকত সব দাস বলি বলে ॥
 সুন সর্বজন গিত চিঠের আনন্দে । সাদরে সুনিলে কৃপা করে চিদানন্দে ॥
 অপার সংশারসিদ্ধি বিসম হস্তর । কৃষ্ণনাম নৌকা বিনু তরিতে হস্তর ॥
 ভবসিদ্ধি তরিবারে চিঠে করি শ্লাগ । দিন জসশ্রু বলে গোবিন্দবিলাস ॥

অতঃপর কাহিনী আরম্ভ :

আদিখণ্ড :— শ্রীকৃষ্ণের জন্মকথা, পুতনাবধ ।

রাধাখণ্ড :— রাধাজন্মকথা ।

বাল্যখণ্ড :— শ্রীকৃষ্ণের মৃত্তিকাভক্ষণ, উদ্ধতলবন্ধন, জমলজ্বীনমোক্ষণ, ধূলিখেলা, বৃন্দাবনে
 বাষ, বৎস্চারণ, বচ্ছাসুরবধ, বকাসুরবধ, অঘাসুরবধ, ব্রহ্মমোহন, বেনুরবে
 ধেনু ফিরায় ।

বানখণ্ড :— ধেনুকাসুর বধ ।

গৌগণ্ডখণ্ড :— কালিয়দমন, নন্দ ও যশোদার সহিত সাক্ষাৎ, কালিনাগের হৃদে থাকা,
 দাবানলভক্ষণ, প্রলম্ববধ, ভাণ্ডিরবনে গোচারণ, বস্ত্রহরণ, জঙ্ঘপত্নির স্থানে
 অন্নভিক্ষা, জাতিজক ব্রাহ্মণের খেদ, গোবর্দ্ধনধারণ, ইন্দ্র কৃষ্ণকে অভিষেককরন,
 বরুনের সহিত মিলন ।

অনুরাগখণ্ড :— শ্রীরাধিকার অনুরাগ, শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগ ।

সূর্য্যখণ্ড :— শ্রীরাধিকার সূর্য্যপূজা, শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণন, শ্রীরাধিকার বেসবর্ণন, শ্রীরাধিকার

বনে যাত্রা, শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয় দর্শন, গোপীদের কৃষ্ণদর্শন, শ্রীরাধিকার
খেদউক্তি ।

পূর্ণিমাখণ্ড :— শ্রীরাধিকার সহিত পূর্ণমাসির দেখা, শ্রীকৃষ্ণের খেদ, পূর্ণমাসির কথা ।

দানখণ্ড :— গোপীর খেদ, শ্রীরাধাকৃষ্ণের বাক্যকৌসল, শ্রীরাধার সহিত মিলন ।

নৌকাখণ্ড :— শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন, মানসগঞ্জা পার ।

উদ্যানখণ্ড :— কুশুমচয়ন, রাইশ্যাম মিলন, রাধাশ্যামে নিবেদন ।

বংশীখণ্ড :— বৃন্দাবনশোভাবর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণন, অষ্টশক্তির নাম, শ্রীকৃষ্ণের
বংশীধ্বনি, গোপীদের খেদউক্তি, শ্রীরাধার বেশবসন, গোপীর অনুভব, গোপীর
নিবেদন, বিপিনশোভাবসন ।

কিশোরখণ্ড :— রাশবসন, শ্রীমতির খেদ, নর্তকরাশ, রাশবনপরিক্রমা, পুষ্পযুদ্ধ,
জলকেলি, নন্দিস্বরদর্শন, গোকুলদর্শন, নন্দালয়দর্শন, অধিকাপূজা, রামকৃষ্ণ বর্ন
দর্শন, সংখুড়বধ, কৃষ্ণরূপবর্ণন, গোপীর খেদ, বৃন্দাসুরনিধন, অকুরগমন,
কেসিগ্রবধ, বোমসুরবধ, চানুরবধ ।

অকুর খণ্ড :— অকুরের কৃষ্ণদর্শন, অকুরের স্তব, নন্দের সমীপে সাক্ষাৎ, গোপীর বিরহ,
গোপীর বিসাদ, রাধিকার বিসাদ, গোপীর অনুমান, শ্রীরাধিকার নিবেদন, কৃষ্ণের
মথুরাগমন, অকুরের স্তব ।

[৪২৮খ—গোবিন্দবিলাসরস আনন্দিত মনে । সমাদরে ঞ্জতিরঞ্জে পিয়

সর্বজনে ॥

অকুরখণ্ডের গীত সুধাসমভুল । জে জন সুনিব তারে কৃষ্ণ অনুকুল ॥

শ্রীহরিদাসের আশ কৃষ্ণপাদাঙ্কজে । উদ্ধারিবে প্রভু জেন সংশারে না মজে ॥

মথুরা খণ্ড :— মথুরাবসন, মথুরাদর্শন, মথুরাজমন, মথুরানাগরি খেদউক্তি, সুদামের স্তুতি,
কুন্ডার মিলন, জঙ্ঘানদর্শন, ধনুকভঞ্জন, কংশবধ, কুবলয়বধ, রামকৃষ্ণের রজস্বল
দর্শন, চানুরযুদ্ধ, মন্ডযুদ্ধ, কংসের বিশাদ, দেবলোকের স্তব, কংশনারিবিলাপ,
রাজরানির বিলাপ, রানিগনের বিলাপ, বসুদেব দেবকী, উগ্রসেন রাজা কৈল,
নন্দবিদায়, যশোমতির করুনা, মথুরাবিলাস, রোহিনীর মথুরাগমন, শ্রীকৃষ্ণের
বিদ্যাশিক্ষা, গুরুপুত্র আনি দিল, যমপুরিবসন ।

[৪৫৬ক মথুরাখণ্ডের গীত পীযুষতুলন । নিরন্তর রাখ নর এই রসে মন ॥

শ্রীহরিদাসের আশ পূর্ণ করি হরি । অপার সংসারসিদ্ধি জাএ জেন তরি ॥

অতঃপর মথুরাখণ্ডের সমাপ্তি ও পুষ্পিকাংশ :—

[৪৯৮খ সুন সর্বজন গীত গোবিন্দবিলাস । মথুরাখণ্ডের কথা সুধাময় ভাস ॥

ইহকালে পরকালে বন্ধু দামোদর । ইহা জানি কৃষ্ণ ভজ সব ছাড়ি নর ॥
শ্রীহরিদাসের ত্রাস নাস কর হরি । অপার [সংসারসি]দ্ধ জাই জেন তরি ॥ ২৪ ॥

ইতি মধুরাখণ্ড সমাপ্ত ॥ ইতি শ্রীগোবিন্দবিলাস সমাপ্ত ॥ পূর্ব সকালা ১৬২৯ সনের গ্রহ
দেখিয়া লিখা হইল ইহাতে দুই এক অক্ষর দৃষ্ট হয় না ॥ জথা দৃষ্ট তথা লিখিত সাক্ষর
মিদং শ্রীনফরচন্দ্র দাস সাং নবগ্রা[ম] পাঠক শ্রীযুত বাবু নিলকণ্ঠ সিংহ সাং রাইপুর ইতি
সকালা । ১৭৫৩ ॥ সন ১২৩৮ বার সর্ভ আটটিশ সাল তারিখ ২৫ ভাদ্র শুক্র[বার] ।

২৮ গৌরীমঙ্গল

রচয়িতা : ভিসক রসিক

পুঁথিসংখ্যা ১৫১৬ । পত্রসংখ্যা ৮৫ । অখণ্ডিত । আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ "×৫" । লিপিকাল
১২৬৬ সাল । আধার তুলট । ভনিতা ও পুষ্পিকা মুদ্রিত হইল ।

[১-খ ৭ শ্রীশ্রীহর্গা ॥

অথ গৌরীমঙ্গল লিঙ্কিতে ॥

হৈয়া একচিহ্ন ভবানিমাহিত্য হুন সতে সাবধানে ।

ভকত না হুনা পুজা নিল তিভুবোনে ॥

হুনিতে কৌসল ভবানিমঙ্গল অসেস হুরিত নাসে ।

ছিল এক রাজা বলে ম. র জুগের সেসে ॥

... .. ইত্যাদি ।

[৫-খ জগতজননি জায়া জানিল ধৈর্যানে । ধরিয়া জগিনিবেস উরিলা কাননে ॥

নোতন মঙ্গল সতে হুন মন দিয়া । রচিলা রসিক কবি ভবানি ভাবিয়া ॥

[৪০খ এত বিচারিয়া বুড়ি কহিল কহ্মারে । ভিসক রসিক ভনে ভবানির বরে ॥

[৮৫ক ইতি গৌরীমঙ্গল সন্ন্যাস আরাহন সমাপ্ত ॥

অথা দ্রষ্টঃ তথা লিখিতঃ সায়ক্কর ॥

শ্রীরামগোপাল সরকার ॥ সাং কাচিগড়া

পরগনে বায়ড়া জাহানাবাদ ॥ সন ১২৬৬ সাল

তাং ২৭ আশ্বিন ॥

২৯ চানক্যলোক

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৫৭৪। পত্রসংখ্যা ১৩। অখণ্ডিত। আকার ১৩"×৫"। লিপিকাল ১২৩৫ সাল। আধার তুলট। চানক্যলোক নূতন কাহিনীসম্বলিত। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[১ক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ স্বরনং

অর্থ চানকের শ্লোক ॥ ১ক]

[১খ...রাধাকৃষ্ণ ॥ নানাসামুদ্রিতং পক্ষে রাজনিত সমস্যায়ং সর্ববিজ্ঞ মিদং সান্তঃ চানকেন সারসংগ্রহং ॥১॥

এহা অর্থ ॥ ...না সান্ত্রে ফল কহি নিসর্চয় : আররা বাসাগণের জেরূপ ব্যবহার হয় : চানক নামেতে গ্রন্থত সকলের সার : এই সান্ত্রে...লর সার সুবিস্তার : ॥

॥ শ্লোক ॥ মূলসত্র পরক্ষ্যামি : চানকেন জ্ঞতদিতং জেসাং বিদ্যা ন মাজেনঃ মুখু

ভ্রবতি পা... ॥

এহার অর্থ ॥ আপনি চানক জেমং কহিআছিল :

তাহার মূল ছুই য়েবে কহি বুন : মুখু হইআ জানে জদি এহার [অর্থ] : সেজন পণ্ডিত

হয়ে জানিহ নিসিঁচতঃ ॥

॥ শ্লোক ॥ এক সতো অষ্টভুত শ্লোক : চানকেন জ্ঞতদিতং বালকস্য প্রবর্ত্ততং...সংখ্যা

প্রবর্ত্তনঃ ॥৩॥

। এহার অর্থ । এক সত অষ্টভুত শ্লোক চানকের কথি বালগনের জ্ঞানহেতু আর

লোকসিঁতি ॥

... .. ইত্যাদি

অতঃপর [১২ক ষোলক ॥ কিং হাসতির কাকঃ নহি সর্প ত্রেকবাহনঃ সময়ে আনগতো-
স্যামি ব্রত অ[র্ঘ্য] ব্রাহ্মণ জথাঃ ॥ ১০৮ ॥

॥ এহার অর্থ ॥ অতি বড় বর্ম্মেজলে সর্প ভেসে যায় ।

সর্পের ব্রহ্মন ত্রেক তাহার ১২ক] [১২খ তাহা দেখি কাক এক লাগিল হাসিতে । দেখিল
সর্প উত্তর করিল কাক সাতে ॥

বুন বুন কাক সকল করয়ে সম[তে] । নহে কেন বিপ্র অন্ধ ব্রত ভ্রোজনেতে ॥

এহার বিস্তান্ত কহি করিয়া বিস্তার । দুখিরাম নামে ব্রাহ্মণ ছিল একে আর ॥

তাহার রমনি ছিল ব্যাবস্বে বেহার । স্যামি অন্ধ হবে বলি সষ্টিপূজা করে ॥

সেই কথা বিজবর জানিল প্রকারে ।

বটবৃক্ষের কোঠরে গিয়া নুকাইয়া রহিল । স্থান করি ব্রাহ্মণি সষ্টি পূজিবারে গেল ॥

সষ্টিপূজা করি ব্রাহ্মণি মাগে বর । কুঠির ভিতরে ব্রাহ্মণ করিছে উত্তর ॥

কি বর মাগিবে তুমি বুন গো ব্রাহ্মণি । তোমার সেবায়ে বড় তুষ্ট হইলাম আমি ॥

কি বর মাগিবে তুমি মাগ সিগ্র করি । বুনিঞা ব্রাহ্মণি কহে জোড়হাথ করি ॥

প্রণাম করিয়া তখন কহিছে ব্রাহ্মণি । আমার স্যামি অন্ধ হউক জাকু চক্ষের মূনি ॥

এ কথা বুনিঞা ব্রাহ্মণ হইল সদয় । উত্তর করিছে তারে রহস্যহ্রিদয় ॥

তারে তুমি ব্রত খাওআও অম্মের সহিত । তবে সে জাইবে চক্ষু কহিনু বিদিত ॥

বর [পে]য়ে ব্রাহ্মণি ঘরে চলে গেল । ব্রতঅম্ম করিয়া ব্রাহ্মণে খাওআইল ॥

ব্রতঅম্ম খায়ে ব্রাহ্মণের তেজ হয় । হৃদ্য করি ১২খ] [১৩ক অন্ধ বলি চক্ষু মুদি রয়ে ॥

হৃদ্য করি বুয়ে থাকে বিপ্র অন্ধমত । ব্রাহ্মণির রসিক সে জোন উপানিত ॥

স্যামি অন্ধ হইল বলি কাছে সোআইল । হেনকালে ব্রাহ্মণের চক্ষু মুক্ত হইল ॥

ইতি জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্কে দোস নাস্তি ।

ভ্রিমস্যাপি রনে ভজ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ সঅক্ষরমিদং

শ্রীসষ্টিচরন মণ্ডল সাং পাদডলা বসংবাটি ॥ এই

ষোলক লিখিয়া দিলাম শ্রীরাধামোহন মণ্ডলকে সাং

মহাদে[ব]পুর এহাতে কাহার দাও নাই কেও কখন

দাওআ করে সে বাতিল ও বুঠা এই ষোল[ক] লেখা

হইল বেলা দুই প্রহরের সময়ে ইতি সন ১২৩৫ সাল তারিখ

২ জৈষ্ঠ বুধবার তিথি প্রতিপদ ॥ ১৩ ॥

পুঁথিসংখ্যা ১২০৩ । পত্রসংখ্যা ১১ । খণ্ডিত । আকার ১৫"×৫" । লিপিকাল
আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । নুতন পাঠসম্বলিত । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১খ ॥ শ্রীশ্রীদুর্গা ॥ বৈরাগ্যখণ্ড ॥

একদিন গৌরাজ্জন্ম শংকির্ভনে নাচি । ব্রহ্মার দুর্লভ পদ শোভাকারে জাচি ॥
কিরে কিরে শব্দ করি শীংহের গর্জ্জন । মালসাট মারিয়া বশিল সিংহাশন ॥
ভাই ভাই বলিয়া ডাকেন ঘনে ঘন । বৃন্দাবন বারানসি কদম্ব গোবর্জন ॥
কেসিঘাট বংশিবট জঙ্গপন স্থান । ভাণ্ডির বহুলা বন রাসস্থলি স্থান ॥
রাধা রাধা বলিয়া ডাকেন উচ্চস্বরে । তুলিয়া অজাবাহু বলে কি রে কি রে ॥
কৃষ্ণ শেঠাকুর দেবি সে নন্দ জশোদা ॥ ছিদাম শুদাম কোথা চন্দাবলি রাধা ॥
শে মোর মোথুরাপুরি উর্দ্ধব অক্রুর । কুবলয় চানুর মুষ্টির কংশান্তর ॥
ইহা বলি কাল্মেন গৌরাজ্জ দয়ানিধি । কি রে কি রে বলি পুন হাশেন নিরবধি ॥
আরে রে সংসারের লোক দেখ মোর নাট । কর বিক্রী কর মোর এই প্রেমের হাট ॥
কার পিতা কার মাতা কার শ্যামি সখা । সর্পহেন শংসার কার সনে কার দেখা ॥
বাজিকর নাচায় জেন কাঞ্চের পুতলি । তেমত সংসার নাচে কৃষ্ণ করে কেলি ॥
মিথ্যা ধন মিথ্যা জন মিথ্যা পরিবার । জথায় সম্পদ তথা বিপদ অপার ॥
কত জর্ম মরন নিম্নর নাহি জানি । জননি রমনি হয় রমনি জননি ॥
কমলপত্রের জল জেন স্থির নয় । তেমত চঞ্চল জিব একত্র না রয় ॥
সম্পদ বিপদ জতো সংকর্মের ফল । আন গাছে না লাগে অস্ত্র গাছের বাকল ॥ ১খ]

[২ক এক তরু দুই তিন ফল নাহি ধরে । অস্ত্রা তরু অস্ত্র ফল ধরিতে না পারে ॥
কর্মসূত্রে বন্দি জীব কর্ম করায় কালে । অগাধ জ্বলের মৎস্ত বন্দি হয় জালে ॥
স্ত্রি কাল পুত্র কাল ধন জন কাল । ইক্ষু কুটস্থ ঘর দ্বার সব মায়াজাল ॥
মায়ায় মোহিত জিব সদত সন্তাপ । এক গুন পুণ্য সহস্র গুন পাপ ॥
শিশুগন খেলে জেন সদত ধুলায় । খেলাধুলা ভাজিয়া মন্দিরে চল্যা জায় ॥
পুনরুপি সেই শিশু সেই কৃয়া করে । ধুলার মন্দির ভাজি চলিলা মন্দিরে ॥

এইমত কতো কতো জনম মরন । মায়াতে এসব কর্ম না জায় সাধন ॥
 সাধুজন হৈলে তায় অস্ত্র কীবা করে । ঔষধ থাকিতে ব্যাধি কি করিতে পারে ॥
 কল্পতরু থাকিতে জাচনে অস্ত্র মাগে । বিধাতালিখন দৃষ্টি কছু নাহি ভাজে ॥
 সিংহ থাকিতে করে কুকুরের আশ । পূর্ণচন্দ্র থাকিতে কি বিদ্যুৎপ্রকাশ ॥
 কৃষ্ণশেবা থাকিতে অস্ত্র শেবার কিবা করে । গজাজল থাকিতে জেন কুপজলে মরে ॥
 পরস থাকিতে অস্ত্র কোন প্রীয়োজন । অমৃত ছাড়িয়া বিশ করয়ে ভক্ষন ॥
 গরুড় থাকিতে করে কাকের ভরশা । মূনির আসন্ন ছাড়্যা শশানেতে বাশা ॥
 কৃষ্ণ শত কৃষ্ণ শত কৃষ্ণ শোভার পর । ত্র্যম্ব ইন্দ্র বরুন সবে কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥
 কৃষ্ণে নাহি দিয়া খায় স্ত্রি পুত্র লইয়া । শেই দিব্য না পায় জিব জন্মান্তরে গিয়া ॥
 খায় বিলায় অন্ন কৃষ্ণে নাহি দিয়া । [২২ অর্পসির জন জেন দান লবে গীয়া ॥
 অর্থ অনর্থ ইহা জানিবা নিশ্চয় । রাজপীড়া অগ্নি আর তরুরের ভয় ॥
 নিধন পুরুষের ভয় নাহিক শংসারে । বৈষ্ণব হইলে অর্থ সঞ্চয় না করে ॥
 বৈষ্ণবজনার দেহে জেই জাহা মাগে । সে সব সামিগ্র তবে কৃষ্ণকার্য লাগে ॥
 সংসারনিস্তারহেতু বৈষ্ণবের জর্ষ । কৃষ্ণকার্য বিনা তার নাহি কোন কর্ষ ॥
 চিন্তিয়া চৈতন্ত গদাধরপদদ্বন্দ । আনন্দে বৈরাগ্যখণ্ড রচে জয়ানন্দ ॥

... —

[৩২ একদিন গৌরাজ নিসি অবশেষে । জীনিবাস পণ্ডিতেরে বলিলা বিশেষে ॥
 আজি হৈতে ছাড়িলাম সংসার অভিলাষ । নবদ্বিপ সংপৃতি আদিগৃহবাষ ॥
 অধ্যায় করিল করাইল অধ্যাপনা । আর গ্রহবাষে মোর নাহিক বাসনা ॥
 শুখ তাপ বলিয়া চন্দন আদি জত । অনিত্য সংসারমায়া সপনের মত ॥
 বিসন্নভুজঙ্গ বিষ সর্বক্ষন দহে । বিনা কৃষ্ণ না ভজিলে নিবারন নহে ॥
 জীনিবাস কহে দেব জিব মরে শোকে । কৃপা করি চৈতন্ত্য করাও সর্বলোকে ॥
 তোমারে বৈরাগ্য দেখি হবে দিব্যজ্ঞান । শেবক রক্ষিতে ক্ষিতি হও অধিষ্ঠান ॥
 আপুনি জীমুখে তুমি কহিলা সভারে । সংকির্তন বই ধর্ম নাহিক সংসারে ॥
 সংকির্তন ছাড়ি তুমি করহ বৈরাগ্য । মোরে জিজ্ঞাসিলে তুমি মোর বড় ভাগ্য ॥
 চন্দ্রশেখরের বাড়ি কির্তনে নাচিতে । লক্ষ্মিভাব প্রকাশ করিলা আশ্চর্যিতে ॥
 গোপিভাবে ক্লিষ্টভাবে দেখিলা উৎসবে । স্তনপান করাইলা সকল বৈষ্ণবে ॥
 সকল বৈষ্ণবে স্তনপান করাইয়া । [৩৩ [৪ক সে সব মরিবে তোমার বৈরাগ্য দেখিয়া ॥
 পুত্রবাৎসলি আর করাল্য ঠাকুর । তবে কেন হৈলা ঠাকুর এতক নিষ্ঠুর ॥
 প্রভু বলেন ঠাকুর পণ্ডিত মহাশয় । শংসার না করিব জখোচিত নয় ॥

বৈরাগ্য দেখিয়া তোমা সকল পাসরি । তোমার সন্তোশে আমি সংসার জে করি ॥
 সংসার কি ধর্ম মোর কি কাজ বৈরাগ্য । নিলাচলে জগন্নাথ দেখি বড় ভাগ্য ॥
 গঙ্গাদাশ বৈষ্ণব নদ্যার হরিদাশ । আচায্য মুরালি গোপু আর শ্রীনিবাশ ॥
 ইহা সভা ছাড়িয়া বৈরাগ্য কিবা শুখ । বৈকুণ্ঠ সমান বলি ইহা সভার মুখ ॥
 হেনকালে সচি ঠাকুরানি তথা গিয়া । প্রবোধীলা গোউরচন্দ্র কোলেতে করিয়া ॥
 গোউরচন্দ্র বলে মা তোমার গন্তে জন্ম । কৃষ্ণ না ভজিয়া আমি করি কোন কর্ম ॥
 না কর নিশেষ মাতা দেহ ত মেলানি । ঋবেরে বৈষ্ণব [করে] ঋবের জননি ॥
 যুনহ ঋবের কথা কহি গো তোমারে । তাহা শুনি জেই আজ্ঞা করহ আমারে ॥
 এ ষোল শুনিঞা কান্দেন সচি ঠাকুরানি । প্রকারে মায়েরে প্রবোধীলা গোউরমনি ॥
 চিন্তীয়া চৈতন্তগদাধরপদদ্বন্দ । আনন্দে বৈরাগ্যখণ্ড রচে জয়ানন্দ ॥ ...

৩১ ছড়ার খাতা

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৬৭২ । পত্রসংখ্যা ৩২ । অখণ্ডিত । আকার ১৩"×৮" । লিপিকাল
 আ. ১০০ বৎসরের পুরাতন । আধার আধুনিক কাগজ ।

বীরের দর্পচূর্ণ

[১০ একদিন কোন বীর শিকারের তরে প্রবেশ করিল এক বনের ভিতরে
 সে বন সামান্ত নয় গভীর জঙ্গল ভয়ানক বন সেই স্থাপদসঙ্কুল
 চলিতে চলিতে বীর এক ঠাই গিয়ে দেখে তথা বহু পশু আছে সব শুয়ে
 দাঁতলা হাতি বাঘ সিংহ বনের শুকর ভালুক গাঙার আর সর্প বিষধর
 দেখিয়া বীরের প্রাণ ভয়ে উড়ে গেল হাতের বন্দুকখান মাটিতে পড়িল
 প্রাণভয়ে বীরবর ডাকে ভগবান কাছে এক সাধু ছিল গেল তার কান
 তারাতারি আসি সাধু শীকারীকে কয় কোথায় নিবাস তব কহ পরিচয়

এ বনে আশ্রম করে আছি বহুদিন উহারাও আছে হেতা হয়ে হিংসাহীন
 কি কারণ এসেছিলে বনের ভিতর শুনিতে বাসনা করি বলহ সত্তর
 চরণ বন্দনা করি কহে বীরবর শিকারের তরে এনু বনের ভিতর
 যুদ্ধজয়ী বীর আমি রাজসেনাপতি পশুবধে ইচ্ছা মোর হইল সমপ্রতি
 সেকারণ বনমাঝ প্রবেশ করিয়া ফল যাহা হল আর কি কাজ বলিয়া
 জোরকরে কহে বীর করিয়া বিস্ময় কেমনে যাইব ঘরে কহ মহাশয়
 সাধু কয় বীর তুমি বন জয় কর তবে কেন পশুদেশে ভয়ে কেনে জর
 তোমারও ভিতর দেখ ঐ জীবগুলি রয়েছে কেমন সব নিজমুখ তুলি
 করিয়াছ রণজয় মানুষ মারিয়া তোমার শত্রুরা দেহে রয়েছে বাচিয়া
 বীর যদি হতে চাও আশ্রয়জয়ী হও বুঝিয়া আমার কথা ঘরে ফিরে যাও
 সেইদিন হতে তার মন ফিরে গেল সমরবিজয়ী বীর পরাভব হল

গোরক্ষনাথ

[২৪ আশ্ব রে ভাই সবাই মিলে প্রভুর সঙ্গে যাই গোরক্ষনাথ সঙ্গে চলে ভাবনা কিছু নাই
 প্রভু সকলের গুরু দয়াল কল্পতরু গোভাগারের খপর দেবেন শুন রে সবাই
 প্রভু কহিলা বিশেষ গুন সকলে আদেশ গোভাগার আছে কারা খুলে বলে যাই
 ও কলমরি বশে মজিয়া রসে পরপুরুষ করে ভজন রমনি যাহার
 ও ভাই তাহার পতি ক্রোধ অতি পতির পতি মারে নরহত্যা পার রে ভাই
 ও তার চোন্দপুরুষ আছে গোভাগারে।

৩২ জৈমিনি ভারত

রচয়িতা : অনন্ত মিশ্র

পুঁথিসংখ্যা ১৫৫৭। পত্রসংখ্যা ১৪। খণ্ডিত। আকার ১৪"×৪১"। লিপিকাল ১১৬৫ সাল। আধার তুলট। জৈমিনীয় সংহিতা অনুসারে লিখিত অশ্বমেধপর্ব।

[১০২ ক.....তরুণবরসরোবর স্মরনে তরল ভবসিদ্ধ ॥
ইন্দ্রনিলমনিবর কেজুরকঙ্কনধর [ধ]নরত্ন মতিম.... জাল ॥
রক্ষিত কৌন্তভমনি সত..... বনমাল ॥
অধর বিযুতমনি নাসা তিলফুল জীনি দশন মুকুতা যুরজিত ॥
...অমল সসি চন্ডের সদৃশ...নির্মিত ॥
লর্লাটফল্লক মাঝে বিচিত্র তিলক সাজে মনিময় মুকুটভূষিত ॥
সজল জলধি জিনি মেই ইন্দু...বিযুত রচিত ॥
চিরবিচ্ছেদ [মুখে] কৃষ্ণদরসন মুখে সুধা...ভ্রমিলা গোপীনি ।
নয়নজুগল'... মকরন্দরস গনি ॥
কৃষ্ণদেব তা'... ভক্তিরশে মহাযুধি দুহে দুইার করি নিরক্ষন ॥
দণ্ডক তন্ত্রসম ভক্তি যুগ'...জেন পক্ষ আকাশভ্রমণ ।
তপ'..... রূপ নহে রস এ কার ভক্তিরস নারায়ণ ॥
রাধায় নিমগ্ন চিত্র অন্তরে দেবি .. ।
'...মুক্তি জানিঞা একান্ত ভক্তি অনুগ্রহে করি দরসনে ॥
জৈমুনিভারতপোতা অপূর্ব জা[র] কথা মিশ্র অনন্ত ॥

অতঃপর রাধাকৃষ্ণ কথা । কুশ লবের উপাখ্যান, বান্দীকির কবিত্ব
লাভের কাহিনী । রাম রাবণের যুদ্ধকথা, কুশের অভিষেক এবং অশ্বমেধকাণ্ড ।

[১১৪খ অযোধ্যায় ছিল জ্ঞত পসুপক্ষগণ । রামের শহিতে সবে সর্গে আরোহণ ॥
দেবগণ প্রবোধ করিয়া মহাসয় । বৈকুণ্ঠ দেখিল গিয়া প্রসন্নহৃদয় ॥
লক্ষ্মীরূপা সিতা আইলা রাম দরসনে । ক্ষিরোদে চলিলা রাম করিতে সন্মানে ॥
শেষ সজুগ করি নিদ্রায় অবতারশেষ । হুনিঞা সকল কথার পুর্ন উপদেশ ॥
তবে পরিত্যক্ত রাজ্য হুনিঞা কখন । বিস্তর স্তুতি করিয়া মূনির ধরিল চরন ॥

ভকতি প্রানতি করি স্থতি নিরন্তর । তোমার প্রসাদে মোর জীবন শফল ॥
মিশ্র অনন্ত ভনে ব্যাশের বচনে । মুক্তভাব হয় লোক জাহার অবনে ॥

ধন ধান্ত পুত্রে [পৌত্রে থা]কে শর্ব্বস্থে । অন্তকালে বৈকুণ্ঠ পায় মনের হরিসে ॥
ইতি জৈমুনি পুস্তক সমাপ্ত ॥

জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিকোকং দ্রুশ নাস্তি ভিমাষাপু রানে ভঙ্গ মতিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥

এই পুস্তক লিখিলাম হইয়া বড় সোকলেস । কৃষ্ণ হে তোমা ১১৪] [১১৫ র চরন বিনে

নাহি আস ॥

তোমি ব্রহ্মা তোমি বিষ্ণু তোমি মহেশ্বর । রক্ষন পালন শ্রী তোমার গোচর ॥

স্থাপর জঙ্গম তোমী জত নদ নদি । প্রভু হে তোমি সে সভার কত্তা তোমি শে অনাদি ॥

তোমার চরাচর প্রভু এ মহিমগুল । তোমা বিনে গতি নাই দুর্ব্বলের বল ॥

তোমি সে সভার কত্তা জগত অধিপতি । মাগ এক পদরেণু জে ধরে ভকতি ॥

তোমার মহিমা জত বেদে অগোচর । আপনি না জান প্রভু দেব গদাধর ॥

প্রভু হে তোমার মহিমা জানে গৌতমের জায়া । অজামিল জানে তোমার নামের মহিমা ॥

দ্রপদি করিলে রক্ষা নৃপতিসমাচে । বৃধশ্রী করিলে রক্ষা তৈলকুণ্ড মাঝে ॥

আমারে করহ রক্ষা এ ভবসংসারে । তোমা বিনে নাই গতি দেখিনু চরাচরে ॥

অসংখ্য সমুদ নাথ পড়িয়াছি আমি । তোমা বিনে অনাতের গতি নাই দেখি ॥

কুমতি করহ দূর দেব শ্রীপতি । অনুকুল হয় মোরে মা লক্ষ্মি স্নরেন্দ্রাতি ॥

আর কিছু নাই জাই যুন নারায়ন । আমি একেত্র দেখিব লক্ষ্মি স্নরেন্দ্রাতি ভগবান ॥

এই শে বাসনা পূর্ম কর নারায়নে । অন্তকালে দেহ স্থল তোমার ও রাজা চরনে ॥

ইতি সঅক্ষর শ্রীলালমনি হালদার আপনি লিখি পুস্তক

লইলাম ইতি সন ১১৬৫ সাল তাং ২২ আশ্বীন

বিজয়ার দিনে ইতি—

৩৩ টম্বার খাতা

রচয়িতা : চণ্ডীদাস প্রমুখ

পুঁথিসংখ্যা ১৬০৪ । পত্রসংখ্যা ১৮ । অখণ্ডিত । আকার ৯"×৬ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল ১২৬৭/৬৮ সাল । আধার তুলট । প্রধানতঃ আদিরসাম্বক কবিতা । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

৭৮শ্রীজীর্গাশরণঃ

সন ১২৯৮ । ইং ১৮৯২ সাল

[২ টপা

বিদ্যা তোমার এ নবজীবন গেল অকারণ । আর কবে লো ধনি যুকের সংজ্ঞাটন ॥

রমনি নামেতে তরি : পুরুষ জাহার কাণ্ডারি : কাণ্ডারি বিহনে তরি : কি করে জাতন ॥১॥

তুমি জেয় জেয় প্রাণনাথ প্রেমনিমগ্নন । নয়ানজলে চান করাব কেসেতে মুচাব চরন ॥

ঋদিমাজারে থোব প্রেমযুধা পান করাব সেসেতে দক্ষীণা দিব আমার এ নব জীবন ॥

... ইত্যাদি ।

অতঃপর মহাভারতের কাহিনীসহ অঙ্গীল ও আদিরসাম্বক কবিতা ।

[১৬ সোলক

যুন যুন ধনি রসিকরমনি গ্রহকারাগারে থাক । জনম সফল করল ধনি নয়ান ভরিয়া দেখ ॥

তবে ও যুন ধনি রসিক রমনি আপন হলচ কেন । জদি ধনেরি গাগরি পেয়চ নাগরি

বেবসা না কর কেন ॥

পেয়চ জীবন পুরুষরতন নুয়াস্তে ছুয়ালে যুনা । চণ্ডিদাসে কয় তেজে কুলভয় পুরাহ

মনেরি বাসনা ॥

৩৪ টীকাবলী

রচয়িতা : কৃষ্ণদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৮৯৯। পত্রসংখ্যা ৬। অখণ্ডিত। আকার ১২ $\frac{১}{২}$ "×৪ $\frac{১}{২}$ "। লিপিকাল ১১৪৫ সাল। আধার তুলট।

[১ক ৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

একবার কৃষ্ণপদে প্রণাম করিলে। সত অশ্বমেধ সম নহে সান্ত্বে বলে ॥
অশ্বমেধ.....আছয়ে পতন। কৃষ্ণপ্রণামীর পুনর্ভব নিবর্তন ॥
..... করি কৃষ্ণের আগমনে। সকল পাতক তার নষ্ট সেই ক্ষেত্রে ॥
তির্থগৃহে গতি ভক্তি বিবিধ প্রকার। তির্থ দরসন যেই সাধু ব্যবহার ॥
গৃহেতে গমন কৃষ্ণ সেবন করিতে।পদতলে ভরে কহে ভাগবতে ॥
... .. ॥

[৪ক অতঃপরে এসি বৈখি সকল ছাড়িব। রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা অন্তরে চিস্তিব ॥
ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি জার আছয় অন্তরে। সখির সঙ্গিনীরূপা সে ৪ক] [৫খ বা অধিকার ॥
যত্ন করি সখিভাব করিব গ্রহন। সখিমধ্যে আপনি হইব একজন ॥
স্থিতদেহে কুঞ্জসেবা নাম সংকীর্ণন। সখিভাব বিনে না মিলে কুঞ্জবন ॥
... ..

গোপীকার প্রেমকথা কার্য্য বাক্য মনে। ইহা বিনে না জানিব জীবনে মরনে ॥
তবে ভাবসিদ্ধ হইআ জগ্মিব গোকুলে। রাধাকৃষ্ণ সেবন করিব কুতুহলে ॥
রাগানুগা ভজনে মিলিব কুঞ্জসেবা। দেখিব দুইার মুখ ভরি রাতিদিবা ॥
সখিগণ সঙ্গেতে থাকিব নিরবধি। বাহ্য ভরি প্রাপ্তি হব ভাবের অবধি ॥
সখিগণের মধ্যে করিব বসতি। দিনেদিনে বাড়িয়া পূর্ণিত হব রতি ॥
এই ত রাগের কথা গ্রন্থের লিখন। কৃষ্ণসুখ ৪ খ] [৫ক বিনা আর নাহি প্রয়োজন ॥
পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি পূর্ণতম। কৃষ্ণ কহে সুনিশ্চয় তাহার বচন ॥
ইহারে কহিএ সুদ্ধ রাগবাবহার। আপনার ভাল মন্দ না করে বিচার ॥
বৈদিভক্তি অধিকারি কহিএ তাহারে। ভাবের অবধি শাস্ত তর্ক চেষ্টা করে ॥
শাস্ত তর্ক আজ্ঞায় ভজন নিরবধি। যদবধি না পাইল ভাবের অবধি ॥

শাস্ত্র তর্ক আশ্রয় ভজন ভাব বলি । যুক্তি তর্ক না মানয় রতি প্রায় চিনি ॥
 কৃষ্ণপ্রেম লোভ জার জন্মিল অন্তরে । কি কার্য্য শাস্ত্রের কথা রত সদাই অন্তরে ॥
 নিরবধি নিবাসি থাকিব ব্রজপুরে । মনবৃত্তি কৃষ্ণলীলা চিন্তিব অন্তরে ॥
 সিদ্ধদেহে চিন্তি নিত্য করিব সেবনে । ভাবযোগ্য হইলে জাইব বৃন্দাবনে ॥
 সাধুক করিব সেবা বিবিধ প্রকারে । সিদ্ধদেহে সজ্জি হব নিত্য পরিবারে ॥
 তন্মতাবে নিপুণমতি হইব সর্ব্বথা । ব্রজলোক অনুসারে ভজনেতে রতা ॥
 রাগাঙ্কিকা ভজন কখন অধিকারী । তাঁর ঠাঞি জ্যোগ্য মন্ত্র নিব জড় করি ॥
 রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা জিজ্ঞাসা করিব । নিজাভিষ্ট অনুগত সদত থাকিব ॥
 প্রিয় নর্নসখিগণ সেবাপরায়ণ । তার মধ্যে আপনে হইব একজন ॥
 বহুত জতন করি সেবা মাগী নিব । সময় উচিত সেবা সজ্জয়ে করিব ॥
 এইরূপে কুঞ্জসেবা করিব সখিমাঝে । তাম্বুলরচনা পাদসম্বাহন কাজে ॥
 সিদ্ধদেহে কুঞ্জসেবা করিব যতনে । সাধনদেহেতে তাহা ভাবিব নির্জনে ॥
 শ্রবন গোবিন্দকথা প্রণাম কীর্ত্তন । যত্ন করি কৃষ্ণনাম করিব গ্রহন ॥
 শ্রীমুক্তি সেবন করি ব্রজ অনুসারে । রসিক বৈষ্ণব সঙ্গে থাকিব নিরন্তরে ॥
 শ্রবণ কীর্ত্তন কথা ভজনে লিখিল । শেষ বর ৫ক] [৫খ সের অঙ্গ বিচার কহিল ॥
 শ শ্ব যোগ্যভক্তি অঙ্গরাগের সঙ্গিনী । এই কথা টীকাবলি লিখিল আপনি ॥
 ॥

[৬ক লক্ষণ অতিথি কিছু করিব বিচারে । রাগানুগা ভজন লক্ষণ জানিবারে ॥
 প্রলয় উৎকর্ষা জার আছয় অন্তরে । মহাউৎকর্ষিত কৃষ্ণ দেখিবার তরে ॥
 ইতিমধ্যে জে পাইল কৃষ্ণদরশন । আপনার ভাল মন্দ ছাড়িল তখন ॥ ৬ক]
 [৬খ কৃষ্ণমুখ নিরখি রহিলা অনিমিখে । কোথায় আছয় কিছু বিচার না দেখে ॥
 মহারোদ্র রশাবতে শিলা বরিশন । কিছু নাঞি গণে কৃষ্ণরূপে মাঞ মন ॥
 অনেক ভ্রষ্টয় নিজ পরিবার গনে । তাহাতে আনন্দ পায় কৃষ্ণমুখ দরশনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আস । টীকাবলি এই গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ॥
 অতি দীনহীন জীব নাম শ্রীপ্রানবল্লভ দাস লিখিতং ॥ যথা দৃষ্টী তথা লিখি ॥ ভিমশ্যাভি
 রনে ভজ মনিমাক্ষ মতিভ্রমঃ । যথা দৃষ্টী তথা লিখিতং লিখকো নাস্তি দোষকঃ ॥ সন
 ১১৪৫ সাল তারিখ ১৩ কার্ত্তিক সূর্য্যশ্বে ১৩ জ্যৈষ্ঠাদশী দিনে গ্রন্থ সমাপ্তঃ ॥

কা বা কুজ ন কিং করোতি নুগরে গোপস্যা কস্যা কথা ॥

কা বা কুজ বদত্যহ কিমন্ন...দ্রাধা লজ্জাটেননঃ ॥ মুকুন্দী মধুরদ্যান মার্কন্ড কুলপালিকা

গৃহে সুপরি ধূম্র্ভি পঙ্করে সুক শারিকা। আহ মরকত স্যাম...য়ি রাধা নিবেদয়ে
জাবদ্রুপুৱে দৃষ্টীং তাবদ মুকুলীরবং ॥ ২ ॥

৩৫ টোটকা (চিকিৎসাদর্পণ)

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৯১৮। পত্রসংখ্যা ১৯। খণ্ডিত। আকার বিভিন্ন। লিপিকাল আ. ১৭৫
বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট।

[১খ বীজীসিতকা মাতা ॥

অথ চিকিৎসাদর্পণে নানা প্রকার হিঙ্গ্যাস : হৃদয়া সুন্দর সূত : তন্ত্রাপ্রকার বিকারস্য :
পীপাসা গুরু গাঞা : ক্ষুধীসে বহুতাবেগা : পস্যন্তি বহুতা জ্বরা ॥

আমজরস্য : নিদ্রানি : নদদ্যাত ভেসজং সমং । ব্যামদোসস্য : ত্রয়োজন ইন্দরং : ॥

আমবাত জ্বর ॥ চিরাতাদি পাচনং ॥

চিরতা : মুখা গুলঞ্চ : বালা : বৃহতি : কণ্টকরি : গোক্ষুরি : চান্দল্যা : সুষ্টি : এসাং প্রতি :

৩ মাসা ২ রতি জল ॥ ০ সের : সেষ ১ পল পরিক্ষা : পীপুলিচূর্ম ২ মা ॥ পীতুল্লেন্মা ॥

জ্বরের ॥ কণ্টকাদি পাচনং ॥ কণ্টকার্যা মৃত্তা ভার্গ্য : নাগবিদ্ধ : জ্বা সকং : ভোলিষ :

বর্ম্নং সূন্তং : পটলং কটু রোহিনি কসায়ো পায়জে দেতং পীত্বি শ্বেসা জ্বাকৃতি ॥

কণ্টকারি : গুলঞ্চ : বামন আটী : শুষ্টি : ইল্লজব : চিরাতা : রক্তচন্দন : মুখা : পটলপত্র :

কটকী : হুজবা : এসাং প্রতি ৩ তিল মা ২ রতি জল অর্দ্ধ ॥ ০ সের যেস ১ পণ পরিক্ষা মধু ॥

ইত্যাদি ।

৩৬ দশাবতার কথা

রচয়িতা : কৃষ্ণদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৮৫২ । পত্রসংখ্যা ১২ । খণ্ডিত । আকার ১২"×৪½" । লিপিকাল
১২৩৯ সাল । আধার তুলট ।

[২ক ...কারণে প্রভু জন্মিলা আপনে ॥

শ্রীগুরুগোবিন্দ পাদ্য করি আস । দশ অবতার বন্দিলেন কৃষ্ণদাস ॥

হুন হুন সর্বলোক হৈয়া একমন । কৃষ্ণ উক্তি শ্রুত ক্ষনে ব্রহ্মার নন্দন ॥

দশঅবতার কথা অপূর্ব আক্ষ্যান । জেব্যা পেজে কন্ম কৈলা প্রভু ভগবান ॥

হন্দাবনে কৃষ্ণনিলা আপুত্র বন্দনা । জেকথা শ্রবনে ঘুচে জন্মের জন্তনা ॥

চতুর্দশ সাংগ্ৰহ আর আঠার পুরান । কিস্কীত কিস্কীত ইথে আছএ প্রমাণ ॥

শ্রীহীর শ্রবণ আর পালন প্রলয় । সিব ব্রহ্মা বিষ্ণু সক্তি জন্মের নিব্বয় ॥

সকল আছয় ইথে সংক্ষেপ রচন ।

লোকছন্দে ব্যাস কহিলেন মানহুতে । পয়ার করিল তাহা লোক বুঝাইতে ॥

নারদসংবাদ সাভে তিন সত লোক । পয়ার করিল তাহা বুঝাইতে লোক ॥

অতঃপর কহি ভাই হুন সর্বজন । একচিহ্ন হৈয়া সভে করহ শ্রবন ॥

... .. অতঃপর বিভিন্ন অবতারকথা আরম্ভ ॥

[২১ ক পুনর্ব্বার ষটপত্রে সয়ন করিয়া । জলের উপরে পুন্ বেড়াব ভাসিয়া ॥

সুনহ নারদ মুনি ব্রহ্মার নন্দন । দশঅবতার কথা কহিলাম তখন ॥

শ্রীগুরুগোবিন্দ পাদপদ্য করি আস । পুরাণপ্রমাণে রচিলেন কৃষ্ণদাস ॥

অতঃপর পুঁথিটি খণ্ডিত ।

৩৭ দুর্গাপঞ্চরাত্রি

রচয়িতা : দ্বিজ জগদ্রাম, দ্বিজ রামপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ১৫৯৪। পত্রসংখ্যা ৬৮। অখণ্ডিত। আঁকার ১৭"×৫২"। লিপিকাল ১২৩৮ / ১২৬৫ / ১২৬৬ সাল। আধার তুলট। পূর্বে মুদ্রিত পাঠের সহিত পুঁথির পাঠ মিলাইবার উদ্দেশ্যে নিদর্শনস্বরূপ অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

দুর্গাপঞ্চরাত্রি

সষ্টিপালা ॥

... ..

[২ক দেবপূজা মহিতলে আছিল বসন্তকালে আশ্বিনে পুজল সে বিধানে।

পুন্ম-ব্রহ্ম রামচন্দ্র পূজা কল্যাণ পদধ্বন্দ্ব সে বিধান যুন সর্বজনে ॥

বোধন নবমি হতো একপক্ষ দেবিপ্রীতে জে বিহিতে পুজিলা শ্রীরাম।

যুগ্মিবা শ্রীরাম উক্তি বেদের বিধান জুক্তি যুনিতে যুরস বুধাধাম ॥

এ গান গাওবে জেবা স্বরন করিবে কিবা মনোভিষ্ট পুরিবা পার্শ্বতি ॥

জে করিব একনিষ্ট তারে তারা হব তুষ্ট ধন্য অর্থ কাম মোক্ষ তথি ॥

রঘুনাথ রাঅ তাত সোভা মাত গজ্জাত একমনপ্রাণ ছঅ তাই।

রাঅ জিত জগদ্রাম মাধব রাধাকান্ত নাম রমাকান্ত রাম গোবিন্দাই ॥

জেষ্ঠ জিত রাঅ মতে পঞ্চরাত্রি দুর্গাপ্রীতে রচয়ে প্রার্থএ জগদ্রামে।

এ গোষ্ঠীতে তোমার দাস হুখি হুস্ব কর নাস সেবে জেন প্রতি বংসেক্রমে ॥

... ..

[২খ নিজগুনে গননাঅক চাও। অকুতে অধমে অভঅ দাও ॥

দিনহিন আমি সঙ্গ অসুচি। কাব্যকরনে করি অভিক্রটি ॥

মোর রসনাতে করিআ কেলি দুর্গাপঞ্চরাত্রি কর পাঁচালি ॥

ছন্দ বিছন্দ নানাবিধ ভাসা। কাব্য করি নাথ পুরহ আসা ॥

ভুলুই ভবন সিংহরভুমে। হৃদে ভাবি নবধন শ্রীরামে ॥

রঘুনাথসুত জগত গাঅ। পার্শ্বতিনন্দন রাখিহ পাঅ ॥

[১৭খ দ্বিজ জগদ্রাম দুর্গাপঞ্চরাত্রি গায়। হরিশ্রবনি কর সষ্টিপালা হলা সায় ॥

ইতি দুর্গাপঞ্চরাত্রী মধ্যে সমাপ্তহং। সন ১৭৩৮ সাল তারিখ ১৯ আশাঢ় ॥

জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখ্যতে দোস নাস্তিক । ভিমেন্মাপি রনে ভঙ্গ মতিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥

সন ১২৩৮ সাল তারিখ ১৯ আসাড় সম্ভবার আখেরি বেলা আন্দাজী ১ এক পহর

থাকিতে সাজ হইল ॥

শ্রীদুর্গা সিব ॥ শ্রীকালি সিব সহায় ॥ শ্রীহরি ॥ ইতি সঙ্কিপালা সমাপ্তহং লেখিতং

শ্রীরাধামাধব সেন ।

সপ্তমী পালা ॥

[২২খ দ্বিজধাম জগদ্রাম নব্য কাব্য কর । জমজালা জননি জেমত নাই হঅ ॥

[১৫খ সপ্তমির গান এই অতি সুপবিত্র্য ।

জে গায় গাওয় ভাবে যুনে জত জনা । সাদরে যুনিলে শিবা করেন কল্পনা ॥

বর্জিস নাচাড়িতে সে পালা হল্য সাঅ । সভাজনে কৃপাদিষ্টি কর মহামায় ॥

দ্বিজ জগদ্রাম গায় ভাবিঅ ভবানি । পালা সাজ হইল সভে কর হরিধ্বনি ॥

ইতি সপ্তমিপালা ॥ লিখিতং শ্রীনিলাছল সেনস্য ॥ ইতি সন ১২৬৫ সাল তারিখ ৩১ সাবন

অষ্টমী পালা ॥

[১৯খ দ্বিজ জগদ্রাম গাঅ ভাবিঅ ভবানি । অষ্টমির পালা সাজ কর হরিধ্বনি ॥

ইতি অষ্টমী পালা সমাপ্ত ॥

জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লেখক দোস নাস্তিকং । ভিমস্যাপী রনে ভঙ্গ মনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥

লেখক শ্রীনিলাছল সেনস্য সাঃ ভাড়া সন ১২৬৬ সাল তারিখ ২৩ আসাড় ।

নবমী পালা ॥

[২৬খ দুর্গাপঞ্চরাত্রিগিত অমৃত সমান ।

গুণধাম জগদ্রাম পিতার ঝাদেসে । নবমির গান রামপ্রসাদেতে ভাসে ॥

ভাল মন্দ কাব্যরস মোর নাহি জ্ঞান । কেবল পিতার পাদপদ্ম করি ধ্যান ॥

পিতার কৃপাতে কাব্য জে উদয় কল্যা । হিঁদে থাকী সিতারাম যুকুতি জে করাল্যা ॥

ভাল মন্দ জে কিছু বল্লন হল্য ইথে । সিবু জামি সকলে সন্তোস হবে চিত্তে ॥

নবমির জগরণপালা হল্য সায় । রামধ্বনি কর সভে ইষ্টের কৃপায় ॥

ইতি নবমী পালা সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

[১৩ক নবমি দসমি দুই দিবসের গান । বর্ষিতে সে পিতা মোরে দিলা আজ্ঞাদান ॥
 গুনধাম জগদ্রাম পিতার আদেশে । নবমি দসমি গান প্রসাদেতে ভাসে ॥
 সিতারামে রিদেধামে সদত সঁবিআ । হেই উমা তোমার পদ মানসে ভাবিআ ॥
 দুই দিবসের গান রচনা করিল । কণ্ঠে বসি জ্ঞানখান্যে সেই সে লিখিল ॥
 মোরে হেরি সঙ্করি হ পুরিহ মনস্কাম । জ্ঞানদৃষ্টি দেখি সদা ব্রহ্মব্যপ রাম ॥
 কৃপামই কাতর দেখিআ কর দয়া । নিজগুণে প্রসন্ন হইয় মহামাআ ॥
 তিন দিবসের জ্ঞান রচিলা জনক । দুই দিবসের জ্ঞান বর্ষিলা গনক ॥
 পঞ্চ দিবসের জ্ঞান পিতা পুত্রে কল্য । তেত্রিঃ দুর্গাপঞ্চরাত্রি বলি নাম হইল্য ॥
 এই পঞ্চরাত্রি তব মঙ্গলরচনা । জে গান করাবে তারে করিবে করুনা ॥
 ধন্য অর্থ কাম মোক্ষ ভক্তি আদি করি । জার জে বাসনা তারে সে দিবে ইন্দির ॥
 জে গান করিব আর সুনিব জে জনে । সকলের মনবাঞ্ছা পুরিহ আপনে ॥
 জোন দেসে হব তব এ মঙ্গলগান । আতম ভৃত্য সহিত সে নূপে কর্য ত্রান ॥
 জোন গ্রামে জার ধামে এই গান হবে । গ্রামপতি ধামপ্রতি দৌহে সুভ দিবে ॥
 স্বদেশ সিংহরভোম সুস্থিরে রাখিবে । সিংহরবংসেতে সদা সদয় থাকিবে ॥
 সদেশভুক্তি রঘুনাথ নারায়ণে । পুত্র ভিত্য বঙ্ক সহ চাহিবে নয়ানে ॥
 নিজধাম ভুলুই বিরামধাম জাথে । সঙ্করি করুনা দিষ্ণ সদা রাখ্য তাথে ॥
 পরিজন পুরজন নিজজন জানে । সভারে করুনা করি হেরিহ আপনে ॥
 মহিসমদ্দিনি যক্ষ নাই কারে ক্ষিত । মু ১৩ক [১৩খ ন্যয়ি তুমার মুক্তি করি প্রকাশিত ॥
 জেমত পৈতৃক পুজা হছে ধারামতে । তেন তোমা পূজি জেন ভাবিবন্দুসুতে ॥
 জাবত বাঁচিব তাবত পুজি তব পায় । কিন্তু চতুর্বিধা মুক্তি না মাগি তোমায় ॥
 এই বাঞ্ছা পূর্ণ মোর কর্য নিজগুনে । অন্তকালে তব রূপ পূজে জেন মনে ॥
 সিতারাম দোহারূপ পুথিএ দেখিআ । মোর প্রান জায় জেন শ্রীরাম ডাকিআ ॥
 কন্যাসুত্রে কোন স্থানে কোন দেহে জাই । জন্মেজন্মে রামপদে ভক্তি জেন পাই ॥
 নম সিব সকলে মোর সসংক প্রনাম । তোমাদের কৃপাতে পুরিল মনস্কাম ॥
 শ্রীকুরুচরনে চাক্র যুগলে প্রনতি । জার কৃপাদৃষ্টি হলা কাব্যের সঙ্গতি ॥
 সিতারাম হ্রিদেধাম সর্বদা প্রনাম । দয়া করি হরি পূর্ণ কল্যে মনস্কাম ॥
 গন প্রতি চর[নে]তে প্রতি বারেবারে । জ্ঞান দান দিয়া কল্যে কার্যের সুসারে ॥
 একসঙ্গে বন্দি গজাধর গিরিপুত্রি । দোহার কৃপায় হলা দুর্গাপঞ্চরাত্রি ॥
 বানিপদতলে নতি হয়্য পুটপানি । কণ্ঠে বসি পঞ্চরাত্রি লেখালে আশনি ॥
 পঞ্চদেব নবগ্রহ দসদিগপালে । অসংক অমরগনে বন্দি এককালে ॥

দ্বিজগনপদাঙ্ক বন্দি দিড়মনে । প্রেমযুক্তি প্রনতি শ্রীরামভক্তগনে ॥
 তুমাদের কিপাতে এ কাব্য হল্য সাজ । পার কল্যে অকুলে এ জলধিতরঙ্গ ॥
 গুনধাম দ্বিজ জগদ্রাম পিতাপদে । অসংক্ষ অসংক্ষ নতি করিএ আমোদে ॥
 জাহার আজ্ঞাতে হল্য কাব্যের উদয় । জার অনুগ্রহে মোর সিরাম সদয় ॥
 আনি ভবে এ ভবের রস ভুজাইলা । জ্ঞানদান দিয়া ভবান্নবে নৌকা দিলা ॥
 বিদ্বান সুন্দরে মোরে দর্শাইলা রাম । হেন তাত চরনে প্রনতি যবিশ্রাম ॥
 মুখের মুখেতে কাব্য জাহার জ্ঞাতে । এ কাব্য সংপূর্ণ হল্য তার আদেসেতে ॥
১৩খ] [১৪ক রি গনে করিএ প্রনাম । কৃপাless দিয়া পূর্ণ কল্যে মনস্কাম ॥
 অসংক্ষ ব্রজাণ্ড স্থিতি জঙ্গম স্থাবর । রামময় সভে মোর প্রনতি বিস্তর ॥
 সভার কৃপাতে হল্য কাব্য পরিপূর্ণ । অজ্ঞানসাগরে সভে পার কল্যে তুর্ম ॥
 দ্বাবিংশতি ব[৭] স[৭]র মোর বয়ক্রম জবে । এ কাব্য রচিল পেতার রাজ্য পায়া তবে ॥
 সিবুমতি মুখ অতি কাব্যরসহিন । সগুনে গ্রহন করা পণ্ডিত প্রবিন ॥
 ১৬৯২ ভুজ রঙ্গ রস চন্দ্রক সক পরিমানে । মাধব মাসেতে সুক্রপক্ষ সুভদিনে ॥
 সোড়স দিবস প্রতিপদ গুরুবারে । কিত্তিকা তারকা জোগ সোভাগ্য সুন্দরে ॥
 কাব্যে দুর্গাপঞ্চরাত্রি প্রসঙ্গ সাজ হল্য । সভাজনে সান্তমনে হরিহরি বল ॥
 সিব সদা কল্যান করুন সর্বজনে । পিতৃপুত্র কুঞ্জরবধে কেসবে জে রনে ॥
 গঙ্গার তরঙ্গজল বিমল কল্লোলে । কুতুহলি হন জেহৌ সুনি কলাহলে ॥
 জগদ্রামসুত রামপ্রসাদেতে গায় । সিতারামপদে ভক্তি দেহ তারামায় ॥
 ॥ সুভমন্ত ॥

সমাপ্তা শ্রীমৎ দুর্গাপঞ্চরাত্রি কাব্যঃ । সঞ্চি ২০ সপ্তমা ৩২ অক্ষমি ২৮ নবমি ৩৩
 দসমি ১২ একুনে ১২৫ একসত্য পচিস নাচাড়িতে সাজ হইল ॥
 জথা দিগ্ধা তথা লিখিতং লেখোকো দোস নাস্তিকং ভিমশ্রাপি রনে ভঙ্গ মনিনাঞ্চ

মতিভম ॥

লিখিতং শ্রীবেঙ্গলকুমার রায় চাকলে পঞ্চকোট পরগনে মহিষসারী মোজে ভা[ড়া] সন
 ১২৬০ সাটি সাল তারিখ ১৯ বৈশাখ সোমবার তিথি সত্যমি বেলা দুই পহর সমএ সমা[প্ত]
 হইল ॥ ১৪ক]

৩৮ দোহাবলী

রচয়িতা : সুরদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৯৪২ । পত্রসংখ্যা ৪ । খণ্ডিত । আকার ১০"×৩" । লিপিকাল
আ, ১৮০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট ।

৮৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রবায় সত্যং দোহা মনঃসিদ্ধা

[১ক গুরু বিন জ্ঞান ধূঞাকী মন্দীল জেঙ ফুসকী তাপা । রাত লুটে বহুসুখ সম্পদ চেতে

সুন্ন ভাঙনা ॥ ১]

গুরুজ্ঞান বিন অঞ্জন দর্পন জ্ঞান বিন জেঙ কর পোখী । ভগওন বিন ভেখ ভাঙনা দীপ

বিনা জেঙ য়েবাতি ॥ ২]

গুরুজ্ঞানর্তে বিসণাস নাহি কাই হরিন্মো ভেঠ । ভাও ভক্তী-কির্ষ না ব্বে জেঙতেঙ

পালে পেট ॥ ৩]

ব্রজে বিহিনা চাকরী আওর বিন জ্ঞান বএরাগ । কহে সুর কেঙ কর পাইএ সেণা বিন

সোহাগ ॥ ৪]

মন আপা জীউ সবছ* কর জ্ঞানো তাহে মিল অভিলাসী । দয়া করো ধর্ম্য প্রিতিপালো

প্রিহিমে রহো ওদাসী ॥ ৫]

তনয়াবে মন বস করো তুড়ো আপ সরীর । দয়াক ফল পর রহো তাকো লাঙ ফকীর ॥ ৬]

ভক্তী বিনা ভগৎ কাহাওএ কাম করে ভেডকী । লাল চলিপট লপ্টেই রাহা বাতাওল

দাড়ি জারকী ॥ ৭]

সাখি সবদ পড়তে সুনতে মিটোনা মনকী দাগ । সঙ্গংপত্রকে জো না সুধরা তাকো বড়ো

অভাগ ॥ ৮ । ১ক]

[১খ মন সব ছোড়ি ভজনে রাধাশ্যাম । হুনিঞা ধন্না কহর গহরহেএ আপা আপা কাম ॥

ভুখে দানা দেহ বিগানা রহনা সাধুসঙ্গ । ছোড় আপা প্রান গুমানা তেজো জগমে জঙ্গ ॥

দীনকে আসা ন কর নিরাসা কহনা ভাসা মীঠ । আখর জানা থাক সাভাওনা জমস্নে

ভেঠনা দীঠ ॥

তেরো মহলা খেস কবীলা লুটন ভালা কাল । সুন্দর কায়া পাপ সান্তায়া ঘেরত মায়া

জাল ॥

গুরুকি বানী দীনশ্বে* জানী স্নরে জ্ঞানিবাতি । তুলসীমালা ভজন নিরালা

বিরলা শ্মো কর সাথ ॥

সুরদাস কহে সবহি* ঝুঠে ভজলেকে সো লাঙ । মুরলীমোহনচরন সরনকো জুগ জুগ

জনম গোড়াঙ ॥ ১ ।

দোহা মানভঞ্জন ॥

পগ বিনা কাটে না পঙ্খ বাহু বিনা হঠে না দুর্শন বিন গুরু মিলে না জ্ঞান । প্রিৎ বিনা

মিলেনা সর্থন বিন পুরুথে সৈজার ॥

মেহ বিনা বাঁচেনা চাতক দাহুরিঘরে* । শিক জীয়েন উহ পুরুথে কো জো বচন বোল

পাঠেটরৈ ॥ ১ ।

কাড়ে* কলেজা ভৌ ধরৌ আরে কা গাও ওড় লেজা । জাঁহা প্রানপ্রিতম বসেহে

তাহাঁ লে তো খা ॥ ১ ॥

[২ক ৮৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ শ্রীগোপিনাথ স্বহায়ঃ ॥ শ্রীনারায়নায় নমঃ ॥

বাউরি শ্রী ভোনে হর বিনে হোমসো হোরিকো খেলঙ্গি ॥

আয়ে* বসন্ত ফুলেবনে টেসু : বিরহকে আগ জ্বররি । কোই না পিয়ামুখ সবদ সুনান্ডয়ে :

ক্যা লাগি প্রান ধরবি ॥

বামন বরুআ চতুরা নাই এ তিনে হৌ সুর...আগ্যানি । বাপর ব্যারাউরা ব্যাব রচিহে

পিআ বালক হাম সিআনি ॥

কোই কহেতৌ গেহনা পহর সব গহনা ত্যাগি যোগিনি হোঙ্গি : ভসম চড়ায়ঙ্গি :

বাউরি নাম ধরবি ॥

সোতে রহে পীয়া মুখুও* না বোলৌ রোইর ই ভইহেই দেওয়ানি : । প্রাথ উঠে পীয়া গুরুয়া

মাঙ্গে হাম জানে জলপানি ॥

সুরদাস কহেই সৈনকা হুরাধে ভয়ি হেই দেআলি ॥১॥ শ্রীরাধানয়নকিসোর ভোনে* গুজরি ॥

অঙ্গিআ বলিহেই কাটাও* কি এমন জোবন গন্তে'ভরি । কল্ল'ন ফুলল এ নক বেস র

মোতিমে সিসে ভরি ॥

কনকমটুকিয়া সিরে নিয়ে গোরি নন্দজিকে দ্বারে খড়ি । সুরদাস প্রভু তোহারি মিলন

কৌ আয়ে দ্বারে খরি ॥২॥

জাঁহা রাধে রূপ বনাএ চল সখি দেখন জাইয়ে । রূপ বনাএ একে গোয়াবিনি নিকসে :

ললিতাধুগ রঙ্গ নাচায়ে ॥

ভজসে* ভজবনিতা নিকসে* সখিগন মঙ্গল গায়ে । বাজ তাল যুদঙ্গ বনাজাফ সখিগন

রঙ্গ নাচায়ে ॥

সুরদাস প্রভু তোহারি মিলনকো চরনকমলপর আয়ে ॥৩॥

[২খ বাজত ডাফ নাচত গোপী গোআল । স্যোল বানে সব দাউআয়ে । দে ভরিয়ে
গোলাব ॥

চোয়া চন্দন আবির অগজ মারত ভরিয়ে গোলাব । সখিগন সব জোতে আয়ে হাথে
নেই হৈ গোলাব ॥

সুরদাস কহে রাধে আএ ভাগ নন্দলাল ॥৭॥

আয় রে নন্দজিকে দ্যারে ঝোরমট হোরি খেলিঞে ॥

জা'হা বট ভুই স্যামরো তাঁহা চল জাইয়ে । মুরুলি তু'য়া কো ছিনে লিজে* জোরি রজ
বোরিঞে ॥

চোয়া চন্দ আবির আর গজ ভর পিচকারি উড়াইয়ে । বাজত তাল মদঙ্গ ঝাজড়া ডাফ
সুরদাস হোরি গায়ে ॥৫॥

রঙ্গে হোরি হো রাধে খেলত আপন প্যারে সো । চন্দ্রবদনি ধনি খেলেনেকো নিকসে
এমত হস্থি ছোটে ডোরেসো ॥

চোআ চন্দন আবির আব গজভর পিচকারি গোলাবে সো । খেলত খেলত ডুন পড়ে ন
করে সর তু'রে গেও* বারেসো ॥

সুরদাস প্রভু দড়ে দড়ে আএ গাগরি ভরিয়ে গোলাবেসো ॥

আহুনিকে হরিকে বলিহৈ লড়াই । নপুর ঘুঙ্গুর নহবত বাজে প্যারি সাজি দলে আই ॥

জি রহব নাই কাটায়ক অঙ্গিয়া আঁচর বনাই ঠাব । ভর পিচকারি বন্ধক বনাই ফৈকত
খোরি গুলাব ॥

মহন পুরজ বাঁসরি ভর মনমকে পাঁচবান । তাতে শুকিয়ন মান কিছু লাগি গার্সি একতান ॥
সব সখি অনমেলি এক যুগতি হোই লাল কোলি যুথের । তাহ কামান কটাহক বানতে
মারি ভও* বহুতের ॥

সুরদাস পছ সুগড় সখিরী বিচ ভঞ্জে তব আই । মানিনি মান গুমান মেটায়ত দৌ দলে
দেই মিলাই ॥

[৩ক ৭ শ্রীরামঃ ।

বন নাহি বেরি নাহী লোটত কাক সং । কমল ছোড়কে মধুকর কাহে ভসম চড়ায়ত য়ং ॥

হিঞা থাকোই ব্রজমালতি কোন মুরখনকিয়া দং ।

পুরব পিরিতকে কারণ মধুকর ভসম চড়ায়ত অঙ্গ ॥ জব জনা ব্রজমালতি তব কেউ না
গেলা উহকি সজ ॥

আবলোক হাঁশাঙনে মধুকর ভসম চড়ায়ত য়ং ।

জব জনা ব্রজমালতি তব নাঁথা উহকি শং । আব উহক হাড়ী ঢুড়তুকে ডুব মরে গা গং ॥

[৩র্থ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

রাগিনি ইমণ তাল চম্পক :

নগরযুরী নয়না আনীল ন গ ঘরীনয়না :

তুম বিন ময়ে কোন কলল পড়ু তো হে চিট প্রিতকে রিত না জানে তুয়ারি বহুতা রতা : ১॥

রাগিনি যুগটমল তাল মধ্যমান :

সেই দেখিনু রে বিনুরা ছায় ছলোনা :

ধুরা ছোটী ছোটী কলিয়ান রাগ লাগাঙ : ফুলল ফুলবনী : ১ ॥

রাগিনি নোড়ী তাল মধ্যমান :

আমারে নঞ জায় রে আমারে কেহু স্যামের নিকটে জায় : ॥

বিপিনে বাজিল বাঁসী মনে করি বুনে আশী ধরজ না ধরে মর হিয়ায় : ॥১॥

৩৯ নামসংকীর্তন

রচয়িতা : দীন রামদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৯৩৩। পত্রসংখ্যা ১। খণ্ডিত। আকার ১২"×৬"। লিপিকাল আ.
২০০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল।

শ্রীশ্রীহরি শ্রীগদাধর চৈতন্য জয়তি : ।

শ্রীশ্রীহরি শ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণ সহায়

১৮ জমুনার ষাটবাছা মানিক রত্নন ১৮

শ্রীগুরুচরণপদ্ম কনোক বিরাজিত : ॥ কৃপামকরন্দ মুখে প্রিয় ভূজচিত : ॥

রাধাকৃষ্ণ রট মন রাধাকৃষ্ণ রট : । অবিলম্বে ব্রজভূমে গোপিনাথ ভেট : ॥

গোবিন্দ মদনগোপাল সেবা মনহর : । ব্রজানন্দকন্দ রূপ সর্ববচির্ভহর ॥ : ॥

কুঞ্জবাসী ব্রজবাসী প্রেমে আনন্দিত : । ও রূপ মাধুরি হেরি উনমতচিত : ॥

ব্রজভাব লালস মানুস আশ্র হিঞা : । নেত্রভাব ও মাধুরি পান কর জাঞা ॥

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাতটে কর বাস । বৃকভানুসূতাপ্রেমে কর অভিলাষ ॥

গোবর্দ্ধনগিরি আর বংশীবটসোভা । জমুনাপুলিন কেসিঘাট মনলোভা ॥

শ্রীবন ভাণ্ডিরবন ভদ্রবন নহবন । মহাবনে হয় নন্দ ঘোষের সদন ॥

তালবন খদিরবন কুমুদ বহুলা । অসককুশম কাম্যবনের শ্রীজলা ॥

বৃন্দার সেবিত বৃন্দাবন শুখধাম । জাহা ছয় মৃতিমন্ত রিতু অবিরাম ॥
 মল্লিকা মাগতি জুতি নানা পুষ্পগন ।
 নিসিনি নিসি দিসি বরিখত প্রেমানন্দ ঘন । অতি মদ্ব হঞা নৃত্য করে সিখিগন ॥
 পিকুগন ধ্বনি করে মধুর সুস্বরে । মধুমত্ অলিকুল সদাই ঝঙ্কারে ॥
 শুকসারি কপোতকপতি করে ধ্বনি । রাধাকৃষ্ণ আনন্দিত সেই ধ্বনি শুনি ॥
 মাধবানন্দদা নাম কুঞ্জ মনোহর । জাহা বিলসই নব কিশোরি কীসোর ॥
 ললিতা নন্দাদি কুঞ্জ চৌদিকে বেষ্টিত । স্বর্ণরত্নময় মুনি মানিকে খচিত ॥
 কুঞ্জ বিলসই শ্যাম রসিকসেখর । বৃথভানুশুভাপ্রেমে সদাই বিভোবর ॥
 নিত্যসখি প্রিয়সখি প্রানসখি আর । পরম শ্রেষ্ঠাদি সখি সজ্জিত বিহার ॥
 সখি বিনু লিলারস পুষ্ট নাহি হয় । দুই অভিমত লিলা সখি বিরচয় ॥
 ইচ্ছালিলা রাসাদি করিল গোপিনাথ । নিত্যপ্রিয়া ঋতিমনি দিবাদিগ সাথ ॥
 ক্রিডাসক্তি লিলারস ভুঞ্জে অনন্ধান । শুমাধুরি আরাবিত্তে পরম জর্জরন ॥
 সেই পছ কলিযুগে গোড়ে অবতরী । রাধিকার ভাবকান্তি অঙ্গিকার করি ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত বজ্রেশ্বর হরিদাস । মুরারি মুকুন্দ দত্ত পণ্ডিত জীবাস ॥
 শ্রীধর জগদানন্দ পণ্ডিত রাঘব । শ্রীরামশুন্দর গোবিন্দ বাণুদেব ॥
 পণ্ডিত গোসাঞী বিদ্যানিধি গঙ্গাদাস । সেন সিবানন্দ প্রিয় গদাধর দাস ॥
 গোবিন্দ মাধব ঘোষ বাণু ঘোষ আর । ঘোষ সঙ্কর গৌর প্রানধন জার ॥
 মুকুন্দ নরহরি শ্রীরঘুনন্দন । শ্রীখণ্ডনীবাসি চিরঞ্জিব শুলোচন ॥
 প্রেমকল্পতরু সম ভক্তগন সজে । নবদ্বিপে বিহরই সংকীৰ্ত্তন রজে ॥
 প্রেমার নাগর পছ প্রেমানন্দে ভোর । কলিকালিত জীবেরে ধরি দেই কোর ॥
 দরশে পরশে প্রেম করে বীতরণ । আনুসঙ্গে ভাসাইল এ তিন ভুবন ॥
 নাম প্রেম প্রচারিলেন শ্রীগৌরহরি । নিজ গুঢ় কার্য রাধাপ্রেমের মাধুরি ॥
 রাধাকৃষ্ণ ভক্ত মন আর সব মিছা । পালাইতে পথ নাহি জন্ম আছে পিছা ॥
 কদাচিত হয় যদি বৈষ্ণবসংগতি । উদ্ধিশে করেন জ্যোম তাহাকে প্রণতী ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপদ মনে করি আস । নামসংকীৰ্ত্তন কহে দিন রামদাশ ॥
 শ্রীগুরু কৃষ্ণভাং নম নমঃ ।

[১খ শ্রীহরিঃ

সমেষমিরা

তাদ্বুলেন বিনা রাজন জতি ভূতা স্বরেশ্রতি ॥

মুখেনা নিশ্বরেৎ বানি গৃহাৎ কুলবধুরিবঃ ॥

শ্রীহরি:

রূপ মালসি রাগেন গিয়তে :

জয় জয় বৃকভানুনন্দনি স্যামমোহিনি রাধিকে । খঞ্জনগঞ্জন নয়ন রঞ্জনবয়ান কোটি
ইন্দুনিন্দিকে ॥ ৬৫ ॥

ভালহি সিদ্ধুরবিন্দু চন্দন ফুটল কুন্তল মন্তকে । জিনিঞা ফনিমনি বেনি লস্বিত কবরি
মালতিমালিকে ॥

মন্দমুহু হাস অমিঞা পরকাস কাম কত সত মোহিতে । কনয়া দশ বান জিনিঞা
সুবরন বিচিত্র অম্বর অংসতে ॥

কমলদল জিনি ও পদতল ধনি রতন মঞ্জীর পাদকে । গোবিন্দদাস তথি মাগয়ে ভকতি
নমো নম দেবী রাধিকে ॥ ৬৬ ॥

৪০ নিগমকথা

রচয়িতা : গোবিন্দদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৫৮২ । পত্রসংখ্যা ৩ । খণ্ডিত । আকার ১৫২"×৫" । লিপিকাল ১১৪৪
সাল । আধার তুলট । বৈষ্ণব নিবন্ধ । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

... ... । [তক সেই নয় বৈষ্ণব জানীব আচম্বিতে ॥
আচম্বিতে আসিয়া উপাত জনমিব । নয় বৈষ্ণব তারা মনেতে ভাবিব ॥
কেহ বলিবেক চল বৃন্দাবনে জাই । কেহ বলিবেক এক মাস দিন বই নাই ॥
কেহ বলিবেক আর নিস্তার না দেখি । কেহ বলিবেক নবদ্বিপ বৃন্দাবন দেখি ॥
সেইস্থান গেলে ভাই পাইব নিস্তার । ইহা বই ভক্ত ভাই নাই দেখি আর ॥
নবদ্বিপ গেলে ভাই পাব বৃন্দাবন । ইহাথে অগুথা নাই সুন সর্বজন ॥
এই জুস্তি করি সবে মনে অনুমান । তবে নয় বৈষ্ণব আইলা নবদ্বিপ স্থান ॥
এক জোজন নবদ্বিপ জিবজন্তু নাই । সবেমাত্র সেই নয় বৈষ্ণব গোসাঞি ॥
মনে করে সেই ভক্ত বৃন্দাবন পাইল । হেনকালে দুইজনে একেত্র হইল ॥
দুই স্থান একস্থান বৃন্দাবনপুরি । জাহাতে করিল লিলা কেসর কিসরি ॥
সকল অজিব মহাপ্রনম ভিতর । বৃন্দাবনপুরি মোর জুগযুগান্তর ॥
সর্গ মর্ত পাতাল জাইব সেইদিনে । অষ্টসকি সঙ্গে রহিব বৃন্দাবনে ॥

নিভুতে রহিব তথা আর কেহ নাই । এই কথা নারদ কহিল তোমার ঠাঞি ॥
 কহিনু বিসেস কথা সুন তপধন । তোমা বিনা এই কথা না জানে কোন জন ॥
 কহয়ে নারদমুনি জোড় করি হাত অবধানে সুন প্রভু দেবজগন্নাথ ॥
 এক নিবেদন করি তোমার সাক্ষাতে । আপনার গুনে মোরে ক্ষেমা দেহ চিত্তে ॥
 এ ভবসংসার প্রভু তোর সৃজ্ঞন । কোন রূপে জিবে থাক সুন জনার্দন ॥
 কোন রূপে হৃদয় থাকহ মহাসএ । কহিবে ইহার তৰ্ত্ত সুনিতৈ সাসঅ ॥
 বিট পতঙ্গ আদি তোমার স্রজ্ঞন । কোন রূপে পালন করহ জনার্দন ॥
 প্রভু বলেন যুন হে নারদমুনিবর । জেই রূপে জিবে আমি থাকি নিরন্তর ॥
 গোলকইশ্বর মোরে বলে সর্বজন । তিলেক না ছাড়ি আমি শ্রীবৃন্দাবন ॥
 হেনকালে নারদ বলএ পুনর্ব্বার । কেমনে আছএ প্রভু এ ভবসংসার ॥
 শ্রীবৃন্দাবন জদি তিলেক না ছাড় । কেমনে বল হে চৌরুদ্রবনের ঠাকুর ॥
 প্রভু বলেন যুন হে নারদমুনিবর । জে রূপে বলাই চৌরুদ্রবনইশ্বর ॥
 এক নাম আছে মোর অনন্ত ভগবান । সেই নাম থাকে সব জিবে অধিষ্ঠান ॥
 অনন্ত ভগবান নাম একমুণ্ডি হয় । ভগবানরূপে সেই প্রতি ঘটে রয় ॥
 ছায়ারূপে থাকে সব এ ভবসংসারে । মায়ারূপে থাকে কেহ লখিতৈ না পারে ॥
 কহএ নারদমুনি সুন জনার্দন । কেমন ছায়ারূপ সে সুনিব লক্ষন ॥
 সকল সংসারে দেখ একমাত্র চল । তক [৩খ হাজার কলসি জল করিয়া প্রমান ॥
 প্রতিকর্ষে ছায়া দেখ একমাত্র চল । এইরূপে প্রীতি ঘটে থাকেন ভগবান ॥
 জলে চলৈ দেখ কড়ু মিশ্রিত না হয় । এইরূপে জিবে সব ভগবান রয় ॥
 গৃহকারাগারে জিব প্রকট হইয়া রয় । মোর ভক্তজনের সে হৃদয়উদয় ॥
 মোর ভক্ত বৃন্দাবন করএ প্রিয়াসা । নিরবধি বৃন্দাবন মনে থাকে আসা ॥
 সকল সংসারের সার শ্রীবৃন্দাবন । হেন আসা করএ মোর প্রিয় ভক্তগন ॥
 বৃন্দাবনভূমি মোর নিঃস্থান হয় । হেন স্থল সাসা করি ভক্ত মোর রয় ॥
 ভগবানরূপে আমি সুন তপধন । ভক্তরূপে লিলা করি সংসারভুবন ॥
 কহয়ে নারদমুনি যুন জনার্দন । কোন আচরনে ভক্ত পায় বৃন্দাবন ॥
 সুন হে নারদমুনি ধর্মের লক্ষন । ভক্তির কারণে ভক্তের প্রাপ্তি বৃন্দাবন ॥
 কিসোরকিসোরিলিলা শ্রীবৃন্দাবন । হেন ধর্ম জেই জন করে আচরন ॥
 রাধাকৃষ্ণ বিনু জেবা অন্ন নাই জানে । হেন জন আসিবেন শ্রীবৃন্দাবনে ॥
 সয়ন সপনে জেবা রাধানাম লব । হৃদয়ে রাধার নাম জে জন রাখিব ॥
 তার এই স্থল হয় বৃন্দাবনপুরি । এমন ভক্তের গুন কহিতৈ না পারি ॥

রাধানাথ বিনু জেবা নাহি জানে আন । কিসোর কিসোরি বিনা নাঞি তার ধ্যান ॥
 বৃন্দাবন ... নাম কিসর কিসরি । আনন্দে থাকএ তারা রাসকীড়া করি ॥
 নিরবধি দরসন বৃন্দাবনস্থল । রাধার নামেতে ভক্ত হয় ত বিকল ॥
 রাধাধ্যান রাধাপূজা রাধা সর্বধন । এই ধর্ম জেবা জন করে আচরন ॥
 সবার দুর্লভ পায় শ্রীবৃন্দাবন । এই কথা সুন হে নারদ তপোধন ॥
 ভক্তরস হয়্যা আমি রহিতে না পারি । তেকারনে জ্বাব আমি নবদ্বিপপুরি ॥
 পুরুবে ভকতসঙ্গে না পুরল আষ । তেকারনে নবদ্বিপে হইব প্রকাশ ॥
 বৃন্দাবনে জার সনে করেন বিলাষ । সেই সর্ব ভক্ত লয়্যা করিব প্রকাশ ॥
 এই কথা সুনিয়া নারদ তপধনে । দণ্ডবত করে কত প্রভুর চরনে ॥
 পবিত্র করিলা মোরে সুন চুড়ামনি । তোমার ভজনা প্রভু মোরা কিবা জানি ॥
 জগতইন্দ্ৰ প্রভু কে জানে মহিমা । হেন ভক্ত কেবা আছে করে প্রভুর সিমা ॥
 আনন্দ হইয়া মুনি দণ্ডবত কৈল । শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র ৩খ[৬ক পুনরূপে প্রভু কিছু বলিতে লাগিল
 তুমি সে আমার ভক্ত নারদ হইল নাম । চৌদ্দভুবনে তুমি সভার অনুপাম ॥
 তুমি মোর প্রিয় বড় য়ন তপধন । পূয় এক লিখি তুমি শ্রীবৃন্দাবন ॥
 সখাকহ সকি করি সখি করি সখা । এ সব জতেক দেখ তোমার সব মায়া ॥
 সুনিঞা নারদমুনি পুলকিত হয়্যা । পড়এ চক্ষের ধার অষ্টোজ বাহিয়া ॥
 প্রভু বলেন সুনহ নারদ সুখময় । নবদ্বিপ তরিতে জাবার যুক্তি হয় ॥
 নারদ কহেন প্রভু সুন জনাৰ্দ্দন । কাল অজ গৌর হবে কেমন লক্ষন ॥
 প্রভু কহেন সুন হে নারদ সুখময় । রাধাঅজ পরসে গৌরঅজ হয় ॥
 নারদ কহএ মায়া লকিতে না পারি । অপরূপ লিলা প্রভুর নানা রূপ ধরি ॥
 তোমার মায়াতে তুমি গোড়ভুবন । সকলে চলহ প্রভু য়ন জনাৰ্দ্দন ॥
 এহা সুনি প্রভু সব গোপালে ডাকিয়া । অবতার লাগি গোউড় দিল পাঠাইয়া ॥
 অগ্রেতে বলরামের আগমন হইল । তাহার পচ্চাতে চৌসটি মহন্ত চলিল ॥
 তাহার পচ্চাতে আর জত গোপিনগন । তাহার পচ্চাতে আর জতো ভক্তগন ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগন অমর জত ছিল । আনন্দিত হয়্যা সব গোড়েরে আইল ॥
 সর্ন্যাকার হইল সব দেবতার পুরি । অবতার লাগিয়া পাঠাইয়া দিলা হরি ॥
 গোলক ছাড়িয়া প্রভু নিভূতে আসিয়া । কহেন রাধাকে বানি বিনয় করিয়া ॥
 সুন প্রিয়া ঠাকুরানি আমার বচন । অবতারে চল জাব গোড়ভুবন ॥
 সুনিঞা বলে তবে রাধা ঠাকুরানি । কেমনে অবতার প্রভু করিবেন আপনি ॥
 প্রভু বলেন গুনহ আমার এক বানি । বৈরাগ্যধর্ম অবতার সর্বসিরমনি ॥

ভাল ভাল তবে বলিলা পুয় রাই । বৈরাগ্যধর্ম ছলায় জাইব তথাই ॥
 রাই বলেন কোন রূপে তথা জাব আমি । প্রভু বলে ইহার কথা বল্যা দিব আমি ॥
 সংসারে জন্মিয়া দেশ করিব ভ্রমনে । হরিনাম মহামন্ত্র দিব জিবগনে ॥
 উদাসিন বেশ তথা হব সর্বজন । ভক্তসঙ্গে মহারঙ্গে করিব ভ্রমন ॥
 রাই বলেন সুন প্রভু আমার বচন । গৃহবাস ছাড়ি দেস করিবে ভ্রমন ॥
 গৃহবাস ছাড়ি কেন ভ্রমন করিবে । ইহার উত্তর কিছু আমারে বলিবে ॥
 বিলাপ করিলে ব্রজে থাকি নন্দঘরে । কলিযুগে বৈরাগ্যধর্ম গৃহ ফেলায়্যা হুৱে ॥ ৪ক]
 [৪খ প্রভু বলেন সুনহ ইহার বচনে । আপনে করিলে লিলা শ্রীহৃন্দাবনে ॥
 তোমার সহিত ব্রজে জত হৈল রস । হেন লিলা সুনি কল্যে ভক্ত হব বস ॥
 তোমার আমার লিলা ভুবনে বিদিত । কলিজুগে বৈরাগ্যধর্ম করিতে উচিত ॥
 প্রতি কলিজুগে জুগে আমি বৈরাগ্যধর্ম করি । বৈরাগ্যধর্ম প্রকাশিব নদিয়ানগরি ॥
 তোমার নাম প্রকাশ করিবার তরে । তেকারনে বৈরাগ্যধর্ম গোড় ভিতরে ॥
 শ্রীহৃন্দাবনলিলারস প্রকাশ করিব । প্রয় রাধার গুন ভক্ত আনন্দে গাইব ॥
 তুমি কি না জান আরে জিজ্ঞাস বচন । তোমার প্রেমেতে পূর্ণ এ তিন ভুবন ॥
 প্রেমের সাগর তুমি তুমি সর্বধন । তোমারই বন্ধু মোর নাঞি কোন জন ॥
 আমার বন্ধু আর আছে কহিব বচন । তোমার নাম জেবা জন করে আশ্বাদন ॥
 তোমার অধিক মোর সেই ভক্তগন । নিরবধি রাধানাম করএ স্মরণ ॥
 প্রানের হুসর সেই সুন প্রয় রাই । জারে আমি ধৈয়ানেতে সদাই ধৈয়াই ॥
 তুয়া নাম মন্ত্র মোর ইথে আন নাঞি । তুয়া নাম করে জেই সে আমার গোসাঁঞি ॥
 আর কি বলিব আমি তোমার চরনে । আগে ভক্ত গেল চল গোড়ভুবনে ॥
 রাই বলেন সুনহ প্রানের প্রয় হরি । কত গুন ধর তুমি লখিতে না পারি ॥
 আমা হেন কত রাধা স্রিজিবারে পার । আপনার গুনে মোর রাধানাম ধর ॥
 প্রভু বলেন সুন রাই আমার বচন । তুরিতে চলহ জাই গোড়ভুবন ॥
 রাই বলেন সুন প্রভু আমার ইস্মরণ । কোন নাম ধরিবেন নদিয়ানাগর ॥
 নাম হইব তথা মোর গৌরচন্দ্রায় । তুয়া নাম গদাধর ভক্ত সব গায় ॥
 ব্রজেতে হইল দোহাঁর রাধাকৃষ্ণ নাম । গদাধরচৈতন্য নাম কল্যে অনুশ্রাম ॥
 সুনিঞা প্রভুর বানি উলসিত রাই । করজোড় করি কিছু বচন সুধাই ॥
 হৃন্দাবন প্রকাশিবে গোড়ভুবনে । আনন্দে ভাসিব সব প্রয় ভক্তগনে ॥
 চারি জুগে চারি অবতার মহাসয় । ইহার বিসেস কথা কহিবে নির্ভয় ॥
 প্রথমে হিরণ্যবধ কোন জন করি । কে না বিবাদিল লঙ্কায় মন্দাদরি ॥

মথুরায় কে না বধ কৈল কংসরায় । ইহার বিসেস কথা কহিবে মহাসয় ॥
 এই কথা সুনি প্রভু করিব গমন । এই কথা কিছু মোরে কহ জনাৰ্জন ॥
 প্রভু বলে সুন প্রীয়ে ইহার বচন । মোর এক কলায় হিরন্যাক্ষ করিল নিধন ॥
 আর এক কলায় কংস করিল বিনাশ । এক কলি নাস্তি ॥
 রাই বলেন আচার্য্য লাগিল মোর মনে । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ চরন সার ঐখ]
 [এক কংস ক্রংস মথুরায় ছাড়ি বৃন্দাবনে ॥
 সাক্ষাতে দেখিলাম ইহা গেল জনাৰ্জন । গকুলে আমা সভার না ছিল জিবন ॥
 কেমনে হইল কলা এহা নাই জানি । তবে কেনে আমা সভার আকুল পরানি ॥
 অকুর আসিয়া এথা রথে চাপাইল । গকুলে আকুল লোক সকল দেখিল ॥
 অচেতন হনু প্রভু তোমা না দেখিয়া । কেমনে হইল কলা বল দেখি ইহা ॥
 প্রভু বলেন সুন রাই মৰ্ম্মভেদকথা । সচানকালে গেলাঙ আমি বৃন্দাবন জথা ॥
 রথে আগমন কৈল বাসুদেব মোর । সেহ এক কলা কংস কৈল জোর ॥
 তুম্বা নাম জপি আমি খিঞ্জবনে থাকি । তেকারনে আকুল হইল সব সখি ॥
 কহিল বিসেস আমি এই সুন । তিলেক না ছাড়ী মোর প্রয় বৃন্দাবন ॥
 দুই অবতার তুমি কলা বলি বৈল । পূয় বৃন্দাবনে তুমি রাম পূৰ্ণ কৈল ॥
 তিন জুগে তিন কলায় তিন নষ্ট কৈলে । কলিজুগে কিবা কর মোরে না বলিলে ॥
 কলিজুগে কোন কলায় কারে নষ্ট কর । ক্রপা করি বল প্রভু ইহার উত্তর ॥
 প্রভু বলেন কল্যে মোর বৈরাগ্যধৰ্ম্ম হয় । মোর গোড়িতে তোমার প্রেমের সহর ॥
 দুর্জয় পাসণ্ড জত থাকিব সংসারে । তোমার প্রয়ো নামে ভাসাইব তারে ॥
 দুই প্রয় ভক্ত মোর পাঠাইয়া দিল । সংসার জিনিঞা তারে মুড় জন্মাইল ॥
 আগেতে নোঙাইব তারে গোউড়ভুবনে । তাহারে নোঙাইলে নোঙাইব জিবগনে ॥
 জিবহিংসা পাইবে বৈরাগ্য আচরনে । তোমার প্রেমতে ভাসে ত ভক্তজনে ॥
 এই কথা সুন আমি কহিলাম প্রয় রাই । বিলম্ব না কর চল নবদ্বিপ জাই ॥
 এই কথা সুনি রাই আনন্দিতমনে । অতঃপর চল তুমি গোউড়ভুবনে ॥
 জয় জয় কৈলা ওড়ু গোলকইস্বর । প্রিয়া রাধা সঙ্গে আইলা নদিয়ানগর ॥
 জয় জয় সংকীৰ্ত্তন সঙ্গেতে আনিল । জয় জয় শ্রীবৃন্দাবন প্রকাশিল ॥
 জয় জয় প্রথিবিমণ্ডল অনুগাম । জাহাতে বৈরাগ্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম ॥
 জয় জয় নবদ্বিপ বৃন্দাবনপুরি । জাহাতে করিলা লিলা কিসোর কিসোরি ॥
 জয় জয় ভক্তবৃন্দ মহিমা অপার । ৫ক] [৫খ সকল ভুবনে অন্ত না পায় জাহার ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য নির্য্যানন্দরায় । হরিনামে নিস্তারিলা এ জিব সভায় ॥

হেন অবতার জেবা করে আশ্বাদন । আনন্দ হইয়া তাঁর বন্দি চরন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম জেবা জন বলে । তার দুটি পদ মুণ্ডি রাখি নিজ গলে ॥
 নিগমগুপ্ত এই নিগমবচন । হেন রসে আছে জেবা তার বন্দাবন ॥
 কহেন গোবিন্দদাশ হৃদয় আকুল । বৈষ্ণব গোসাঁঞী হইল চারিযুগের মূল ॥
 বৈষ্ণব গোসাঁঞেরে না সেবে জেই জন । সংসারের মর্দে তার ষিক ষিক জিবন ॥
 বৈষ্ণবের পদরেণু জেই করে আসা । কহেন গোবিন্দদাশ তার ধুলির পিতাশা ॥
 বৈষ্ণব গোসাঁঞে জার আসন্ন হয় । সেই সব নর মুক্তি কহিল নির্ভয় ॥
 বৈষ্ণবের পদধূলি লাগুক মোর অঙ্গে । জর্মে জর্মে থাকি ঠাকুর বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥
 কহেন গোবিন্দদাশ বৈষ্ণবচরনে । বৈষ্ণব ঠাকুর মোর সূর্য কর মনে ॥

সংসারবাসনা মোর নাঞি গেল দূর । ভজিতে পাইলাম নাঞি চরন প্রভুর ॥
 তিলেক না হয় মোর বিশ্বাস বচন । গ্রহপাকে নিরন্তর বুলে মোর মন ॥
 আপনার গুনে জদি প্রভু করেন দয়া । তবে সে পাইতে পারি প্রভুর পদচায়া ॥
 এই কারাগারে প্রভু মোর গতি নাই । অপরাধ ক্ষমা কর বৈষ্ণব গোসাঁঞি ॥
 সংসারের ধর্ম্য তাঁর ধূলি কবে পাব । পবিত্র হইয়া জেন বৈষ্ণব ভজিব ॥
 কহেন গোবিন্দদাশ ভজ আরে ভাই । কেবল দয়ার নিধি বৈষ্ণব গোসাঁঞি ॥
 দড় করি ধর ভাই বৈষ্ণব গোসাঁঞি । সকল ভুবনের বড় আর কেহ নাঞি ॥
 বড়র আশ্রয় দেখি থাকে জেই জন । যুগলরে দুঃখ না হয় কখন ॥
 ইহা জানি ভজ ভাই জার জেবা ইচ্ছা । কেবল কৃষ্ণের নাম আর সব মিছা ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নির্ভানন্দ অবতারে । কলিযুগে প্রেমদান কৈলা সবাকারে ॥
 শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ভজন সর্ব । ইতি শ্রীনিগমগুপ্ত সমাপ্ত ॥
 জথা দুষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্কো দোস ক্ষমা বুরু ॥ গায়ন্তি বৈষ্ণবা সর্বৈঃ কৃষ্ণোভি নাম
 মঙ্গলং ৫ । সর্বত্র মঙ্গল তসাং কুন্ত তেসাং মঙ্গল ॥ ১১৪৪ ॥

৪১ নৈষধসঙ্গীত, কালিকাবিলাস

রচয়িতা : অজ্ঞাত, কালিদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৭২৭ । পত্রসংখ্যা ১৩ । খণ্ডিত । আকার ৮১"×৬" । লিপিকাল ১২৪৭ সাল । আধার তুলট । নলদময়ন্তীর উপাখ্যান ও মহিষাসুরবধের কাহিনী । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

নৈষধসঙ্গীত

অথাৎ নলদময়ন্তীর উপাখ্যান—

জাহার জাত্যা মো. ভবানিপু্রে হইয়াছিল—

শেই সকল গান রাগরাগিনি তালমানাদিযুক্ত মোকাম সালিখানিবাসি জীযুত রাম বসু কর্তৃক সন্নম্রা সংগৃহীত . সম্প্রতি সেই গ্রন্থ সম্পূর্ণরূপে পরিপূর্ণরূপে...করত মোকাম জুগল উদ... জীযুৎ বাবু দেবি.. প্রামানিকের সুধাশিক্ষু যন্ত্রে দ্বিতীয়বার ছাপা হইল—

সন ১২৪৭ সাল তারিখ ১৭ কাতিক—

[১ নৈষধসঙ্গীত

পর্যায় ॥

নাহিক তুলনা দিতে তুলনার স্থান । বলিতে সে বল কেবল অর্ণে অপমান ॥

নষ্ট হলো শেষ্ঠ শশি ধরিঞা কলঙ্ক ।

চাঁচর চিকুর তার চমৎকার হেরি । কাদষিনি ভেবে ভাবে নাচএ মউরি ॥

নিম্দি ইন্দিবর তার জুগলনয়ন ।

জীজীর্ঘ্যা সরণঃ—

গ্রন্থারম্ভ—

[২ রাগিনি ইমন । তাল চোতাল—

নমামি গনেশ দিনেস ইন্দির গিরিসরানী : হরিহর হরো মম তাপ । একমূর্ত্তি ভক্ত জগঃ .

পঞ্চমূর্ত্তি ভিন্ন্যভিন্ন্য : স্নেহি আগমে রসনা না করে তব গুণালাপ ॥

নলরাজা স্বপ্ন দয়মতি দর্শন ॥ আবর্ত্তন ॥

ত্রিপদী ॥

সূর্যবংশে জন্ম হয় নলরাজা মহাসয় : নৈসধ নামেতে নৃপশত ।

উত্তরা কোশলাপতি : শুর্গয়াস্ত শান্তমতি নিক্রপমা রূপশুনজুত ॥

পৃথিবিতে ধন্য ধন্য পুণ্যলোক অগ্রগণ্য : জশকীর্তি ভুবনবিদিত ।
 এই গ্রন্থে তার লিলা সংক্ষেপেতে বিরচিলা : বনপর্বে বিস্তার চরিত ॥
 একনিশি ভূপ স্বপ্নে দেখে অপরূপ : সর্বান্ধসুন্দরি এক নারি ।
 বিদর্ভরাজ্যইন্দ্র : ভিমশেন নৃপবর : দময়ন্তি তাহার কুমারি ॥
 নবিনা জৌবনি ধনি : কোমলাঙ্গী চন্দ্রাননি : ক্রোড়ে পায়্য নল নরনাথ ।
 সুখেতে ভুঞ্জিতে রতি : ২] [৩ দেখহ দৈবের গতি : নিদ্রাভঙ্গ হয় আকস্মাত ॥
 নিদ্রাভঙ্গে নরবর : দেখে আপনার ঘর : দময়ন্তি নাহি দেখা পায় ॥
 চারিদিকে নিরক্ষন : কর্যা দেখে বিলক্ষন : শেষে খেদে করে হায় হায় ॥
 বিলাপ করিল জত : তাহার আর কব কত রোদনে রঞ্জি পোহাইল ।
 প্রাতে উঠি নরনাথ পাত্রমিত্র লয়ে সাথ : পুষ্পের উদ্যানেতে চলিল ॥

নলের পুষ্পাউদ্যানে গমন ।
 রাগিনি বাগেশ্বরী বাহার । তাল তিওট :
 কর হে শ্রবন : জেরূপে মিলন : নলদময়ন্তি :
 জেমন সুরূপ ভূপ গুনময় রসকূপ : তেমতি নারির রূপ নব স্বর্ণকান্তি ॥১॥
 পয়ার ॥

[৬ সে হুখে হুখিত নই ।

আছিল মনেতে : না পেলাম কহিতে : মরণ হতে জ্বালা এই ॥
 দেখেছি জে কহে : বুঝি তোমার জহে : বিধাতারে নিরমিল ।
 শে সুবর্ণলতা : রহিল বা কোথা : এথা আমার প্রাণ গেল ॥
 সুনিয়া ভূপতি : কহে হংস প্রতি : কী বলিলে মরি মরি ।
 মিনতি তোমারে : বল হে আমারে : কোথা আছে শে সুন্দরি : ॥
 কত রূপবতি হবে শে জুবতি : কোথায় বসতি করে ।
 স্বপনে যা দেখি : সেই সুধামুখি : বুঝি পাটালে তোমারে ।
 এমন সুদিনো : হবে কী কখনো : শে সুন্দরি আমি পাব ॥
 তার অঙ্গ সজ্জ : তঁরিব অনঙ্গে : তাপিত প্রাণ জোড়াব ॥
 হংস কহে হাশি হাশি : সে নবশোড়শি : তোমার মহিষী হবে ॥
 যুনি তার রূপ : ভেবে ভাবে ভূপ কবে বাসনা পুরিবে ।

পয়ার ॥

কী বলিলে ফিরে বল ওহে হংসপতি । কোথায় দেখিলে তুমি সেই রূপবতি ॥
 হংস বলে মহারাজ। করি নিবেদন । বিদর্ভনগরে ভিম রাজা বিচক্ষন ॥
 তাহার হৃদিতা দময়ন্তি নাম বটে । ৬] [৭ রূপেগুণে ত্রিভুবনে জয়ী সেই বটে ॥
 রাজা বলে শে বৃন্দরি কীরূপে পাইব ॥ হংস বলে মহারাজ আমি মিলাইব ॥
 পুনরায় হংসকে জিজ্ঞাশে নলভূপ । কেমন বৃন্দরি কন্তা কীবা তার রূপ ॥
 হংস বলে মহারাজ আমি পাখিজাতি । কীরূপে কন্তার রূপ কব মহামতি ॥
 জথাংস্তি অনুসারে জেমন পারিব । অপরূপ তার রূপ কীক্ষিৎ কহিব ॥

দময়ন্তির রূপবর্ণনা ॥

রাগিনি কালানাজড়া । তাল টুঙ্গরি ।
 রূপ তেমন কে হেরেছে শে রূপের কাছে রূপ হেরেছে ।
 চপলা চঞ্চলা হলো জে হতে তায় নিহেরেছে ॥

কালিকাভিলাস ।

[১ ৮৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ প্রতুলকর্তা
 কালিবিলাস ॥
 অথ গ্রন্থারম্ভ ।
 দীর্ঘত্রিপদী ॥

কহেন ভাণ্ডরি মুনি : কহ কহ কহ গুনি : মার্কণ্ডেয় মহাতপোধন ।
 অষ্টম মন্বন্তরে : জে হইল বুদ্ধধরে : কি পুণ্ড্র করিল সেই জন ॥
 গুনিয়া মার্কণ্ড কন : গুন তার বিবরণ : সারনিয় নামে অধিপতি ।
 মহারাজ চক্রবর্তী আদিত্যের সন্ততি : ধনুশিল পুণ্ড্রবান অতি ॥
 বাহুবলে সে রাজন : জয় করে অগজন : ত্রিভুবনে একছত্র কৈল ।
 অসুর কিন্নর দেবে : পরাভব হৈয়া সভে : , রাজার শরণাগত হৈল ॥
 পূর্বজন্মকথা তার : পুরানেতে সুবিস্তার : গাঁথা আছে অমৃত সমান ।
 দ্বিতীয় মন্বন্তরে সারোচীষ অধিকারে আছে তার বিবিধ ব্যাখ্যান ॥
 চৈত্রবংশে উৎপতি : সুরথ নামে ভূপতি : ছিল সঙ্গাগরাক্তিপতি ।
 আপন পুত্রের স্থায় প্রজার পালিত রায় : জন্মে পরিপূন্য ছিল ক্ষিতি ॥
 দৈবজ্যোগে অরিগনে : জুঞ্জে জিনি সে রাজনে : রাজ্যধন সকলী হরিল ।
 রাজ্যসোকে নৃপবর : বিবেগি হৈয়া পর : নিবিড় অরণ্যে প্রবেশিলা ॥
 ভূমিতে ভূমিতে রায় : সম্মুখে দেখিতে পায় : মেঘস মুনির তপোবন ।

আশ্চর্য্য সে তপসন : হিংসাহিন পশুগন : সিংহে যুগে একত্রে ভ্রমন ॥
 শ্রান্ত হইয়া ১] [২ নররায় : শিশ্রামে বসি তথায় : বৈশ্য এক সমাধি নামেতে ।
 দৈবজ্ঞোণে সেই স্থানে নৃপতি বিদ্যমান : উপনিত ভ্রমিতে ভ্রমিতে ॥
 বৈশ্যেরে দেখিয়া রায় জিজ্ঞাসা করিল তায় : কি হেতু আইলা এই বনে ।
 শুনি কহে বৈশ্যপতি : অবধান মহামতি : নিবেদন করি তব স্থানে ॥
 মম দারাপুত্রজন : করি মোরে অজতন : পরিত্যাগ করিছে আমারে ।
 বলি শুন তব ঠাঞী : বিবাগি হইয়া তাই : প্রবেশিছি অরুণ্ণমাঝারে ॥
 কিন্তু শুন মহাসয় : কি কব কবার নয় : এত দুঃখ দিল জে আমার ।
 তবু তা সবার তরে : দুঃখে যুগআঁখি ঝোরে : এ ভাবের ভাব বুঝ দায় ॥
 ইহার জে প্রকরন : জ্ঞান জদি বিবরন : কহ মোরে হইয়া সদয় ।
 তাহা শুনি নরপতী : কহেন বৈশ্যের প্রতি : ইহা কহা মোর সাধ্য নয় ॥
 চল জাই দুইজনে : মুনিরাজসন্নিধানে : অবগত হব বিবরন ।
 তাহা শুনি দুইজন : চলিলেন ততক্ষন : কালিদাস করিল রচন ॥ ॥ ॥
 সুরথ ও সমাধির মেধস মুনির নিকট গমন ॥
 ধূয়া ॥ রাগিনি বাহার ॥ তাল খয়েরা ॥
 ওরে কালি নাম কর সার ভুলনা মন আমার ।
 গর্ভকাগারে কেন বারে বারে জাতায়াত কর
 মন শুন রে প্রকরন : মুখে বল কালি কালি : জাবে মনের কালি :
 কালের ভয় হবে না রে আর ॥ ২]

[৩ লঘু ত্রিপদী ॥

তবে দুর্জন : করিয়া জতন : মুনির নিকটে জায় ।
 বিবিধ প্রকারে : স্তবস্তুতি করে : প্রণামে লুটায় পায় ॥
 জিজ্ঞাসে রাজন : কহ তপোধন : করি কিছু নিবেদন ।
 সদয় হইয়া বিশেষ করিয়া বল সেই বিবরণ ॥
 শুন মহামতি : আমি নরপতি : ছিলাম এ মহিতলে ।
 সক্রগনে মোরে : জুর্দে জয় করে সকলি হরিল বলে ॥
 দারাপুত্রজন : জত বন্ধুজন : হৈলা বৈরি বশিভূতা ।
 তবে কি জ্ঞোতে তাদের স্নেহেতে : আমি হই দুঃখজুতা ॥
 আরো পরিচয় : শুন মহাসয় : এই বৈশ্য অধিপতি ।
 জে দসা তোমার : তেমতি প্রকার : ইহার হইয়াছে গতি ॥

অতএব তাই : তোমারে সুধাই : কহ শুনি বিবরণ ।
 তাহাদের জ্ঞে কেন হই দস্তা : কিমাশ্চা এ কখন ॥
 শুনি মুনিবর : করেন উত্তর : শুন কহি তত্ তার ।
 কহিলে জে কথা : নহে ত অস্তথা : সামান্তের এ প্রকার ॥
 দেখ চরাচরে পশুপক্ষী নরে দারাপুঞ্জের স্নেহেতে ।
 নানা ক্রেশ পায়া : জতন করিয়া পালন করে সুখেতে ॥
 ইত্যাদি ॥

[১০ জম্বাসুরের প্রতি মহাদেবের বরদান ॥

রাগিনী ঝিজেট ॥ ॥

কালি বারবার এইবার কুরু করুনা । তোমার জপত্য হয়ে আপত্য সইনা ॥
 কী কহিব পরিচয় : হইয়া তব তনয় । প্রায় হয়েছি সংসয় সই না গো জ্ঞাতনা । ॥
 পরার ॥

কহেন সঙ্করভক্ত তপস্যা ক্ষমহ । প্রসন্ন হয়েছি তোরে বর মাগি লহ ॥
 জম্বাসুর বলে মনে জন্মেনা প্রত্যয় । তুমি জে বিশ্বেশ্বর বিশ্বাস না হয় ॥
 জদি তুমি বরদাতা বামদেব হও । অন্তরেতে প্রতক্ষেতে দরসন দেও ॥
 ভক্তের ভক্তিতে ভব স্বিকার পাইল ॥ অসুরের হৃদিপদ্মে উদয় হইল ॥
 মানসেতে ভূতনাথ দরশন করে । চক্ষু মেলি জম্বাসুর হরে স্তুতি করে ॥
 জয় জয় মহাদেব অগতির গতি ॥ জয় জয় কামরূপী জয় কাশিপতি ।
 জয় জয় দিগাম্বর দিনের পালক ॥ জয় জয় গজাধর গরলভক্ষক ॥
 জয় জয় প্রভু বিশ্বনাথ বৃষভবাহন । জয় জয় মহাকালী কালনিবারন ॥
 জয় জয় আন্ততোষ বাহ্যাসিদ্ধিকারি । ১০] [১১ জয় জয় ত্রিলোচন জয় ত্রিপুরারি ।
 জয় জয় পরাংপর পার্বতীর পতি । জয় জয় সদানন্দ শ্রবণে বসতি ॥
 জয় জয় জয় মুড় মদনঅন্তক । জয় জয় দিনবন্ধু দক্ষসংহারক ॥
 জয় পঞ্চানন পুঞ্জপুঞ্জ পাণহারি । জয় জয় মহারুদ্ধ মহাশূলধারি ॥
 তুমি দেব নিরঞ্জন নিত্যানন্দময় । প্রকৃতিপুরুষ তুমি বেদাগমে কয় ॥
 তব আদীঅন্ত বল কে জানে গোসাঞি ॥ সত্ত্ব রজ তম তুমি শুনিবারে পাই ॥
 সহজে অধম আমি কি জানি ভুবন ॥ নিজগুনে প্রসন্নতা হও পঞ্চানন ॥
 শিব কন ওরে দৈত্য স্তবে কাজ্য নাই ॥ জে বর মাগিবে তোরে দিব আমি তাই ॥
 দৈত্য বলে দেব জদি হইলা কৃপাবান । ত্রিলোকবিজয়ী পুত্র দেহ মোরে দান ॥
 স্বস্তি বলে সদানন্দ দিয়া তারে বর । উত্তরিলো আশি প্রভু কৈলাশশিখর ॥

কালিকার পাদপদ্ম হৃদে করি আশ । রচিলা শ্রীকালীদাশ কালীকাবিলাষ ॥
জম্বাসুরের বৃত্তান্ত নারদমুখে শ্রবন করিয়া ইন্দ্র দৈত্য বধিতে গমন করেন ॥

রাগীণী জঙ্গল। তাল তিওট ॥

আরে মন দৃঢ় করে গুরুনাম জপ রে । জদি পার হবে সে অপারসাগরে ॥

সকলি জ্ঞান অসার সেই নাম কর সার : তবে হইবে নিস্তার ভবপারাবারে ॥ ॥
পয়ার ॥

জম্বাসুরে বর দিয়া দেব ত্রিলোচন ॥ কৈলাশ আশিয়া হৈলা চিন্তাজুগত মন ॥

ভবদেব ভাবিত দেখিয়া ভবদারা ॥ জিজ্ঞাসেন আশুতোষে তত্ত্বময়ী তারা ॥

কহ কহ কহ দেব গুনি বিবরণ ॥ চিন্তাজুগত দেখিতেছি কিসের কারন ॥

শিব কন জম্বাসুরে দিয়াছি বর দান ॥ ১১ [১২ ত্রিলোকবিজয়ী হবে তাহার সন্তান ॥

অতএব ভাবিতেছি তাহার কারন ॥ ত্রিলোকবিজয়ী কোথা পাইব নন্দন ॥

পার্কতি কহেন প্রভু কি কর্ম করিলে । দুরন্ত দানবে কেন হেন বর দিলে ॥

একে অসুরের ডরে সবে শশঙ্কিত । পুনর্ব্বার তাহে বর দিলে বিপন্নিত ॥

গোটাকত বিল্লদল জে দিবেক তোমায় । এ হেন হৃদয় বর দিবে কি তাহায় ॥

ভব কন ভেবে আর কি হবে এখন । মম অংসে হইবেক অসুরনন্দন ॥

এইরূপে দুইজনে আলাপন হয় । গুনিয়া নারদমুনি সুরপুরে জায় ॥

সভা কবি দেবরাজ আছেন বশিয়া । হেনকালে মুনিবর উত্তরিল গিয়া ॥

ইন্দ্র বলে মুনিবর কহ সমাচার । মুনি বলে সর্ব্বনাশ কি কহিব আর ॥

ব্যস্ত হয়ে শচিপতি জিজ্ঞাসে তখন । গুনিয়া কহিছে মুনি সব বিবরণ ॥

মুনি বলে সমাচার গুন পুরন্দর । জম্বাসুরে খেপা হর দিয়াছেন বর ॥

ত্রিলোকবিজয়ী হবে তাহার নন্দন । তাহা হৈলে তোমাদের কি হবে তখন ॥

আপন কুশল জদি চাহ শচিনাথ । শিষ্য গিয়া অসুরের করহ নিপাত ॥

এত বলি মুনিবর হইয়া বিদায় । সসৈন্তেতে আখণ্ড চলিলা তথায় ॥

তপশ্চাশ্ব তপঃসিদ্ধ হয়ে দৈত্যপতি । তুষ্ট মনে চলিয়াছে আপন বসতি ॥

হেনকালে দেবরাজ জাইয়া সত্বরে । বলে বেটা কোথা জাও জুজ্ব দেহ মোরে ॥

তাহা শুনি বিনয়েতে বলে দৈত্যপতি । এক্ষণেতে ক্ষম, মোরে দেব শচিপতি ।

বহুদিন তপশ্চাশ্ব আছি অনাহারি । দুর্ব্বল হয়েছি অতি জুজ্বতে না পারি ॥

ইন্দ্র বলে মোর কথা না হইবে আন । আজি আমি বজ্রে তোম বধিব পরান ॥

দৈত্য বলে সত্য জদি করিবে রন । জলপান করে আশি রহ ক্ষণেক্ষন ॥

তথাস্ত বলিয়া ১২ [১৩ ইন্দ্র দিলেন বিদায় । জম্বাসুর সরোবরে জল খেতে জায় ॥

মহিষী চরিছে এক দেখে সেই স্থানে । দেখে তার কামুন্ডাব হৈল ততক্ষণে ॥
 মহিষি ধরিয়া দৈত্য শৃঙ্গার করিল । জল খেয়ে ইন্দ্রপাশে উপনিত্য গিয়া ॥
 দুইজনে ধোরতর হইল সমর । পরে ইন্দ্র বজ্রাঘাৎ নাশে দৈত্যবর ॥
 শিববাণ্য কখন না হয় অব্যাহতি । দৈবজ্যোগে মহিশি নিচ্ছল স্বাতুমতি ॥
 অসুরের শৃঙ্গারেতে গর্ভিনি হইল । কালিকাবিলাষ কালীদাশ বিরচিল ॥ ৯

... .. ইত্যাদি ॥

লঘু ত্রিপদী ॥

শঙ্করের বরে : মহিষী উদরে : মহিষাসুর জন্ম লয় ।
 হরের বরেতে : দেখিতে দেখিতে : মহিষ প্রসব হয় ॥
 মহাবলবান : হইল সন্তান : পর্বতআকার কায় ।
 জিনি নীলাঞ্জন : অঙ্গের বরন : কালাস্তকজন্মপ্রায় ॥
 শালবৃক্ষকার : ভূজদ্বয় তার : সূর্যসম ছনয়ন ।
 প্রলয় বাতাস : জিনিয়া নিশ্বাস : দসন কৃষ্ণ সমান ॥
 ইত্যাদি ।

[১৫ দেবতারা অসুরবধের কারণ আপন আপন মহাতেজ দিয়া এক অদ্ভুত রমনি সৃজন করেন

রাগিনি বেহাগ । তাল আড়া ॥

মন কালেকালে কাল গেল কাল কবে আশিবে । কালি বলে না ডাকিলে কাল কিশে
 জিনিবে ॥

মন তুমি মম হয়ে কাল : খোয়াইলে পরকাল : আইলে দারুন কাল কি বলে ফিরাবে ॥
 পয়ার ।

ইন্দ্রাদি অমর সব পরাভব হয়ে ॥ ব্রহ্মার নিকট সবে উত্তরিল গিয়া ।
 করজোর করিয়া কহেন দেবরায় ॥ সর্বনাশ হৈল প্রভু তব সৃষ্টি জায় ॥
 শিববরে মহিষাসুর ত্রিলোক জিনিল । জতেক অমরে স্থানভূমি করাইল ।
 স্বর্গ তেজিয়াছি সবে অসুরভাতে । মনুষ্যের প্রায় আছি মনুষ্যলোকেতে ॥
 মহিষাসুরের নাশ জে প্রকারে হয় । হেন জুক্তি কর প্রভু বিলম্ব না সয় ॥
 এত শুনি প্রজাপতি লয়ে দেবগণ । ত্বর করি উত্তরিল কৈলাষভুবন ॥
 হরিহর উভয়েতে বসিয়া জথায় । দেবগণসহ ব্রহ্মা গেলেন তথায় ॥
 হরিহরে দেবগণ করিঞা প্রনতি । ভক্তিভাবে জত দেব করে স্তবস্ততি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সবে কঠে নিবেদন । মহিষাসুর বাহুবলে নৈল ত্রিভুবন ॥

সস্থান তেজিছি সবে তাহার ভয়েতে । এক্ষনে স্বরনাগত রাখ এ দাষেতে ॥ ১৫]
 [১৬ অসুরসংহার জাতে হইবে ত্বরায় ॥ হেন জুষ্টি কর প্রভু বিলম্ব না সয় ।
 দেবতাদিগের কথা শুনিয়া তখন ॥ হরহরি দোহে হৈলা মহাক্রোধমন ।
 বিধি হরিহর তিনে কুপিত অন্তরে ॥ কায়া হৈতে মহাতেজ ত্যজিলা সত্তরে ।
 অগ্ন অগ্ন অমরের জত তেজ ছিল ॥ একত্র হইয়া সেই তেজে মিসাইল ।
 সকল দেবের তেজ একত্র হইতে ॥ জলন্ত পৰ্ব্বতাকার হৈল আচরিতে ॥
 তাহাতে হইল এক অদ্ভুত রমনি ॥ দশদিক আল হৈল জ্যোতিতে অমনি ।
 কালীকার পাদপদ্ম হৃদে করি য়াশ ॥ রচিল শ্রীকালীদাশ কালিকাবিলাশ ॥

অথ তেজময়ীর সাকার বর্ণন ॥

রাগিনি শরফরদা ॥ তাল আড়াখেমটা ॥

তব তত্ত্ব কে জানে গো তারিনি ॥ কখন প্রকৃতি তুমি কভু পুরুষ শুনি ।

কিঞ্চিৎ মাহাত ॥ তব অন্তরে বুঝিয়া ভব : পদতলে শবছলে পড়েছেন আপনি ॥ ১৬]

পয়ার ।

[১৭ অতপর সে নারি শুন বিবরন ॥ সত্ত্বর তেজেতে তার হইল আনন ।
 জমতেজে চিকুর হইল আচরিতে ॥ হইল সহস্রবাহু বিষ্ণুর তেজেতে ।
 চন্ডের তেজেতে হইল জুগপয়োধর ॥ ইন্দ্রতেজে মধ্যদেশ হইল সত্ত্বর ।
 জলধিপতির তেজে যোনিজড় হয় ॥ মেদনির তেজেতে নিতম্ব প্রকাশয় ।
 ব্রহ্মাতেজে হৈল যুগলনয়ন ॥ পদাঙ্গুলি সূযাতেজে হইল তখন ।
 বসুতেজে করান্ধুলি হইল সঞ্চার ॥ কুবের তেজ নাসা হইল তাহা ।
 প্রজাপতিদেবতেজে হইল দশন । অগ্নিতেজে অর্জচক্ষু হইল তখন ।
 সন্ধার তেজেতে ভুরু তখনি জন্মিল । বায়ুর তেজেতে জুগশ্রবন হইল ॥
 অগ্ন অগ্ন অমরের জত তেজ ছিল । সম্ভব স্থানেতে সব শরিরে ব্যাপিল ॥
 হইল বিরটমুর্ত্তি দেখিতে দেখিতে । মণ্ডক টেকিল মার গগন পরেতে ॥
 ভজি দেখি দেবগন হৈল উল্লসিত । ভাবে সবে কার্য্যশিক্ষি হইবে ত্বরিত ॥
 ভক্তিভাবে স্তবস্তুতি করে দেবগণ । নিজঅস্ত্র দিয়া সবে করেন পূজন ॥
 কালীকার পাদপদ্ম হৃদে করি আস । রচিল শ্রীকালীদাশ কালিকাবিলাশ ॥

দেবগন আপন আপন অস্ত্র দিয়া ॥ দেবীকে পূজা করেন । রাগিনি গৌরী । তাল তিরট ॥

তারা এই কি বিচার : স্বরনাগতেরে কেন নিগ্রহ কর অপার ॥ ১৬]

[১৭ পয়ার।

সূল দিয়া পূজিলেন দেব গুলপানি । চক্র দিয়া পূজা করিলেন চক্রপানি ॥
জলেশ্বর পূজা কৈলা শঙ্খ দিয়া হাতে । সন্তি দিয়া অনল পূজিলা জতনেতে ॥
ধনুর্বান তুন দিয়া পূজিলা পবন । সুরপতি বজ্র দিয়া পূজিলা তখন ॥
অক্ষয়কবচমালা দক্ষ দিলা দান । ঘণ্টা দিয়া ঐরাবত রাখিলা সন্মান ॥
দণ্ড দিয়া দেবিরে পূজিলা ধন্যপতি । পাশ দিয়া বরুন করিলা স্তুতি ॥
কমণ্ডল দিয়া পূজা কৈলা সৃষ্টিধর । লোমকোশে নিজ তেজ দিলা দিবাকর ॥
অসি চর্ম্ম দেবির করেছে দান দিলা । টাঙ্গী দিয়া বিশ্বকর্মা প্রণাম করিলা ॥
অমলকমল হার অমলবসনা । চুড়াযুনি কুণ্ডল নুপর সুগটন ॥
শিরভাগে অর্দচন্দ্র করে রত্নমালা । ভক্তিভাবে ক্ষেরোদ দেবিরে স্নমপ্রলা ॥
নানা রত্ন আর সিংহ দিলা হিমবান । শনৈশ্বর যুরাসহ পাত্র দীলা দান ॥
মনিযুক্তা নাগমালা আনীয়া জতনে । অনন্ত অর্পন কৈলা দেবির চরনে ॥
অম্ব অমরের অন্তভূসা যত ছিল । দেবিরে সপিয়া সবে প্রণাম করিল ॥
দেবগন বলে মা গো এই নিবেদন । হৃষ্ট মহিশাসুরের সিদ্ধ করহ নিধন ॥
কালীকার পাদদম্ব হ্রদে করি আস । রচিলা শ্রীকালীদাস কালীকাবিলাস ॥

অথ যুদ্ধের উদযোগ আরম্ভ ॥ রাগিনী মূলতান ॥ তাল খয়েরা ।

তারা এইবার ১৭] [১৮ নিস্তার কর গো আমায় । বারবার আর ভার দিব না তোমায় ॥
ভবদায় প্রান জায় না দেখি উপায় ॥

পয়ার ।

দেবতার পূজা দেবী পাইয়া সত্বর । অটুঅটু হাশ্বে আর করে উচ্চস্বর ॥
তর্জনগর্জনে ত্রিসংসার মোহ হয় । উথলে সমুদ্রজল ভাবিয়া পুলয় ॥
দেবিরে দেখিয়া হর্ষয়ে দেবগন । বিধিমতে স্তবস্তুতি করে সর্ব্বজ্ঞন ॥
ত্রিসংসার ক্ষুদ্র আর সিংহনাদ শুনে । চমৎকার মহিষাসুর ভাবে মনেনমেনে ॥
মদে মত্ত অসুর কুশিয়া অন্তরেতে ॥ [অতঃপর পুঁথি খণ্ডিত]

৪২ নৌকাখণ্ড

রচয়িতা : জীবন

পুঁথিসংখ্যা ১৫৩১। পত্রসংখ্যা ১। খণ্ডিত। আকার ১০ $\frac{১}{২}$ " × ৪ $\frac{১}{২}$ "। লিপিকাল
আ. ২৫০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল।

[ক

বল দেখি কাণ্ডধার জলে ফেলি যলঙ্কার ইহা বিনে না দেখি উপায়ে ।
লায়্যা বলে রাই য়ুন ফেলিবে সকল কেন দেখি লাগে কত ভার তায়ে ॥
কানুর বচন য়ুনি মনে ভাবে বিনদিনি নিচ্যায় মরিব এইবার ।
জিবন বলেন মাতা না ভাবিহ মনে বেথা এইখানে যুখে হবে পার ॥

গায়ের বসন খসাহ আপোনি । কত য়ভরণ য়াছে তোমার বিনদিনি ॥
বড় নাহিক ভার য়ুন হে কাণ্ডধার । কত ভর ধরে মোর এই য়লঙ্কার ॥
য়লঙ্কার খসাইয়া দিল য়াগে করি । না দেহ জন্তনা তুমি না কর চাতুরি ॥
না কর চাতুরি রাই য়ুনহ বচন । মোরে দোস দেহ তোমি কিসের কারন ॥
তরনি টলবল করে নাহি দেখ তুমি । বসন ভুসন খুলিয়া রাখ গো য়াপনি ॥
ঝলকে ঝলকে পানি তোরোনি প্রোবেসে । দেখিয়া রাখার প্রান উড়িএ য়াকাসে ॥
চরনে বন্দন তথা করিয়া তরনি । লৌকা ডুবে মোর দোস নাঞি বিনদিনি ॥
দিবসে হইল মোর ঘোর য়লঙ্কার । রাখিতে না পারি তরি না পাই নিস্তার ॥
দেখিয়া য়ুনিয়া হৈলা কাতর । ভয়ে গদগদ বোল হইল কাতর ॥
পায়ে শোড়ি কাণ্ডধার রাখহ য়েইবার । জাতি কুল সিল নাহি রয়ে আর ॥
লায়্যা বলে য়ুন রাই য়ামার বচন । সকল পাইবে আগে রাখহ জিবন ॥
বসন ভুসন খুলি ধর মোর গলে । জদি তরি ডুবে তবে ঝাপ দিব জলে ॥
তোমারে করিব আমি সাতুরিয়া পার । উপায় না দেখি রাই ইহা বিনে য়ার ॥
এত জদি লাজ কর য়ুন বিনদিনি । য়াপনি বাহিয়া আন য়ামার তরনি ॥
জলে ঝাপ দিয়া আমি সাতুরিয়া জাই । তরনির ভালমন্দ তুমি জান রাই ॥

লক্ষ লক্ষ টাকা মোর তরনির হয়ে । তরনি ডুবিলে মোর তুমি দিবে দায়ে ॥
 এত ভয়ে বিনদিনি খসাহ বসন । আগে পাছে হয়্যা কর সত সত চালন ॥
 রাহু গরাসিলে জেন জিনি দিবাকর । বি । নিরক্ষন করে যুখে নাবিক নাগর ॥
 কত সত ইল্ল জিনি বদন সুন্দর । চমকে দামিনি ফিরে ব্যাদ মোনহর ॥
 নয়ানে নয়ানে কিবা বুধা বরিখয়ে । চান্দেদে উপরে চান্দ করয়েছে উদয়ে ॥
 নব জলধর জেন সৌদামিনি । স্যামোয়োজে সোভা ভেলো পাইল বিনদিনি ॥
 জমূনা অপরূপ উহার মিলন । যুথের নাহিক সিমা মোহিত মোদন ॥
 নবপ্রেম সময়ে তেন নব বনমালি । লব প্রেমমই রাই রসের রতুলি ॥
 সদর পরসে কোল পরম কৌতুকে । যোপারে থাকিআ বুড়ি সব রজ্জ দেখে ॥
 মোনে মোনে বোলে বুড়ি সফল নয়ানে । দেখি—ক] [খ—ল দুজনে রাধা কানুর মিলনে ॥
 সব যুথ আদি করে জত মনিগন । ধিয়ানে না পায়ে তারে করিয়া সাধন ॥
 এইমতে পাইলে কৃষ্ণ ভক্তীবস হঞা । জিবন বলেন কৃষ্ণ হইলেন লায়া ॥

বিলম্ব না সহে পার করহ সোভারে । তোমার প্রসাদে সোভে জাই নিজঘরে ॥
 রাই বিনদিনি আগে হঞা গেল পার । মোনোভাবে দুখ দেই কি কহিব আর ॥
 রাধারে করিয়া পার হাস উপাহাসে । তরি লয়া গেল কৃষ্ণ গোপিকার পাশে ॥
 এইমতে একে একে গোপি কৈল পার । নানামতে খেলা জাএ কৌতুকে বিস্তার ॥
 পার হয়্যা কত গোপি করে চাতুরাই । লায়া বোলে খেলা করি কড়ি দেহ রাই ॥
 বড়াই বলেন শুন লায়া দুরাবার । লাতি বলিআছি তোরে কি বলিব য়ার ॥
 মুখে লাজ নাঞি তোর তেঞি চাহ কোড়ি । উচিত বোলিতে হয়ে ছড়াছড়ি ॥
 ঢামালিহ না করিহ কাণ্ড ঢামালিয় । জে পাইলে সেই ভাল আর নাহি চায় ॥
 ইতি লৌকাখণ্ড সোমাপ্ত ॥ ব ॥

শ্রীশ্রী লেখিতে সোলাক্ষি পোশিত ॥

শ্রীশ্রী জাতাসিদ্ধি চান্দরায়ে স্বহায় ।

৪৩ পদরত্নাকর

সঙ্কলয়িতা : কমলাকান্ত দাস

পুঁথিসংখ্যা ১৫৪৬। পত্রসংখ্যা ২৪০। খণ্ডিত। আকার ১২"×৪ $\frac{১}{২}$ "। লিপিকাল
আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। পদসূচী মুদ্রিত হইল।

কমলাকান্ত দাসের 'পদরত্নাকর' (সা-প-প ১১, পৃ. ১—২০)। পুঁথির লিপিকাল
১২১৪ সাল। সঙ্কলন সমাপ্ত হইয়াছিল ১৭২৮ (যুগ-যুগ যুগল-সহস্র-শশী) শকাব্দে, ১২১৩
সালে (১৮০৬-৭) বর্ষমানে। পদসংখ্যা ১৩৫৮, তাহার মধ্যে কমলাকান্তের নিজের রচনা
কুড়িটি। (সতীশচন্দ্র রায় সঙ্কলিত 'অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীর ভূমিকা পৃ ৫—৭ দ্রষ্টব্য।)
কমলাকান্তের পিতা ব্রজকিশোর, অনুজ রুক্মিণীকান্ত। এ'রা ছিলেন শ্রীকরণ অর্থাৎ
উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ। নিবাস উত্তর রাঢ়ে সিউড় গ্রামে। (কাটোয়ার প্রায় চারি ক্রোশ
পশ্চিমে)। মতান্তরে, বীরভূমের বক্রেশ্বর নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত সিউর-গাওঁপুর
গ্রামে। একটি পদের ভনিতা হইতে অনুমান হয়, কমলাকান্ত ছিলেন গদাধরপণ্ডিত-
সম্প্রদায়ের শিষ্য। সম্ভবতঃ গদাধরপণ্ডিতগোষ্ঠীর নটবরের শিষ্য ছিলেন।

১. অজ্ঞাচীত বিতরই কাছ না উপেক্ষী (গোবিন্দদাস) ১খ]
২. রঞ্জীত অরুনবসন ধরু অঙ্গে (অজ্ঞাত) ১খ-২ক]
৩. জয় রে জয় রে গোরা শ্রীসচীনন্দন মঙ্গল নটন সুঠান রে (নয়নানন্দ) ২ক]
৪.এবে তাহা গাওয়াইলা সংকীর্তন মাঝে (গোবিন্দদাস) ২খ]
৫. অদ্বৈত.....ঝারী ভরী ডারই পুন ভরী পুন ভরি চারী (অজ্ঞাত) ২খ]
৬. বান্দীব অদ্বৈত সিরে : জে আনীল ধীরে ধীরে :(নয়নানন্দ) ২খ-৩ক]
৭. নিজাভীষ্ট..... শ্রীচৈতন্য অভীর্ন্য কলেবর, দ্বিজকুল জলনীধী ইন্দু (কমলাকান্ত)
৩ক]
৮.বলী পড়িতে পড়িতে (কমলাকান্ত) ৩খ]
৯. পদরত্নাকর অখিলের রসাকর জাকর শ্রুতীজুগ পরসে (কমলাকান্তদাস)
৩খ-৪ক]
১০. রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস জলনীধী দুর্গম অতীসয় গভীর বিথার (নটবরদাস) ৪ক]
১১. শ্রীপদকমোল সুধারস পানে (গোবিন্দদাস) ৪ক]
১২. শ্রীবিদ্যাপতী কবির সেখর করলহী বহুবিশ গীত (কমল) ৪ক ৪খ]

১৩. বন্দে শ্রীগিরিধরপদকমলং (গোবিন্দদাস) ৪খ]
১৪. রাধারমন রমনীমনমোহন বৃন্দাবন বনদেব (গোবিন্দদাস) ৪খ-৫ক]
১৫. ক্ষুরকান্দিনীবর নিন্দী কলেবর রাধা কুচকুম্ভ তব পীঞ্জর (কমল) ৫ক]
১৬. দৌরভেসবীত পুষ্পবিনিন্দীত নিখিল বনমালা পরিমণ্ডিত (কমল) ৫ক]
১৭. অপঘনঘটীত ঘৃণন ঘনসার (সনাতন) ৫ক-৫খ]
১৮. ভজ*হ রে মন শ্রীনন্দনন্দন অভয়চরনারবিন্দু রে (গোবিন্দদাস) ৫খ]
১৯. জয়তী জয় ব্রসোভানুন্দীনী শ্যামমোহিনী রাধীকে (দীন বলরাম) ৫খ]
২০. জয়তী জয় ব্রসোভানুন্দীনী শ্যামমোহিনী রাধীকে (গোবিন্দদাস) ৫খ-৬ক]
২১. দামোদর রতীবন্দন বেসে (সনাতন) ৬ক]
২২. গোরাক্ষপে কি দীব তুলনা (বাসু) ৬ক]
২৩. অতীনব নীল জলদ তনু চরচর পিঞ্চমকুট সিরে সাজনীরে (গোবিন্দদাস) ৬ক-৬খ]
২৪. মৃদল মলয়জ পবন তরলীত চিকুর পরিগত কলাপকং (রামানন্দ রায়) ৬খ]
২৫. মৃদতর মারুত বেলীত পল্লব বল্লী বলীত শীখণ্ডং (রামানন্দ রায়) ৬খ]
২৬. আজু বিপীনে আওতো কান (গোবিন্দদাস) ৬খ-৭ক]
২৭. নন্দনন্দন চন্দ্রচন্দন গন্ধনিন্দীত অঙ্গ (গোবিন্দদাস) ৭ক]
২৮. চাঁচর চিকুর চুড়ে বলিচন্দক গুঞ্জামঞ্জল মাল (গোবিন্দদাস) ৭ক]
২৯. শ্যাম সুধাকর ভুবনমনহর রঙ্গীনীমোহন ভঙ্গী নটবর (গোবিন্দদাস) ৭ক]
৩০. কুবলয়কন্দন কুসুমকলেবর কালীম কাঁতী কলোল (গোবিন্দদাস) ৭ক-৭খ]
৩১. জয় জয় জহকুলজলনিধী চন্দ্র (গোবিন্দদাস) ৭খ]
৩২. নন্দনন্দন কনককলিত করকঙ্কন কালীন্দীকুলবিহারী (গোবিন্দদাস) ৭খ]
৩৩. কুবলয় নীলরতন দলীতাঞ্জন মেঘপুঞ্জ জিনী বরন সুচাঁদ (গোবিন্দদাস) ৭খ-৮ক]
৩৪. মুদির্য মুদীর মরকতো মধুর মুরতী মুগধ মোহন ছান্দ (গোবিন্দদাস) ৮ক]
৩৫. কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতী (গোবিন্দদাস) ৮ক]
৩৬. তনুঘনগঞ্জন দলীতাঞ্জন অনু কঞ্জননয়নী নয়ন ললীতাঞ্জন (গোবিন্দদাস) ৮ক]
৩৭. কুন্দন কুসম কমোল কাঁতী (গোবিন্দদাস) ৮খ]
৩৮. মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল মুখরীত মুরতী মুরলী সূতান (গোবিন্দদাস) ৮খ]
৩৯. কুটিল কুন্তল কুসম কাছনী কান্তী কুবলয় ভাস (গোবিন্দদাস) ৮খ]
৪০. সরদ সুধাকর জিনী মুখমণ্ডল তনুকাচী তরুন তমাল (গোবিন্দদাস) ৮খ-৯ক]
৪১. অরুণীত চরনে রনীত মনী মঞ্জীর আধ আধ পদ চলন রসাল (গোবিন্দদাস) ৯ক]
৪২. নবনীরদ তনু তড়ীতলতা অনু পীতপঙ্কজ বনী ভাল (গোবিন্দদাস) ৯ক]

৪৩. সুরপতীধন কী শীখণ্ড কুচুঁড়ে (গোবিন্দদাস) ২ক-খ]
৪৪. শ্যামর অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গীম ললীত ত্রিভঙ্গীমধারী (গোবিন্দদাস) ২খ]
৪৫. বহুল বারীদবরন বন্দর বিজুরীত বিলসীত বাস (গোবিন্দদাস) ২খ]
৪৬. নীরজনীল নয়ন নির্দী নিরজনী কেলী নিহারিনী ছন্দ (গোবিন্দদাস) ২খ-১০ক]
৪৭. কুসমীত কুঞ্জ কল্লতরু কানন মনীময় মঞ্জীর মাঝ (রায় বসন্ত) ১০ক]
৪৮. চম্পক সোন কুসুম কনকাচল জীতল গোরতনু লাবনী রে (গোবিন্দদাস) ১০ক]
৪৯. অঞ্জনগঞ্জন জগমনরঞ্জন জলদপুঞ্জ জিনী বরণা (গোবিন্দদাস) ১০ক-খ]
৫০. মরী না গো শ্যামরূপের বালাই লইয়া (অজ্ঞাত) ১০খ]
৫১. উজোর হার উর পীতবসনধর ভালহী চন্দনবিন্দু (ঘনশ্যাম দাস) ১০খ]
৫২. রাজীত চিকুরো উপরে নবমালতী অলিকুল অলকার পাসে (জ্ঞানদাস) ১০খ-১১ক]
৫৩. বদনচান্দ কোন কুন্দারে কুন্দীল গো কে না কুন্দীল হুটী আঁখী (জ্ঞানিবাসদাস) ১১ক]
৫৪. নটবর বেস কানাঞী করে মোহন বেনু (বলরামদাস) ১১ক-খ]
৫৫. মুখরিত মুরলী মিলিত মুখ মোদন মরকতো মধু মকুর মৈলান (গোবিন্দদাস) ১১খ]
৫৬. বিকচসরদভানু মুখমণ্ডল দিষ্টা দিষ্টা ভঙ্গীম নট খঞ্জন জোর (অনন্তদাস) ১১খ-১২ক]
৫৭. সজ্ঞনী গো কেন সুনাইলী কৃষ্ণনাম (বড়ু চণ্ডীদাস) ১২ক]
৫৮. কদম্বকাননে উঠিতে সঘনে এ কী ধননী অনুপাম (কমল) ১২ক-খ]
৫৯. মুরলীর স্বরে রহিব কী ঘরে গোকুলজুবতীগনে (চণ্ডীদাস) ১২খ]
৬০. তোমারে कहিয়ে সই সপনকাহিনী (বসু রামানন্দ) ১২খ-১৩ক]
৬১. সজ্ঞনী রহিতে নারিল ঘরে (জ্ঞানদাস) ১৩ক]
৬২. মনের কথা তোমারে कहিয়ে সুন সই (বলরামদাস) ১৩ক-খ]
৬৩. কিশোর বয়েস কতো বৈদগ্ধী ঠাম (বলরাম) ১৩খ]
৬৪. আমি সে অবলা অখলা ভালমন্দ নাই জানী (চণ্ডীদাস) ১৩খ-১৪ক]
৬৫. কী খেনে দেখীলাম গোরা তরুন কামের কোঁড়া সেই হৈতে রহিতে নারী ঘরে (লোচন) ১৪ক]
৬৬. সই এ কি হইল্য প্রেমজালা (বংশীবদন) ১৪ক]
৬৭. সই সে জনা মানুষ নয় (জ্ঞানদাস) ১৪ক-খ]
৬৮. আলো মুঞী কেন গেনু কালীন্দীর জলে (জ্ঞানদাস) ১৪খ]
৬৯. সই কী আর কথার বাদে (জ্ঞানদাস) ১৪খ]
৭০. জাইতে আজু হাম জমুনা একান্ত (ঘনশ্যামদাস) ১৪খ-১৫ক]
৭১. এক দীন ঘাটে জলে গিয়াছিনু* কি রূপ দেখিনু* গোরা (বাসুদেব ঘোষ) ১৫ক]

৭২. ঢর ঢর সজলজলদ তনু মোহন মোহন অভরন সাজে (গোবিন্দদাস) ১৫ক।
৭৩. মরকত দরপোন বরন উজোর (গোবিন্দদাস) ১৫ক-খ]
৭৪. চুঁড়ক চুঁড়ে সীরে শীখীচন্দ্রক মণ্ডিত মালতী মাল (গোবিন্দদাস) ১৫গ।
৭৫. সজল জলধর অঙ্গ মনহর ছটায় চাহন নহে (গোবিন্দদাস) ১৫গ]
৭৬. নীল রতন কীয়ে নবঘনঘটা (গোবিন্দদাস) ১৫খ-১৬ক]
৭৭. মর্ড ময়ুর শীখণ্ডকমণ্ডিত চুঁড়ায় মালতী মাল (গোবিন্দদাস) ১৬ক]
৭৮. কুটীলং মামর লোকং নবান্বজ মুপরি চুপ্স রঙ্গী (সনাতন) ১৬ক]
৭৯. চিকনকাল গলায় মালা বাজননুপুর পায় (গোবিন্দদাস) ১৬ক]
৮০. কি রূপ দেখিল মধুর মুরতী পীরিতী রসের সার (গোবিন্দদাস) ১৬খ]
৮১. সহজয়ী বিসম অরুন দিষ্টী অঞ্চল আর তাহে কৌটীল কটখী (ঘনশ্যামদাস) ১৬খ]
৮২. অলখিত গতী জীতী বিজুরী সঞ্চার (ঘনশ্যামদাস) ১৬খ-১৭ক]
৮৩. দূর অবগাহ পরোণীষী ভাঁতী (ঘনশ্যামদাস) ১৭ক]
৮৪. সুন তো সুন লো সই গৌরান্ধটাদের কথা (গোবিন্দদাস) ১৭ক]
৮৫. আজু কি পেখনু জমনার তীরে (বংশীবদন) ১৭ক-খ]
৮৬. জলদবরন এক জুবা। জুবতীর জাতী কুল ডুবা (কিশোরীদাস) ১৭খ]
৮৭. সজনী ও কে নাগর তরমূলে (অনন্ত) ১৭খ]
৮৮. কি রূপ দেখিনু সই কদম্বের তলে (বড়ু চণ্ডীদাস) ১৭খ-১৮ক]
৮৯. রসভরে মন্তর লছ লছ চাহনী কি দিষ্টী ফুলাওলী ভাঁতি (বলরামদাস) ১৮ক]
৯০. না মোহন ফাঁদ কপালে চন্দন চাঁদ আধ টানিয়া চুড়া বান্ধে (বলরামদাস) ১৮ক]
৯১. দুই জরু কামের কামান (বলরামদাস) ১৮খ]
৯২. সই রে বলী কি আর কুলধরমে (গোবিন্দদাস) ১৮খ]
৯৩. ইসত হাসীতে কত অমীয়া উথলে (বলরাম) ১৮খ]
৯৪. মুখ দেখিতে বুক বিদরে কি তায় পরান ধরে (বলরাম) ১৮খ-১৯ক]
৯৫. রসের ভরে অঙ্গ না ধরে হেলিয়া পড়িছে বায় (বলরাম) ১৯ক]
৯৬. কিবা রাতী কিবা দীন কিছুই না জানী (বলরাম) ১৯ক]
৯৭. সহজুই কাঞ্চন গোরা (গোবিন্দদাস) ১৯ক-খ]
৯৮. মরকত রতন মুকুরবর লাবঙ্গদ্যাতী তনু পীরিতী পসার (জহ্ননন্দন) ১৯খ]
৯৯. ইন্দীবরবর উদর সহোদর মেঘর মৃগমদ মৃদুহর দেহ (জহ্ননন্দন) ১৯খ]
১০০. রূপ কলানিধী কো নিরমাওল কেলীকদম্বের মূলে (বংশীবদন) ১৯খ]
১০১. কুঞ্চিত অলকা উপরে অলী মাতল মৌলীক মালতীমাঙ্গে (গোবিন্দদাস) ১৯খ-২০ক।

১০২. ঢর ঢর কাচা অজের লাবনী ধারয়ী বহীয়া জায় (গোবিন্দদাস) ২০ক]
১০৩. বরন দেখিলাম শ্যাম জীনী কত কোটী কাম বদন জিতল কোটী শশী
(চণ্ডীদাস) ২০ক-২০খ]
১০৪. কাহে লাগী সজনী দরসোন ভেল (বিদ্যাপতি) ২০ খ]
১০৫. সজনী মরন মানী এ বহুভাগী (গোবিন্দদাস) ২০ খ]
১০৬. পতিত হেরি কান্দে স্থির নাহি বান্ধে করুনানয়ানে চায় (গোবিন্দদাস)
২০খ-২১ক]
১০৭. রাধার কি হইল অন্তরে বাথা (চণ্ডীদাস) ২১ ক]
১০৮. কালায়ী বরন হীরন চিকন জখন পড়য়ে মনে (চণ্ডীদাস) ২১ ক]
১০৯. মলঅজ লেপন মন্দসমীরন কোকীল অলীগন গানে (কমল) ২১ ক-খ]
১১০. সুনইতে কাহিনী আনহী সুনই বুঝইতে বুঝই আন (বলরামদাস) ২১ খ]
১১১. অব দীন দুই চারী আঁখী মিলাইতে নারী সুমতী না দেয়ল জে (বংশীবদন) ২১ খ]
১১২. বুঝীন্ ভাবীর ভাব নহে দৈর্ভ্যদান (বংশীবদন) ২১ খ]
১১৩. রাই এমন কেনে বা হইল (জ্ঞানদাস) ২২ ক]
১১৪. ঘরের বাহির দণ্ডে সতবার তিলে তিলে আসী জাও (চণ্ডীদাস) ২২ ক]
১১৫. সোনার নাচীনী এমন কেনে হইলে বাউলী পারা (চণ্ডীদাস) ২২ ক]
১১৬. নিশানী নেহারী ফুটল কদম্ব (গোবিন্দদাস) ২২ক-খ]
১১৭. নয়নক নীর খীর নাহী বান্ধই ঘন ঘন মিটসী তাই (ঘনশ্যাম) ২২ খ]
১১৮. রাধে নিগধনী জঙ্গদমূলং (সোনাভন) ২২ খ]
১১৯. আবেসে অবস অজ ধীরে ধীরে চলে (বলরাম) ২৩ ক]
১২০. অনুক্ষন অরুন নয়ানে ঘন ঘুরত ঝলকত লোর বিথার (বলরামদাস) ২৩ ক]
১২১. অনধীগতা কক্ষীক গদ কারনমর্পীত মহৌসধী নিকুরঙ্গ (সোনাভন) ২৩ক-খ]
১২২. সুনইতে চমকই গৃহপতীবার (গোবিন্দদাস) ২৩ খ]
১২৩. তুয়া অপরূপ রূপ হেরি তুর সঙে লোচন মন ছুঁধার (গোবিন্দদাস) ২৩ খ]
১২৪. অচিরে মুখসশী গোই (গোবিন্দদাস) ২৩ খ-২৪ ক]
১২৫. সখীগন সঙে নাহী হাসী সন্তাস (ঘনশ্যাম) ২৪ ক]
১২৬. লুটই ধরনী ধরনী ধরি সোই (গোবিন্দদাস) ২৪ ক]
১২৭. মন্দীর দশ দীশ হেরইতে রামা (গোবিন্দদাস) ২৪ ক]
১২৮. জাঙ্গুনদসন্ন তনু বদনঅধুজে সঘনে হরি হরি বোল (গোবিন্দদাস) ২৪ খ]
১২৯. ধরনী সয়নে ঝুরয়ে লোচন সঘনে কাঁপয়ে অজ (গোবিন্দদাস) ২৪ খ]

১৩০. মাধব কি কহব সো বিপরীতে (বিদ্যাপতি) ২৪ খ]
১৩১. একে গোরী পাতরী আরে হুঃখ'কাতরী (গোবিন্দদাস) ২৫ ক]
১৩২. মাধব সুন্দরী নয়নকী বারী (কমল) ২৫ ক]
১৩৩. নিন্দতীমিন্দুকীরনং মনু বিন্দতী খেদমধীরং (জয়দেব) ২৫ ক-খ]
১৩৩. স্তনবিনীহীতমপীহারমুদারং (জয়দেব) ২৫ খ]
১৩৫. হের দেখে অপক্লপ গোরচাঁদের চরিত্র এ কী তাহে তুলনা দিবে (অজ্ঞাত) ২৫ খ]
১৩৬. কাঞ্চন গোরী ভোরী বৃন্দাবন বিহারই সহচরী মেলী (গোবিন্দদাস)
[২৫ খ-২৬ ক]
১৩৭. লোচনহী শ্যামর বচনহী শ্যামর শ্যামর চারু নিচোল (গোবিন্দদাস) ২৬ ক]
১৩৮. নিরমল কুল সীল কাঞ্চন গোরী (জহ্ননন্দন) ২৬ ক]
১৩৯. লাখ বান কনক কসাঁদ কলেবর (বলরামদাস) ২৬ ক-খ]
১৪০. রঞ্জীনী সঙ্গে তুঙ্গ মনীমন্দীরে দশ দীশ হেরইতে রামা (গোবিন্দদাস) ২৬ খ]
১৪১. মাধব ধৈরজ না করু গমনে (অজ্ঞাত) ২৬ খ]
১৪২. সহজেই পুতলী গোরী (জ্ঞানদাস) ২৬ খ-২৭ ক]
১৪৩. ... জঘর মাঝাহী বৈঠল সুন্দরী দীন হুঃপ্রহক ঠানে (জ্ঞানদাস) ২৭ ক]
১৪৪. লাখ বান কাঞ্চন জিনী রসে অঙ্গ চর চর (গোবিন্দদাস) ২৭ ক]
১৪৫. কর্জু নয়ানে বহে সুরধনীধারা (নরোত্তমদাস) ২৭ ক-খ]
১৪৬. কুঙ্কীত কেসনী নিরুপম বেসনী রসে আবেসীনী ভঞ্জীনী রে (গোবিন্দদাস) ২৭ খ]
১৪৭. মুরতী সিঙ্গারীনী রাসবেহারিনী মনীময় ভূষন অঙ্গী (গোবিন্দদাস) ২৭ খ]
১৪৮. নিরুপন কাঞ্চন রুচীর কলেবর লাবনী (গোবিন্দদাস) ২৭ খ-২৮ ক]
১৪৯. সরদসুধাকরমণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল বদন বিকাশ (গোবিন্দদাস) ২৮ ক]
১৫০. আওয়ে কুসমবলী রাই রমনীমনী (গোবিন্দদাস) ২৮ ক]
১৫১. ধনী ধনী রাখে আওয়ে বনী (গোবিন্দদাস) ২৮ খ]
১৫২. কঙ্ক চরনজুগ জাবকরঞ্জন খঞ্জনগঞ্জন মঞ্জীর বাজে (গোবিন্দদাস) ২৮ খ]
১৫৩. নিরমল হেম কমল মুখমণ্ডল নটখঞ্জন দিঠী জার (রাধাবল্লভ) ২৮ খ]
১৫৪. কমল[মু]খী কুসুম কাঁতী (জ্ঞানদাস) ২৮ খ-২৯ ক]
১৫৫. আর একদিন গৌরাজসুন্দর নাইতে দেখীলাম ঘাটে (বাসুদেব) ২৯ ক]
১৫৬. জয় জয় নিত্যানন্দ রোহীনীকুমার (বৃন্দাবনদাস) ২৯ ক]
১৫৭. অনুক্ষণ হেরিয়া তুহুঃ আনচিত (ঘনশ্যামদাস) [২৯ ক খ]
১৫৮. কালাীরা দমন দিন মাহ (গোবিন্দদাস) [২৯ খ]

১৫৯. তনুরুচিহারী কীরনে মনীকাঁভী (গোবিন্দদাস) ২৯ খ]
১৬০. গেলী কাম্বানী গজ্জহুঁ পাম্বানী বিহসী...পালটী নিহারী (চণ্ডীদাস) ২৯ খ-৩০ ক]
১৬১. অপরূপ পেখনু রামা (বিদ্যাপতি) ৩০ ক]
১৬২. অলম্বীতে হাম হেরী বিহসনী থোর (বিদ্যাপতি) ৩০ ক]
১৬৩. দেখীনুঁ কমলমুখী কহনে না জায় (বিদ্যাপতি) ৩০ ক-খ]
১৬৪. কিয়া মঝু দিষ্টী পয়ল সখী বয়না (অজ্ঞাত) ৩০ খ]
১৬৫. সজ্ঞনী ভাল করি দরসন ভেলী (বিদ্যাপতি) ৩০ খ]
১৬৬. ধনী মুখমুণ্ডল চাঁদ বিরাজীত লোচন খঞ্জন ভাঁ[তী] (বিদ্যাপতি) ৩০ খ-৩১ ক]
১৬৭. নদীয়া মাঝারে ও না রূপ (বংশীবদন) ৩১ ক]
১৬৮. একে সে সুন্দরী কনকপুতলী খঞ্জনগঞ্জন লোচন তার (চণ্ডীদাস) ৩১ ক]
১৬৯. পেখনুঁ অপরূপ রামা (গোবিন্দদাস) ৩১ ক-খ]
১৭০. হেরইতে হেরী না হেরী (গোবিন্দদাস) ৩১ খ]
১৭১. আজানুল্লখিত গোরতনু (বাসুঘোষ) ৩১ খ]
১৭২. নিরমল বদন কমলবর মাধুরী হেরইতে ভৈ গেনুঁ ভোর (গোবিন্দদাস) ৩১ খ]
১৭৩. কাঞ্চন কমলে পবনে উলটা ঐছন বদন সুচারু (গোবিন্দদাস) ৩১ খ-৩২ ক]
১৭৪. হাসী বদনে অঞ্চল দেল (জ্ঞানদাস) ৩২ ক]
১৭৫. সজ্ঞনী পেখনু অপরূপ বাল্য (রাধাবল্লভ) ৩২ ক]
১৭৬. তাহে রহল মন লোচন রে জাঁহা গেও বরনারী (বিদ্যাপতি) ৩২ ক-খ]
১৭৭. সজ্ঞনী ও কথা কহনে না জায়ী (বিদ্যাপতি) ৩২ খ]
১৭৮. অম্বর বিঘটই অকথীক কাম্বানী করে কুচ ঝাঁপী সমজা (বিদ্যাপতি) ৩২ খ]
১৭৯. টর টর কাঁচা কাঞ্চন জিনী (গোবিন্দদাস) ৩২ খ-৩৩ ক]
১৮০. পথগতী পেখনুঁ রাধা (চণ্ডীদাস) ৩৩ ক]
১৮১. অপরূপ রমনীমনি (বিদ্যাপতি) ৩৩ ক]
১৮২. আধবদন হেরী লোচন আধা (বিদ্যাপতি) ৩৩ ক-খ]
১৮৩. পথে জড়াজড়ী দেখীনু নাগরী সখীর সহিত জায় (চণ্ডীদাস) ৩৩ খ]
১৮৪. রতন মঞ্জরী ধরী লাবনী সায়াব অধরহী বাঁধনী রজ (গোবিন্দদাস) ৩৩ খ]
১৮৫. সঙ্করা কাঁকালী ভাজীয়া পড়ে (গোবিন্দদাস) ৩৩ খ-৩৪ ক]
১৮৬. [সহ]চরী মেলি চলিল বররঞ্জিনী কালীন্দী করই সিনান (গোবিন্দদাস) ৩৪ ক]

১৮৭. জমুনা জাইতে পথে রসবতী রাই (গোবিন্দদাস) ৩৪ ক]
১৮৮. খীর বিজুরী বরন গোরী পেখনু* ঘাটের কুলে (চণ্ডীদাস) ৩৪ ক-খ]
১৮৯. কনকবরনা কিয়ৈ দরপন নিছনী জাইয়ে তার (চণ্ডীদাস) ৩৪ খ]
১৯০. কামীনী করিয়া সীনান (বিদ্যাপতি) ৩৪ খ]
১৯১. জাইতে পেখনু নাইনী গোরী (বিদ্যাপতি) ৩৪ খ-৩৫ ক]
১৯২. আজু সুদীন দীন ভেলা (বিদ্যাপতি) ৩৫ ক]
১৯৩. কর জলকেলী আনী সঞে বালা (গোবিন্দদাস) ৩৫ ক]
১৯৪. নাই উঠল তীরে রসবতী রাই (বিদ্যাপতি) ৩৫ ক-খ]
১৯৫. সজনী ও ধনী কে কহ বটে (লোচনদাস) ৩৫ খ]
১৯৬. দেখত ব্যাকত গোরচন্দ্র বেড়ল ভকত লখতরুন্দ অখীল ভুবন উজোরকারী
কন্দকনক কাতিয়া (গোবিন্দদাস) ৩৫ খ]
১৯৭. রতন মন্দীর মাহা বৈঠল সুন্দরী সখী সঞে রস পরথাই (গোবিন্দদাস) ৩৬ ক]
১৯৮. গোধুলী পেখনু* বালা জব মন্দিরো বাহির ভেলা (বিদ্যাপতি) ৩৬ ক]
১৯৯. সুন্দরী আছলী সখীগন সঙ্গ (বিদ্যাপতি) ৩৬ ক]
২০০. জাহা জাহা পদজুগ ধরই (বিদ্যাপতি) ৩৬ ক-খ]
২০১. জাহা জাহা নিকসই তনু তনুজোতী (গোবিন্দদাস) ৩৬ খ]
২০২. কৌ কহ অপরূপ প্রেম সুধানিধী কোই কহত সমেহ (ঘনশ্যামদাস) ৩৬ খ]
২০৩. বেলা অসকালে দেখীনু জে ভালে পথেতে [জাইতে সে (চণ্ডীদাস) ৩৬ খ-
৩৭ ক]
২০৪. রমনে রমনী দেখীল কামীনী ভুসন সহীত গায় (চণ্ডীদাস) ৩৭ ক]
২০৫. জুবতী দামীনী মদনবাসীনী বদন জামীনীকান্ত রে (অজ্ঞাত) ৩৭ ক-খ]
২০৬. জব ধরী পেখনু* সো মুখমণ্ডল অপরূপ নয়ানসজ্জান (জহ্ননন্দন) ৩৭ খ]
২০৭. কবে হবে সুলক্ষন দীন (কবিরঞ্জন) ৩৭ খ-৩৮ ক]
২০৮. এ সখী বিহীকি পুরাওব অভীলাস (হরিবল্লভ) ৩৮ ক]
২০৯. শুন শুন সুন্দর নাগর জো রাজ (গোবিন্দদাস) ৩৮ ক]
২১০. জব বিহীবানী সএ হেন ঘটাওল ঘরো সঞে মাধবী বাস (গোবিন্দদাস) ৩৮ ক]
২১১. পোগণ্ড বয়েস সেস গোরাজসুন্দর (বাসুদেব ঘোষ) ৩৮ ক-খ]
২১২. না রহ গুরুজনমাঝে (বিদ্যাপতি) ৩৮ খ]
২১৩. দীনে দীনে পরোধর ভৈ গেল পীন (বিদ্যাপতি) ৩৮ খ]
২১৪. সৈসব জোবন দরসন ভেল (বিদ্যাপতি) ৩৮ খ]

২১৫. শৈশব[ব] জৌবন দরসন ভেল (নব কবিশেখর) ৩৮ খ-৩৯ ক]
২১৬. সৈসব সীল নবজৌবন ভেল (বিদ্যাপতি) ৩৯ ক]
২১৭. পহিলে বদরী কুচপন আন রঙ্গ (বিদ্যাপতি) ৩৯ ক]
২১৮. এ কানু এ কানু তোহারী দোহাই (বিদ্যাপতি) ৩৯ ক]
২১৯. ক্ষনে ক্ষনে নয়ানকোনে অনুসরই (বিদ্যাপতি) ৩৯ ক-খ]
২২০. এ সখী এ সখী বুঝাই না পারী (জ্ঞানদাস) ৩৯ খ]
২২১. খেলত না খেলত লোক দেখী লাজে (জ্ঞানদাস) ৩৯ খ]
২২২. বোলইতে সো ধনী বচন না সুন (জ্ঞানদাস) ৩৯ খ-৪০ ক]
২২৩. কলি তীমীরা কুল চাঁদ প্রকাশ (গোবিন্দদাস) ৪০ ক]
২২৪. সসীমুখী হেরনু* অপরূপ নেহ (বলরাম) ৪০ ক]
২২৫. পহিলহী মোহে নিরখী লছ হাস (বলরাম) ৪০ ক-খ]
২২৬. হের তুছ* করি কত আদর (বলরাম) ৪০ খ]
২২৭. হাম জাইতে পথে ভে... (জ্ঞানদাস) ৪০ খ]
২২৮. কাহে কমলমুখী বামরী ভেসী (বলরাম) ৪০ খ-৪১ ক]
২২৯. হাসী...ন ঝাপই (জ্ঞানদাস) ৪১ ক]
২৩০. সজ্জনী সুনী মনে হোয়ল আনন্দ (জ্ঞানদাস) ৪১ ক]
২৩১. নাহী নাহী রে গোরাজ বিনে দয়ার ঠাকুর নাহি আর (দৈবকীনন্দন) ৪১ ক-খ]
২৩২. ভকতী রতনখনী উষারিয়া প্রেমমনী নিজগুন সুনায় মড়ীয়া (...দাস) ৪১ খ]
২৩৩. রাইক রূপ মরমে জব লাগল মাধব আওল .. (গোবিন্দদাস) ৪১ খ]
২৩৪. .. ক বচন সুনী গদগদ ভাস (গোবিন্দদাস) ৪২ ক]
২৩৫. ...ন হিয়া ভুজে ভুজ চাপী (গোবিন্দদাস) ৪২ ক]
২৩৬. ধনী ধনী রমনী জনম ধনী তোর (বিদ্যাপতি) ৪২ ক]
২৩৭. সুন লো রাজার বী তোরে কহিতে আসীয়াছী (বিদ্যাপতি) ৪২ ক-খ]
২৩৮. সুন সুন গুনবতী রাই (জ্ঞানদাস) ৪২ খ]
২৩৯. ধনী গুনবতী রাধে (বিদ্যাপতি) ৪২ খ]
২৪০. সুন্দর মন্দীরে স্থির না থাক রে বচনে না দেয়ই কান (বিদ্যাপতি) ৪২ খ]
২৪১. সুবদনী তুছ* অগেয়ান (রাধাবল্লভ) ৪২ খ-৪৩ ক]
২৪২. সে নাগর গুনের ধাম (বড় চণ্ডীদাস) ৪৩ ক]
২৪৩. মাধবীলতাতলে বসী (অজ্ঞাত) ৪৩ ক]
২৪৪. এ ধনী ধনী বচন সুন (চণ্ডীদাস) ৪৩ ক-খ]

২৭৫. বড় অবতার ভাই বড় অবতার (বলরাম) ৪৩ খ]
২৪৬. কত যে কলাবতী জুবতী সুন্দরী সতী নিবসই গোকুল মাহ (গোবিন্দদাস) ৪৩ খ]
২৭৭. রসবতী রস রস মুখ বন্ধে (গোবিন্দদাস) ৪৩ খ]
২৪৮. চম্পকদাম হেরী মুরছীত লোচন বুরু অনিবার (গোবিন্দদাস) ৪৩ খ-৪৪ ক]
২৪৯. সুন্দরী মাধব তৌহে অনু[রাগী] (বিদ্যাপতি) ৪৪ ক-খ]
২৫০. পহীল বিরহ গহ লাগী (গোবিন্দদাস) ৪৪ ক-খ]
২৫১. জলের জীব কান্দে দেখীয়া প্রতীবিধু কাননে কান্দে পসুপাখী (জহ) ৪৪ খ]
২৫২. কাকুন জ্যোতি কুসুম...গোরি (গোবিন্দদাস) ৪৪ খ]
২৫৩. মজুরজন নিকুঞ্জদারে স্মরী সো গুনগাম (গোবিন্দদাস) ৪৪ খ-৪৫ ক]
২৫৪. সুন্দরী তুহু বড় হ্রিদয় পাশান (গোবিন্দদাস) ৪৫ ক]
২৫৫. চাঁদ নেহারী চন্দনে তনু লেপই তাপস হই . (গোবিন্দদাস) ৪৫ ক]
২৫৬. কিরে হীমকর কর কিরে নিছোর ঝর কিরে কুসুমিত পরিজঙ্ক (গোবিন্দদাস) ৪৫ ক-খ]
২৫৭. জহুর উপর চীরদীন গিরীবর খীর রহু জাতীক ভাঁতী (গোবিন্দদাস) ৪৫ খ]
২৫৮. সহজই শ্যাম সুকমল সুসীতল দিনকরকীরনে মিলায় (গোবিন্দদাস) ৪৫ খ]
২৫৯. গোলকের নাথ হয়্যা দেসে দেসে ভরমীয়া পাএ .. (বলরাম) ৪৫ খ]
২৬০. আছু দেখীন্ ধনী তোহারী বড়াই (বিদ্যাপতি) ৪৫ খ-৪৬ ক]
২৬১. এ ধনী কমলিনী সুন হীতবানী (বিদ্যাপতি) ৪৬ ক]
২৬২. জীবন চাহী জীবন বড় রঙ্গ (বিদ্যাপতি) ৪৬ ক]
২৬৩. না জানী যে প্রেমরস নাই রতীরঙ্গ (বিদ্যাপতি) ৪৬ ক-খ]
২৬৪. পরিহর লাজ ধনী না কর তরাস (কবিরজন) ৪৬ খ]
২৬৫. হাম শিখাওব চরিত বিসেস (বিদ্যাপতি) ৪৬ খ]
২৬৬. পরিহর এ সখী তোহে পরনাম (বিদ্যাপতি) ৪৬ খ]
২৬৭. সুন সুন এ স.....ষ (বিদ্যাপতি) ৪৬ খ-৪৭ ক]
২৬৮. প্রেমে টর টর কনয়া কলেবর নটনরসে ভেল ভোর (গোবিন্দদাস) ৪৭ ক]
২৬৯. কাননে ভেল সব কুসুম বিকাশ (গোবিন্দদাস) ৪৭ ক]
২৭০. সুনই মাধব বিরহ ব্যাকুল কম্পই ভানু কীসোরী (গোবিন্দদাস) ৪৭ ক-খ]
২৭১. চাঁচর চিকুর কবরী পর সোহন কুসমাবলী অনুপাম (কমল) ৪৭ খ]
২৭২. সখীকরে ধরি চললো সুন্দরী নিকুঞ্জমন্দির মাঝে (কমল) ৪৭ খ-৪৮ ক]
২৭৩. সহচরীবানী সুনই বরজিনী বিপুল পুলক ভরু দেহা (রাধাবল্লভ) ৪৮ ক]
২৭৪. ভুজঙ্গুগ আরোপীয়া বয়সের কাঙ্ছে (বাসুদেব ঘোষ) ৪৮ ক-খ]

২৭৫. চল চল সুন্দরী হরি অভিসারে (বিদ্যাপতি) ৪৮খ]
২৭৬. সহজেই মধুরগতী জীতী কুঞ্জর খার তাহে ঘন আঁধার (ঘনশ্যাম দাস) ৪৮খ]
২৭৭. নীলীম যুগমদে তনু অনুরঞ্জন নীলীম হার উজোর (গোবিন্দদাস) ৪৮খ]
২৭৮. চলিতে কবরী দোলে বাঙ্কল বকুলমালা মধুর মধু পীয়ে ভোরা (বিদ্যাপতি)
৪৮খ-৪২ক]
২৭৯. গুরুজন নয়ান বিধুস্তদ মন্দ (গোবিন্দদাস) ৪২ক]
২৮০. কলয়তী বয়নং দিসী দিসী বলীতং পঙ্কজমিব মৃদু মারুত চলীতং (রামানন্দ রায়)
৪২ক]
২৮১. অসোভানুন্দীনী রমনির সিরোমণী নবনব রঙ্গিনি সঙ্গে (জ্ঞানদাস) ৪২ক-খ]
২৮২. শ্যাম সন্তাসীতে জ্ঞান বিনদীনী রাধা (জ্ঞানদাস) ৪২খ]
২৮৩. জতনে আঙলী ধনী সয়নক সীম (বিদ্যাপতি) ৪২খ]
২৮৪. কি কহব মাধব পুণ্ড্রফল তোরী (গোবিন্দদাস) ৪২খ-৫০ক]
২৮৫. মাধব ধনী আঙল কত ভাঁতী (কবিরঞ্জন) ৫০ক]
২৮৬. মাধব কি কহব তুয়া অনুরাগ (গোবিন্দদাস) ৫০ক]
২৮৭. কষ্টক গতী কমলসম পদতল নুপুরে চীরহী ঝাঁপী (গোবিন্দদাস) ৫০ক-খ]
২৮৮. হেরইতে পীন পরোধর রোয়ই বিহী প্রতী বোলত মন্দ (গোবিন্দদাস) ৫০খ]
২৮৯. গুরু দূর বঞ্চ উজোর বর চল (গোবিন্দদাস) ৫০খ]
২৯০. হীমরী ও জামীনী জয়নাভীর (গোবিন্দদাস) ৫০খ]
২৯১. [আ]জু কৈছে ধনী তেজল গেহ (গোবিন্দদাস) ৫০খ-৫১ক]
২৯২. ' [না]গর পেখনু নয়ানকোনে (গোবিন্দদাস) ৫১ক]
২৯৩. সকল সখী পরবোধী কামীনী আনী দিলা প্রিয়াপাস (বিদ্যাপতি) ৫১খ]
২৯৪. সুন সুন সুন্দর কানাই (বিদ্যাপতি) ৫১ক-খ]
২৯৫. বালী বিলাসীনী আকুল কান (বিদ্যাপতি) ৫১খ]
২৯৬. এ হরি বলে জানী পরসহ মোয় (বিদ্যাপতি) ৫১খ]
২৯৭. [স]খী পরবধসী জতন*হি আনী (বিদ্যাপতি) ৫১খ]
২৯৮. ধরি সখিআচরে ভই উপচক্ষ (গোবিন্দদাস) ৫১খ-৫২ক]
২৯৯. অবনত বয়ানে না কহে কিছু বানী (জ্ঞানদাস) ৫২ক]
৩০০. পহীলহী রাধামাধব মেলী (গোবিন্দদাস) ৫২ক]
৩০১. পহীল সমাগম রাধা কান (গোবিন্দদাস) ৫২ক-খ]
৩০২. কহ সখী অব কৈছে করব উপায় (গোবিন্দদাস) ৫২খ]

৩০৩. হরিগলে লাগল চম্পকমালা (বিদ্যাপতি) ৫২খ]
৩০৪. রসীয়া রমনী জে । মদনমোহন গোরাজবদন দেখীয়া জীয়ে কী সে.....
(গোবিন্দদাস) ৫২খ]
৩০৫. বালম রসীক বিলাসীনী ছোটি (বিদ্যাপতি) ৫২খ-৫৩ক]
৩০৬. মনমথ কেলী লুবধ অতী মাধব বয়নহী রাইক পানী (গোবিন্দদাস) ৫৩ক]
৩০৭. এ সখী এ সখী অব জনী জাহ হাম অতী বালীকা বাউরী নাহ (বিদ্যাপতি) ৫৩ক]
৩০৮. হাম না জাওব সখী সো প্রীয়াঠাম (বিদ্যাপতি) ৫৩ক-খ]
৩০৯. অভীনব গোরী বসতী পতীগেহ (গোবিন্দদাস) ৫৩খ]
৩১০. জতনে পাওলী ধনী সন্নক সীম (বিদ্যাপতি) ৫৩খ]
৩১১. সুরত তিন্ন । করে কর বারই তরুননয়ানী (গোবিন্দদাস) ৫৩খ-৫৪ক]
৩১২. নিবীবন্ধন হরি কাহে কর হুর (বিদ্যাপতি) ৫৪ক]
৩১৩. সুন সুন নাগর নিবীবন্ধ ছোড় (কবিকঠহার) ৫৪ক]
৩১৪. বুঝল তোহে হরি বহু পরকার (কঠহার) ৫৪ক-খ]
৩১৫. রতীবিসারদ ডু*ছ* রাখহ মান (বিদ্যাপতি) ৫৪খ]
৩১৬. অথর কমলদল তুছ* বোনওয়ারী (বিদ্যাপতি) ৫৪খ]
৩১৭. তুছ* বিদগধবর তরুনীপরান (জ্ঞানদাস) ৫৪খ-৫৫ক]
৩১৮. গোরী নাচে মোহন মোহনীয়া (লোচনদাস) ৫৫ক]
৩১৯. দু*ছ দরসনে দুছ* করি লোকনে আনন্দনীরহী ঝাপই রে (গোবিন্দদাস) ৫৫ক-]
৩২০. রতীরন অঙ্গভুরী বৃন্দাবন বনরাজীন পিকুরাব (গোবিন্দদাস) ৫৫ক-খ]
৩২১. আজু বড় সোভা রে মধুর বৃন্দাবনে (অনন্তদাস) ৫৫খ]
৩২২.অঙ্গ । এ স্থির বিজুরীতরঙ্গ (গোবিন্দদাস) ৫৫খ]
৩২৩. জল দেই জলদ বিজুরী দিষ্টী তা পর (গোবিন্দদাস) ৫৫খ-৫৬ক]
৩২৪. দুছ* মুখ সুন্দর কি দীব তুলনা (---) ৫৬ক]
৩২৫. আজু কেনে গোরীচাঁদের বিরস [বদন] (বাসুদেব) ৫৬ক]
৩২৬. চৌদিগে চকীতনয়ানে ঘন হেরসী ঝাপসী ঝাপল অঙ্গ (গোবিন্দদাস) ৫৬ক-খ]
৩২৭. সজনী কানু সে কৈছন সোনার (গোবিন্দদাস) ৫৬ক-৫৬খ]
৩২৮. জাপাহা দরসনে তনু পুলক ন ভরই (গোবিন্দদাস) ৫৬খ]
৩২৯.জুগ ঝাপ । করইতে কোরে দুছ* ভুজ কাঁপ (গোবিন্দদাস) ৫৬খ]
৩৩০. আধক আধে আধদিষ্টী অঙ্কলে জব ধরি পেখনু কান (গোবিন্দদাস) ৫৬খ-৫৭ক]
৩৩১. এ সখীকুচ কনয়া কঠোর (গোবিন্দদাস) ৫৭ক]

৩৩২. এ ধনী পীতাম্বর তনু ভেলী (গোবিন্দদাস) ৫৭ক]
৩৩৩. সুন্দরী ভালে দুহুঁ হরিনীনয়ানী (গোবিন্দদাস) ৫৭ক-খ]
৩৩৪. জব হরি পানী পরসে ঘন কাঁপসী ঝাঁপসী ঝাপল অঙ্গ (গোবিন্দদাস) ৫৭খ]
৩৩৫.জনীক বাত । বহু দুখের গোওঁয়নু কানুক সাথ (বিদ্যাপতি) ৫৭খ]
৩৩৬. গৌরচন্দ্র...গোরা ভাল অবতার । জগাই মাধাই নাচে বড় ঠাকুরাল
(লোচনদাস) ৫৭খ-৫৮ক]
৩৩৭. আজী কেনে তোমায় হেন দেখী (জ্ঞানদাস) ৫৮ক]
৩৩৮. চলিতে.....নয়ান আলপ ঝরে । ঘন ঘন তুমি বাহীরে জাঁও (জ্ঞানদাস) ৫৮ক]
৩৩৯. সুন্দরী বুঝনু তোমার ভাব । প্রেমরতন গোপত পাইয়া ডাঁড়ালে কী হবে লাভ ॥
(বলরাম) ৫৮ক]
৩৪০. নিতী নিতী দেখী যে না কহী লাঞ্জে । অনুভবে জানীল অদভূত কাজে ॥
(জ্ঞানদাস) ৫৮ক-৫৮খ]
৩৪১. ..সী রাই । শ্যাম সুনাগর রস অবগাই (জ্ঞানদাস) ৫৮খ]
৩৪২. লহ লহ মুচকী হাসী চলী আওলী পু.....জন্ম রতীপতী সঞে মিলন রঙ্গভূমে
এছন কয়ল পুছেরী । (জ্ঞানদাস) ৫৮খ]
৩৪৩. দেখীতে দেখীয়ে আনহী ছান্দে । কিবা লাগীয়াছে মদনফান্দে । (জ্ঞানদাস) ৫৯ক]
৩৪৪. রূপ.....র্পন এছন কানু বর নেহা । আছীলা আমার চিতে তুয়া সঞে মিলাইতে
ভালে ভেল ভালে নিরবাহা । (...) ৫৯ক]
৩৪৫. সুন্দরী ব্যাকত গোপত নেহা (নব কবিশেখর) ৫৯ক]
৩৪৬. সজ্ঞনী হাম তুঝে করবহী সেবা (বিদ্যাপতি) ৫৯ক-খ]
৩৪৭. মহাভূজ নাচত চৈতন্যরায় । কে জানে কত কত ভাব সত সত । (বাসুদেব ঘোষ)
৫৯খ]
৩৪৮. নিতী নিতী জায় রাই জয়নাসিনানে (জ্ঞানদাস) ৫৯খ-৬০ক]
৩৪৯. অবহুঁ রভসরস কয়লহী ধাঁধস ঝামরু দুর বেনী (জ্ঞানদাস) ৬০ক]
৩৫০. সখী রাইকলা অনুভব মনহী বুঝাওল কি দুহুঁ আপন সুজানে (জ্ঞানদাস) ৬০ক]
৩৫১. ছলে দরসাওল উরজক ওর । আপনী নিহারী হেরল মোহে থোর । (জ্ঞানদাস)
৬০ক-খ]
৩৫২. কুঙ্কমে চাঁদ লিখী চুখই কান (গোবিন্দদাস) ৬০খ]
৩৫৩. সখী বড় অপরূপ কেলী । রাই জয়নাসিনানে.....ভেল । কি দুহুঁ ইঞ্জিত কেল ।
বুঝি যে সেসব রীত । (জ্ঞানদাস) ৬০খ]

৩৫৪. নাই উঠল তীরে রাই কমলমুখী সমুখে হেরল বর কান । গুরুজন সঙ্গে
লাজে ধনী নতমুখী কৈছনে হেরব বয়ান । (বিদ্যাপতি) ৬০ খ]
৩৫৫. গোরাজসুন্দর নাচে । সিরবিরিঞ্জীর...জাচোই জাচে । ভারের আবেসে
অঙ্গ গদগদ চলিতে আলাইয়া পড়ে । (গোবিন্দদাস) ৬০ খ-৬১ ক]
৩৫৬. এ ধনী রঞ্জীনি কি কহব তোয় ...না হোয় । একলি আছিল সোতী কুমুম
সন্মানে । দোসরী মনমথ করি পাঁচবানে । (বিদ্যাপতি) ৬১ ক]
৩৫৭.ঘুমে অচেতন দীঘল বহই স্বাস । দিব করে লই নুবধ মাধব আঙল হামার
পাস । (গোবিন্দদাস) ৬১ ক]
৩৫৮. নাই উঠল হাম কালীন্দীতীর । তনু সঞে নাগল পাতল চীর । তাহে বেকত
ভেল সকল শরীর । (...) ৬১ ক-খ]
৩৫৯. এ সখী রঞ্জীনি কি কহব তোয় । সাজুক...হায় । ধীক ধীক জীবন ইহ বড়ী
লাজ । (বিদ্যাপতি) ৬১ খ]
৩৬০. একলী মন্দিরে সূতলী সুন্দরী কোরহী* শ্যামরচন্দ্র । তনুহ* তাহার পরসলাভে...
পাওল পিরিতীকী ওর । (দাস) ৬১ খ]
৩৬১. সজ্জনী ও কথা কহন নয় । শ্যাম সুনাগর রসের সাগর পাভিনু ... । কত পরকারে
চেতন করায় চেতন না ভেল মোর । (জ্ঞানদাস) ৬১ খ-৬২ ক]
৩৬২. সই কি আর বলিব তোরে । অনেক পুণ্ডফলে সে হেন বজ্জয়া...ঘোর জামিনী
মেঘের ঘটা কেমনে আইল বাটে ॥ (চণ্ডীদাস) ৬২ ক]
৩৬৩. করিব কি মুঞ্জী করিব কী । গোরাজ... । বাপের কুলে মুঞ্জী কুলের কীয়ারী ।
(কবিশেখর) ৬২ ক]
৩৬৪. রসের অমরা আমার পোরা । কে জানে মরম নব নব জুবতীর গো বদনকমলে
মধুচোরা । (নরহরি) ৬২ ক-খ]
৩৬৫. নবঘনকিরন বরন নবনাগর মন্দিরে আঙল মোর । লোল নয়ান...মুহু মুহু
হাসী বিভোর । (গোবিন্দদাস) ৬২ খ]
৩৬৬. . .দেখীল বসীয়া সিয়র পাশে । নাসার বেসর পরস করিয়া ইসত ইসত হাসে ॥
(জহ্ননাথ) ৬২ খ]
৩৬৭. পুলক মকুর ভরু অঙ্গ । উগমগ প্রেমভরঙ্গ । (বলরাম) ৬২ খ-৬৩ ক]
৩৬৮. কহ কহ সুন্দরী রজনীবিলাস । কৈছনে নাহ পুরায়ল আস । প্রীয়াক পিরিতী
হাম কহই না পারী । (বিদ্যাপতি) ৬৩ ক]
৩৬৯. জাই জাই...বোল । কত না চুখন দেই কত দেই কোল (চণ্ডীদাস) ৬৩ ক]

৩৭০. চিরুণী করে ধরি কেস বেস করি সিথায় দেও যে সিন্দূর (চণ্ডীদাস) ৬৩ ক-খ]
৩৭১. নিরবধী কত পড়ে মনে (বিদ্যাপতি) ৬৩ খ]
৩৭২. সই গো বড়ই বিনদীয়া কান (.....) ৬৩ খ]
৩৭৩. কি পুছসী রে সখী কানুক লেহা (.....) ৬৩ খ-৬৪ ক]
৩৭৪. এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে (জ্ঞানদাস) ৬৪ ক]
৩৭৫. নিরদ নয়ানে নির ঘন সিন্ধন পুলক মুকুল অবলম্ব (গোবিন্দদাস) ৬৪ ক]
৩৭৬. বৃকে বৃকে মুখে চখে লাগীয়া থাকী যে গো তভু প্রীয়া সদাই হারাই (বলরাম) ৬৪ ক-খ]
৩৭৭. কত না সে বেস...সাড়ী সাধে সাধে সন্মুখে হাটায় (বলরামদাস) ৬৪ খ]
৩৭৮. ...সায়া সদাই দেখে ঘন ঘন মুখখানী মাজে (বলরাম) ৬৪ খ-৬৫ ক]
৩৭৯. নয়ানে নয়ানে...সাধে (বলরামদাস) ৬৫ ক]
৪৮০. ...কহিতে বঁধোর পীরিতে তুলনা দিব বা কিসে (বলরাম) ৬৫ ক]
৩৮১. কত অনুভবে অধিক না পারই প্রেমসিদ্ধ নয়ানহী লোর (গোবিন্দদাস) ৬৫ ক-খ]
৩৮২. সই অবলা কি গুন জানী ধরে (গোবিন্দদাস) ৬৫ খ]
৩৮৩. তিলেক কত বেরী মুখ নিরখীয়া আচরে মুছই ঘাম (.....) ৬৫ খ]
৩৮৪. আন পরসঙ্গ সপনে না করে আন না পাতয়ে কান (জ্ঞানদাস) ৬৫ খ-৬৬ ক]
৩৮৫. সই প্রীয়া সে পীরিতী...অনুমানী নিছনী দিয়ে পরানে (সিংহর রায়) ৬৬ ক]
৩৮৬. অবনত মাথ জব হাম বৈঠল বিগলীত (বিদ্যাপতি) ৬৬ ক]
৩৮৭. আজুক জামীনী নিধুবনে আনী করল বিবীধ রাস (গোবিন্দদাস) ৬৬ ক-খ]
৩৮৮. কি কহব রে সখী আজুক ভাব (বাসুদেব) ৬৬ খ]
৩৮৯. পুছই রে সখী পুছই...কহবী সব মোয় (বিদ্যাপতি) ৬৬ খ]
৩৯০. এমন প্রীয়ার কথা কি...পু...তারে দিয়ে (বিদ্যাপতি) ৬৬ খ-৬৭ ক]
৩৯১. না কর না কর সখী মোরে পরবোধ (বিদ্যাপতি) ৬৭ ক]
৩৯২. কি কহব রে...বিপরীত সরসী নারর অভীলাস (বিদ্যাপতি) ৬৭ ক]
৩৯৩. হৃদয়মন্দিরে মোর কানু বুমাওল প্রেমপ্রহরী রহ জাগী (গোবিন্দদাস) ৬৭ ক-খ]
৩৯৪. কাজর ভ্রমর তিমির জন্ম তনুকাটী নিবসায় কুঞ্জকুঠীর (গোবিন্দদাস) ৬৭ খ]
৩৯৫. পহীলহী কুল তুল সম উদয়ে জাকর... (গোবিন্দদাস) ৬৭ খ]

৩৯৬. জয় জয় সচীসুত ভক সদাই দেই কোর (বিদ্যাপতি) ৬৭ খ]
৩৯৭. আজ্জকার নিসী নিকুঞ্জেতে বসী কয়ল বিবিধ রাস (বিদ্যাপতি) ৬৭ খ-৬৮ ক]
৩৯৮. রাধা বিনোদীনী রসীক রমনী তোমারে... (বিদ্যাপতি) ৬৮ ক]
৩৯৯. আরে মোর গৌরাজ নাগর (কবিসেখর রায়) ৬৮ ক-খ]
৪০০. একেলা জাইতে জমুনার ঘাটে (গোবিন্দদাস) ৬৮ খ]
৪০১. সই প্রিয়া সে পীরিতী জানে (চণ্ডীদাস) ৬৮খ]
৪০২. কানু হেরইতে এবে ভেল পরমাদ (বিদ্যাপতি) ৬৮খ]
৪০৩. ...হীন নয়ান পীসুনীগন বারন পরিজন.বায়হী আধ (দাস) ৬৮খ-৬৯ ক]
৪০৪. কতীছ* মদনতনু দহসী হামারী (বিদ্যাপতি) ৬৯ক]
৪০৫. গোরাকুপ নাগীল নয়ান[নে] (বাসুদেব) ৬৯ক]
৪০৬. মুঞী জদী বলো পাশরী কানাই মন সে না লয় আন (গোবিন্দদাস) ৬৯ক-খ]
৪০৭. সজনী অবহৌ করহ উপদেশ (গোবিন্দদাস) ৬৯ খ]
৪০৮. ...সুধারস ন হরি কীরনহী ভুবন উজোর (গোবিন্দদাস) ৬৯খ]
৪০৯. সুনইতে অনুক্ষন জহু নব নবগুন জ্বন নয়ন ভেল গেলা (গোবিন্দদাস) ৬৯খ-৭০ক]
৪১০. নব নবগুনগন জ্বন...সন্তাসন হিদিয় রসায়ন পরস রসায়ন অঙ্গ
(গোবিন্দদাস) ৭০ক]
৪১১. ...রবী বচন হামারী। কানুক প্রেম জতনে পুন রাখবী বেকত করবী
কুলাচারী (গোবিন্দদাস) ৭০ক]
৪১২. সো কুলবতী অতী দ্বলহ গতাগতী পতী দ্রমতী খুরধরে (গোবিন্দদাস) ৭০ক-খ]
৪১৩. আলো সই কি না মোরে হৈল (বাসুদেব ঘোষ) ৭০খ]
৪১৪. পাসরিতে চাহী তাঁহে পাসরা না জায় গো (চণ্ডীদাস) ৭০খ]
৪১৫. তোমরা কি আর বুঝাও ধরম চ[ণ্ডী]দাস) ৭০খ]
৪১৬. সই না কহ ও সব কথা (—) ৭০খ-৭১ক]
৪১৭. কাহারে কহিব মরমবেদনা কেবা জাবে পরতীত (চণ্ডীদাস) ৭১ক]
৪১৮. কহিলাম মনের কথা ছাড়া.....গর বিনে আমি তিলেক না জীব (সিবা) ৭১ক]
৪১৯. কি মোর এ ঘর ছাড়ারের কাজ লাজে করিবারে নারী (চণ্ডীদাস) ৭১ক-খ]
৪২০. সখী রে ফিরিয়া আপন ঘরে জাও (মুরারী গুপ্ত) ৭১খ]
৪২১. আর কত বল সই...। ...ইল মন আগুন পুন কেন জাল (জ্ঞানদাস) ৭১খ]
৪২২. জখন দেখিল গোরাকান্দে.....। তনু মন তাহারে সমপীন্ (বাসুদেব ঘোষ) ৭১খ]
৪২৩. কিবা রূপ কীবা বেস ভাবিতে পাঁজর সেষ... (বলরাম দাস) ৭১খ-৭২ক]

৪২৪. ছাড়ে ছাড়ুক পতী কি ঘর বসতী কি করিবে বাপ মায় (বলরাম দাস) ৭২ক]
৪২৫. ছাড়িব ঘরের আস করিব মুণ্ডী বনবাস এই চিতে দড়াইল সার (বলরাম দাস) ৭২ক-খ]
৪২৬. নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহীনী (চণ্ডীদাস) ৭২খ]
৪২৭. হেদে গো মরম প্রিয়সখী ও গো সই (জ্ঞানদাস) ৭২খ]
৪২৮. সজ্ঞনী ও বোল না বোল আর (জ্ঞানদাস) ৭২খ-৭৩ক]
৪২৯. নিরবধী গোরারূপ...কি হবে উপায় (বাসু ঘোষ) ৭৩ক]
৪৩০. আই সই করিব কী। প্রান...দয়া নিরমীল কেমন বিধি (জ্ঞানদাস) ৭৩ক]
৪৩১. কিবা সে মোহন বেস দেখীতে মুরছে দেস না...পোনা (*** ৭৩ক-খ]
৪৩২. নয়ানকোনের বানে হিরায় হানীল রে...নী পার (বলরাম দাস) ৭৩খ]
৪৩৩. ...উদয়কালে ত্রয়োদশী আসী মিলে বিপীনে পয়ান প্রাননাথে (জ্ঞানদাস) ৭৩খ-৭৪ক]
৪৩৪.বলে অকীর্তী। জীতে পাসরন নহে কানুর পীরিতী (জ্ঞানদাস) ৭৪ক]
৪৩৫. ...মন ভোর। প্রতী অঙ্গ লাগী কঁাদে প্রতী অঙ্গ মোর (জ্ঞানদাস) ৭৪ক]
৪৩৬. মনের মরম কথা সুন গো সজ্ঞনী (জ্ঞানদাস) ৭৪ক]
৪৩৭. কি না জালা হৈল মোর কানুর পীরিতী (চণ্ডীদাস) ৭৪ক-খ]
৪৩৮. কেনে বা পিরিতী কৈলাম কালা কানু সনে (চণ্ডীদাস) ৭৪খ]
৪৩৯. সবে বলে...বিসম হইল মোরে কালীয়ার প্রেম (বলরাম দাস) ৭৪খ]
৪৪০. নিরবধি গোরা...দুটি আখী। কি করিব কি হবে উপায় (বাসু) ৭৪খ-৭৫ক]
৪৪১. একে কুল করি সীরজীল বিধী। আর তাহে দিল হেন পীরিতী (বলরাম) ৭৫ক]
৪৪২. অনুক্ষন কোনে থাকী বসনে আপনা টা[কী]... (নরোত্তম দাস) ৭৫ক]
৪৪৩. রাজার ঝিয়ারী রাজার বোয়ারী শ্যামীসোহাগীনী নারী (বলরাম) ৭৫ক-খ]
৪৪৪. আঁধার ঘরের কোনে থাকী একেশ্বর (*** ৭৫খ]
৪৪৫. সই কি বৃকে দাক্ষন বেথা (চণ্ডীদাস) ৭৫খ]
৪৪৬. মো মনু* মো মনু* মরিয়া গেনু ঠেকিয়া পীরিতী রসে (বিদ্যাপতি) ৭৫খ-৭৬ক]
৪৪৭. ভুলিয়া দেখীন্ দেখীয়া ভুলীন্ ভুলীয়া পীরিতী কৈন্ (জ্ঞানদাস) ৭৬ক]
৪৪৮.হরিল মন বিনদীয়া বাঁসী (চণ্ডীদাস) ৭৬ক]
৪৪৯. হিরায় মাজারে বিরলে রাখীহ বিরল মনের কথা (চণ্ডীদাস) ৭৬ক-খ]
৪৫০.পীরিতী মুরতী কড় নাই বুঝয়ে এ দুটি নয়ানকোনে (চণ্ডীদাস) ৭৬খ]
৪৫১. এক জালা ঘর হৈল আর জালা কানু (চণ্ডীদাস) ৭৬খ]

৪৫২. জনম অবধি পীরিতী বেলাধী অন্তরে রহী.....জালার নাহীক ওর (চণ্ডীদাস)
৭৬খ-৭৭ক]
- ৪৫৩ শ্যামধনের নাগালী পাইলে তবে সে এ দুখ টুটে (চণ্ডীদাস) ৭৭ক]
৪৫৪. পুনা.....আই। লোকের বদনে সুনি ও জুবোনে তাহাই দেখিতে পাই
(সিবানন্দ) ৭৭ক]
৪৫৫.লোকের কথা। সে নন্দনন্দন জদী দেখে থাকে সপতী তোমার মাথা
(সিবানন্দ) ৭৭ক-খ]
৪৫৬. সই এতো কী সহ্য পরানে (চণ্ডীদাস) ৭৭খ]
- ৪৫৭ তাহারে বুঝাই সই পাই তার লাগী (চণ্ডীদাস) ৭৭খ]
৪৫৮. এ দেশে নহীল বাস জাব... প্রান তারে পাব কীসে ([চণ্ডীদাস]) ৭৭খ]
৪৫৯. জাবদ জনমে কি কৈল করমে পীরিতী হইল কাল (চণ্ডীদাস) ৭৭খ-৭৮ক]
- ৪৬০ নিরুপম কাঞ্চনকান্তী কলেবর মুখঅদভূত জন্মনমোহন ফাঁদ
(বাসুদেব ঘোষ) ৭৮ক]
৪৬১.রে এ বড় মনের মোর বেখা (বড় চণ্ডীদাস) ৭৮ক]
৪৬২. সজনী.....জীবনের সাধ। জার সনে কড় মোর পরিচয় নাহী গো সে জনার সনে
পরিবাদ (বিদ্যাপতি) ৭৮ক-খ]
৪৬৩. জেদিগে কানুর ঘর... । সতীসাধো সে দিগের বাউলা পরসী (সিবা) ৭৮খ]
- ৪৬৪ দুর্দুর কলঙ্ক নী বলে সব লোকে গো (চণ্ডীদাস) ৭৮খ]
৪৬৫. পরের অধীন ঘুচায় কখন এমন করয়ে খাতা (চণ্ডীদাস) ৭৮খ-৭৯ক]
৪৬৬. এতেক রসীক আছে গোকুলনগরে (বলরাম) ৭৯ক]
৪৬৭. আর সনেছ আলো সই তোমার কানুর রীত (জহ্ননাথ দাস) ৭৯ক]
৪৬৮. সই কেমনে দেখাইব মুখ (সিখর) ৭৯ক-খ]
৪৬৯. এমত বেভার না জানী তাহার পীরিতী জাহার..... । (সিখর) ৭৯খ]
৪৭০. সই কাহারে কহিব রোস (প্রেমদাস) ৭৯খ]
- ৪৭১ কানুর পীরিতী সব বিপরীতী ভাবিতে চমকে চিত (প্রেমদাস) ৭৯খ-৮০ক]
৪৭২. সুন সুন প্রেম বিনোদীনী রাই (সিখর) ৮০ক]
৪৭৩. সই প্রীয়া সে পীরিতী জানে (প্রেমদাস) ৮০ক]
৪৭৪. গৌর মনোহর নাগরসেখর হেরইতে মুরছীত অসীম (বলরাম দাস) ৮০ক-খ]
৪৭৫. কেনে কৈল পীরিতের সাধ (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ৮০খ]
৪৭৬. সখী হে কহিতে বাসীয়ে ডর (বিদ্যাপতি) ৮০খ]

৪৭৭. জতেক আছিল মোর মনের বাসনা (জ্ঞানদাস) ৮০খ-৮১ক]
৪৭৮. জাহার লাগিয়া... - দেহে গুরুর গঞ্জন। (.....) ৮১ক]
৪৭৯. ভালই আছিল আনমনে (.....) ৮১ক]
৪৮০. সুখের লাগীয়া এ ঘর বাঁধিনু আনলে জ্বলীয়া গেল (চণ্ডীদাস) ৮১ক]
৪৮১. প্রেমক গুন কই সব কোই (বিদ্যাপতি) ৮১ক-খ]
৪৮২. পুরুষরতন হেরি মোন ভেল ভোর (কবিরঞ্জন) ৮১খ]
৪৮৩. কত গুরু.....কতু না গননু প্রিয়রসে ভোর (বিদ্যাপতি) ৮১খ]
৪৮৪. গুরুজন পরিজন কো নাই... অপজস জস করি মাননু (কবিসেখর) ৮১ খ]
৪৮৫. কোতুকে দহু কুলকমল তেয়াগীন্ সো পদপঙ্কজ আসে (....) ৮২ক]
৪৮৬. সুন সজনী কানুকে কহবী বুঝাই (বিদ্যাপতি) ৮২ ক]
৪৮৭. মনে ছীল না টুটব লেহা (বিদ্যাপতি) ৮২ ক]
৪৮৮. পহীলে প্রিয়া মোর মুখেমুখে হেরি রহে তিল এক না ছাড়য়ে অঙ্গ
(বিদ্যাপতি) ৮২ ক-খ]
৪৮৯. ঐ ভয় উঠে মনে ঐ ভয় উঠে (চণ্ডীদাস) ৮২ খ]
৪৯০. সই কেমনে ধরিব হীরা (চণ্ডীদাস) ৮২ খ]
৪৯১. আগুনি জালিয়া মরিব পুড়িয়া কত নিবারিব মন (চণ্ডীদাস) ৮২ খ-৮৩ ক]
৪৯২. ...দিন বাঢ়ল অবধি নাহি গেল (রামানন্দ) ৮৩ ক]
৪৯৩. এ সখী কাহে করসি অনুজোগে (বিদ্যাপতি) ৮৩ ক]
৪৯৪. দহু রসময় দহু গুনে নাহি ওর (বিদ্যাপতি) ৮৩ ক-খ]
৪৯৫. জয় জয় সচিসুত গৌরাজসুন্দর (বলরাম দাস) ৮৩ খ]
৪৯৬. কি পেখনু বরজ রাজকুলনন্দন রূপে সে হরল বরকান (অনন্তদাস) ৮৩ খ]
৪৯৭. দেখে আইলাম [তারে সই দেখে আইলাম তারে] (গোবিন্দদাস) ৮৩ খ-৮৪ ক]
৪৯৮. ভাল সে চন্দনচাঁদ কামীনী মোহনচাঁদ : আধারেতে (' ') ৮৪ ক]
৪৯৯. কপালে চন্দনচাঁদ নাগরী .. (বলরাম দাস) ৮৪ ক]
৫০০. সই রে বলি কী আর কুলধরমে (গোবিন্দদাস) ৮৪ ক-খ]
৫০১. তুমি কি না জান সই জত পর...হিরে লোক বলে পরিবাদ (জ্ঞানদাস) ৮৪ খ]
৫০২. ...র বজুর পীরিতী। কী ঘর বাহিরে লোক বলে দিবারাতী (জ্ঞানদাস) ৮৪ খ]
৫০৩. ...শ্রুতির পরস মীঠী পুলক না তেজই অঙ্গ (.....) ৮৪ খ-৮৫ ক]
৫০৪. কি গুরুগরবিত না লয়ে পাপচিত আন না সুন কান বৃন্দে (জ্ঞানদাস) ৮৫ ক]
৫০৫. তেজিনু নিজকুল...কাজ। সে সব প্রিয়র নিছনি কৈনু (জ্ঞানদাস) ৮৫ ক]

৫০৬. তুমি সব জান কানুর পিরিতি... (জ্ঞানদাস) ৮৫ ক-খ]
৫০৭. সেই কানু সে জিবন...স্থানী আখর তারা (জ্ঞানদাস) ৮৫ খ]
৫০৮. ...সায়র দেখিয়া লাইতে লাক্ষীলাম ভায় (চণ্ডীদাস) ৮৫ খ]
৫০৯. দারুন সংসারে চরিত্র দেখিয়া পরানে লাগিছে ভয় (অনন্ত...) ৮৫ খ]
৫১০. দিবস রজনী গনী মনে গনী কি হৈল দারুন ব্যাথা (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ৮৫খ-৮৬ ক]
৫১১. সেই कहिय তাহার পাসে। (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ৮৬ ক]
৫১২. দয়া কর সচীমুত নবদ্বীপচাঁদ (বলরাম) ৮৬ ক]
৫১৩. কানুঅনুরাগকথা কী कहব আর (জহ্ননন্দন) ৮৬ ক-খ]
৪১৪. ...জদী জারব কি করব বারীদ মেহে (বিদ্যাপতি) ৮৬ খ]
৫১৫. একে নব পীরিতী আরতী অতী দুরগহ (জ্ঞানদাস) ৮৬ খ]
৫১৬. সাধক আরতী অব নাই পুরল রহল জনমহঃখ ভার (.....) ৮৬ খ-৮৭ ক]
৫১৭. সুন সুন সেই কহীল তোরে (চণ্ডীদাস) ৮৭ ক]
৫১৮. " মোর অন্তর : পোড়য়ে নিরন্তর তিল এক (জ্ঞানদাস) ৮৭ ক]
৫১৯. ভাল সময় ছিল জখন ছিনু সিসুমতী (সিবানন্দ) ৮৭ ক]
৫২০. না জানীয়া না সুনিয়া পীরিতী বাড়াইলাম গো পরিনামে পরমাদ দেখী (সিবা)

৮৭ ক-খ]

৫২১. কী না হৈল সখী মোরে বন্ধুর পীরিতী (.....) ৮৭ খ]
৫২২. কালার প রিতী সেই তোমারে সে বলি (জ্ঞানদাস) ৮৭ খ]
৫২৩. " বিরহীনী প্রিয় সহচরী মুখ চাই (.....) ৮৭ খ-৮৮ ক]
৫২৪. রাইর বচন সুনী চললহি* সহচরি কাননে জা*হা জহ্বির (জহ্ননন্দন) ৮৮ক]
৫২৫. আরে মোর আরে মোর গোরাজ সোনা (বাসুদেব) ৮৮ক]
৫২৬. অহে শ্যাম তুমি... (সিখর) ৮৮ ক-খ]
৫২৭. ওহে বন্ধু कहিলে... (জ্ঞানদাস) ৮৮ খ]
৫২৮. ওহে নাথ...। আহাং দিয়া মারয়ে বিজ্জীয়া... (. দাস) ৮৮খ-৮৯ক]
৫২৯. সেদিন গেল বধে* বয়ে সেদিন গেল বয়ে... (সিখর) ৮৯ ক]
৫৩০. সুন্দর নাহি জানিয়ে কোন করল হেন ভেদ (.....) ৮৯ ক]
৫৩১. কি বলিব আর বন্ধু কি বলিব আর (জহ্ননাথ দাস) ৮৯ ক-খ]
৫৩২. পরান কান্দয়ে তোমা না দেখিয়া (.....) ৮৯ খ]
৫৩৩. তোমারে বুঝাই বন্ধু তোমারে বুঝাই (চণ্ডীদাস) ৮৯ খ]
৫৩৪. নিজ পতীর কুবচন জেন.....গা (বলরামদাস) ৮৯খ-৯০ক]

৫৩৫.মোহনী জান (চণ্ডীদাস) ৯০ক]
৫৩৬. বন্ধু ভীষ্ম না বাসীও তুমি (') ৯০ক]
৫৩৭. কান্ধীতে না পাই পাপ ননদীনীর তাপে (বলরামদাস) ৯০ক]
৫৩৮. আপন সপতী হাত দিয়া মাথে (বলরামদাস) ৯০খ]
৫৩৯. এ না ছান্দে কে না.....জাতীকুল () ৯০ক]
৫৪০. হাতক দরপন মাথক ফুল (চণ্ডীদাস) ৯০ক]
৫৪১. তুমি..... জানী কি সুধা দিয়া নিরমীল বিধী (বলরাম) ৯০খ-৯১ক]
৫৪২. প্রাননাথ পরান কেমন করে (নরহরিদাস) ৯১ক]
৫৪৩. কিবা সে তোমার প্রেম কত লক্ষ কোটী হেম (নরোত্তম দাস) ৯১ক-খ]
৫৪৪. বন্ধু হে কি বলিব তোরে (প্রেমদাস) ৯১খ]
৫৪৫. জা পর্জ্যাৎসুক চিত্রাতী মদনেন মদনে চ (....দাস) ৯১খ-৯২ক]
৫৪৬. তিমীরহারী উজোরকারী (') ৯০খ]
৫৪৭. অশ্বরে ডগ্ধর কর নবমে..... (গোবিন্দদাস) ৯২ক]
৫৪৮.মৃগমদ লেপন তোরে (গোবিন্দদাস) ৯২ক]
৫৪৯. মন্দির বাহিরে কঠীন কপাট (গোবিন্দদাস) ৯২ক-খ]
৫৫০. কুলবতী.....বাটল তাহে কী কপাটক বাধা (গোবিন্দদাস) ৯২খ]
৫৫১. অশ্বর ভরী নব নীরদ ঝাঁপ (গোবিন্দদাস) ৯২খ]
৫৫২.নিলীয় বসন্ত (') ৯২খ-৯৩ক]
৫৫৩. ইহ কলিজুগধস্তা নিত্যানন্দ চৈতন্য (') ৯৩ক]
৫৫৪. রাধে ঝাঁট কর নটবর বেস (') ৯৩ক-খ]
৫৫৫. রতীসুখসারে গতমভীসারে মদনমনহর বেস (শ্রীজয়দেব) ৯৩খ]
৫৫৬. মনিময় নুপুর জতনে আনী ধনী..... (গোবিন্দদাস) ৯৩খ-৯৪ক]
৫৫৭. গোরা নাচে প্রেম বিনদীয়া (লোচনদাস) ৯৪ক]
৫৫৮. গাওত সখীগন আনন্দ পাই (নরোত্তমদাস) ৯৪ক]
৫৫৯. করিবর রাজহংসগতীগামীনী চললহী (বিদ্যাপতি) ৯৪ক-খ]
৫৬০. চাঁদবদনী চললী অভিসার (গোবিন্দদাস) ৯৪খ]
৫৬১. কুহ.....সায়ল পঙ্খ (গোবিন্দদাস) ৯৪খ-৯৫ক]
৫৬২.স্তন কীমু মধুরয়সী সন্ততমভী জল্প (') ৯৫ক]
৫৬৩. কি ক.....জাগ সহজে রুচীর তনু (গোবিন্দদাস) ৯৫ক]
৫৬৪. কুন্দ কুসম করু কর.....মোতীম হার (গোবিন্দদাস) ৯৫ক-খ]

৫৬১. বেঙ্কচবলিত মৌস্তীক মালা (') ৯৫খ]
৫৬৬. মেঘ জামীনী চলল কামীনী পহীরা নীল নিচোল (গোবিন্দদাস) ৯৫খ]
৫৬৭. মন্দীর বাহিরে পদ দুই চারী (বিদ্যাপতি) ৯৫খ]
৫৬৮. বিনদীনী কনক মকুর কাঁতী () ৯৫খ ৯৬ক]
৫৬৯. জাওব কুঞ্জরগমনী (বিদ্যাপতি) ৯৬ক]
৫৭০.ভাবে বিভোর নয়ানে নয়ানে জব দৌহা (গোবিন্দদাস) ৯৬ক]
৫৭১. মাধব কি কহব দৈববিপাক (গোবিন্দদাস) ৯৬ক-খ]
৫৭২. গোরা পছ' না ভজীয়াহারাইনু (জীবনভদ্রদাস) ৯৬খ]
৫৭৩.বহে মন্দ । চৌদিগে হিমকর হীমহী মন্দ (গোবিন্দদাস) ৯৬খ]
৫৭৪.হিমকরসিকর নিকর নিপাত (গোবিন্দদাস) ৯৬খ]
৫৭৫. মাথহি' তপন তপত পথ বালুক আতর দহন বিথার () ৯৭ক]
৫৭৬. বৃন্দাবিনি প্রবেসলি রাই (কবিসেখর) ৯৭ক]
৫৭৭.মগন দিনমনি কাঁতি (গোবিন্দদাস) ৯৭ক]
৫৭৮. হরি রহু কাননে কামীনী লাগী (গোবিন্দদাস) ৯৭ ক-খ]
৫৭৯.ই শিত সময় অতি হিন (গোবিন্দদাস) ৯৭খ]
৫৮০. অপরূপ হেম মনিভাস (গোবিন্দদাস) ৯৮খ]
৫৮১. সবহ' বধুগন চল বৃন্দাবন গোঁরি আরাধন লাগি (গোবিন্দদাস) ৯৭খ]
৫৮২. সখিগন সঙ্গে চল বররজিনি ভানু আরাধন লাগি (গোবিন্দদাস) ৯৮ক]
৫৮৩. কাননে সবহ' কুসম পরকাস (গোবিন্দদাস) ৯৮ক]
৫৮৪. নুপুর কলরব সুনইতে চমকিত কুঞ্জ... (গোবিন্দদাস) ৯৮ক]
৫৮৫. দরসনে নয়ানে নয়ানে বহু লোর (গোবিন্দদাস) ৯৮ক-খ]
৫৮৬. জাম্বুনদ লাবনি বরনি না হোয় (গোবিন্দদাস) ৯৮খ]
৫৮৭. সুধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা (বিদ্যাপতি) ৯৮খ]
৫৮৮. সু...জতনে কত অদভূত বিহি বহি তোহে দিলা (বিদ্যাপতি) ৯৮খ-৯৯ক]
৫৮৯. আচরে বদন ঝাঁপই গোঁরি (বিদ্যাপতি) ৯৯ক]
৫৯০.দেহা । অম্বর অক্লন তাহে ভাল সোভে উপমা করব কাঁহা (বৃন্দাবনদাস) ৯৯ক]
৫৯১. ধির...ধঃ । মদন সুধারসে জো নিরমাওল তুরা মুখমণ্ডল রাধে (গোবিন্দদাস) ৯৯ক-খ]
৫৯২. এ ধনি আঁচরে বদন ঝাঁপাও (') ৯৯খ]
৫৯৩. সুন্দরি না কর পসাহন আন (গোবিন্দদাস) ৯৯খ]

৫২৪. জো মুখ সুন্দর.....সব কাম (বিদ্যাপতি) ৯৯খ]
৫২৫. এ ধনী পদমিনী পড়ল অকাজ (.....) ৯৯খ-১০০ক]
৫২৬. এ ধনী তুচ্ছ* পুন কাছে না সম্ভাসী (জ্ঞানদাস) ১০০ক]
৫২৭. তুয়া গুনে কুলবতী বরত সমাপন গুরুগৌরব ভয় ছোড়ী (গোবিন্দদাস) ১০০ক]
৫২৮. ভাল ভালী রে গৌরাজ্জটাদ নাচে সঙ্গে নিত্যানন্দ (বসু রামানন্দ) ১০০খ]
৫২৯. ...বরনী যুগেন্দ্রগমনী মাঝ হেরী যুগরাজ (বলরাম দাস) ১০০খ]
৬০০. ...উলসীত মোর। ভেটব সমর সুধীর সখী তোর (গোবিন্দদাস) ১০০খ-১০১ক]
৬০১. তুয়া মুখকমল হ্র সঞে হেরইতে হরি লোচন অলিজোর (ঘনশ্যাম) ১০১ক]
৬০২. সুন সুন সুন পুন আজীকার রঙ্গ (ঘনশ্যাম দাস) ১০১ক-খ]
৬০৩. অরুপ নয়ানে ধারো বহে (বাসুদেব) ১০১খ]
৬০৪. সাজল কুসমসেজ পুন সাজইয়ে (গোবিন্দদাস) ১০১খ]
৬০৫. ...রীত তাঙ্গুল কুসমীত মদন সমান (গোবিন্দদাস) ১০১খ]
৬০৬. উজর রাতী সেজ নবকীসলয়...বাসীত তাঙ্গুল বারী (গোবিন্দদাস) ১০২ক]
৬০৭. ঘন ঘন নৃপ সমীপহী সুনিয়ে সঙ্কেত মুরলীনিসান (....) ১০২ক]
৬০৮. কুসমাবলী ভীকু পঙ্করীতঙ্গ (সনাতন) ১০২ক]
৬০৯. কুসুমসয়ান সাজী পুন পুন নিন্দই সাজই কত বেরী (ঘনশ্যাম দাস) ১০২ক-খ]
৬১০. পশাতী দীশী দীশী রহসীভ...মধু নিপীবন্ত (শ্রীজয়দেব) ১০২খ]
৬১১. ধনীক সম্বাদ লই সখী তুরী... (.....) ১০২খ]
৬১২. উজোর সসধর দীপ পজারল অলিকুল ঘাঘার বোল (গোবিন্দদাস) ১০২খ-১০৩ক]
৬১৩. বাসকগেহ গমন সুনী শ্যামর দেওই বেনু নিসা... (রাধাবল্লভ দাস) ১০৩ক]
৬১৪. আজুক রজনী কৈছে হাম বঞ্চব মোহে বিমুখ (বাসুদেব ঘোষ) ১০৩ক]
৬১৫. আজুক মীলন সময় নিরবন্ধ (ঘনশ্যাম) ১০৩ক-খ]
৬১৬. কুসমসেজ ভেল সরপরীজঙ্ক (ঘনশ্যাম দাস) ১০৩খ]
৬১৭. ..সঁাচী। হরজন নয়ন পহীরি কত বাঁচী (গোবিন্দদাস) ১০৩খ]
৬১৮. শ্যামগুনধাম বিনে জাঙ জুগ ভেল (.....) ১০৩খ-১০৪ক]
৬১৯. ভুজগে ভরল পথ কোলিসপাত সত কত কত বিঘনী বিথার (গোবিন্দদাস) ১০৪ক]
৬২০. কি মু চল্ল... বিরমধীর (সনাতন) ১০৪ক]
৬২১. রূপ গুন। চঞ্চল চরিত তাহ সঞে হন (গোবিন্দদাস) ১০৪ক]

৬২২. দেখ দেখ পুন্ন'র্ভম অবতার (ঘনশ্যাম) ১০৪ক-খ]
৬২৩. কানু সঙ্কেত কেলীনিকুঞ্জে (.....) ১০৪খ]
৬২৪. দেখ সখি অটমী.....অরুণীম ভেল (গোবিন্দদাস) ১০৪খ]
৬২৫. কপটক কন্দ সোই জহ্ননন্দন হামারী গুপত রতিকান্ত (.....) ১০৪খ-১০৫ক]
৬২৬. রিতুপতী রজনী উজোরল হীমকর মলয় (গোবিন্দদাস) ১০৫ক]
৬২৭. কানুক বি.....রি। বরিথয়ে ঝন ঝন (গোবিন্দদাস) ১০৫ক]
৬২৮. রিতুপতী রাতী বিরহজ্বরে জাগরী হতী উপেখনু রামা (গোবিন্দদাস) ১০৫ক-খ]
৬২৯. তোহারী সংবাদে জাগী সব জামীনী সো গজগামীনী (গোবিন্দদাস) ১০৫খ]
৬৩০.ন্দুকীরন মনু বিন্দতী খেদমধীরং (শ্রীজয়দেব) ১০৫খ]
৬৩১. স্তনবিনীহীতমপীহারমুদারং (*** **) ১০৬ক]
৬৩২. উজোর সসধর দীপ.....ইতে হরিনীনয়নী দরসাওল (গোবিন্দদাস) ১০৬ক]
৬৩৩. তোহারী সঙ্কেতকুঞ্জে কুসমসরপুঞ্জে রহল এক সারিয়া (জহ্ননন্দন) ১০৬ক-খ]
৬৩৪. সখীমুখে সুনইতে ভরলহী হুখে (জহ্ননন্দন) ১০৬খ]
৬৩৫.চন্দ্র অবতার। জো গুন বিতরনে তাপদগধ জীব (নরোত্তমদাস) ১০৬খ]
৬৩৬. সখী হে অব কীয়ে করবী উপায় (নরোত্তমদাস) ১০৬খ-১০৭ক]
৬৩৭. কমল.....লীলা সন্নয় (সনাতন) ১০৭ক]
৬৩৮. কথিত.....ফলমিদমমলং রূপমপী জৌবনং (জয়দেব) ১০৭ক]
৬৩৯. স্মর সমরোচীত বিরচীত বেসা (শ্রীজয়দেব) ১০৭ক-খ]
৬৪০. সমুদীত মদনে রমণী বদনে ([জয়দেব]) ১০৭খ]
৬৪১. অনীল তরল কুবলয় নয়নেন (শ্রীজয়দেব) ১০৮ক]
৬৪২. রাইয়ের বিলাপে সখী। অঝরে ঝুরয়ে আঁখী (.....) ১০৮ক]
৬৪৩. পঙ্খ নেহারী বারী ঝরু লোচনে (গোবিন্দদাস) ১০৮ক]
৬৪৪. মাধব হে বিরহ.....দন পরাভবে জীবইতে (গোবিন্দদাস) ১০৮ক-খ]
৬৪৫. জঙ্গম হেমলতা সম সোধনী তুহু* ঘনশ্যাম তমাল (.....) ১০৮খ]
৬৪৬. চাঁদনী রজনী উজাগরী নাগরী তৌহার পরসরস সাধে (গোবিন্দদাস) ১০৮খ]
৬৪৭.সঙ্কেত ঠামা। তৈখনে চাঁদ বেয়াধী নিদারুন (গোবিন্দদাস) ১০৮খ-১০৯ক]
৬৪৮. ...নারী। নিরঞ্জে বিচারই মুরতী তোহারী (গোবিন্দদাস) ১০৯ক]
৬৪৯. সুন সুন মাধব বিদগদরাজ (নরোত্তমদাস) ১০৯ক]
৬৫০.নাগররাজ ধনী ভেটীবারে (নরোত্তমদাস) ১০৯ক]
৬৫১. কি কহব রে সখী রাইক সোহাগ (গোবিন্দদাস) ১০৯ক-খ]

৬৫২. অলসে অরুন আঁখী (হুন্দাবন দাস) ১০৯খ]
৬৫৩. আধ মূদীত ভেল হুহ* লোচন (বলরাম) ১০৯খ]
৬৫৪. চল চল চাতুরী না রহে চতুরিম ঠাম (কবিশেখর) ১০৯খ-১১০ক]
৬৫৫. এ ধনী-মানীনী তেজ অভীমান (বিদ্যাপতি) ১১০ক]
৬৫৬. কাহে এত কহ হরি ডুয়া হাম এক (বিদ্যাপতি) ১১০ক]
৬৫৭. সুন সুন সুন্দরী কর আবধান (কবিশেখর) ১১০ক]
৬৫৮. জাননু রে হরি আশন সোহাগ (গোবিন্দদাস) ১১০ক-খ]
৬৫৯. আকুল অলক*****সিন্দুর দহনা (গোবিন্দদাস) ১১০খ]
৬৬০. সহজই গোরী রোথে তিন লোচন কেসরী জিনী (গোবিন্দদাস) ১১০খ]
৬৬১. নয়নক অঞ্জন অধরে ভেল রঞ্জীত বয়নহু* (গোবিন্দদাস) ১১০খ-১১১ক]
৬৬২. কাঁহা*****ঘন কুঙ্কম রেখ (*****) ১১১ক]
৬৬৩. নখপদ হ্রিদয়ে তোহারী (গোবিন্দদাস) ১১১ক]
৬৬৪. জামীনী জাগী অলস দিষ্টা কুঙ্কীত কামীনী অধরকী রাগ (গোবিন্দদাস) ১১১ক-খ]
৬৬৫. ডগমগ অরুন উজাগরে লোচন উরে (গোবিন্দদাস) ১১১খ]
৬৬৬. চল চল মাধব তোহে পরনাম (গোবিন্দদাস) ১১১খ]
৬৬৭. গগনহী এক চাঁদ নাই দোসর ধরু তাহে (ঘনশ্যাম দাস) ১১১খ]
৬৬৮. আজুক গমন কৈল*** বিনে আন নাই অধীদেবী (ঘনশ্যাম দাস) ১১১খ-১১২ক]
৬৬৯. ভাল হৈল ওহে বজু আইলা সকালে (চণ্ডীদাস) ১১২ক]
৬৭০. *****না আইস হে বজু আজ্ঞীনার মাঝে (চণ্ডীদাস) ১১২ক-খ]
৬৭১. সুন সুন সুন্দরী আমার জে রীত (চণ্ডীদাস) ১১২খ]
৬৭২. ভাল হইল মাধব সিদ্ধী হৈল কাজ (জ্ঞানদাস) ১১২খ]
৬৭৩. *****খানে থাক। মুকুর লইয়া চাঁদমুখখানি দেখ(*****) ১১২খ-১১৩ক]
৬৭৪. উমত ঝুমত চরত চলত ধরনী ধরত খোর (নরহরি) ১১৩ক]
৬৭৫. *** স্তরমধীসয়ীতং। রময় জনং নিজ দয়ীতং (দেব সনাতন) ১১৩ক]
৬৭৬. জাং সেবীত বানীসী*****নিসী নাগরী (সনাতন) ১১৩ক]
৬৭৭. রজনীজনিত গুরুজাগররাগ কসারীত মনস নিবেসং (জীজয়দেব) ১১৩ক-খ]
৬৭৮. শ্যামর তনু কিয়ে তোমার বিরাজ (গোবিন্দদাস) ১১৩খ]
৬৭৯. এ ধনী জনী কহ কানুক সন্দেস (***দাস) ১১৩খ-১১৪ক]
৬৮০. রাই না চিনে আপন*****মা দেখীয়া তরাসে নাগর কাঁপে (সিধর) ১১৪ক]
৬৮১. মানবিরহভরে পহ* ভেল ভোর (নরোত্তম দাস) ১১৪ক-খ]

৬৮২.অলক তিলক কুলসাজ । বঙ্কিম লোচনে কাজররাজ (বিদ্যাপতি) ১১৪খ]
৬৮৩. ...হামারী বচন সুন সজনী (বিদ্যাপতি) ১১৪খ]
৬৮৪. সখী অবলম্বনে চলবী নিতম্বীনী খসরী খস সমীপে (বিদ্যাপতি) ১১৪খ-১১৫ক]
৬৮৫. দূর সঞে নয়ানে নয়ানে জনী হেরবী নিয়ড়ে রহবী (গোবিন্দদাস) ১১৫ক]
৬৮৬. সজনী—...জো গুনবতী ধনী ধৈরজ কাঞ্চনে (গোবিন্দদাস) ১১৫ক]
৬৮৭. ভজ গোরার্চাদের চরন (পরমানন্দ) ১১৫ক-খ]
৬৮৮. নিজ তনু জারী দহন সঞে কাজর শ্যাম ভসম সম ভেল (গোবিন্দদাস) ১১৫খ]
৬৮৯. সঙ্কর বরতে আঁজু.....বোল (.....) ১১৫খ]
৬৯০. ভানুকীরন জহ অজ না পরসল অজন বাহীরে না জাতী (.....) ১১৫খ-১১৬ক]
৬৯১. কত কত আদর করি করু কোর (গোবিন্দদাস) ১১৬ক]
৬৯২.খসী বচন অমীয়া রসধারা (গোবিন্দদাস) ১১৬ক]
৬৯৩. মধুর মুরলী সবদ করসী বয়ানে দরসী প্রেম (গোবিন্দদাস) ১১৬ক-খ]
৬৯৪. রাইক হ্রিদয়ভাব বুঝী মাধব পদতলে ধরনী লোটায় (গোবিন্দদাস) ১১৬খ]
৬৯৫.বর অভিমানে করল পয়ান (গোবিন্দদাস) ১১৬খ]
৬৯৬. কামীনী কানু কহল কত তোয় (গোবিন্দদাস) ১১৬খ-১১৭ক]
৬৯৭. —...পরিবোধ উতোয় । পীতাম্বর পদপঙ্কজ পরিহরি (গোবিন্দদাস) ১১৭ক]
৬৯৮. তেজহ দারুন মান মানীনী নাহ গাহক তোরী (গোবিন্দদাস) ১১৭ক]
৬৯৯. সুন্দরী আর কত সাধসী মান (গোবিন্দদাস) ১১৭ক]
৭০০. জে জন তুয়া সঞে সজরজহী সয়ন সপনহী* হেরী (গোবিন্দদাস) ১১৭খ]
৭০১. হ্রিদয়ক মান গোপসী তুহ* থোর (গোবিন্দদাস) ১১১খ]
৭০২. প্রানপ্রীয় হুখ সুনিয়া সসীমুখী পুছই গদগদ বোল (গোবিন্দদাস) ১১৭খ]
৭০৩. কৃষ্ণ কৃষ্ণ.....ঘনেঘনে । কত মুরধনী বহে (বাসু ঘোষ) ১১৭-১১৮ক]
৭০৪. এ দুতী দয়াময়ী কর অবধান (কবিরঞ্জন) ১১৮ক]
৭০৫. সুনহ রাজার ঝী.....ছাই করসী মান (.....) ১১৮ক]
৭০৬. সখী না বোল বচন আন (বিদ্যাপতি) ১১৮ক]
৭০৭. রাইক ঐছন ভাস (বিদ্যাপতি) ১১৮ক-খ]
৭০৮. মাধব রাধা ধাধীলা ভেল (গোবিন্দদাস) ১১৮খ]
৭০৯.গরী কৈছনে করল পয়ান (গোবিন্দদাস) ১১৮খ]
৭১০.খত মানীনী অবনত মাথ (গোবিন্দদাস) ১১৮খ]
৭১১. সুন সুন সুন্দরী রাধে (জ্ঞানদাস) ১১৯ক]

৭১২. মাধব বোধ না মা'নিকুঞ্জ আছে সব সখী (বংশী) ১১৯ক]
৭১৩. সমুখে সুন্দরী চিকনকালার বরন কেন বা দেখী (বংশী) ১১৯ক]
৭১৪. তুয়া বিনু কানু আন নাহী জানত (ঘনশ্যাম দাস) ১১৯ক-খ]
৭১৫. ***ঘোর তীমীর অতী ঘন কাজর জিতী নিবসই বিপীনে (ঘনশ্যামদাস) ১১৯খ]
৭১৬. সজল পদ্মদল পদমীনী আনী (গো[বিন্দদাস]) ১১৯খ]
৭১৭. তোহারী কোর পর জো হরি তোর (গোবিন্দদাস) ১১৯খ-১২০ক]
৭১৮. নয়ানের নীর নিকরে ঝুরয়ে চাঁদ নিরথয়ে তায় (বিদ্যাপতি) ১২০ক]
৭১৯. না কর সজনী কানু পরসঙ্গ (জ্ঞানদাস) ১২০ক]
৭২০. পহী.....ঝাপল সৈলসিখরে এক পানী (**) ১২০ ক-খ]
৭২১. রাইর হৃদয় বুঝীয়া রীতী (জ্ঞানদাস) ১২০খ]
৭২২. রামা ক্ষেম অপরাধ মোর (জ্ঞানদাস) ১২০খ]
৭২৩. সুন সুন মাধব না বলিহ আর (জ্ঞানদাস) ১২০খ-১২১ক]
৭২৪. অনুন্নয় বোলইতে অবগতী না কর না বুঝীয়া অন্তর তোর (জ্ঞানদাস) ১২১ক]
৭২৫. সখীহে উলটী নেহারহ নাহ (জ্ঞানদাস) ১২১ক]
৭২৬. ***আন । তোহারী চরনে শরন সো হরী আর কী (বিদ্যাপতি) ১২১ক-খ]
৭২৭. কত কত ভুবনে আছয়ে নব নাগরী***অভিলাসে (জ্ঞানদাস) ১২১খ]
৭২৮. চলইতে চাহী চরন নাহী ধাবয়ে রহীতে নাহীক প্রতীআসে (জ্ঞানদাস) ১২১খ]
৭২৯. দিবস তীল***জীবন বিফল কী লাভ (কবিশেখর) ১২১খ-১২২ক]
৭৩০. ***কাহে ভেলী অতী বামা (গোবিন্দদাস) ১২২ক]
৭৩১. দুরজন বচন শ্রবনে তুহু* ধারলী কোপহী রাখলী মোয় (গোবিন্দদাস) ১২২ক]
৭৩২. বদসী জদী কিঞ্চীদপী দন্তকুচী কোমদী (জয়দেব) ১২২ক-খ]
৭৩৩. ***বিনো***অবধান । ক্ষেম অপরাধ বাদ করবী জব তব (নরহরিদাস) ১২২খ]
৭৩৪. ***দী মাধব চাহসী লেহ (বিদ্যাপতি) ১২২খ-১২৩ক]
৭৩৫. এ ধনী মানীনী***তোহারী পীরিতী মোর জীবন হোয় (জ্ঞানদাস) ১২৩ক]
৭৩৬. চাহ মুখ তুলী রাই চাহ মুখ তুলী (**) ১২৩ক]
৭৩৭. হাসীয়া নেহার রাই হাসিয়া নেহার (কবিশেখর) ১২৩ক]
৭৩৮. ঢর ঢর কসীলকাঞ্চনতনু গোরা (জ্ঞানদাস) ১২৩ক-খ]
৭৩৯. মাধব মোহে কহসী চাঁদমুখে (প্রেমদাস) ১২৩খ]
৭৪০. সুন্দরী সুনী ** ল (প্রেমদাস) ১২৩খ]
৭৪১. ভাবভরে গুরু গরবিত (বলরামদাস) ১২৩খ-১২৪ক]

৭৪২. তোহারী বিরহবেদন বাউরসুন্দর মাধব (বিদ্যাপতি) ১২৪ক]
৭৪৩. বিরহবাকুল তরুতলে পেখনু নন্দকুমার (কবিকর্ত্তহার) ১২৪ক]
৭৪৪. সো সব সঠগনে গুরুজন গুরুতর অহু গুন জলনিধীসার (চম্পতিপতি) ১২৪ক-খ]
৭৪৫. গগনক চাঁদ হাথে ধরি দেওনু কত সমঝাওনু" নীত (কবিশেখর) ১২৪খ]
৭৪৬. সজ্জনী না...। ময়ূ মন আকুল তাহী সজাগ (***) ১২৪খ]
৭৪৭. সখীর বচন সুনী বিদগদ নাগর আকুল অখীর পরান (জ্ঞানদাস) ১২৪খ]
৭৪৮. ...সখীগনমাঝ। অনুন্নয় করইতে উপজয়ে লাজ (কবিশেখর) ১২৪খ-১২৫ক]
৭৪৯. মুখ জব মাজল রসীক মুরারী (বিদ্যাপতি) ১২৫ক]
৭৫০. জব হরি হেরল...ছল ছল লোচন জোর (***) ১২৫ক]
৭৫১. প্রেম আশুনী মনহী" গনী গনী এ দীন জামীনী জাগী (গোবিন্দদাস) ১২৫ক]
৭৫২. মঞ্জতর কুঞ্জতল কেলীসদনে (জয়দেব কবিরাজ) ১২৫ক-খ]
৭৫৩. প্রীয়...উলসীত তুরিতহী" গমন কয়েল (বিদ্যাপতি) ১২৫খ]
৭৫৪. রাধাবদন বিলোকন বিকসীত বিবিধ বিকার বিভঙ্গ (জয়দেব) ১২৫খ-১২৬ক]
৭৫৫. মদন কুঞ্জপর বৈঠল মোহন বৃন্দাদেবী মুখ চাই (ভূপতি) ১২৬ক]
৭৫৬. মাধব নিপট কঠীন মন তোর (চম্পতিনাথ) ১২৬ক-খ:]
৭৫৭. মদনকুঞ্জ তেজী চল চতুর হুতী বকুলকুঞ্জে চলি গেল (চম্পতিনাথ) ১২৬খ]
৭৫৮. ...চন তপ তাপ বিমোচন উদয়তী আনন্দ স্বরূপ (চম্পতিনাথ) ১২৬খ-১২৭ক]
৭৫৯. সখী হে বুঝীয়া কহবী কটুভাসা (চম্পতি) ১২৭ক]
৭৬০. রাই নিঠুরবানী সুনী সহচরি মিলল মাধব পাস (চম্পতিনাথ) ১২৭ক-খ]
৭৬১. বরনাগর সাজল নাগরীবেসা (***) ১২৭খ-১২৮ক]
৭৬২. সুন্দরী তুহু" বড় হ্রিদয় পাসান (গোবিন্দদাস) ১২৮ক]
৭৬৩. দেখ-সখী নাগর লেহ সুজান (গোবিন্দদাস) ১২৮ক-খ]
৭৬৪. ঘুচাহ ঘুচাহ সই ও সব জোঞ্জাল (বংশীদাস) ১২৮খ]
৭৬৫. রাইক-মান বিরহ জ্ঞানী...আগে (গোবিন্দদাস) ১২৮খ]
৭৬৬. সো সখীবচনে নাগররাজ (***) ১২৮খ-১২৯ক]
৭৬৭. তুহু" বহু গরবানী বাসকগেহ (গোবিন্দদাস) ১২৯ক]
৭৬৮. মানীনী হাম কহীয়ে তুয়া লাগী (বলরামদাস) ১২৯ক]
৭৬৯. ...তুহু" কহসী সব হীত (***) ১২৯ক-খ]
৭৭০. তো বিনু সুখময় সেজ তেজল নিন্দী চন্দনচক্র (গোবিন্দদাস) ১২৯খ]
৭৭১. ...কঠিন তুয়া হ্রিদয় (বিদ্যাপতি) ১২৯খ]

৭৭২. প্রানপ্রীয় দুখ সুনই***গদগদ বোল রে (গোবিন্দদাস) ১২৯খ]
৭৭৩. কনক বরন করিয়া মনে (চণ্ডীদাস) ১২৯খ-১৩০ক]
৭৭৪. ***বিলোক্যাহুতং বধুনিচয়েন (***) ১৩০ক]
৭৭৫. মরকত** বাঁহা আপন মুরতী দেখী রাই (প্রেমদাস) ১৩০ক]
৭৭৬. সুন সখী কহ তুল্লা কানে (গো[বিন্দদাস]) ১৩০ক-খ]
৭৭৭. সুল্লরী জাননু তুল্লা হুর ভাল (গোবিন্দদাস) ১৩০খ]
৭৭৮. বদন না কর মলিন ছান্দ (গোবিন্দদাস) ১৩০খ]
৭৭৯. রূপে গুনে জোঁবনে***। সপনে জপন মোর তোহারী নাম (জ্ঞানদাস) ১৩০খ]
৭৮০. রাধামাধব রতনহী মন্দীরে বিলসই সয়নক সুখে (বিদ্যাপতি) ১৩১ক]
৭৮১. পীন কঠীন তনু কনয়া কঠোর (বংশীদাস) ১৩১ক]
৭৮২. এ ধনী ধনী বচন সুন (চৈতন্যদাস) ১৩১ক]
৭৮৩. কোরে রহী মানত হুর (গোবিন্দদাস) ১৩১ক-খ]
৭৮৪. বড় অপরূপ সুনু হাম (গোবিন্দদাস) ১৩১খ]
৭৮৫. রসবতী রাধা রসময় কান (গোবিন্দদাস) ১৩১খ]
৭৮৬. এ সখী অঙ্কৃত প্রেমতরঙ্গ (প্রেমদাস) ১৩১খ]
৭৮৭. মঝু মনে লাগল সেল (বাসুদেব ঘোষ) ১৩২ক]
৭৮৮. হরিমতী স্মরতী বহতী মৃদুপবনে (জয়দেব) ১৩২ক]
৭৮৯. আঁধল প্রেম পহীলে নাই***কান (গোবিন্দদাস) ১৩২ক]
৭৯০. কুলবতী কোই নয়ানে জনী হেরই হেরই পুন জনী (গোবিন্দদাস) ১৩২ক-খ]
৭৯১. সুনইতে কানু মুরলীরবমাধুরী জুবন নিবারনু তোয় (গোবিন্দদাস) ১৩২খ]
৭৯২. দরস দেহ থেহ নাই বাঙ্কে (গোবিন্দদাস) ১৩২খ]
৭৯৩. সুল্লরী কত***পাওলী রতন জতন করি তেজলী (গোবিন্দদাস) ১৩২খ]
৭৯৪. সজ্ঞনী কি পুছসী হামারী অভাগী (গোবিন্দদাস) ১৩৩ক]
৭৯৫. কহলঙ খলজনে দোখল কান (গোবিন্দদাস) ১৩৩ক]
৭৯৬. সো বহুবল্লভ সহজই ভোর (গোবিন্দদাস) ১৩৩ক]
৭৯৭. রাইক মান বিরহ জানী সো ধনী চললহী কানুক আগে (গোবিন্দদাস) ১৩৩ক-খ]
৭৯৮. সো সখীবচন সুনাগররাজ (গোবিন্দদাস) ১৩৩খ]
৭৯৯. পরিহরি জো***তনছ* জোম রাখল মান (ঘনশ্যাম) ১৩৩খ]
৮০০. কৈছে চরনে করপল্লব ঠেললী মিললী মানডুজঙ্গে (বৃন্দাবন) ১৩৩খ-১৩৪ক]

৮০১. জুবতীনীকর মাহা জাকর বাস (ঘনশ্যাম) ১৩৪ক]
৮০২. আঁচরে...রোয়সী কহইতে কহন না ফুর (জ্ঞানদাস) ১৩৪ক]
৮০৩. ভাবে ভরল হেম তনু অনুপাম রে অহিনিসী নিজরসে ভোর (গোবিন্দদাস) ১৩৪ক-খ]
৮০৪. দেখীনু হাম প্রীয়া বিনী অপরাধে (গোবিন্দদাস) ১৩৪খ]
৮০৫. চরনে লাগী...জতনে গাঁথী নিজ হাথে (গোবিন্দদাস) ১৩৪খ]
৮০৬. সো মুখচন্ড্র নয়নে নাহী হেরনু অব নয়ন দহন ভেল চন্ড্র (গোবিন্দদাস) ১৩৪খ]
৮০৭. হরি জব হরিথে বরীথে রসবাদর সাদরে পুছইতে (গোবিন্দদাস) ১৩৬খ-১৩৫ক]
৮০৮. তিল এক সয়নে সপনে জো মঝু বিনে চমকী (গোবিন্দদাস) ১৩৫ক]
৮০৯. মধুর মধুর তুয়া রূপ (গোবিন্দদাস) ১৩৫ক-খ]
৮১০. দ্বতীক বানী সুনী ধনী উলাসীত ডুবই মদনতরঙ্গে (গোবিন্দদাস) ১৩৫খ]
৮১১. ...ভালে তুহুঁ চতুর সুজান (গোবিন্দদাস) ১৩৫খ]
৮১২. সজল নয়ানে জামীনী জাগী (গোবিন্দদাস) ১৩৫খ]
৮১৩. কি কহব তুহুঁ দর ভান (নরোত্তমদাস) ১৩৫খ-১৩৬ক]
৮১৪. কেমনে পাসরিব গৌরাজ্ঞচাঁদের লীলা (নয়নানন্দ) ১৩৬ক]
৮১৫. চরন নথর মনীরঞ্জীত...টাওল গোঁকুলচাঁন্দ (বিদ্যাপতি) ১৩৬ক]
৮১৬. একে তুহুঁ নাগরী সব শুনে আগরী বৈঠসী চতুরসমাঝ (বিদ্যাপতি) ১৩৬ক-খ]
৮১৭. কি পুছসী মোহে নিদান (বিদ্যাপতি) ১৩৬খ]
৮১৮. হরি মাঝে বসই (বিদ্যাপতি) ১৩৬খ]
৮১৯. সখী হে হাম বুঝল সব বাত (বিদ্যাপতি) ১৩৬খ]
৮২০. তোহারী রসীকপনা বৈদগ্ধী ভাস (জ্ঞানদাস) ১৩৬খ-১৩১ক]
৮২১. সখীর বচন সুনিয়া কান (প্রেমদাস) ১৩১ক]
৮২২. ...মানের দারুন লাগীয়া বন্ধুরে হারাইয়াছিলাম (চণ্ডীদাস) ১৩১ক]
৮২৩. সুন সুন নাগররায় (চণ্ডীদাস) ১৩১ক-খ]
৮২৪. দেখ দেখ গোরচন্ড্র বররঞ্জী (বলরামদাস) ১৩১খ]
৮২৫. ...নবপল্লভ । গাওত কত কত রাগ (গোবিন্দদাস) ১৩১খ]
৮২৬. পতী অতী দুরমতী কুলবতী নারী (গোবিন্দদাস) ১৩১খ-১৩৮ক]
৮২৭. মুখ দ্বিজরাজ তী অবগাহন মিঠ (গোবিন্দদাস) ১৩৮ক]
৮২৮. ...র চাঁদ বলী ধাবই মধুকর কমলীনী ভানে (গোবিন্দদাস) ১৩৮ক]
৮২৯. নারী পুরুষ আদী জগমন পীড়য়ে ঐছন মনমথরীত (গোবিন্দদাস ১৩৮ক-খ]
৮৩০. কাঁহা কুমদীনী কাঁহা উল্লল হীমকর কাঁহা কমলীনী কাঁহা সুর (গোবিন্দদাস) ১৩৮খ]

৮৩১. জো জন মন মাহা সুনহ হর কমলীনী বঙ্ক হোত জৈছে মুর (গোবিন্দদাস) ১৩৮খ]
৮৩২. কো ইহ পুন পুন...হাম জানী না কর পরচার (ঘনশ্যাম) ১৩৮খ]
৮৩৩. মঝু মুখকমল বিমলরস পরিমলে জাননু তুহু* অতী ভোর (.....) ১৩৯ক]
৮৩৪. সুন্দরী বচন হৃদয়ে অনুমানীয়ে কুঞ্জে চলল বরকান (.....) ১৩৯ক]
৮৩৫. রাই বলে নাথ করিব কী (বলরাম) ১৩৯ক]
৮৩৬. অপরূপ রূপ গোরা নটরাজ (গোবিন্দদাস) ১৩৯ক-খ]
৮৩৭. কাননে কুসম তোড়সী কাহে গোরী (গোবিন্দদাস) ১৩৯খ]
৮৩৮. মদন কী রাতী কুসুমসর দারুন বন্দাবন বনমাঝ (গোবিন্দদাস) ১৩৯খ]
৮৩৯. মনরথ মকর ডরহী ডর কাতর মঝু মানস বাস কাঁপ (গোবিন্দদাস) ১৩৯খ-১৪০ক]
৮৪০. কনকলতায়ৈ কীয়ে বিকসল পদ্মমীনী কীয়ে মহী বিজুরী (গোবিন্দদাস) ১৪০ক]
৮৪১. ...ভীত জিনী লোভীত কানু চকোর (.....) ১৪০ক]
৮৪২. সহজে অনঙ্গ ভুজঙ্গমে দংসল মঝু মন মল্ল সমীর (গোবিন্দদাস) ১৪০ক-খ]
৮৪৩. মঝু মনে দংসল মদনভুজঙ্গ (.....) ১৪০খ]
৮৪৪. নিরুপম হেমজোতী জিনী বরনা (গোবিন্দদাস) ১৪০খ]
৮৪৫. সুন্দরী বদনচন্দ্র হেরী ভুলল শ্যামরু নয়ানচকোর (রাধাবল্লভ) ১৪০খ]
৮৪৬. রাধাবদন নিরখী রহু কান (বিদ্যাপতি) ১৪০খ-১৪১ক]
৮৪৭. দেখ রাই মাধব নিকুঞ্জমাঝারে (.....) ১৪১ক]
৮৪৮. রাধা মাধব কুঞ্জে পৈঠল রতীরনরঙ্গকী শালা (গোবিন্দদাস) ১৪১ক-খ]
৮৪৯. জব ধনী কানু কয়ল তহী* কোর (গোবিন্দদাস) ১৪১খ]
৮৫০. [ন]য়ান নয়ান সরে হানই ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন (গোবিন্দদাস) ১৪১খ]
৮৫১. কে...রী কোর। বিলসই রাই সুখে নাই ওর (গোবিন্দদাস) ১৪১খ]
৮৫২. গৌরদেহ সুচারুবদনী শ্যামসুন্দর না হরে (ভূপতি সিংহ) ১৪১খ-১৪২ক]
৮৫৩. উদসল কুন্তলভারা। মুরতী সিজার লখীমী অবতারা (.....) ১৪২ক]
৮৫৪. বিগলীত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল চাঁদে বেড়ল ঘনমালা (.....) ১৪২ক]
৮৫৫. বাজে বলয়া নুপুর মনিকিঙ্করী (নরোত্তম) ১৪২ক]
৮৫৬. রহই রাজপথে জামীনী জাগী (গোবিন্দদাস) ১৪২ক-খ]
৮৫৭. ...নুভিত নিকুঞ্জে দহু* মুখ হেরী রহু ভোর (জ্ঞানদাস) ১৪২খ]
৮৫৮. রাধামাধব দহু* তনুমিলল উপজল আনন্দ হন্দ (গোবিন্দদাস) ১৪২খ]

৮৫৯. মদন মদালসে শ্যাম বিভোর (গোবিন্দদাস) ১৪২খ-১৪৩ক]
৮৬০. সখীগন মেলী করত কত রজ্জ (গোবিন্দদাস) ১৪৩ক]
৮৬১. কদম্বতরুর ডাল ভূমে নাশি আছে ভাল ফুল ফুটিয়াছে (নরোত্তমদাস) ১৪৩ক]
৮৬২. রাইর দক্ষীন কর ধরি...মধুর মধুর চলি জায় (নরোত্তমদাস) ১৪৩ক]
৮৬৩. একে নবকুঞ্জে কুসম অতী মনহর অমরাঅমরীগন গান (অনন্তদাস) ১৪৩ক-খ]
৮৬৪. ...সুন্দর কি দীর্ঘ তুলনা (•) ১৪৩খ]
৮৬৫. সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল পরিমল বকুল রসাল (অনন্তদাস) ১৪৩খ]
৮৬৬. আশনয়ানে দুহু^২ রূপ নিহারই চাহনী আধশী (বিদ্যাপতি) ১৪৩খ-১৪৪ক]
৮৬৭. ...ভোর পাঁচবান । কেলীকলা নিয়ে করত সন্ধান (নরোত্তম) ১৪৪ক]
৮৬৮. এত রে বিধী । আনী মোরে মিলাওল গোরা গুননিধী (বাসুদেব ঘোষ) ১৪৪ক]
৮৬৯. পত্রাবলীমিহ মনছিদী গোরে (সনাতন) ১৪৪ক-খ]
৮৭০. আঙ্কল কুটিল অলকা কুল সম্বরী গোবিন্দদাস ১৪৪ক-খ]
৮৭১. এ ধনী ধনী কর অবধান (গোবিন্দদাস) ১৪৪খ]
৮৭২. ...রবী তুহু^২ অত এ কয়ল পরবন্ধ (গোবিন্দদাস) ১৪৪খ]
৮৭৩. আনন্দনীর জতনে হরি বারত অলকা তিলক নিরমাই (গোবিন্দদাস) ১৪৪ক-১৪৫ক]
৮৭৪. করতলে কুঙ্কমে সো মুখ মাজই অলকা তিলক লিখী ভোর (গোবিন্দদাস) ১৪৫ক]
৮৭৫. হরি নিজ আঁচরে রাইমুখ মুহুই কুঙ্কমে তনু পুন মাজী (গোবিন্দদাস) ১৪৫ক]
৮৭৬. বেস বনাই বদন পুন হেরই...বার (গোবিন্দদাস) ১৪৫ক]
৮৭৭. কিসলয়সয়নতলে কুরু কামিনী চরনকমল বিনীবেসং (জয়দেব) ১৪৫ক-খ]
৮৭৮. কুরু জহনন্দন চন্দ্ররস্তীসীরতরেন করেন পয়োধরে (জীজয়দেব) ১৪৫খ-১৪৬ক]
৮৭৯. দেখ সখী কানুক রজ্জ (ঘনশ্যামদাস) ১৪৬ক]
৮৮০. মাধব হামারী বিদায় (নরোত্তমদাস) ১৪৬ক]
৮৮১. হামারী প্রাননাথ কি বলিব তোরে (জ্ঞানদাস) ১৪৬ক]
৮৮২. হামারী বচন সুন বিনোদীনী সতী (জহ্নদাস) ১৪৬ক-খ]
৮৮৩. আজু রে গোরাঙ্গের মনে কি ভাব উঠিল (বাসুদেব ঘোষ) ১৪৬খ]
৮৮৪. বাঁকুয়া পাঁচনী...সাথে বাহীর হলো রোহীনীন্দল (রাধাবল্লভ) ১৪৬খ]
৮৮৫. গগনে অধীক বেলা বাড়ীতে... (শশিশেখর) ১৪৬খ-১৪৭ক]
৮৮৬. রাখালে প্রবোধ করি জীদাম চলিল (জহ্ননাথদাস) ১৪৭ক]
৮৮৭. বলাই দারুন কথা কি আনীলী মুখে (জহ্ননাথ) ১৪৭ক]
৮৮৮. ভুমি জাবে জদী বনে কত উঠে মোর মনে পথপানে (অনন্তদাস) ১৪৭ক-খ]

৮৮৯. চৌদিগে দিগাঘর***হ (লোচনদাস) ১৪৭খ]
৮৯০. জীদাম কহিছে বানী সুন***নিতী নিতী সঙে জাই বনে (কিঙ্কর) ১৪৭খ-১৪৮ক]
৮৯১. ***নিবেদন মোর এই গোপাল মারের পরান (অনন্তদাস) ১৪৮ক]
৮৯২. নন্দ জসোদা বনাওত বেস (গোবিন্দদাস) ১৪৮ক-খ]
৮৯৩. চুড়াটা বাঁধীয়া দিল সিখীপুচ্ছে নানা ফুল (গোবিন্দদাস) ১৪৮খ]
৮৯৪. নিতায়োর করে ধরি কান্দে সচীদেবী (.....) ১৪৮খ]
৮৯৫. সাজায়ে কৃষ্ণেরে রানী কোলে করি নিল (মোহনদাস) ১৪৮খ-১৪৯ক]
৮৯৬. তক মনীয়ন্দীরে বিজুরী ঘন সজারে মেঘরুচী বসন (ঘনশ্যামদাস) ১৪৯ক]
৮৯৭. জায় পদ রহিয়ে রহিয়ে রহিয়ে***রকে আছে (জড়নন্দন) ১৪৯ক-খ]
৮৯৮. গোধন জুখে জুখে চলিল ভাণ্ডারীপথে জাবট নিকট দিরা জায় (রায়সেখর) ১৪৯]
৮৯৯. শ্যামঅঙ্গ***গেল আশ্চরিতে শ্যামপানে চাহে (রায়সেখর) ১৪৯খ-১৫০ক]
৯০০. প্যেরী কহে প্রাননাথ নিবেদন তোয় (প্রেমদাস) ১৫০ক]
৯০১. দেখীয়া রাখালগন বিষয় হইল মন করপুটে করে নিবেদন (প্রেমানন্দ) ১৫০ক-খ]
৯০২. রজতগিরী খর্ব করি গর্বসম বৈভব সরদশশীদমনী সোভা (.....) ১৫০খ]
৯০৩. দেখ***রা নটরায়। গজবরগতী জিনী (বাসুদেব ঘোষ) ১৫০খ]
৯০৪. গোষ্ঠবিজই ক্রজোরাজ কীসোর (গোবিন্দদাস) ১৫০খ-১৫১ক]
৯০৫. ***আজু বিপীনে চলল কান (গোবিন্দদাস) ১৫১ক]
৯০৬. আওত রে মধুমঙ্গল ভালী (গোবিন্দদাস) ১৫১ক]
৯০৭. গোঠে গোচারই গুড় গোপাল (গোবিন্দদাস) ১৫১ক-খ]
৯০৮. কানুক গোষ্ঠগমন বিরহাওর ধৈরজ ধরই না পারী (গোবিন্দদাস) ১৫১খ]
৯০৯. জতনহী রাই লেই চন্দ্ৰ মন্দিরে সখীগন ধৈরজ নাই (গোবিন্দদাস) ১৫১খ]
৯১০. জমুনা***ধীরে চলু মাধব (জগন্নাথ দাস) ১৫১খ-১৫২ক]
৯১১. কার প্রানবজ্জরা জায় বাহীর হৈরা (চতুর্দাস) ১৫২ক]
৯১৩. কালীন্দীকিনারে শ্যাম জায় (কবিসেখর) ১৫২ক]
৯১৪. আহীর বালক চারি পাসে (বিদ্যাপতি) ১৫২ক-খ]
৯১৫. মকরকুণ্ডল মেলে কনক কেতুকী দোলে কেয়া নহে কামের (বিদ্যাপতি) ১৫২খ]
৯১৬. বড়ীমাই গো কানুরে পরান গোড়ে মোর (বংশীবদন) ১৫২খ]
৯১৭. আনহী" হল করি সুবল করে ধরি গমন করল কানাই (গোবিন্দদাস) ১৫৩ক]
৯১৮. অনুখন শ্যাম দরস বিনে সুন্দরী অন্তরে কান্তর ভেল (প্রেমদাস) ১৫৩ক]
৯১৯. কানু দরস লাগী*** গদগদ অন্তর কহই না পারী (প্রেমদাস) ১৫৩ক]

৯২০. জমুনাতীরে বিহরে জহ্ননন্দন কালীয়হু দে পুন গেল (প্রেমদাস) ১৫৩ক-খ]
৯২১. ...দৌহা হেরইতে দুহ* ভেল হাস (প্রেমদাস) ১৫৩খ]
৯২২. ...লী রাজপথে রাই সূনাগরী নানা সুবেস করি অঙ্গে (গোবিন্দদাস) ১৫৩খ]
৯২৩. ত্রিভুবনবিজই মদনমহারাজ (গোবিন্দদাস) ১৫৩খ-১৫৪ক]
৯২৪. এহ তো বৃন্দাবন পথে (গোবিন্দদাস) ১৫৪ক]
৯২৫. আশীর রমনী জত চালাঞা বাহীর পথ (অনন্ত) ১৫৪ক]
৯২৬. সুন সুন সুজন কানাই তুমী ত নতুন দানী (গোবিন্দদাস) ১৫৫ক-খ]
৯২৭. কি করব গোরস দানে (গোবিন্দদাস) ১৫৪খ]
৯২৮. চিকুরে চোরাওসী চামর কাঁতী (গোবিন্দদাস) ১৫৪খ]
৯২৯. এই মনে মনে দানী হইয়াছে কানাই হুঁইতে (গোবিন্দদাস) ১৫৪খ-১৫৫ক]
৯৩০. তুমি তো রাখাল আমি রাজনন্দিনী (.....) ১৫৫ক]
৯৩১. তোহারী শ্রিদয়বেনী বদরীকাশ্রম উন্নত কুচগিরীজোর (গোবিন্দদাস) ১৫৫ক]
৯৩২. না জাও না জাও রাই রসতরুমূলে (.....) ১৫৫খ]
৯৩৩. কেলী করে দুহ* দান...মাধব নৃপমূলে (.....) ১৫৫খ]
৯৩৪. মোহননিকুঞ্জবনে হুরে গেল সখীগনে (বিদ্যাপতি) ১৫৫খ-১৫৬ক]
৯৩৫. চল ক্রসোভানুর নন্দিনী (...দাস) ১৫৬ক]
৯৩৬. চলইতে গজগতী বেচনে জাহ (জ্ঞানদাস) ১৫৬ক-খ]
৯৩৭. মাধব হুরে করব আন (জ্ঞানদাস) ১৫৬ক-খ]
৯৩৮. নিতী জাহ রাই মথুরানগরে (জ্ঞানদাস) ১৫৬খ]
৯৩৯. বড়ীমাই দানী দেখী কাঁপীছে শরির (শ্যামানন্দ দাস) ১৫৬খ-১৫৭ক]
৯৪০. এড়িয়া...ধরি তোমার পায়ে (চণ্ডীদাস) ১৫৭ক]
৯৪১. হুঁওনা হুঁওনা কানাই আমরা পরের নারী (বংশীবদন) ১৫৭ক]
৯৪২. এবার পাইয়াছী নাগী কালীন্দীকীনায়ে (কবিসেখর) ১৫৭ক-খ]
৯৪৩. হেমঘট পাইয়া পাথারে (বিদ্যাপতি) ১৫৭খ]
৯৪৪. আজু কেনে তোমার এমন দেখী (.....) ১৫৭খ]
৯৪৫. সহজই তনু ত্রিভঙ্গ (জ্ঞানদাস) ১৫৭খ]
৯৪৬. কি লাগী আইলা হুরদেসে (জ্ঞানদাস) ১৫৭খ-১৫৮ক]
৯৪৭. পুরুষের ভাব গোরার মনেতে পড়িল (বাসুদেব ঘোষ) ১৫৮ক]
৯৪৮. খেলা রসে ছিল কানাই ক্রজোসিসুসনে (জহ্ননাথ দাস) ১৫৮ক]
৯৪৯. ...চিত বৈরজ নাহী মানে অমনী উঠিল রসবতী (বিজ চণ্ডীদাস) ১৫৮ক-খ]

৯৫০. বড়ীমাই মিছাই লোকের কথা (জ্ঞানদাস) ১৫৮খ]
৯৫১. সখীসঙ্গে চলু ক্রসোভানুনন্দীনী (জহ্ননাথদাস) ১৫৮খ]
৯৫২. হের কী দেখী গো বড়াই কদম্বের তলে (গোবিন্দদাস) ১৫৮খ-১৫৯ক]
৯৫৩. ...দীনী সুন মোর এক বানী তুরায় চলেছ কেন বাট (প্রেমদাস) ১৫৯ক]
৯৫৪. রহ রহ বলি তো বুঝায় (জহ্ননাথ দাস) ১৫৯ক-খ]
৯৫৫. বন্ধু তিল আশ নাই তুহ্ন লাজ (') ১৫৯খ]
৯৫৬. কানাই এ বুঝী সিখীলে কার ঠাই (জহ্ননাথদাস) ১৫৯খ]
৯৫৭. ...ই মনে হাসে রসের সাংগরে ভাসে (কান্দাস) ১৬০ক]
৯৫৮. আনীয়া জমুনার জল পাখালীলো পদতল মুছাইল ধড়ার আঁচলে () ১৬০ক]
৯৫৯. পথ ছাড় ওহে কানাই (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ১৬০ক-খ]
৯৬০. বিনদীনী মো বড় উদার দানী ([বং]শীবদন) ১৬০খ]
৯৬১. হেদে গো বিনদীনী পথে কেমনে জাবে তুমী (গোবিন্দদাস) ১৬০খ]
৯৬২. বড়াই হের রূপ দেখসীয়া (জগন্নাথ) ১৬১ক]
৯৬৩. ...লাখের পসরা তোর (বংশীবদন) ১৬১ক]
৯৬৪. হেদে হে নাইয়ার পো (জগন্নাথ) ১৬১ক-খ]
৯৬৫. অতী বড় ভাল নহে তোমার নৌকাখানী বুঝীয়া চাপীতে হয় (চণ্ডীদাস) ১৬১খ]
৯৬৬. বিনোদ কাণ্ডারী লাখানী বায় (.....) ১৬১খ]
৯৬৭. আনন্দের ভরে চাপাইয়া রাধারে পুলকে পুরিল গা (....দাস) ১৬১খ-১৬২ক]
৯৬৮. এ নব নাবীক শ্যামরু চন্দ্র (গোবিন্দদাস) ১৬২ক]
৯৬৯. জব লহ লহ । নায়ে চড়াওল তোর (গোবিন্দদাস) ১৬২ক]
৯৭০. সুন লো বড়াইবুড়ী তুমী সে নাটের গুরু আনীয়া করিলা... (বংশীদাস) ১৬২ক-খ]
৯৭১. নীলাচলেগে কনকাক্ষন গোরা (গোবিন্দদাস) ১৬২খ]
৯৭২. ...বিহরতী নাগর শ্যাম (গোবিন্দদাস) ১৬২খ]
৯৭৩. নটবর ভঙ্গী ফাগুরঙ্গী নাগর অভীনব নাগরী (গোবিন্দদাস) ১৬২খ-১৬৩ক]
৯৭৪. মধুরিপু রভস নাপী... গোকুল জুবতী (সনাতন) ১৬৩ক]
৯৭৫. ফাগু খেলত নবনাগর..... ফাগু খেলায় (গোবিন্দদাস) ১৬৩ক]
৯৭৬. বিহরতী সহ রাধীকল্পা রঙ্গী (সনাতন) ১৬৩ক]
৯৭৭. কেলীরসমাধুরী ততীভী রতী মেদুরীকৃত লিখন বন্ধু (সনাতন) ১৬৩ক-খ]
৯৭৮. ...পরিতো রজনপালী (সনাতন) ১৬৩খ]
৯৭৯. ...ব কুটমল গচ্ছস মুজ্জল (সনাতন) ১৬৩]

৯৭৬. রাধে ভজ বৃন্দাবনরঙ্গ (....) ১৬৩খ]
৯৭৭. নবঘন কানন সোহন কুঞ্জ (গোবিন্দদাস) ১৬৩খ-১৬৪ক]
৯৭৮. আন ছলে সখীগন (প্রেমদাস) ১৬৪ক]
৯৭৯. সংকীৰ্তনে নাচত গৌরাজ্জ সিরোমণী (দাস বৃন্দাবন) ১৬৪ক]
৯৮০. আত্মীরির নাগরী চিরে ফাগুসারী (অভিরামদাস) ১৬৪ক-১৬৪খ]
৯৮১. চল চল আগ সখী বসন্তেরী বন (বংশী) ১৬৪খ]
৯৮২. বিজই শ্রীবৃন্দাবনে দোল অভীসারে (....দাস) ১৬৪খ]
৯৮৩. অপরূপ বৃন্দাবনে বসন্তবেহারে (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ১৬৪খ]
৯৮৪. ...লত নন্দধলাল। চৌদিকে ব্রজোবধু মধ্যে গোপাল (অনন্ত) ১৬৫ক]
৯৮৫. ফাগু খেলে গৌরাচাঁদ নদীরানগরে (বাসুদেব ঘোষ) ১৬৪খ]
৯৮৬. ব্রজ...আসী সেই স্থানে (গোবিন্দদাস) ১৬৫ক]
৯৮৭. বসন্ত...সখী বড় অপরূপ (গোবিন্দদাস) ১৬৫ক-খ]
৯৮৮. আত্মীর পসার রাই লইল জতনে (বংশী) ১৬৫খ-১৬৬ক]
৯৮৯. নাগর কাতর দেখী নীল বসনে ফাগু কাড়ী (রামচন্দ্র দাস) ১৬৬ক]
৯৯০. ফাগুখেলা পরিহরি (জয়ানন্দ দাস) ১৬৬ক]
৯৯১. বসাইল সিংহাসনে বলে রাধা সখীগনে (গোবিন্দদাস) ১৬৬ক-খ]
৯৯২. কাননে দেবতী বিদ্যা... (সিখর রায়) ১৬৬খ]
৯৯৩. ...র বাসনা আনন্দে দেখি রাধাশ্যামের (বংশী) ১৬৬খ-১৬৭ক]
৯৯৪. রাধা বৃন্দাবনে জত বনচারীগন (বংশীদাস) ১৬৬খ-১৬৭খ]
৯৯৫. ভ্রমই গহনমাঝে জুগলকীসোর (....দাস) ১৬৭ক]
৯৯৬. রাইক ঐছন দশা হেরী নায়র কাতর হই করু কোর (গোবিন্দদাস) ১৬৭ক]
৯৯৭. রতনমন্দিরে মাহা নাগর নাগরী বৈঠল সখীগনমাঝে (গোবিন্দদাস) ১৬৭খ]
৯৯৮. সখীগন মেলী করল পয়ান (গোবিন্দদাস) ১৬৭খ]
৯৯৯. রাধা সখী জলকেলী সু কুণ্ডে মধুরিপুনা (সনাতন) ১৬৭খ]
১০০০. নাহি...সখীগন রসবতী নাগর রায় (গোবিন্দদাস) ১৬৭খ-১৬৮ক]
১০০১. কেলী অবসেসে ও বরনাহ (গোবিন্দদাস) ১৬৮ক]
১০০২. সজনী অপরূপ যুগোল কিশোর (গোবিন্দদাস) ১৬৮ক]
১০০৩. মনোহর বেস বনাওত... (....শেখর) ১৬৮ক-খ]
১০০৪. ব্রসোভানুনন্দী নন্দনন্দন রতনমন্দির মাহ (গোবিন্দ) ১৬৮খ]
১০০৫. জটীলা আসীয়া এবে কহিল সভারে তবে (জয়নন্দন) ১৬৯ক]

১০০৭. ***সুধামুখী সঙ্গীসঙ্গে গুরুজন সাথে (গোবিন্দদাস) ১৬৯ক]
১০০৮. নদীয়া মাঝারে হেনরূপ (....) ১৬৯খ]
১০০৯. গোবিন্দ আওত গোধন সঙ্গে (গোবিন্দদাস) ১৬৯খ]
১০১০. ***ভুরু অম্বর ঘন হাষারব হোই হোই রাব (সেখর) ১৬৯খ]
১০১১. ঘন ঘন শৃঙ্গ বেনু রব সুনী সুনী ব্রজোবধু উনমত ধার (গোবিন্দদাস) ১৬৯খ-১৭০ক]
১০১২. তরুনীলোচন তাপবিমোচন হাস সুধাঙ্কুরধারী.....১৭০ক]
১০১৩. আগত বেরী নাগরমুখ হেরী অনীমীখ (গোবিন্দদাস) ১৭০ক]
১০১৪. সঁাজী...নন্দ জসোমতী আগে (গোবিন্দদাস) ১৭০ক]
১০১৫. সহচরী তুরীতহী* আনীয়ে জোগাওল কানুক জো কিছু সেস (বলরামদাস) ১৭০খ]
১০১৬. জতী খনে গোরা মুখ আওনু হেরী (গোবিন্দদাস) ১৭০খ]
১০১৭.সুতলী মদনলালসে তনু ভোর (গোবিন্দদাস) ১৭০খ]
১০১৮. সজনী প্রেমক কহউ বিশেষ (.....) ১৭১]
১০১৯. শ্যামরচন্দ্র গোরী জব বৈঠল (বল্লভদাস) ১৭১ক]
১০২০. সখী হে কো কহ* প্রেমতরঙ্গ (গোবিন্দদাস) ১৭১ক-খ]
১০২১. —সজনী শ্যাম সুনায়র ডুলল (বল্লভদাস) ১৭১খ]
১০২২. নাগর পরমপ্রেম হেরী সুন্দরী উছলীত নয়ানক (নরোত্তম দাস) ১৭১খ]
১০২৩. অপরূপ প্রেমমুনি ভাস (....দাস) ১৭১খ-১৭২ক]
১০২৪. দেখ সখী রাধামাধব রঙ্গ (গোবিন্দদাস) ১৭২ক]
১০২৫. —নন্দা জলধী উছলে জৈছে হেরইতে চন্দ্রা (গোবিন্দদাস) ১৭২ক]
১০২৬. দ্বহ* মুখ দরসী বিহসি (গোবিন্দদাস) ১৭২ক-খ]
১০২৭. কুচপর ধারন হাতবলী (হরিবল্লভ) ১৭২খ]
১০২৮. জয় রে জয় রে গোরা শ্রীসচীনন্দন মঙ্গল নঠন সুঠান রে (নয়নানন্দ) ১৭২খ]
১০২৯. ***মন্দ বিপীনে ভরল কুসুমগন্ধ: (.....) ১৭২খ-১৭৩ক]
১০৩০. বিপীনে মিলল গোপনারী (গোবিন্দ) ১৭৩ক]
১০৩১. ***মুনীগন জন্ম নিরমাণ্ডল রমনীমণ্ডল মাঝ (গোবিন্দদাস) ১৭৩ক-খ]
১০৩২. কাপীন্দীকুলবন সুধীর সমীরন কুন্দকুমুদ অরবিন্দ বিলাস (গোবিন্দদাস) ১৭৩খ]
১০৩৩. বাজত***করতল তান করত একমেসী (.....) ১৭৩খ]
১০৩৪. বৃন্দাবিপীনে বিহরে মাধব মাধবী মাধব (গোবিন্দদাস) ১৭৩খ-১৭৪ক]
১০৩৫. ঠাকুর গোরাঙ্গ নাচে নদীয়ানগরে (বৃন্দাবন দাস) ১৭৪ক]
১০৩৬. নাচত ব্রসোভানু কুমারী (গোবিন্দদাস) ১৭৪ক]

১০৩৭. --সঙ্গে সোহন নর্ত্তন গোকুলকামিনী (গোবিন্দদাস) ১৭৪ক-খ]
১০৩৮. একে সে...আর সে কেলীকদম্বমূল (বলরামদাস) ১৭৪খ]
১০৩৯. দেখ দেখ সখী শ্যামচাঁদ ইন্দুবদনী রাধীকে (জ্ঞানদাস) ১৭৪খ-১৭৫ক]
১০৪০. ফুটল কুসম অলীকুল মেলী (জ্ঞানদাস) ১৭৫ক]
১০৪১. ...পহীলে প্যারী পদমিনী ধনী কঙ্কনে ধরু তান (গোবিন্দদাস) ১৭৫ক]
১০৪২. নাচত নাগরী নাগর কান (শেখর) ১৭৫ক-খ]
১০৪৩. চোদিগে বেছীত গোপীমাঝে শ্যামরায় (গোবিন্দদাস) ১৭৫খ]
১০৪৪. ...জন্তু রসাল গাওত সখীগন দেওত ভাল (গোবিন্দদাস) ১৭৫খ]
১০৪৫. --গন সহ কৃষ্ণ । রাসরসে হইল সতৃষ্ণ (গোবিন্দদাস) ১৭৫ক]
১০৪৬. এইবার নাচ তুমী নটন...তালী দিব নাচ রাধা সঙ্গ (গোবিন্দদাস) ১৭৫খ-১৭৬ক]
১০৪৭. এহ তালে নাচ জদি ওহে... (গোবিন্দদাস) ১৭৬ক]
১০৪৮. রাধাকৃষ্ণ দুহু^২ তনু লাবঙ্গ^২র সনে (বিশ্বস্তর দাস) ১৭৬ক-খ]
১০৪৯. কোমল সসীকর রম্য বনান্তর নির্মীত গীতবিলাস (সনাতন) ১৭৬খ]
১০৫০. মণ্ডীত হল্পীসকমণ্ডলাং (সনাতন) ১৭৬খ]
১০৫১. অধর সুধাকন মিলিত সমীরন (ঘনশ্যাম দাস) ১৭৬খ]
১০৫২. চন্দনচর্চীত নীল কলেবর পীতবসন বলমালী (জয়দেব) ১৭৬খ-১৭৭ক]
১০৫৩. গোরা মোর পতীত উদ্ধার করুনায় (বলরাম দাস) ১৭৭ক-১৭৭খ]
১০৫৪. কুসম তোড়ী দুহু^২ সেজ বিছাওল সুতল নির্ভীত নিকুঞ্জে (গোবিন্দদাস) ১৭৭খ]
১০৫৫. সুরত সমাপী...দেখে দু^২হু^২ক বরান (নরোত্তম দাস) ১৭৭খ]
১০৫৬. ...সমরে অবস দু^২হু^২ অঙ্গ (নরোত্তম) ১৭৭খ]
১০৫৭. সখী হের দেখসীয়া রঙ্গ (....) ১৭৭খ-১৭৮ক]
১০৫৮. নিকুঞ্জভূবনে নিশী জাগরনে আলায়্যা অবস ভরে (গোবিন্দদাস) ১৭৮ক]
১০৫৯. রজনী উজাগরী রাই সূনাগরী আঁখী মিলিতে (গোবিন্দদাস) ১৭৮ক]
১০৬০. দেখ সখী গোত্রী সুতলী শ্যামর কোর (গোবিন্দদাস) ১৭৮খ]
১০৬১. হরি উরু উপরে সুতলী বালা (কবিসেখর) ১৭৮খ]
১০৬২. সখী হে মাধব কেলী... (বিদ্যাপতি) ১৭৮খ]
১০৬৩. রতীরনপত্তীত নাগর কান (নরোত্তম দাস) ১৭৮খ-১৭৯ক]
১০৬৪. জাগী শ্যামকোরে বৈঠলী নারী (গোবিন্দদাস) ১৭৯ক]
১০৬৫. রজনী উজাগরী নাগর নাগরী (গোবিন্দদাস) ১৭৯ক]
১০৬৬. হিমকরকীরনে হাসত নলীনী (জহ্ননন্দন দাস) ১৭৯ক-খ]

১০৬৭. গগনহী মগন সগন রজনীকর (*** ১৭১খ]
১০৬৮. কুসমীত কুঞ্জকুঠির ঘন ...নতুন কীসোর (নরোত্তমদাস) ১৭১খ]
১০৬৯. চল...সোরী...হেরইতে হরিমুখ অলস বিলোকন (***দাস) ১৭১খ-১৮০ক]
১০৭০. নিজ নিজ মশীরে জাইতে পুন পুন হুঁ হুঁ (নরোত্তম) ১৮০ক]
১০৭১. শ্যামর নাগর বরষক কুঞ্জর ভারল কুমউলমাদে (বলরামদাস) ১৮০ক]
১০৭২. মিটল চল টুটল...কুন্তলবন্ধ (বলরাম) ১৮০খ]
১০৭৩. লহ লহ ছোড়ী গোরা ভবু পৈঠল (*** ১৮০খ]
১০৭৪. বঙ্কর বনভরী মধুকর মধুকরি কুজই... (বলরাম দাস) ১৮০খ-১৮১ক]
১০৭৫. জানসী কামিনী জামিনী সেস (বলরাম) ১৮০খ-১৮১ক]
১০৭৬. বিকসীত কুমুমে বরষে মকরন্দ (বলরাম দাস) ১৮১ক]
১০৭৭. বৃন্দাবন সুকসারী কোকীল অলিকুল মজল... (বলরাম দাস) ১৮১ক]
১০৭৮. বৃন্দা বচন...পীকু সারীক পাঁতী (বলরাম দাস) ১৮১ক-খ]
১০৭৯. ...ফিরত জননী জসোমতী আওলী কুঞ্জকুঠির (বলরাম) ১৮১খ]
১০৮০. সহচরীগন দেখী লাঞ্জে কমলমুখী (বলরাম) ১৮১খ]
১০৮১. মধুর সময় রজনী সেস (*** ১৮১খ-১৮২ক]
১০৮২. ফুল কবরী ধনী বদন বেআপী (বলরাম দাস) ১৮২ক]
১০৮৩. বদন মদনসরে জরজর নখর সকতী হিয়া ফোর (বলরাম) ১৮২ক]
১০৮৪. দলীত নলীনী সম বদন মলীন ছবী অন্নরহী ঋণ্ডু বিধণ্ডু (বলরাম দাস) ১৮২ক-খ]
১০৮৫. এ তুয়া কৈছন রীত (বলরাম দাস) ১৮২খ]
১০৮৬. জাননু কানু গোপতে পন্নি... (বলরাম) ১৮২খ]
১০৮৭. ...কুল আরতী জলমীতরঙ্গ (বলরাম) ১৮২খ-১৮৩ক]
১০৮৮. ...কাঁপই কাজরে কাঁপই কান (বলরাম) ১৮৩ক]
১০৮৯. ...পঙ্কজ কুমুমে মাজই বসনহী পুলকে আগোর (বলরাম) ১৮৩ক]
১০৯০. বেস বানাই পহরী পুন সাড়ী (বলরাম দাস) ১৮৩ক-খ]
১০৯১. বিপরিত...বাছব কুন্তলভার (বলরাম দাস) ১৮৩খ]
১০৯২. হরি হরিসেন রহল মধুচিতে (বলরাম) ১৮৩খ]
১০৯৩. ...কর নৃপতন্ত্রতমস কুঞ্জ কুঠির (সর্বানন্দ) ১৮৩খ-১৮৪ক]
১০৯৪. ...হুঁ ধরি। সুতীয়াছে কীসোর কীসোরী (জগদানন্দ দাস) ১৮৪ক]

১০৯৫. আলীজনে দুহু^১ নহে উন (সরবানন্দ) ১৮৪ক]
১০৯৬. দেখে সখী জুগল...দুহু^১ ভেল ভোর (.....) ১৮৪ক-খ]
১০৯৭. নীলকমল উতপল (সরবানন্দ) ১৮৪খ]
১০৯৮. দেখে সখী ঘুমাওল জুগলকীসোর (সরবানন্দ) ১৮৪খ]
১০৯৯. সুখের নিধান দৌহে সুখসেজমায়ে (সরবানন্দ) ১৮৪খ-১৮৫ক]
১১০০. সারী বলে...রাধাকান্ একতন্ নি^১দে অগেয়ান (সরবানন্দ) ১৮৫ক]
১১০১. সারি সুক সবদে...শব্দ করে কত পরবন্ধে (সরবানন্দ) ১৮৫ক]
১১০৩. নিরপন্ন রূপ স্বরূপ রূপ রস...অনুপ সূঠান (সরবানন্দ) ১৮৫ক-খ]
১১০৪. ...অমীয়ারঞ্জন রসকূপ (.....) ১৮৫খ]
১১০৫. অকরন পুন বাল অরন উদিত মুদিত কুমুদ বদন (.....) ১৮৫খ-১৮৬ক]
১১০৬. জন্ দাঘীনী জলদ সলদ অঙ্গ (.....) ১৮৬ক]
১১০৭. রাধীকা মুখবন্দ মন্দ মন্দ হাস হোয় (সরবানন্দ) ১৮৬ক]
১১০৮. সজনী ঐছন মন অনুমান (সরবানন্দ) ১৮৬ক-খ]
১১০৯. উজ্জোর বিজুরী নবীন কীসোরী নবজলধরসঙ্গ (সরবানন্দ) ১৮৬খ]
১১১০. জাগল সিখীকুল কোকীল কলকল শবদই (সরবানন্দ) ১৮৬খ]
১১১১. বন্ধু হে রহীতে উচিত নহে আর (জগন্নাথ দাস) ১৮৬খ-১৮৭ক]
১১১২. ...মুখ হেরাহেরী কর ধরাধরি করি (সরবানন্দ) ১৮৭ক]
১১১৩. শ্রীবিশাখা শ্রীললীতা সব সখী উপনেতা (বিদ্যাপতি) ১৮৭ক]
১১১৪. গমনকী...বেরী বেরী বিনদীনী গমন সূঠান (.....) ১৮৭ক-খ]
১১১৫. সেস রজনৌ জানী হোওব বিহান (সরবানন্দ) ১৮৭খ]
১১১৬. নায়রী গোরী সূতলী সুকুমারী (সরবানন্দ) ১৮৭খ]
১১১৭. এমতী নাগর পালঙ্ক উপর আপন সন্নম্বরে (সরবানন্দ) ১৮৮ক]
১১১৮. নাচেন গোরাজ আমার সংকীর্তন মাঝে (কৃষ্ণানন্দ দাস) ১৮৮ক]
১১১৯. বিপীন কাননে...বিনদ খেলা (জহ্ননাথ) ১৮৮ক]
১১২০. নয়ান পুতলী রাধা মোর (জহ্ননন্দন) ১৮৮ক-খ]
১১২১. চম্পকবরন হেরী রাধা রাধা বর করি (জহ্ননাথ দাস) ১৮৮খ]
১১২২. বৈস বৈস করি বসাইয়া শ্রীহরি গহন নির্জন বনে (জহ্ননাথ) ১৮৮খ]
১১২৩. জটীলা দেখীয়া কোপীল মনে (জহ্ননাথ) ১৮৮খ-১৮৯ক]
১১২৪. এসো এসো জল খাও...জানী (জহ্ননাথ দাস) ১৮৯ক]
১১২৫. স্নন রে সূবল বলী (জহ্ননাথ) ১৮৯ক]

১১২৬. সুবল বলয়ে সুন ভাবনা করহ কেন (জহ্ননাথ) ১৮৯ক-খ]
১১২৭. সুবল কহিছে...শ্যামেরে ভেটহ জাই (জহ্ননাথ দাস) ১৮৯খ]
১১২৮. সুবলের বেসে...করিতে হরি (জহ্ননাথ দাস) ১৮৯খ-১৯০ক]
১১২৯. কহিছে ললিতা বিসাখা চিত্রা ইহাকে নাছাড় (জহ্ননাথ) ১৯০ক]
১১৩০. তৈখনে সহচরি সমবান চাতুরী গজ্জী কহত (জহ্ননাথ দাস) ১৯০ক-খ]
১১৩১. আগে রসবতী সুবলের বেসে (.....) ১৯০খ]
১১৩২. সুন্দরী সুবদনী সহচরীগন প্রতী কহত করুনা মৃদুভাস (জহ্ননাথ দাস) ১৯০খ-১৯১ক]
১১৩৩. সুবলের বেস ধরী উর্দেস করিতে হরি চলে রাই (জহ্ননাথ দাস) ১৯১ক]
১১৩৪. আদরে আগুসরী রাই হ্রিদয়ে ধরি জানু উপরে পুন রাখী (.....) ১৯১ক-খ]
১১৩৫. শ্যাম কী আর বলিব আমি (চণ্ডীদাস) ১৯১খ]
১১৩৬. কানু কহে রাই কহিতে ডরাই (কান্ত) ১৯১খ-১৯২ক]
১১৩৭. .. সুনি রাধাবিনদীনী (জ্ঞানদাস) ১৯১খ-১৯২ক]
১১৩৮. ...তুয়া গুন গাইতে গাইতে (জ্ঞানদাস) ১৯২ক]
১১৩৯. সুন বিনদীনী দোসর পরানী (চৈতন্তদাস) ১৯২ক]
১১৪০. বন্ধু আর না ছাড়িব তোমা (বংশী) ১৯২ক-খ]
১১৪১. বন্ধু ছাড়ি...সেখানে হেন মোর মন করে (চণ্ডীদাস) ১৯২খ]
১১৪২. ...করিনু শ্রীহৃন্দাবন তোহারী লাগীয়া (জ্ঞানদাস) ১৯২খ]
১১৪৩. তোহারী পীরিতী কি জানী ভকতী অবলা কুলের বালা (চণ্ডীদাস) ১৯২খ-১৯৩ক]
১১৪৪. তুমি আমার পরান কানাই... (গোবিন্দদাস) ১৯৩ক]
১১৪৫. কি জানী কি করে হীয়া দীন দুই চারী (.....) ১৯৩ক]
১১৪৬. না জা...তব ধরি দক্ষীন পয়োধর ফুরই লোরে নয়ান (গোবিন্দদাস) ১৯৩ক-খ]
১১৪৭. নামহী অকুর কুর নাহী জা সম সেই আওল ব্রজোমাঝ (গোবিন্দদাস) ১৯৩খ]
১১৪৮. জাহে লাগী গুরু গঞ্জে মনরঞ্জন দুরজন কীয়ে নাহী কেন (গোবিন্দদাস) ১৯৩খ]
১১৪৯. কালী হাম কুঞ্জে কানু জব ভেট (গোবিন্দদাস) ১৯৩খ-১৯৪ক]
১১৫০. প্রাতরে দ্বহ* চলব মথুরাপুর জবহ* সুনল ব্রজোনারী (গোবিন্দদাস) ১৯৪ক]
১১৫১. দাক্ষন সংসার । সুনিয়া বৈষ্ণবযুখে দেখী আখী (নরহরি) ১৯৪ক-খ]
১১৫২. ...কবহ* নহ বাম । সুনইতে উলাসিত (ঘনশ্যাম দাস) ১৯৪ক-খ]
১১৫৩. ...উৎপত লোরে নয়ান (ঘনশ্যাম দাস) ১৯৪খ]
১১৫৪. কানু বিরস কথী লাগী (কবি....) ১৯৪খ]
১১৫৫. কি করব কোথা জাব সোয়াস্ত না হয় (বিদ্যাপতি) ১৯৪খ-১৯৫ক]

১১৫৬. মুঞী জনী কভু অধীক আলসে সুতল ঘুমক লাগী (.....) ১১৫ক]
১১৫৭. কামীনী করি কোন বিধী নিরমাণল (গোবিন্দদাস) ১১৫ক]
১১৫৮. মুরহীত রাই হেরী সব সখীগর্ন হৌণল (জহ্ননন্দন দাস) ১১৫ক-খ]
১১৫৯. কহ সখী জীবন উপায় (বাসু) ১১৫খ]
১১৬০. গৌরা পছ" অধৈতমন্দীর ছাড়ী চলে (বাসু) ১১৫খ]
১১৬১. মাধব তুমী মোর...ছাড়িয়া তুমী মধুপুরে জাবে জানী (প্রেমদাস) ১১৫খ-১১৬ক]
১১৬২. ...মজল বোলয়ে সতে দীপ উজারী (শিখর) ১১৬ক]
১১৬৩. রোই রোই জপে গৌরা কৃষ্ণ (বাসু) ১১৬ক]
১১৬৪. অধর্মীতী কামীনী একাঙ (গোবিন্দদাস) ১১৬ক]
১১৬৫. হরি নহনি...কৈছনে তেজব নবীন সুনৈই (গোবিন্দদাস) ১১৬ক-খ]
১১৬৬. কানু নহ নিটুর চলতে জো মধুপুর ময় মনে (গোবিন্দদাস) ১১৬খ]
১১৬৭. হরি কী মধুরাপুর গেল (গোবিন্দদাস) ১১৬খ]
১১৬৮. সুনলছ" মাথুর চলত মুরারী (...দাস) ১১৬খ-১১৭ক]
১১৬৯. গোকুলে উছলল করুনা বোল (গোবিন্দদাস) ১১৭ক]
১১৭০. সুনলছ" মাধব মাথুর গেল (.....) ১১৭ক]
১১৭১. ও মুখ নিরীখনে নিরীখ না সহই (গোবিন্দদাস) ১১৭ক]
১১৭২. ...বিদারত মনমথ বান (গোবিন্দদাস) ১১৭ক-খ]
১১৭৩. রজনী প্রভাতে বরজ সম সাজল ([প্রে]ম দাস) ১১৭খ]
১১৭৪. মন্দির বাহীরে আঙল জসোমতী রামকৃষ্ণ করি সাথে (গোবিন্দদাস) ১১৭খ-১১৮ক]
১১৭৫. ক্ষেনে ক্ষেনে...রথ আগে ক্ষেনে ক্ষেনে হরিমুখ চাই (সিবা) ১১৮ক]
১১৭৬. কোথা জাও হে পরান রাধার (শঙ্কর) ১১৮ক]
১১৭৭. না জানীস প্রেমমর্ষ তথা কর পরিগ্রম (অজাত) ১১৮ক-১১৮খ]
১১৭৮. সকল মাহান্ত মেলী সকালে সিনান করি সবে গেলা গৌরা (বাসুদেব) ১১৮খ]
১১৭৯. ...সিদ্ধ কৃষ্ণ তাহে পুন্ন ইন্দু জন্মী কৈল জগত উজোর (.....) ১১৯ক]
১১৮০. কতনা জতন করি প্রেম বাঢ়াওল প্রেম (গোবিন্দদাস) ১১৯ক-খ]
১১৮১. কামীনী করি কোন বিধী সিরজাওল (গোবিন্দদাস) ১১৯খ]
১১৮২. সজনী বড় দুখ রহল মরমে (গোবিন্দদাস) ১১৯খ]
১১৮৩. মুঞি জনী জানীতাম প্রীয়া জাইব ছাড়িয়া (...দাসীয়া) ১১৯খ-২০০ক]
১১৮৪. জাঁহা পছ" অরুন চরনে চলি জাত (.....) ২০০ক]
১১৮৫. সখীজনী কহই ইহ পরলাপ (গোবিন্দদাস) ২০০ক]

১১৮৬. [অধিকারী অধিকারী একেমনে (বাসুদেব) ২০০ক-খ].
১১৮৭. প্রেমকী অধিকারী আভিজাত ভেল না ভেল অধিকারী পলাসী (গোবিন্দদাস) ২০০খ]
১১৮৮. উন্নত নব নব মেহ (গোবিন্দদাস) ২০০খ]
১১৮৯. এ সখী কি কহব করম হাযার (গোবিন্দদাস) ২০০খ-২০১ক]
১১৯০. ...জলদ সময় পরবেস (জ্ঞানদাস) ২০১ক]
১১৯১. -ডাকে ডাক্তারী বাল বন...ভিত্তিমাইত মণ্ডুকীবর (ঘনশ্যাম) ২০১ক]
১১৯২. গাৰই সন্ন মধুমাংস (গোবিন্দদাস) ২০১ক-২০২ক]
১১৯৩. আঘন মাস রস সান্নর নান্নর মাধুর (গোবিন্দদাস) ২০২ক-খ]
১১৯৪. ...পাপী আঘন মাস (ঘনশ্যাম) ২০২ক-২০৩ক]
১১৯৫. গৌরান্ন বিরহকরে হিয়া ছটফট করে (বাসু) ২০৩খ-২০৪ক]
১১৯৬. প্রীয়া পরদেস বেস গেল ছর (জ্ঞানদাস) ২০৪ক]
১১৯৭. সে সব সেসে পহু গেল (.....) ২০৪ক]
১১৯৮. মরিব মরিব সই নিশ্চয় মরিব (গোবিন্দদাস) ২০৪ক-খ]
১১৯৯. ভোখে ভাত না খায় প্রীয়া... (বলরাম দাস) ২০৪খ]
১২০০. কে মোরে মিলাইয়া দিবে সে চাঁদ বয়ান (বলরাম) ২০৪খ]
১২০১. কত দিনে ঘুচে ইহ হাহাকার... (বিদ্যাপতি) ২০৪খ-২০৫ক]
১২০২. চিরচন্দন উরে হার না দেলা (বিদ্যাপতি) ২০৫ক]
১২০৩. ...কলেবর আর কীয়ে হেরব না হেরব মো চাঁদবয়ান (বাসুদেব ঘোষ) ২০৫ক]
১২০৪. পুরান প্রীয়া মোর পুরান প্রীয়া (বিদ্যাপতি) ২০৫ক-খ]
১২০৫. হাম অবলা দুঃখ সহনে না জায় (বিদ্যাপতি) ২০৫খ]
১২০৬. অধিকারী তাপ ভপনে জলী জ্বর কি করব বারীদ মেহে (বিদ্যাপতি) ২০৫খ]
১২০৭. জখন মাধব পয়ান করল উন্নত সে সব বোল (বিদ্যাপতি) ২০৫খ-২০৬ক]
১২০৮. ...ঘরে বৈসে গুননিধি (চন্দ্রপতি) ২০৬ক]
১২০৯. কালীক অবধি করিয়া প্রীয়া গেল (বিদ্যাপতি) ২০৬ক]
১২১০. সখী হে কো কহে আশুত মায়াই (গোবিন্দদাস) ২০৬ক-খ]
১২১১. হিম হীমকর তাপে তাপাওনু ভৈ গেল... (বিদ্যাপতি) ২০৬খ]
১২১২. ফুটল কুসমবন কুজকুঠীর নবকোকীল পঞ্চম গাবই রে (বিদ্যাপতি) ২০৬খ]
১২১৩. কত দিন মাধব রহব মধুরাপুর কত দিন বিহী (বিদ্যাপতি) ২০৬খ-২০৭ক]
১২১৪. ...কল লেহা... একুই পুরান বিহী জীন কৈল দেহা (বিদ্যাপতি) ২০৭ক]
১২১৫. সজনী প্রীয়া মোর লক্ষ...অভাগী ডারে কিয়া দীব (বিদ্যাপতি) ২০৭ক]

১২১৬. প্রীয়া...ছিনু দেহা কো পাপী তোড়ল মোর ঐছন লেহা বিদ্যাপতি] ২০৭খ]
১২১৭. আর হীয়া । বিদেশে জীবনকালে রহল প্রীয়া (বিদ্যাপতি) ২০৭খ]
১২১৮. ...ভেল মোরে নিল । মদনখরসরে দেহ জরজর (বিদ্যাপতি) ২০৭খ]
১২১৯. নিকুঞ্জমন্দিরে গুজরে ভ্রমরা (বিদ্যাপতি) ২০৭খ-২০৮ক]
১২২০. ...মদনা হাঙ হব নহ ভব এ জুবতীজনা (বিদ্যাপতি) ২০৮ক]
১২২১. হাঙ ধনী তাপীনী মন্দীরে একাকীনী দোসরজন নাহী সঙ্গ (বিদ্যাপতি) ২০৮ক]
১২২২. কাহারে কহিব...জত দুঃখ দিল মোরে দারুন মদন (বিদ্যাপতি) ২০৮ক-খ]
১২২৩. অবিরত বারীদ করতহী* বাদর (বিদ্যাপতি) ২০৮খ]
১২২৪. ...হী ওর এ ভরা বাদর মাহ ভাদর সূত্র মন্দীর মোর (শেখর) ২০৮খ]
১২২৫. সজনী ছোড়ল...বরিখা জীউ ভেল অন্তর নাহ রহল (বিদ্যাপতি) ২০৮খ-২০৯ক]
১২২৬. আহা মরি গেলা কোথা গোরা কাঁচাসোনা (বাসু) ২০৮খ]
১২২৭. হে দেব হে দয়ীত...হে চপল হে করুনৈকসিদ্ধ (অজ্ঞাত) ২০৯ক]
১২২৮. ...প্রান আমি তো পাসরিতে নারী (নরোত্তম দাস) ২০৯ক]
১২২৯. কমলদল আঁখী রে কমলদল আঁখী (নরোত্তম) ২০৯ক]
১২৩০. তোমা না দেখীয়া শ্যাম মনে বড় তাপ (নরোত্তম দাস) ২০৯খ]
১২৩১. কোথা কৃষ্ণ...ঝারে খোব নিরখীব ও চাঁদবদন (নরোত্তম দাস) ২০৯খ]
১২৩২. ...কা দেই সন্ধান তোয় । তুহ* আওব জব (চম্পতিপতি) ২১০ক]
১২৩৩. ওহে ওহে প্রানকানু তুহ* গুনবান (বিদ্যাপতি) ২১০ক]
১২৩৪. কো জাব মথুরাপুরি কার লাগী পাব (বিদ্যাপতি) ২১০ক]
১২৩৫. কানুকে কহিও...কি লাগী ছাড়ীল প্রীয়া পুরব পীরিতী (বিদ্যাপতি) ২১০ক-খ]
১২৩৬. অগোর চন্ডন তনু অনুলেপন কো কহ জীতল চন্ড (বিদ্যাপতি) ২১০খ]
১২৩৭. সই কহবী কানুক পায় (চণ্ডীদাস) ২১০খ]
১২৩৮. বজুরে কহিবে মোর কথা (জ্ঞানদাস) ২১০খ-২১১ক]
১২৪০. ...রা মুখ না সুনিব বানী (বাসুদেব ঘোষ) ২১১ক]
১২৪১. কাহারে কহিব দুখ বিরহবেদন (গোবিন্দদাস) ২১১ক]
১২৪২. সমন উরু রমন মোহে ভুলল রে (***) ২১১ক-খ]
১২৪৩. ...সুলসম হার ভরভার রে (শেখর) ২১১খ]
১২৪৪. ...দেখী সঙ্গসুখলালসে কমলকুল ধরমগন নাস (***) ২১১খ-২১২ক]
১২৪৫. কত কত সখী ঝাঁকসী মোহে বিরহে ভৈ গেল ভীতা (বিদ্যাপতি) ২১২ক]
১২৪৬. বিরহ আনলে জনী দেহ উপেখবী (***) ২১২ক]

১২৪৬. জদী প্রীয়া না আইল (বড় চণ্ডীদাস) ২১২ক-খ]
১২৪৭. তুহু* কুলবতী ব্রজোমাহ (**দাস) ২১২খ]
১২৪৮. কী করবী দস দীন দুখ লজ্জাটহী* (চন্দ্রশেখর) ২১২খ]
১২৪৯. নিঠুর কালায়া আসীব বলিয়া বড় মনে আসা ছিল (ধনঞ্জয় দাস) ২১২খ]
১২৫০. জাহ সহচরি মথুরা...সুন (ধনঞ্জয় দাস) ২১২খ-২১৩ক]
১২৫১. রাইর দসমী...শ্যামের পাস (জুহনাথ দাস) ২১৩ক]
১২৫২. কানু পুহত ব্রজকী...জসোমতী (গোবিন্দদাস) ২১৩ক]
১২৫৩. পাহী...কী না হৈল নদিরানগরে (বাসুঘোষ) ২১৩ক-খ]
১২৫৪. তুহু*...মথুরাপুরী নগর নাগরী হেরী ভোরী (গোবিন্দদাস) ২১৩খ]
১২৫৫. নীরস সরসীজ বামরু...চমকীত নয়না (...) ২১৩খ]
১২৫৬. সুন মাধব ও অতী সুন্দরী বাল। (গোবিন্দদাস) ২১৩খ-২১৪ক]
১২৫৭. মাধব বিরহে মুরছী নবনারী (গোবিন্দদাস) ২১৪ক]
১২৫৮. নিজুকুল...সোপল তোর। তুহু* গগন পরসাই (ঘনশ্যাম দাস) ২১৪ক]
১২৫৯. একে বিরহানল সহজে...সময় বসও (ঘনশ্যামদাস) ২১৪ক]
১২৬০. অসীত পঙ্কসসী জেন দিনে দিনে দেখী (বলরাম দাস) ২১৪ক-খ]
১২৬১. অসীত পঙ্কসসী জেন দিনে দিনে দেখী (গোবিন্দদাস) ২১৪খ]
১২৬২. ...কুর্কতী কীল কোকীল কুল উজ্জ্বল কলনাং (সনাতন) ২১৪খ]
১২৬৩. হরি হরি গোরা কোথা গেল (বাসু ঘোষ) ২১৪খ]
১২৬৪. পেখনু গোকুল রসবতী বেলাকুল (ঘনশ্যাম দাস) ২১৪খ-২১৫ক]
১২৬৫. লোচনলোর...তল গেল (ঘনশ্যাম দাস) ২১৫ক]
১২৬৬. ...উপহার কয়ল জব সুন্দরী তনুমন তুহু* (ঘনশ্যাম দাস) ২১৫ক]
১২৬৭. তরুন অরুন সিদ্ধুরবরন নীল গগন হেরি (গোবিন্দদাস) ২১৫ক-খ]
১২৬৮. ঘমে...। বুড়সে আলীঙ্গসী করি কত ছন্দ (গোবিন্দদাস) ২১৫খ]
১২৬৯. সুন সুন শ্যামর চন্দ্র (গোবিন্দদাস) ২১৫খ]
১২৭০. মুরছীত জব রহ নারী (গোবিন্দদাস) ২১৬ক]
১২৭১. সুনহ মাধব নিরদয় হৃদয় (গোবিন্দদাস, রায় বসন্ত) ২১৬ক]
১২৭২. ...ছাড়ী গেল গোরা নটরায় (বাসুঘোষ) ২১৬ক]
১২৭৩. নিসী দিসী জাগরী মধুপুর নাগরী বেস পসাহন অজে (গোবিন্দদাস) ২১৬ক]
১২৭৪. তুহু* রহু* নিকরুন মধুপুর মাহ (গোবিন্দদাস) ২১৬ক-খ]
১২৭৫. সোচির বিরহজর খীন কলেবর বিগলীত ভূসন বেস (ঘনশ্যাম দাস) ২১৬খ]

୧୨୭୬. କରତଳେ ଟାଣବଦନେ ରହୁଁ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୬ଖ]
୧୨୭୭. ତୁମ୍ଭା ପଥ ଜୋଇଁ ରୋଇଁ ଦିନ ଜାଣିନୀ ଅତି ଦୂର ବିଭେଳୀ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୬ଖ-୨୧୭କ]
୧୨୭୮. ଅଜ୍ଞେ ଅନଜଞ୍ଜର ମରମେ ବିସନ୍ନ ସର କଟୁହୀ ଜୀବନ ଜାମା (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୭କ]
୧୨୭୯. ...ଲ ରହୁଁ ହିମବନ୍ଧ ଜଳମେ ବିଜୁରୀ ରହୁଁ ହିରେ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୭କ]
୧୨୮୦. ଭାଲ ଭେଲ ମାଧବ ତୁହୁଁ ରହୁଁ ଦୂର (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୧୭କ-ଖ]
୧୨୮୧. କୁଳ ମରିଜାଦ ହରଳ ପରିବାଦିନୀ ତୁହୁଁ ବନ ହରି ରହୁଁ ଦୂର (ସନ୍ଧ୍ୟାମ) ୨୧୭ଖ]
୧୨୮୨. କୁଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜର ଭେଳ... (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୭ଖ]
୧୨୮୩. ମିଳଳ ପଠି...ହବ ରାହିକ ଲେହା (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୭ଖ-୨୧୮କ]
୧୨୮୪. କାଠା ସେ ସୋନାର ତନ୍ତୁ ଉପସ୍ଥାପି ଅଜ୍ଞ ([ବାସୁ] ଘୋଷ) ୨୧୮କ]
୧୨୮୫. କାଠା କାଞ୍ଚନକାନ୍ତୀ କମଳ (...) ୨୧୮କ]
୧୨୮୬. ଶୀତୀତଳେ ସୁତଳୀ ବାଳା ଶତୀତ ଶୋଭିତ ମାଳା (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୮କ]
୧୨୮୭. ...ଗୃହପତୀ ଗରଜନ ଥୋର (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୮ଖ]
୧୨୮୮. ସନ୍ଧ୍ୟାମର ତନ୍ତୁ ତୁହୁଁ କିରେ ଭୋରୀ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୮ଖ]
୧୨୮୯. ଚିତ ଅତୀ ଚପଳ ପୀରିତୀ ଗତୀ ଭୋରୀ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୮ଖ]
୧୨୯୦. ହୋଢ଼ଳ ସୁଧର କୁସୁମ ସମ୍ମାନ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୮ଖ-୨୧୯କ]
୧୨୯୧. ଜୋଞ୍ଜତ ପଞ୍ଚୁ ନୟନେ ବରେ ନୀର (...) ୨୧୯କ]
୧୨୯୨. ବରବର ଜଳବରଧାର (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୯କ]
୧୨୯୩. ଟାରଳ...ଟାୟତ ଅବ ଧନୀ ସମ୍ମତ ବସନ୍ତ ([ଗୋବିନ୍ଦନାଥ] ୨୧୯କ-ଖ]
୧୨୯୪. ତାପିନୀ ଡୀର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ([ଗୋବିନ୍ଦନାଥ] ୨୧୯ଖ]
୧୨୯୫. ଧୀର ବିଜୁରୀ ସମ ବାଳା (...) ୨୧୯ଖ]
୧୨୯୬. ଦାଢ଼ ଦାଢ଼ନ ନୈବ ଉପଗତ ନଳହ ଦୋଳତ ହିଊ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୧୯ଖ]
୧୨୯୭. ଦୈରଜ ନା ରହୁଁ ସୁଧର ପରିଜଞ୍ଜ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୨୦କ]
୧୨୯୮. ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ନିଚରେ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୨୦କ]
୧୨୯୯. ପରସ୍ତୀ ପେଧୁ ପୁରୁଷ ଉତ୍ତମ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୨୦କ]
୧୩୦୦. ଫାନ୍ତେ ଗନିତେ ଗୁନଗନ ତୋର (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୨୦କ-ଖ]
୧୩୦୧. ବାସୀଦ ବିସଦ ବାସନ୍ତେ...ନୁ ରହୁଁ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୨୦ଖ]
୧୩୦୨. ବ୍ରହ୍ମା ଉପନ ବନେ ଜନ୍ମ ଅଶୀରାମ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୨୦ଖ]
୧୩୦୩. ସନ୍ଦେହୋହନ ଶୁଭୀ... ରେ ତୋହି (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୨୦ଖ-୨୨୧କ]
୧୩୦୪. ...ରଜିନୀ ସଜେ ରଜେ ସନ ଘୋଇ (.....) ୨୨୧କ]
୧୩୦୫. କୁଳୀକ ପୁତଳୀ ସମ ବାଳା (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୨୧କ]

১৩০৬. ...সীত সমাপন সুন্দরী সোহন সুরত সন্দেশ (গোবিন্দদাস) ২২১ক]
১৩০৭. হীরন হার হিদয়ে নাহী ধরই (গোবিন্দদাস) ২২১ক-খ]
১৩০৮. সুমধুর মধুকর কোকীল কলরব সো ভেল জ্বন সেল (বলরাম) ২২১খ]
১৩০৯. কতহু বেরী বেরী সেজ বিরচই সরস (বলরাম) ২২১খ-২২২ক]
১৩১০. সকতী খীন অভী উঠই না পারই কাতরে (মাধব ঘোষ) ২২২ক]
১৩১১. কুঞ্জভুবনে ধনী তুয়া...ভেল (মাধব ঘোষ) ২২২ক]
১৩১২. ...বিদগদরাজ ধনী জদী দেখবী না সহে (নরোত্তম দাস) ২২২ক]
১৩১৩. কি কহব রাধার কি বোলব লাজে (বিদ্যাপতি) ২২২ক-খ]
১৩১৪. কিশলয় সয়ন আগী করি মানই সখীগন নারে বুঝাই (বিদ্যাপতি) ২২২খ]
১৩১৫. কি ছার পীরিতী কৈলে জীয়ন্তে (গুপ্ত) ২২২খ-২২৩ক]
১৩১৬. সুন সুন ..অবধান তুয়া বিনু রজনী দিবস নাহী জান (বলরাম) ২২৩ক]
১৩১৭. ...বোধব রাধা। হা হরি হা হরি করতহী* (বিদ্যাপতি) ২২৩ক]
১৩১৮. সখীগন কন্দরে থুই কলেবর ঘর সঙ্গে বাহীর হোয় (বিদ্যাপতি) ২২৩ক-খ]
১৩১৯. মাধব কঠিন হ্রিদয় পরবাসী (বিদ্যাপতি) ২২৩খ]
১৩২০. মাধব হেরী জে আওহ রাই (বিদ্যাপতি) ২২৩খ]
১৩২১. কি কহব মাধব বেদন তোয় (বিদ্যাপতি) ২২৩খ-২২৪ক]
১৩২২. লোচননীর তটী নিরমান (বিদ্যাপতি) ২২৪ক]
১৩২৩. ...মীত কানন হেরী কমলমুখী মুদী রহে এ দুই নয়ান (বিদ্যাপতি) ২২৪ক]
১৩২৪. নিজ করপল্লব অঙ্গে না পরসই সঙ্কই পঙ্কজ (কবিশেখর) ২২৪ক]
১৩২৫. সুনহ এক অবধান মাধব গহনে (কবিশেখর) ২২৪খ]
১৩২৬. ...অবকী জীবই বরনারী (জানকীবল্লভ) ২২৪খ]
১৩২৭. ...তুয়া গুনে লুবধ মগধী ভেল সোয় (বিদ্যাপতি) ২২৪খ-২২৫ক]
১৩২৮. মাধব জাই পেখনু বালা (...) ২২৫ক]
১৩২৯. মাধব অবলা পেখনু মতীহীনা (বিদ্যাপতি) ২২৫ক]
১৩৩০. নদী বহে নয়নক নীরে (নৃপতি সিংহ) ২২৫ক]
১৩৩১. হীমকর হেরী কাপয়ে ঘন ঘন অনুখন ঝরয়ে নয়ান (বিদ্যাপতি) ২২৫ক-খ]
১৩৩২. চাঁদক সসীমুখী মুখরুচী সোপলী হরিনীলোচন (বিদ্যাপতি) ২২৫খ]
১৩৩৩. কি কহব মাধব পা...তল গেও সোল (বিদ্যাপতি) ২২৫খ]

১৩৩৪. সুন সুন মাধব কি কহব আন (বিদ্যাপতি) ২২৫খ-২২৬ক]
১৩৩৫. মাধব এত দূর তোহে না জুরার (শঙ্কর) ২২৬ক]
১৩৩৬. ...জানী কুণ্ডল মঞ্জীর আদনী সব আনী (গোবিন্দদাস) ২২৬ক]
১৩৩৭. অঙ্গে অনঙ্গের মরমে বিসমসর কঠহী জীবন জারা (গোবিন্দদাস) ২২৬ক-খ]
১৩৩৮. অসনী কহত হীত সনীপর হসীরিস (ভূপতি সিংহ) ২২৬ক-খ]
১৩৩৯. কি দোসে ছাড়িলে...জিভুবনে নাহিক তুলনা (জহ্ননাথ দাস) ২২৬খ]
১৩৪০. ...জানীমু তোমা । ই আঁখী থাকিতে নয়ান আঁজুরা (ধনঞ্জয়) ২২৬খ]
১৩৪১. ধিক ধিক ওহে নিষ্ঠুর কালীয়া (.....) ২২৬খ-২২৭ক]
১৩৪২. ধিক ধিক তোরে নিলজ জাম...মোর (ধনঞ্জয়) ২২৭ক]
১৩৪৩. চল চল চল বলী হলহল লোচন গলে অঙ্গর করজোরা (গোবিন্দদাস) ২২৭খ]
১৩৪৪. রাইএর দশমীদসা দেখী জীবনের আসা (.....) ২২৭খ]
১৩৪৫. কানুক বিরহে চলল কুলকাষীনী কালীন্দী কুঞ্জকুটীর (গোবিন্দদাস) ২২৭খ-২২৮ক]
১৩৪৬. সব সখী ঠাঞী । কেনে খোরাওবী এ দেহ রাই (বিদ্যাপতি) ২২৮ক]
১৩৪৭. পুরাওল প্রেম সুখসম্পদ হে ছোড়ী বরজ নাহী জান (নীলাধর দাস) ২২৮ক]
১৩৪৮. চল চল মাধব মোহে সঙ্গে করি কুবুজানী সুন্দরী পাস (গোবিন্দদাস) ২২৮ক-খ]
১৩৪৯. বররামা সো প্রীয়ে বিদ্যর না জায় (.....) ২২৮খ]
১৩৫০. সুন বরনাগর রাধার অন্তর তুরা বিনে... (গোবিন্দদাস) ২২৮খ-২২৯ক]
১৩৫১. রাইতনু পীরিতীভাগার (গোবিন্দ) ২২৯ক]
১৩৫২. কি কহব গৌরা...বসীয়া (বিদ্যাপতি) ২২৯ক-খ]
১৩৫৩. ব্রজের ব্রজে চল দীন দুইর মত (.....) ২২৯খ]
১৩৫৪. রামা হে সপতী করহঁ তোঁর (বিদ্যাপতি) ২২৯ক]
১৩৫৫. রামা সোক বিদ্যর না জাই (বিদ্যাপতি) ২২৯খ-২৩০ক]
১৩৫৬. তিল এক নরনআড়ে জীউ নাহী (কবিশেখর) ২৩০ক]
১৩৫৭. ...দুহঁ মিলন নবনব লেহ (গোবিন্দদাস) ২৩০ক]
১৩৫৮. মধুর বচন সুনী কানু আসোৱাস (গোবিন্দদাস) ২৩০ক]
১৩৫৯. এক দীবস হাম মধুরা সোমাগম পহঁহী দরসন ভেল (গোবিন্দদাস) ২৩০খ]
১৩৬০. রাধানাম আন সুনি চমকই বরই না পারই (গোবিন্দদাস) ২৩০খ]
১৩৬১. হিয়া বিরহানলে জলত নিরন্তর লখই না পারই কোই (ধনজ্ঞান দাস) ২৩০খ]

১৩৬২. জায়ের গুন গহ বিনা নাহী জগয়হ বিহী করি (ঘনশ্যাম) ২৩০খ-২৩১ক]
১৩৬৩. দ্বিতীয়ে সুনী বিদগদ বানী রাধার বাক্যন পম্ব (দ্বিজ ঘনশ্যাম) ২৩১ক]
১৩৬৪. সহচরী সঙ্গে চলিষ নাগর প্রবেসে (চৈতন্য) ২৩১ক]
১৩৬৫. জায় যুনাথর হরি সখীকর প্রবেশে নিকুঞ্জমায় (চৈতন্য) ২৩১ক-খ]
১৩৬৬. মথুরানগরে ছিলে কার ঘরে প্রানবজ্রা মোর (হীন চৈতন্য) ২৩১খ]
১৩৬৭. কত দিনে দেখীয গোরাচাঁদের... (বাসু ঘোষ) ২৩১খ]
১৩৬৮. আজু হাম সপনে সখ্যে এক যুনিবর হেরি (ঘনশ্যাম দাস) ২৩১খ-২৩২ক]
১৩৬৯. প্রথম পহরে কাক কলকলী আহাংর বাজীয়া খায় (গোবিন্দদাস) ২৩২ক]
১৩৭০. আজু পরভাতে...আহাংর বাজীয়া খায় (গোবিন্দদাস) ২৩২ক]
১৩৭১. সজনী কুদীন সুদীন ভেল (চক্ৰীদাস) ২৩২ক-খ]
১৩৭২. আজু শুভদীন ভেলা (জ্ঞানদাস) ২৩২খ]
১৩৭৩. আজু সচী...খিরচিত না বুঝিয়ে কৈছন ভাব (নরোত্তম দাস) ২৩২খ]
১৩৭৪. হরি জব আওব গোঁকুলপুর (বিদ্যাপতি) ২৩২খ-২৩৩ক]
১৩৭৫. অজনে আওব জব রসীয়া (বিদ্যাপতি) ২৩৩ক]
১৩৭৬. হামারী মন্দীরে জব আওব কান (বিদ্যাপতি) ২৩৩ক]
১৩৭৭. গৌরাজ দেখিয়া জুড়াইল হিরা অমীয়া সিকল গার (বাসু ঘোষ) ২৩৩ক-খ]
১৩৭৮. নাগরীর সেস দসা সুনী নাগর চলল লোচনপানী (অজ্ঞাত) ২৩৩খ]
১৩৭৯. চলিল রসীকরাজ রাই দেখিবারে (নরোত্তম দাস) ২৩৩খ]
১৩৮০. পহীলহী সমাগম চির অনুরাগী (জীবাস) ২৩৩খ]
১৩৮১. মাধব আজু মোর সুভদীন ভেল (গোবিন্দদাস) ২৩৩খ-২৩৪ক]
১৩৮২. অধরসুধারস লুবধক মানস তনু পরিজন চাহ (ঘনশ্যাম দাস) ২৩৪ক]
১৩৮৩. কাঁপল কনর ধরাধর দামিনী ডামিনী জলদে আগোর (ঘনশ্যাম দাস) ২৩৪ক]
১৩৮৪. দ্বিতীয়ে গুনইতে ঐছন ভাস (জীবাস) ২৩৪ক-খ]
১৩৮৫. আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহাওনু পেখনু প্রায়ীমুখচজা (বিদ্যাপতি) ২৩৪খ]
১৩৮৬. কি কহব রে সখী জ্ঞানন্দ কী ওর (বিদ্যাপতি) ২৩৪খ]
১৩৮৭. ওহে বন্ধু আইস আইস আন আঁচরে (চক্ৰীদাস) ২৩৪খ]
১৩৮৮. বহৌ আর কী ছাতিয়া দিব (জ্ঞানদাস) ২৩৪খ-২৩৫ক]
১৩৮৯. আজু সফল ভেল আঁখী (বিদ্যাপতি) ২৩৫ক]
১৩৯০. তুমি মোর নিখী রাই তুমী মোর নিখী (বলরাম দাস) ২৩৫ক-খ]
১৩৯১. এ ধনী তোরে কহ চিরদীন হুখ (প্রেমদাস) ২৩৫খ]

୧୭୯୫. ହୁଏଁ ଦୌହା ହେରଇତେ ହୁଏଁ ଭେଳ ଡୋର (ପ୍ରେମଦାସ) ୨୭୫୩]
୧୭୯୬. ହୁଏଁ ଭେଳ ନରସନ ଦୌହା କରେ ଧରି (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୭୫୩]
୧୭୯୭. ବାଢ଼ିଲ ବତୀରନ ବୈଷ୍ଣବ ହୁଏଁ ଜନ ଯୋହରେ ଆନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୫୩-୨୭୬୫]
୧୭୯୮. ରାହି ପୀରିତୀ ସୁନୀ ନାଗର ଯନେ ଗନୀ ହଲହଲ ଲୋଚନପାନୀ (ବଳରାମ ଦାସ) ୨୭୬୫]
୧୭୯୯. ହତୀୟୁଧେ ସୁନଇତେ ନାଗର କାନ (କବିସେଧର) ୨୭୬୫]
୧୮୦୦. ହୁଏଁ ଯୁଧ ହେରଇତେ ହୁଏଁ ଭେଳ ଡୋର (ନରୋତ୍ତମ ଦାସ) ୨୭୬୫]
୧୮୦୧. ଆର ଦରଦେସେ ହାଠ ଶ୍ରୀରା ନା ପାଠାଠ (ବିଦ୍ୟାପତି) ୨୭୬୫]
୧୮୦୨. କି ଦିବ କି ଦିବ ବଳୀ ଯନେ କରି ଆସୀ (ଜ୍ଞାନଦାସ) ୨୭୬୫]
୧୮୦୩. ସୁନ୍ଦରୀ ତୁମ୍ଭୀ ଯୋର ପରାନୀ (ପ୍ରେମଦାସ) ୨୭୬୫]
୧୮୦୪. ଶ୍ୟାମକ ସରନ ସମୀପ...ଚଲଇତେ ସୁମଧୁର ଯଜ୍ଞରୀ ବାଞ୍ଛ (କମଳ) ୨୭୬୫-୨୭୬୬]
୧୮୦୫. ନିକୁଞ୍ଜେର ଗୁଞ୍ଜେର ଅଳୀ (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୬]
୧୮୦୬. ପେଧନୁ ରେ ସଖୀ ଜୁଗଲ କୀସୋର (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୬]
୧୮୦୭. ସୁନ୍ଦରୀ ନିର୍ଦ୍ଧନିର୍ଦ୍ଧନ ବନେ (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୬]
୧୮୦୮. ରାହି ବିପଦ ସୁନୀ ବିପଦ ଶିରୋମଣି ପୁଛୁଁ ଗଦ ଗଦ ଭାସା (ନରହରି) ୨୭୬୬]
୧୮୦୯. ଯଥୁରା ହରି କରି ପଥଚାତୁରୀ ଆଠଲ ନିରଞ୍ଜନ କୁଞ୍ଜେ (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୬]
୧୮୧୦. ଅଧର ସୁଧାରସେ ଯୁବକ ଯାନସ ତନୁ ପରିରଞ୍ଜନ ଚାହି (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୬-୨୭୬୭]
୧୮୧୧. ଚିରଦିନେ ଶ୍ରୀମନ ହୋରଲ ଜବ ନିଧୁବନେ (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୭]
୧୮୧୨. ନାଜନ ବସନ୍ତ ଜତ ହୁଏଁ [ଦେଲ] ଯୁଧ ହେରଇତେ (ବିଦ୍ୟାପତି) ୨୭୬୭]
୧୮୧୩. ନନ୍ଦେର ନନ୍ଦନ ଚତୁର କାନ (ବଡ଼ ଚଣ୍ଡୀଦାସ) ୨୭୬୭-୩]
୧୮୧୪. ରାଜପୁରାଦୋକ୍ତଲସୁପଜାତ (ସନାତନ) ୨୭୬୭]
୧୮୧୫. କାନ୍ଦୁକ ସଂବାଦ ପାହି ବରରଞ୍ଜିନୀ ବିହରଲ ସାଞ୍ଜନୀ ସାଞ୍ଜ (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୭]
୧୮୧୬. ନବ ଜୋବନୀ ଧନୀ ଜଗଜ୍ଞିନୀ ଯାବନୀ (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୭]
୧୮୧୭. ନପୁର କଲରବ ସୁନଇତେ ଚମକୀତ (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୭]
୧୮୧୮. ଆଦରେ ଆଠସରୀ ରାହି ହିନ୍ଦରେ ଧରି ଆନୁ ଉପରେ (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୭]
୧୮୧୯. ଶ୍ୟାମର କୋରେ ଜବହ ଧନୀ ସୋପନୀ ଯଦନ ଲାଲସେ ହୁଏଁ ଡୋର (ଗୋବିନ୍ଦଦାସ) ୨୭୬୭]
୧୮୨୦. ଚିରଦିନେ ସୋ ବିହୀ ଭେଳ ଅନୁକୂଳ (ବିଦ୍ୟାପତି) ୨୭୬୭]
୧୮୨୧. ଏକେ ନବ କୁଞ୍ଜ କୁସୁମ ଅତି ଯନୋହର (....) ୨୭୬୭]
୧୮୨୨. ସରସ ବସନ୍ତେ ସୁଧାକର ନିରଞ୍ଜନ ପରିଞ୍ଜନ ବକୁଳ ରସାଳ ([ଅ]ନନ୍ତଦାସ) ୨୭୬୭]
୧୮୨୩. ଆସି ନରାନେ ହୁଏଁ କାପ ନେହାରୁଁ (ଜ୍ଞାନଦାସ) ୨୭୬୭-୨୮୦୦]
୧୮୨୪. ହୁଏଁ ରସ ହେରୀ ପାଞ୍ଚବାନ (ନରୋତ୍ତମ ଦାସ) ୨୮୦୦]

১৪২২. দেখ সখী জুগলকীসোর (গোবিন্দদাস) ২৪০ক]
 ১৪২৩. ময়রাজ মিলিত জয়নাঙ্গল সুসীতল বংশীবট নিরমান (রামানন্দ) ২৪০ক]
 ১৪২৪. রতীরস জন্মে চুলে (নরোত্তম দাস) ২৪০ক-খ]
 ১৪২৫. সুরত সমাধী সুতল বরনাগর পানী পরোষরে আপী (গোবিন্দদাস) ২৪০খ]
 ১২২৬. রতীরন পঞ্জীত নাগর কান (নরোত্তম) ২৪০খ]
 ১৪২৭. দেখ সখী গোরী সুতলী স্যামকোর (অজ্ঞাত) ২৪০খ]
 [অতঃপর পুঁথি খণ্ডিত]

৪৪ পদাবলী

রচয়িতা : শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর প্র.

পুঁথিসংখ্যা ১৫৬৮। পত্রসংখ্যা ৩। অখণ্ডিত। আকার ১৪"×৪½"। লিপিকাল
 আ ১৭৫ বৎসরের পুরাতন। আধার তুসট। বৈষ্ণবপদাবলী। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[এক সকল মাহান্তকে কহে গদাধর দাস। গৌরাজ্ঞানদের ... বাস।
 চন্দন কুসুম মালা আনিল কস্তুরী। ফুলেল গোলাপ মকরন্দ মানি ধরি।
 রবাব পাখোয়াজ ডঙ্ক লইয়া সুজত। চাচরি লইয়া চলে সকল মাহান্ত।
 বসন্ত রাগেতে গান করি উচ্চরয়ে। উপনীত হইল সন্তে গৌরাজ্ঞের ঘরে।
 ভক্তগনে গৌরচন্দ্র করিল আদর। দূরে থাকি হেরি কান্দে শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।

[এখ বৃকভাণুনন্দিনি ভাবে মনে মনে। চাচরি খেলিব স্তামবধূয়ার সনে।
সখীগনে রাই কহে বারেবারে। না দেখীয় কালারূপ কেনে আই ধরে।
 বিনদিনি কহে ললিতার হাথে ধরি। চল গো স্যামের সঙ্গে খেলিব চাচরি।
 কূলে শীলে কি করিবেক জ্ঞাতিবন্ধুজনে। দেখীলে স্যামরূপ মরিব পরানে।
 বৃথিতে না পারি মোরা সহোজে অবলা। বিধাতা করিল তাহে কুলনারি বালা।
 নবিন কিসোরির বাক্য শ্রুনি সখীগনে। খেলিব চাচরি চল নাগরের সনে।
 রেত গুনি ভাসে রাই প্রেমের তরঙ্গে। শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর বলে মরে নিয় সঙ্গে।

রচয়িতা : নীলাস্বর, চন্দ্রশেখর

পুঁথিসংখ্যা ১৭৫১ । পত্রসংখ্যা ৬ । স্বাক্ষিত । আকার ১২"×৪৫" । লিপিকাল
আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । বৈষ্ণবপদাবলী । অংশতঃ মুদ্রিত
ইইল ।

[২ক.....গরবিনি গো হাম গরবিনি । যুক বিনে সে অপ রসনা জানি ॥
সো সব ধূলহি ধুসরি । হিনু জুহু গরবিনি সো বিহুরি ॥
অজনে রঞ্জিত নাই করে । অবসে নঅন মোঝু মদত ঝরে ॥
পিউমুখে মোঝু মুখ রহতহি জোই । অব অবনতমুখ করতলে গোই ॥
সুবদনে চুখইনে অধরে সূচার । চিন্তা চুখই অব..... ॥
পিউ উরে চন্দন কুমকুম দেল । অবসে অজনে মোঝু দিন গনি গেল ॥
গগনে চড়াই গিরাঅ নিহাঅ । নীলাস্বর মোঝু জিবন উপাঅ ॥৩॥

মোঝু মনে হোঅত আঅব পিউ পুন ব্রজজন লেহ না স্থোর ।
কি জানি কি বিঘটনে হরি মোধুপুরে রহ^১ মরমে মরমে লোহ^২ ভোর ॥
সো মঝু নাগর রূপগুন আগর নিম্ন সম বিনু নাহি ফুল ।
পুরনারীগন অনুমানে জানলু^৩ কুব্জাসুন্দরি মূল ॥
অকুরক গুন নঅনে সভে দেখনি উহপুর মাহ সুজান ।
মাত তাত গুন গোপমুখে সুনলু^৪ তনএ করল পরনাম ॥
উদ্ধব সুন্দর মোধুপুর মাহরি উমত জোগ ২ক] [২খ রহি হুর ।
সো হরি সংজে রজে এক নাএক রহইল্যা পারই পুর ॥
দেখবিআ অব চন্দবদন পিউ গোফুলে বাড়ব রজ ।
নীলাস্বর কহে স্যামচন্দপোরি রহি গেল কুবরি কলঙ্ক ॥৪॥

... ..

[৪খ আরল মধুপুরতি ব্রজমোহন জোই কহব ইহ বাত ।
অস্বর রতন ভুসন সহ গুন পুন তাহে করব পরসাদ ॥

হরি হরি মনু দরদিন কি জাব ।
 সব ইন্দিয়গন তিরপিত হোয়ব পুন কিএ প্রিয়তম দরসন পাব ॥
 ব্রজপুরলোক সে কি সব বিছুরব হুনিতে সুধাময় বাত
 সিড জেন জিবন পাই পুন ধায়ব হেরব আনদ গাত ॥ ৪৭ ॥
 [এক নন্দরাজ নিজ তনয় বদন হেরি আনদ হোয়ব চিত ।
 আঁচরে অঙ্গ মুছি মুখ চুষব গুনিজন গায়ব মঙ্গল গীত ॥
 আরতি সাজি রানি বাহি জায়ব পুরজন ধায়ব সঙ্গে ।
 নিমগ্নন করি করে ধরিআ নব নিমজব রক্ততরঙ্গে ॥
 দাম সিদাম সুবল মধুমঙ্গল সকল সখাগন মেল ।
 সিজাবেনু রজ মুকলিরব ধরবি পুরুষ সম কেল ॥
 ধেনুগন উচ্ছপুচ্ছ করি সিরপরি হাষারব করি নিরখব মুখ ।
 খগ যুগ সাধি লতাগন উলসব সম্বহিক মিটব চিরদিন দ্বখ ॥
 ললিতা আদি সকল সহচরি লই বৈঠব প্রিয়তম সঙ্গ ।
 চন্দ্রসেখর কব ব্রজপুর পায়ব হেরব দহ মুখ পুলকিত অঙ্গ ॥ ১১ ॥

৪৬ পদাবলী

রচয়িতা : নীলকণ্ঠ

পুঁথিসংখ্যা ১৭৫২ । পত্রসংখ্যা ৩ । অখণ্ডিত । আকার ১৮"×৩২" । লিপিকাল
 আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । বৈষ্ণবপদাবলী । অংশতঃ মুদ্রিত
 হইল ।

[১ক ৭^১ জীহরিঃ ॥ পূর্বরাগ ॥

পুজিতে ভানু বৃষভানুক নন্দিনি কুসুম উঠাইতে চলনা ।
 মনসুখে ভ্রমন করত ধনি সব বন সঙ্গে বিসাম্বিকা সরনা ॥
 সুকুসুম কুঞ্জে পুঞ্জ গুজাকল ধনি মনরঞ্জন তায় ।
 নাগরি রজিনি বজ্র নেহারনি সখি পরে কহত উচায় ॥

ইসত হাসি তব কহতহি সহচরি না জাইহ কুণ্ডকুটিরে ।
 অঞ্জন কুম্বন বরন এক দেববর অনুখন ফিরত অধিরে ॥
 মুগধিনি বেরি বেরি বারহু তোয় । ৫ ॥
 অভিরূপ হেরি আর্কসবে তোহে ছুটাইলা পারব কোএ ॥
 মুগধিনি কহত কি নাম কহ না মোহে সহচরি কহত শ্রীকৃষ্ণ ।
 সুনইতে সকল ইন্দ্ৰগন ডুবল বাড়ল দরস সজ্জ ॥
 কি গো কি নাম কহনি দেখি পুন কহ সুন দুরল মনু দেহ ।
 নীলকণ্ঠ কহে কৃষ্ণকলানিধি জুবতিমনোহর সেহ ॥১॥

৪৭ পদাবলী

রচয়িতা : লোচন প্র.

পুঁথিসংখ্যা ১১৫১ । পত্রসংখ্যা ১২৪ । খণ্ডিত । আকার ৬"×৩½" । লিপিকাল
 আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার আধুনিক কাগজ । বৈষ্ণবপদাবলী । অংশতঃ
 মুদ্রিত হইল ।

॥ গোরচন্দ্র ॥ বড় দশকুশি ॥

কাকন দরপন বড়ন শুগোরারে বড় বিধু জিনি মুখচান্দা যাবমান ।
 দুটি আখিনিমিষ মুকুখ বড় বিধা কারে না দিল অধিক নয়ান ॥
 হরি হরি কেন বা জনম হৈল মোর ।
 কনক মকুরে জিনি গোরাক্ষপ সূলাবনি হেরিয়ে না হৈলাম কেন ভোর ॥
 আজানুলম্বিত ভুজ বনমালা বিরাজিত মালতী কুসম সুরঙ্গ ।
 কত কুলবতী হেরি গোরামুরতি হানত মদনতরঙ্গ ॥১২॥

॥ বড় দশকুশিতাল ॥

বিকচ সরজ ভানু মুখমণ্ডল দিগ্ধি ভজিম নট খঞ্জন মোর ।
 কিয়া মৃদুমাধুরী হাস উগারই পিপি আনন্দে আখি পড়ল বিভোর ॥

বরনি না হয় রূপ বরন চিকনীয়া ॥
কিয়া ঘনপুঞ্জ কিয়ে কুবলয়দল কিয়ে কাজর কিয়ে ইন্দ্রনীল মনীয়া ॥
অভরন বরন কিরন কিয়ে ঢর ঢর কালীইন্দ্রীজলে যৈছে চান্দকি ছলনা ॥
অঙ্গদ বলয়া হার মনী কুন্তল কনকনুপুর কোটি কিঙ্কনী কলকলনা ॥
কুঙ্কিত কেশ বেস ভালে রঞ্জিত চূড়া মন্তশিখি চান্দকি ছান্দে ॥
অনন্তদাসের মন যুবতীক লোচন চূড়া হেরইতে পরি গেল ফান্দে ॥১৩॥

অতঃপর গোবিন্দদাস, বাসুদেব ঘোষ, নরহরি, জ্ঞানন্দন, জগদানন্দ, যদুনাথ, লোচন, শ্যামানন্দ, বলরাম, দ্বিজ চণ্ডীদাস প্রেমদাস, উদ্ধব, রাধাবল্লভ, জ্ঞানদাস, বসু রামানন্দ, নয়নানন্দ, গোপালদাস, চণ্ডীদাস, রাধামোহন, শেখর, মাধব গায়েরন, নরোত্তম, বংশীবদন, দীন কৃষ্ণদাস, জগন্নাথ দাস, পরমানন্দ, বিদ্যাপতি, শ্রীনিবাস, বিন্দু, মাধব ঘোষ প্রমুখ কবিদের পদসঙ্কলন।

৪৮ পদাবলী ণ্ডিকা

রচয়িতা : চণ্ডীদাস প্র.

পুঁথিসংখ্যা ১৭৮৩। পত্রসংখ্যা ৬০। খণ্ডিত। আকার ৪"×২"। লিপিকাল
আ. : ১৭৫ বৎসরের পুরাতন। আধার আধুনিক কাগজ। ক্ষুদ্রাকার আধারে লিখিত
বৈষ্ণবপদাবলী। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

১ নং

[১ শ্রীকৃষ্ণস্তব, গৌরীজস্তোত্র, গুরুদেবস্মরন, গঙ্গাস্তোত্র, নিত্যানন্দস্তোত্র, দ্বাদশ ত্রিলোক
ধারনমন্ত্র, গায়ত্রিস্মরন, অদ্বৈতপ্রভুর ধ্যান, গদাধরধ্যান, বৃন্দাবনধ্যান, রাধিকাধ্যানাদির
বর্ণনা ২৬]

[২৭ক শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ ব্রহ্মমুহুর্তে উথায় মঙ্গলারতি স্মরেৎ ॥

মঙ্গলআরতি গৌরকিশোর। মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহি জোর ॥

মঙ্গল অদ্বৈত ভকতুঁহি সঙ্গে। মঙ্গল গাওত প্রেমতরঙ্গে ॥

মঙ্গল বাজত খোল করতাল। মঙ্গল হরিদাস নাচত ভাল ॥

মঙ্গল ধূপদীপ লইয়া স্বরূপ। মঙ্গলআরতী করত অপরূপ ॥

মঙ্গল গদাধর হেরি প্রভু হাশ । মঙ্গল গাওত দীন কৃষ্ণদাস ॥১॥

মঙ্গলআরতি যুগলকিশোর । মঙ্গল সখিগন জোরহি* জোর ॥
রতনপ্রদীপ করু টলমল থোর । বলকত দুহু মুখ শ্যাম গৌর ॥
ললিতা বিশাখা আদি প্রেমে আগোর । করে নিরমজ্জন যুগলকিশোর ॥
বৃন্দাবনকুঞ্জ ভুবন উজোর । মুরতি মনোহর যুগলকিশোর ॥
গাওত শুক পীক নাচত ময়ূর । চাঁদ উপেখি নিরখে চকোর ॥
বাজত বিবিধ যন্ত্র এ ঘন ঘোর । শ্যামানন্দ আনন্দে বাজায় জয় তোর ॥২॥

অতঃপর কৃষ্ণদাস, নয়নানন্দ, বির বীন্দবদাস, মনোহর দাস, রঘুনাথ দাস, চন্দ্রসখি মাইয়া, কান্ধাল হরিদাস, ঘনশ্যাম, শিখর, গোবিন্দদাস, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, কবিরঞ্জন, কবিরাজ, ভূপতি সিংহ, অনন্তদাস, কিশোরিদাস, যত্ননাথ, দ্বিজ হরিদাস, জগন্নাথ দাস, বল্লভদাস, লোচন, রাধামোহন, বাসুদেব ঘোষ, বৈষ্ণবদাস, হরিদাস, গৌরসুন্দর দাস, চন্দ্রশেখর, মাধব, বলরাম, জগদানন্দ, নরোত্তম, গোপালদাস, প্রেমদাস, বৃন্দাবন দাস, রামানন্দ, নরহরি, শ্যামানন্দ প্রমুখ কবিদের পদাবলী ।

২ নং

শেখর, গোবিন্দদাস, দামুদর, বংশী, দুখি, বাসু ঘোষ, সনাতন, জ্ঞানদাস, বিদ্যাপতি, যত্নন্দন, মোহনদাস, উদ্ধবদাস, সিবরাম, গোবর্দ্ধন দাস, নয়নানন্দ, নবকান্ত, মনমোহন রায়, দীন কৃষ্ণদাস, দ্বিজ হরিদাস, বৈষ্ণবদাস, রায় চন্দ্রপতি, জয়দেব, কানুরাম, রাধাবল্লভ দাস, ঘনশ্যাম ।

৩ নং

চণ্ডীদাস, যত্নন্দন, উদ্ধবদাস, দ্বিজ ভিম, ঘনশ্যাম, রাধামোহন, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বিদ্যাপতি ।

শ্রীশ্রীহরিঃ শ্রীশ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ

॥ মনোশিক্ষা ॥

[১খ জয় গৌরচন্দ্র সর্ববেদ অগোচর । নিত্যানন্দচন্দ্র জয় করনাসাগর ॥

অদ্বৈত আচার্য্য জয় ভক্তের জীবন । কৃপাদৃষ্টি চাহ প্রভু মুণ্ডি জীবধম ॥

[২ক এমন গৌরাজ বিনে নাই আর ।
 হেন অবতার হবে কি হয়েছে হেন প্রেম পরচার ॥
 দুরমতি অতি পতিত পাষণ্ডী প্রানে না মারিল কারে ।
 হরিনাম দিয়ে হৃদয়ে শুধিল যাচিলে গো ঘরেঘরে ॥
 ভব বিরিকির বাহিত যে প্রেম অগতে ফেলিল ঢালি ।
 কাজালে পাইয়ে খাইয়ে নাচায় বাজাইয়ে করতালি ॥
 হাসিলে কান্দিয়ে প্রেমে গড়াগড়ি পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।
 চণ্ডালে ব্রাহ্মনে করে কোলাকুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
 ডাকিলে হাকিলে খোল করতালে গাইয়ে খাইয়ে ফিরে ।
 দেখিয়া শমন তরাশ পাইয়ে কপাট হানিল দ্বারে ॥
 এ তিন ভুবনে আনন্দে ভরিল উঠিল মঙ্গলসোর ।
 কহে প্রেমানন্দে এমন গৌরাজে রতি না জন্মিল তোর ॥১॥
 অতঃপর ৭৬ পাতার পর খণ্ডিত ।

৪৯ পশ্চিমউদয় পাল

রচয়িতা : হরয়রাম সো

পুথিসংখ্যা ১৬২০ । পত্রসংখ্যা ৩২ । অখণ্ডিত । আকার ৯"×৫" । লিপিকাল
 ১৩২৬ সাল । আধার আধুনিক কাগজ । সাহিত্যপ্রকাশিকা পঞ্চম খণ্ডে মুদ্রিত
 হইয়াছে ।

৫০ পার্বতীপুরান

রচয়িতা : রামনারায়ণ

মুখ্যসংখ্যা ১৮৮৩ । পত্রসংখ্যা ১১ । খণ্ডিত । আকার ১৩"×৪" । লিপিকাল
আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গে হরপার্বতীসংবাদ ।
অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১২ক...থাকিতে ছেন ডালে দিয়ে জল । পত্রের সন্তস নাহি কিসের শিতল ।
সর্বদেব শিরমণী প্রভু জনার্দন । কৃষ্ণ নাহি ভঞ্জে জেই সেই পাপিজন । অন্নদেব ভঞ্জে কহে
অন্ন কাহিনী । সে বড় পাথর বিপ্র হুন গো ভবানি ॥ দেখিয়া কলির দ্বিজ লাগে ত বিষয় ।
কৃষ্ণ না ভজিয়া দ্বিজ উপস্থ পুজয়ে । তাহাতে তোমারে লয়ে করে অবিযোগ । বলে শিবশক্তি
পুজিহতে স্বর্গভোগ । মাতাপিতা জানি সদা করে নিরিক্ষন । তেকারনে তা সভার নরকে
গমন ॥ কেদে নাহি ভজ রাধাকৃষ্ণলীলাতত্ত্ব । পার্বতিসংবাদ রায় কৃষ্ণ বিরাজিত ॥ জয়জয়
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়জয় অদ্বৈতচন্দ্র গৌরভক্তবৃন্দ ॥ পার্বতি বলেন গোসাই তোমার
ক্রিপায় । শুনিলাম কৃষ্ণকথা আমার ভাগ্যদয় ॥ দুই কর জুড়িয়া বলেন ভবানি ॥ কিতার্থ
করিলে মোরে হুন গুলপানি । আর কিছু তত্ত্ব মোরে কহ জোগেশ্বর । পূর্ণব্রহ্ম কোন স্থানে
করেন বাহার ॥ কোন রূপে গোবিন্দ আছেন নিরাস্তর । ১২ক] [১২খ কহিবে এহার তত্ত্ব হুন
মহেশ্বর ॥ সিব বলে হুন দুর্গা গোপবিবরন । সহজে বামাজাতি তুমী না বুঝ কারন ॥ পঞ্চমুখে
কত কব কৃষ্ণের মহিমা । হেন ভক্ত কে আছে কহিতে পারে সিমা ॥ অনাথের নাথ
কৃষ্ণ অধমতারন । কৃষ্ণপ্রেমে সিমা দিতে পারে কোন জন ॥ অখণ্ড গোলক মহাবন
নির্ভব্জাবন । তাহার অধিক স্থান নাহি ত্রিভুবন ॥ দিবানিসি নাহি ভেদ সদা দিপ্তময় ।
কতেক কৌতুক তাহে সিমা নাহি হয় ॥ বৈকুণ্ঠের পরেতে পর অখণ্ডসিখর । বিচিত্র নির্মান
স্থান অতি মোনহর ॥ তরুণ গলে ডালে ডালে সদা আছে জুড়ি । মধুময় লতা তাহে উঠিয়াছে
বেড়ি ॥ পুষ্প বিকসিত তাহে আছে ব্রুসভন । সৌরবেতে উড়ি ফেরে ভোমর অলিগন ॥
মানসিসরবর সোতে করেছে বেষ্টিত । হংস চক্রবাক তাহে পদ্ম ভূষাসিত ॥ পূর্ণব্রহ্ম
সেইস্থানে করে নানা কেলি । কিসর বয়সে সঙ্গে রঞ্জে নিত্যকেলি । কনকের পুরি সব
বিচিত্র আকার । পরম উজ্জল সোভা অতি দিপ্তকার ॥ রত্নমন্দিরে রত্নসিংহাসন আছে ।
কটী কটী অরুন তাহে উদয় হইয়াছে ॥ প্রেমের উদিত স্থান আনন্দলহরি । তথা
গোপে রাস করে কিশর কিশরী ॥ ব্রজগোপীর সঙ্গে করে রসের বেহার । শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥
সুবর্ণের প্রাচীর তাহে বড় সোভা করে । দেখিয়া কৃষ্ণের সভা পরান বিদরে ॥ ভ্রমর

ঝঙ্কার তাহে আনন্দ উল্লাস। নানা পুষ্প তরুলতা কৃষ্ণেতে প্রকাশ ॥ জীরাধাকৃষ্ণ
সেইস্থানে নিত্য ব্যাহার করে। রসের উদয়ে আনন্দ ব্যোহারে ॥ প্রেমে পরিপূর্ণ দেহ
আনন্দ অগার। নবিন জৌধন সতি জতো গোপিগন ॥ কৃষ্ণসঙ্গে ব্যোহার করে
আনন্দিত মোন ॥ বেহারে রসিকরাজ গপিগনসঙ্গে। হাস্তকৌতুক রতি করে নানা
রঙ্গে। নটনস্থান প্রেমের দেশ পরম মাধরী। প্রেমসেবা করে সতি জতো ব্রজনারি।
বেহারের সিমা নাই প্রেমের ভুবনে। গোপিগন সঙ্গে লীলা করে দুইজনে। নিত্যস্থানে
হরে বেদবিধি অগচর। রাধাকৃষ্ণপ্রেমনিধি সর্বপরাতপর। রতিরস আবেসেতে
আনন্দ উল্লাস। সতো কটী গোপিসঙ্গে করেন বিলাস ॥ সোক মোহ জরা ব্যাধি নাই
তাহে ভয়। সদাই সমান তথা নিত্যলীলা হয়। তাহার... হয়ে রাধাঠাকুরানী। তার
সঙ্গে রঙ্গে কেলি দিবসরজনী ॥ অর্দ্ধসক্তি ১৩ক] [১৩খ রাধাকৃষ্ণ আদিপুরুষ। এক ব্রহ্ম
দুই ভাগ বিলাস সম্ভব ॥ রাধা অর্দ্ধসক্তি রাধা তার পরে নাই। তুমি তো সকলে দুর্গা
সেই অংশ পাই ॥ তথাহি ॥ পারং পরং বিষ্ণুরপারঃ পরাক্ষি পরমার্থরূপি।
সত্রক পরে পরে ভুতং পরো পুরানংমপি পার পরে। পরাংপর দুই বস্তু জানিহ নিশ্চয়।
কি কহিতে পারি দুর্গা করিয়া নিলায় ॥ ধ্যান করি সদা আমি সেই জুগলপদে।
কহিলাম তোমারে দেবি প্রেম অনুরোধে ॥ পার্শ্বতি বলেন গোসাই করি নিবেদন।
কৃপা করি কহ প্রেম ভক্তি আচরন ॥ কোন রূপে পাইব আমি জুগলচরন ॥ পরকিয়া
প্রেমরস করহ চিন্তন। শ্রীগুরুচরনে মতি কর সমার্পন। তবে শে পাইবে রাধাকৃষ্ণ
পাদপর্দ। প্রেমসেবা কর দুর্গা হইয়া আনন্দ। তিনজুগের মধ্যে জতো দেব নর
ছিল। ব্রজের নিগুড় প্রেম কেহ না পাইল ॥ সহজ প্রেম লাগি মোরা সর্বদেবগন।
গোরাঙ্গের সঙ্গে আইলাম গোউড়ভূবন ॥ পরকিয়া রমবিলাস কর গো ভবানি।
আমারে তরাহ দেবি তরহ আপনি ॥ কলিজুগে কৃষ্ণচন্দ্র গুরুনাম ধরে। আনিয়া প্রেমের
১৩খ] [১৪ক বস্ত্রে জগৎ ব্যোহারে ॥ নিগুড় রসর্ভু বিতারিল গুরুরূপ হইয়া। ঘরে ঘরে
সহজ প্রেম বেড়ায় জাচিয়া ॥ সহজ গোশির ধর্ম পরকিয়া রস ॥ শ্রীগুরু নাম ধরি কৃষ্ণ
করিল প্রকাশ ॥ পরকিয়াতত্ত্ব জেই করিবে গ্রহন। শ্রীগুরুচরনে করে চিত্র সমার্পন ॥
তার সোম ভাগ্যবান নাহিক ত্রিভুবনে। অবশ্য পাইবে ব্রজের জুগলচরনে ॥ যে
ধর্মের লাগিয়া আসা করে দেবগন। হেন তত্ত্ব মুড়লোক না কধে জাজন ॥
প্রিথিবিতে জত ধর্ম হইয়াছে প্রকাশ। সবার প্রধান প্রেম পরকিয়া রস ॥ একথা কহিল
জদি দেব পঞ্চানন। শুনিয়া পর্বতি তখন করিল রোদন ॥ প্রেমে পরিপূর্ণ হইল
দোহার শরির। দোহার নয়নজুগে বহিয়া পড়ে নির ॥ বিভোল হইল সিব প্রেমের
আবেশে। পুনরপি কৃষ্ণকথা করিল প্রকাশে ॥ সংসারের মধ্যে কৃষ্ণনাম বহুধন ॥
শ্রীকৃষ্ণ বিনে গতি নাই এ তিন ভূবন ॥ ...ইত্যাদি

৫১ পূর্ণিমার ত্রতকথা

রচয়িতা : দ্বিজ রামপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ১৫২২ । পত্রসংখ্যা ৫ । খণ্ডিত । আকার ১৮"×৫" । লিপিকাল
১৩০০ সাল । আধার তুলট । শৌর্ণমাসীত্রতকথাবিষয়ক । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১খ অথ সুবচনিকথা ।

বন্দ মাতা সুভাচনী কল্পতরু ঠাকুরানিকরী ।

... ..তে বনে ।

যোগিনি যোগেন্দ্রজায়্য তুমি রন তুমি শত

... .. মহামায়া মহিশমর্দিনি ।

কালরাত্রি কপালিনি মহাকাল কাত্যায়নি কুমুদিনি... .. ।

... ..দলে । ইত্যাদি ।

অতঃপর দুঃখিনী সতীনারীর কথা, ব্রাহ্মনকুমারের মৎস্যদেশে গমন এবং রাজার খোঁড়া

হংস চুরি ও ভক্ষন, দেবীর কোপ, কোটাল কর্তৃক ব্রাহ্মনতনয় ধৃত, ব্রাহ্মণীর শোক ।

[৪

কান্দে মাতা উভরায় ভূমে গড়াগরি জায় কেহ মুখে জল দিতে নাই ।

দ্বিজ রামপ্রসাদ গায় পাশান বিদরিঞ জায় পুত্রশোকে বাচঞ কেমনে ।

অতঃপর ব্রাহ্মণীর সুবচনীত্রত উদ্‌ঘাপন এবং দেবীর কৃপালাভ, রাজাকে স্বপ্নদান, ব্রাহ্মন
তনয়ের মুক্তি এবং রাজকন্টার সহিত বিবাহ প্রসঙ্গ ।

৫২ পোস্তক কেছা মানিক ছওদাগর

রচয়িতা : বালক মিঞা

পুঁথিসংখ্যা ১৫৪৭। পত্রসংখ্যা ৭৩। অখণ্ডিত। আকার ৮½ × ৫½। লিপিকাল ১২০১ সাল আঃ। আশার তুলট। বীরভূম রাজনগর এলাকায় প্রাপ্ত মানিকশীরের নূতন কাহিনী। সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল।

৭* শ্রীচবিব

আউজ বিল্লাহে মিনেষ সাএতানের রাজিম। বিছমিল্লাহের রাহমানের রহিম ॥
পহিয়া আল্লার ধনি কহ মুমিনগন। জে নামে তরিঞা জাবে তামাম আলম ॥
মন দিঞা য়ুন সর্তপিরের কাহিনি। নিয়ত হাসিল হয় জার মানিলে সিরিনি ॥
সর্তযুগে সর্তপির কলিতে অবতার। মহিমা করিতে পারে কুদরত কাহার ॥
কিবা হিন্দু মোছলমান সকলেই জাহির। কলিযুগে অবতার নাম সর্তপির ॥
ভেদাভেদ নাহি জার অভেদ সরির। সর্তের সাধন বটেন নাম সর্তপির ॥
মোছলমানে সোমঝাইলা হইঞা জ্বন। হিন্দুলোকে বুঝাইলা সর্তনারায়ন ॥
মোছলমান করিবেক সিন্নি মোল্লা ডাকিঞা। হিন্দুলোক করিবেক পূজা ব্রাহ্মন ডাকিঞা ॥
নিচ সুদ্র' জত লোব- য়ুনহ বএআন। গেত্রি মেত্রি জত জন সকল সোমান ॥ ১।
[২ অবনিপিরের লিলা কহনে না জান। কখন আবাল বৃদ্ধ কখন জোআন ॥
সর্তপির নাম বটে ধরেন নানা বেস। কখন সন্ন্যাসি হন কখন দরবেস ॥
গলায় ছোন্ন'র খিলকা হাথে আসা লঞা। ঘরে ঘরে দোণ্ডা করেন মা বাপ বলিঞা ॥
একরোজ দেওান ছাহেব সর্তপির। সহর গুজরাটে জেঞা চইব জাহির ॥
গুজরাট সহরে আছে মানিক ছওদাগর। হুকুম আল্লার আজি জাব তার ঘর ॥
সেই জে সহরের কথা য়ুন সর্বজন। অপূর্ব পুরি তাহার কি কহিব বচন ॥
নরমাধা নদির ত্রির গুজরাট নগরে। মানিক ছওদাগর গুজরান করে ॥
পরম দুর্লব স্থান অতি মনহর। সংসারমহিত পুরি মহিমা বিস্তর ॥
জেন ইল্লের অমরাপুরি অতি য়ুললিত। য়ুবাস য়ুন্দর পুরি গন্ধে আমদিত ॥ ২।
[৩ নানাবল্লের ঘর সব দেখি ভাঁতি ভাঁতি। য়ুগন্ধ সুবাস পুরি জেন অমরাবতি ॥
ফটিকের খুলি সব ঘরের রচিত। বাসক কলিকা লতা দেখিতে মনহিত ॥
কাঙ্গাল গরিব লোক চিনা নাহি জায়। য়ুবল্লের কলসে করি সবে জল খায় ॥
য়ুললিত রস্তস্থান সহর গুজরাট। পাসানে বান্ধিত সব সরবরের ঘাট ॥
নানা পক্ষা সব চরে সেই সরবরে। কোলাহল সন্দের জলের ওপরে ॥

সতদল কোমলে সোভা করে সরবর । পুষ্পের মাঝারে কত গঞ্জরে ভ্রমর ॥
 অপূর্ব সাগর সব পরিপূর্ণ জল । সারি সারি সোভা করে রতা উতপল ॥
 সেই সহরে মানিকসাধু করেন গুজরান । তাহার মালিয়তের কহিব বাখান ॥
 তাহা মালিয়তের কথা কহনে না জায় । রজত কাঞ্চন ধন তালাইএ যুথায় ॥ ৩।
 [৪ আরেস পরেস মুনি রজত কাঞ্চন । পরিপূর্ণ আছে কত অমূল্য রতন ॥
 লাল হিরা কত মানিক প্রবাল । সুবর্ণের যুভিত ঘর সোভা করে ঢাল ॥
 সুবর্ণের খুলি ঘরে আতি দিগুমান । কুবের জিনিঞা জাহার ধনের বাখান ॥
 দাসদাসি কত আছে হেমঅলঙ্কারে । নেত পাট পরিধান সভারি সরিরে ॥
 তাহার ভাণ্ডারে আছে সংসারের ধন । জিভুবনে নাহি কেহো তাহার সোমান ॥
 নবলক্ষ্য ধেনু আছে জাহার ঘরে । দোণাদস বাগালে রাখে তরনি ওপরে ॥
 অজা মেস মহিস কত আছে পালে পাল । সোনার মহল করি থাকে কুতুহাল ॥
 দাস দাসি কত জন নানা অভরন । কুমকুম কস্তুরি চুড়া অঙ্গিত ভূসন ॥
 বদন সুন্দর জেন পূর্ণসসি । ৪] [৫ বচন কহিতে মার্ত্ত আইসে হাসি ॥
 এইরূপে গুজরান করে গুজরাটনগরে । সাত বেটা সাত বহু আছে জার ঘরে ॥
 সাত পুত্র তার ঘরে অতি বলমান । রূপে গুনে অনুপাম সবাই সোমান ॥
 দিগবিজয় সবাই কিছু নাহি আটে । বোরির রক্ষা নাহি পাইলে নিকটে ॥
 বসতি করে মানিক কোন সঙ্কে নাঞি । সকল বাবতে পুরা করাচ্ছে গোসাঞী ॥
 একরোজ মোনে ভাবে দেওন সর্ত্তপিরে । জাহির হৈতে জাব আজি মানিকসাধুর ঘরে ॥
 কেছে একিনদার বটে কেছে কারবার । দেখিব তামাসা আজি হুকুম আল্লার ॥
 কেছে নামদার বটে কেমন ইমান । দেখিব তামাসা এবার আল্লার ফরমান ॥
 দেওন বলেন বাছা ছিদ্দিক নাফর । কোমর বান্ধ জাব অবৈ মানিকসাধুর ঘর ॥ ৫।
 [৬ মানিকসাধুর ঘর আছে গুজরাটসহরে । জাহির হইব বাছা জাব তাহার ঘরে ॥
 সিদ্দিক যুনিল জদি সর্ত্তপিরের কথা । ভাবিতে লাগিল তখন হেফ করা মাথা ॥
 জাহির হৈতে জাহ তুমি মানিকসাধুর ঘরে । গলাতে উউখদ বান্ধিলে মরিবার তরে ॥
 মানিকসাধুর ঘর জদি জাইবে দেওন । জানিল কারন তবে হারাবে পরান ॥
 বড়ই নামাকুল কাফির দুনিয়ার ভিতরে । জবন ফকির কভু না দেখে নজরে ॥
 জদি বা দৈবের কারন পথে দেখা পায় । তেয়রাতি করা বেটা করে হায় হায় ॥
 জদি বা ফকির আইসে তাহার দুআরে । দুই চক্ষ্য রাজা করি দস্ত কড়মড় করে ॥
 মাল জকাত না দেয় নিঠুর কলেবর । বখিলি করিঞা থাকে দুনিয়ার ভিতর ॥
 মর্ত্তার গরবে বেটা অহঙ্কার করে । ভিক্ষুক গরিবলোকে না দেখে নজরে ॥ ৬।

[৭ কুবের জিনিঞা জাহার ধনের বাখান । এক কড়া করিতে বএ পরানে পড়ে টান ॥
তোথা জাহির হৈতে চাহ ছাহেব দেওন । মানিক সাধুর হাথে হারাবে পরান ॥
বারে বারে নিসদবানি তোমারে জানাঞি । পরান হারাইলে আমার দোস নাঞি ॥
পির বলেন আমি কাঙ্গাল ফকির । ঘরে ঘরে দোণা করি হইঞা জাহির ॥
আল্লাহর ফকির আমি গাএ কাঁথা নিঞা । সভা ঘরে মাগিঞা খাই দোণা করিঞা ॥
পির বলেন আমি সএআলের আঁখি । ছাপাঞা করেন কাম তাহা আমি দেখি ॥
কঙ্গালতারন আমি থাকি সভার কাছে । ধন দিঞা বস্তার করি ম[া]গি তার নাছে ॥
যুন যুন অরে বাছা চলহে সমজাইতে । যুনিঞা ছিদ্দিক তবে লাগিল কান্দিতে ॥
ছিদ্দিক বলেন ছাহেব আমি জাব নাঞি । আপনে একেলা জাহো সন্তপির হাঁঞি ॥ ৭]
[৮ মানিক সাধুকে বাছা ডরাইলে ডুমি । এখানে বসিঞা থাক একেলা জাব আমি ॥
খানিক বসিঞা থাক আসন আগলিঞা । মানিক সাধুর ঘর জাব গাএ কাছা দিঞা ॥
মানিক সাধুর ঘর জাব যুন রে বচন । আমার আনিঞা দেহ অষ্ট অভরন ॥
বাক্সিল দিস্তার কালা আতি মনহর । সোনালি দাউদি ছেহেনি তাহার ওপর ॥
গলাতে খিলিকা লেন দেখিতে হৈল মোটা । মাথাএ হর্জের দিস্তার গর্দপরে সোঁটা ॥
কেন্দুআবাঘের ছাল কঙ্ক পরে লঞা । তেবেড়া পাটের দড়ি কোমরে বাক্সিঞা ॥
হিঙ্গুল বরন পিরের গউরবরন হাতে । মুখেত মণুর হাঁসি মানিক জলে দাস্তে ॥
ভুবনমহনরূপ কে কহিতে পারে । সোনার বরন রূপ হরিষ অন্তরে ॥
এইমতে ছাহেব বেস বানাইঞা । মানিক সাধুর ঘরে পির প্রবেসিল জেঞা ॥ ৮]
[৯ নিরঘিনের বেস ধরি কাঙ্গাল ফকীর । মানিক সাধুর হুআরে জেঞা হাকিল জিকীর ॥
অধিন বালোকে গায় পিরের চরন । আল্লা হো রহুল বল তামাম মমিনগন ॥

অনাথের নাথ পির কাঙ্গালবেস হঞা । মানিক সাধুর হুআরে পির আছেন ডাড়াঞা ॥
হুআরে ডাড়াঞা করেন আল্লাহর জিকির । হাথে লইঞা আসা কাঙ্গাল ফকির ॥
দমছে দিদার মৌলা হাঁকে উভরায় । ঘরে আছে মানিক সাধু যুনিবারে পায় ॥
মানিক সাধু বস্যাছিল পালঙ্গ উপরে । আল্লা হো রহুল বল্য হাঁকে উর্চয়রে ॥
হুআরে দেওন জিকির করিতে লাগিল । ঘরে থাকি মানিক সাধু গোশ্ছ[া]এ জলিল ॥
আপনার গোশ্ছ[া]য় বোটা কাঁপে খরহরে । হাথে লাঠি নিল বোটা মারিবার তরে ॥
অন্তরজামিনি পির অন্তরে জানিঞা । সোনার ছুরত তনু রহিল ছাপাইঞা ॥ ৯]

[১০ দেখিতে না পাঞা মানিক ফিরে গেল ঘর। ছাহেব বসিল আর বারদুআর ওপর ॥
 বিসম পিরের মাএআ বুঝা নাই গেল। মানিক সাধুর ছোট বহু নিকলিঞা আইল ॥
 ফকিরে দেখিঞা কণ্ঠা করিল ছাল্লাঁম। দোণা করিলেন দেওান পড়িঞা কাল্লাম ॥
 কোমলাবতি নাম তার পরম সুন্দরি। রূপে গুনে পূর্ণসিসি জেন মজ্জুরি ॥
 করপুট হঞা কণ্ঠা করে নিবেদন। পাপিষ্টির এখানে কেনে হারাবে জিবন ॥
 এখনি তোমাকে জদি দেখিবেক নআনে। জিবন হারাবে গোসাঞী মরিবে পরানে ॥
 জবন ফকির কভু না দেখে নজরে। ফকির বৈষ্ণব দেখ্যা তেয়রাজি করে ॥
 দেওান বলেন বাছা য়ুন গ বচন। খোড়া অন্ত দিঞা আগু রাখ জিবন ॥
 কোমলাবতি বলে গোসাঞি য়ুন মন দিঞা। কোথা পাব ভাত আমি তোমার

লাগিঞা ॥ ১০]

[১১ সভারি দোসমন আমি হাড়ি নঞী হাতে। কদাচিত নঞী পাই হৈসেলঘর জেতে ॥
 য়ুন হে দেওানজি য়ুন মেরা বাত। আর এক গ্রহস্তের ঘরে মাগ্যা খাও গা ভাত ॥
 সর্ভপির বলে মা গো তোমারে সোমজাই। খানা না পাইলে আমি কোথাও জাব নাই ॥
 এস্যাছি তোমার ঘর বড় আসা করে। বলি সওদাগরের ঘরে অন্না খাব ওদর ভরে ॥
 কিছু কহ কিছু বল য়ুন মেরা মাই। খানা না পাইলে আমি কোথাও জাব নঞী ॥
 জদি বা ভাত মা না দিবি গ আমারে। তবে পড়্যা রহিলাম আমি তোমার দ্বাআরে ॥
 নিছড়া নিমুড়া মা গো আমার কেহু নঞী। অনেক ভরসা কর্যা আইলাম তোমার

ঠাঞী ॥

মা গো জদি অন্ন এগা না দিবি এখন। তোমার দুআরে আমি তেজিব জিবন ॥
 কমলাবতি বলে গোসাঞী য়ুন গ বচন। তবে ভাত দিএ জদি করিতে পাই রন্ধন ॥ ১১]

[১২ দেওান বলেন মা গো য়ুন গো বচন। আমার দোণাতে আজি করিবে রন্ধন ॥
 আজি রন্ধন করিতে জদি হয় বিনদিনি। আগহাড়ির ভাত দিবে হঞা মেহেরবানি ॥
 আজি রন্ধন করিতে সম্বর জদি বলে মোরে। আগহাড়ির ভাত তবে দিব জে তোমারে ॥
 ই বোল বলিঞা কণ্ঠা ডেরে চল্যে গেল। আসন করিঞা পির দুআরে বসিল ॥
 ছোট বো বলা মানিক সাধু ডাকে উচ্চস্বরে। ঘরে বস্যা ছিল কণ্ঠা পাইল য়ুনিবারে ॥
 আস্তবেস্ত হঞা রামা করিলা গোমন। সম্বরের নিকটে জেঞা দিল দরসন ॥
 মানিক সাধু বলে মা গো সোন মন দিঞা। সিতাবি করিঞা অন্ন দেহো পাকাইঞা ॥
 ই কথা য়ুনিঞা কণ্ঠা জানিল তখনি। ই ফকির মানুষ নহে অখিলের মনি ॥
 জে জোনা আমাকে না দেখে নজরে। সে জোনা বলিল মোরে অন্ন পাকাবারে ॥
 ই বোল য়ুনিঞা কণ্ঠা আনন্দিত হৈল। দরিআর কিনারায় জেঞা দরসন দিল ॥ ১২]

[১৩ সিনান করেন কণ্ঠা অঙ্গ উলাইঞা জলে । রামনাম হরেকৃষ্ণ অনক্ষান বলে ॥
 জলে ত গোপত তনু উপরে মুখসাজ । ফুটিল কমল জেন সরবরের মাজ ॥
 আর ডুব দিঞা কণ্ঠার অঙ্গে হৈল যুতি । তেঁতাবস্ত রাখিঞা পরিল যুক্তযুতি ॥
 সিনান করিঞা রামা মান সরবরে । আনন্দিত হঞা আইল আপনার ঘরে ॥
 সৰ্ত্তনারায়ন বল্যা জানিল অন্তরে । প্রবেস করিল জেঞা রন্ধনের নিজ ঘরে ॥
 পির সোঙরিঞা কণ্ঠা রন্ধন চাপাইল । আড়াই নুড়াতে অন্ন তৈয়ার করিল ॥
 আগহাড়ির ভাত কণ্ঠা যুবল্লের খালে লঞা । ফকিরের কাছে কণ্ঠা ছাঞ্জাম কৈল জেঞা ॥
 অন্নগুলি নামাইঞা কহিছে বচন । অন্তরে জেঞা ছাহেব কর গা ভক্ষন ॥
 আর কথু খাও গা ভাত বলি জে তোমারে । জীবত আমার সযুর না দেখে নজরে ॥ ১৩]
 [১৫ দেওন বলেন মা গো বলি জে তোমারে । কার ডরে পালাঞা জাব অন্তরে ॥
 এমন দয়াল মা কোথা গেলে পাব । কাহার দুআরে জেঞা আমি ভাত খাব ॥
 হাসিঞা বলেন তখন দেওন গুনমনি । মা গ যদি ভাত দিলে কোথা পাব পানি ॥
 ফকিরের সাথে কথা কমলাবতি কয় । মানিক সাধুর বড় বহু দেখিবারে পায় ॥
 ফকিরে দেখিঞা হৈল কলপিত মোন । সযুরের কাছে জেঞা কহিছেন তখন ॥
 যুন যুন অগোঁ সযুর দেখইসে তড়াবড়ি । ছোট বহু হঞা তোমার হেফ করিল দাড়ি ॥
 মন দিঞা যুন ছোট বহুর গো চরিত । ফকিরের সোনে কথা কহিছে বিপরিত ॥
 রন্ধন করিতে বলিলে ছোট বহুর তরে । আগহাড়ির ভাত ঠাকুর খাওাইল ফকিরে ॥
 ই কথা যুনিঞা বেটা বন্ধে জল্যা গেল । জলন্ত আগুনে জেন ঘৃত ঢালি দিল ॥
 খুব এক সোটা তখন হাতে কর্যা লঞা । ফকিরে মারিতে জায় গোছাদিল হইঞা ॥ ১৪]
 [১৫ ফকিরে মারিতে মানিকসাধু চলিল । অন্তজামিনি পির অন্তরে জানিল ॥
 দেওন বলেন তখন কণ্ঠার হুযুরে । তোমার সযুর আসিছে মারিবার তরে ॥
 বেইমানে দেখা নাই দিব গ অতপর । বিদায় হঞা মা এখন জাই আপন ঘর ॥
 সৰ্ত্তপির নাম মর যুন গ বচন । বিপদ পড়িলে মোরে কর্যা সোঙরন ॥
 জদি ুখ্য হয় বাহা তোমার ওপরে । সৰ্ত্তপির বল্যা মা ডেক্য গ আমারে ॥
 সোঙরন করিলে মা আমি হব সখা । ছাড়িব আসন মা তোরে দিব দেখা ॥
 ই বোল বলিঞা পির নিজমূর্ত্তি দেখাইল । নিজমূর্ত্তি দেখ্যা কণ্ঠা মুচ্ছাগত হইল ॥
 কোন ছাহেব এস্যাছিলেন ছলিবার তরে । হেনকালে মানিকসাধু আইল বাহিরে ॥
 ফকিরে মারিতে না পেঞা গোছা হৈল দিলে । লাফ দিঞা ধরিলেক কোমলাবতির

চূলে ॥ ১৫]

[১৬ জবন দেখিঞা তোমার কলপিত মোন । আগহাড়ির ভাত তুঞি দিলি কি কারন ॥

সম্বর হইঞা কন্ডার বুকে মারিল লাথি । কি হইল বলা কন্ডা পড়িল ধরতি ॥
 জেইম[া]ত্র কন্ডার বুকে মারিল লাথি । সেইখানে ছাড়িল তারে লক্ষি ভগবতি ॥
 কি হইল বলা ডাকে ডাকে পরিত্রাঞি । কি করিলে মহাদেব ধম্ম গোসাঞি ॥
 ছোটবেটা বলা তখন ডাকিতে লাগিল । বাপের হুযুরে জেঞা তখন খাড়া হৈল ॥
 মানিক সাধু বলে বাছা য়ুন সমাচার । ছোট বছর গুনের কথা কি কহিব আর ॥
 যুবমের থালে অন্ম দিঞাছিল জ্বনে । নানামত কথা কহিল ফকিরের সনে ॥
 বাহির হঞা আমি দেখিলাম আপনি । তোমার স্ত্রি বাছা হইল দোচারিনি ॥
 রন্ধন করিতে বলিলু* ছোটবছর তরে । কি লাগিঞা অন্ম নিঞা দিলে গা ফকিরে ॥
 ইহাকে বনবাস দেহ য়ুন মন দিঞা । অন্মতরে দিব বিভা উত্তম দেখিঞা ॥ ১৬]
 [১৭ বাপের মুখে য়ুনিল জবে ই সব খবর । আকাশ ভাঙ্গিঞা পড়ে মাথার ওপর ॥
 ফকিরে দিলে ভাত নাঞি জায় জাতি । আপনা আপনি কর কুলের খিআতি ॥
 উহার মনের কথা আমি ভাল জানি । দোচারিনি নহে বহু লক্ষি ঠাকুরানি ॥
 এইবারকার দোস বাপা কিছু না লইয় । আর জদি এমন করে তবে দূর কর্যা দিয় ॥
 য়ুনিঞা মানিক সাধু গোস্হায় জলিল । জলন্ত আনলে জেন ঘূত ঢেল্যা দিল ॥
 দুই দুই বলিঞা তারে দিল খেদাড়িঞা । আপনার বড়বেটাকে আনিল ডাকিঞা ॥
 বড়বেটা গেল তবে বাপের কাছে । কহিছে মোনের কথা জত কিছু আছে ॥
 ছোটবছ আমাদের জাতি করিল নাস । এ বহুকে লঞা বাছা দেহ বনবাস ॥
 বড়বেটা য়ুনিঞা তবে বাপের কথা । জে আঙা বলিঞা তখন নোঙইল মাথা ॥
 পূর্বের য়ুনিঞাছিল প[র]যুরামের কথা । বাপের আঙাতে মাএর কেট্যাছিল মাথা ॥ ১৭]
 [১৮ হেন বাপের কথা আমি লংঘন না করিব । কিবা জানি পরকালে অফরাষি হব ॥
 বাপের কথা য়ুনি তবে করিল গমন । জেখানে কোমলাবতি করিছে রোদন ॥
 বাবার হইল আঙা য়ুন মন দিঞা । তোমার বাপের ঘরে চল রেখে আসি গিঞা ॥
 এতেক বচন জবে য়ুনিল কোমলাবতি । ভাযুরের হুযুরে কহে জোড় কর্যা তুতি ॥
 আর কি লঞা জাবে জোথা বাপ মাএ । বনবাস দিল সম্বর জানিল নিশ্চয় ॥
 মা বাপের ঘরে একেলা ছিলাম য়ি । বিধাতা লেখেছে দুখ তুমি করিবে কি ॥
 এতেক বলিঞা কন্ডা ছাড়িল নিশ্বাস । অভাগিনিকে বুঝি জেত্যা হৈল বনবাস ॥
 জন্মকালে এইসব লেখিল গোসাঞি । বিদায় হঞা আসি আমি স্বামির ঠাঞি ॥
 সম্বর সাধুড়ি জোথা আছে গুরুজন । বিদায় হঞা আসি কর্যা চরন বন্দন ॥
 একদণ্ড থাকো তুমি এখানে বসিঞা । ১৮] [১৯ সভার সাক্ষাতে আমি আসি বিদা হঞা ॥
 ভাযুর বলেন বহু সোনহ কুতুহলে । বিদায় হঞা তবে আইস গা সকলে ॥

ভাষুরের কথা শুণ্য হইলা বিদায় । কাছার খাণ্ডা পড়িল স্বামির পায় ॥
অধিন বালোকে গায় মধুরসকথা । আঞ্জা নবি বল ভাই ঘুচুক মনবেথা ॥
ত্রিপদী ছন্দ ॥

প্রভুর চরন ধরি কান্দে কন্ডা কোমলা নারি ভালমন্দ কিছুই না জানি ।
না জানিএ পাপকর্ম কি খেনে হইল জর্ম তবে কেনে এমন কথা মুনি ॥
সেবা কৈলু* রাত্রদিন তবে কেনে সভারি ভিন লোটাঞা কান্দে প্রভুর পায় ॥
মোর এই সিবুবেসে কোথা জাব দুরদেসে অভাগিনির কি হবে উপায় ॥
জেন রাখিকার বেস কোমরে ভাঙ্গএ কেষ যুবল্লবরন তার তনু ।
সর্ভপির দোণ্ডা কৈল রূপে উজ্জল হৈল জেন উঠে প্রভাতে ভানু ॥ ১৯]
[২০ মূড়াএ মাথার কেস মলিন হইল বেস আর না রাহিব আমি ঘরে ।
প্রভুর চরন ধর্য্য এই সব আরজ করে বিদায় কর জনমকার তরে ॥
মুনিঞা কোমলরাম ভাবিলেন পরিনাম তোমাকে বিদাই দিতে নারি ।
মাথার আচল ধরি আনি তোমা বিভা করি তোমা লাগি তিল আশ মরি ॥
তোমার বাপ আপন ঘরে হাতে ধরিঞা যুপিল মোরে পালন করিহ কুতূহলে ।
বড়বহু দেখ্যাছিল তেঞি তোমার কলঙ্ক হৈল তেকারনে ফেলে তোমা জলে ॥
তুমি নহ দোচারিনি তোমা মন আমি জানি কপালে আছিল তোমা লেখা ।
মুন রামা বিনদিনি আমি কিছু নাঞি জানি সম্বরে করে জেঞা দেখা ॥
স্বামিকে ছালাম কৈল সেখানে বিদায় হৈল জায় কন্ডা সম্বর হযুরে ।
কন্ডাকে দেখিঞা মন জেত্যা বলে ঘনেঘন পুনু তারে না দেখে নজরে ॥ ২০]
[২১ সম্বরে চরন ধরি কান্দে কন্ডা লছকারি আমা হৈতে গেল তোমা জাতি ।
পুরিল তোমার আস আমি হৈলু* বনবাস ত্রিভুবনে রহিল খিঅতি ॥
ডুবাইলে মোর কুল নগরে হইল গুল আর মোর নাহি তোখে দয়া ।
জাতিনাস করিলে তুমি ঘরে না রাখিব আমি থাকিতে চাহ পাতাইঞা মায়া ॥
মানিকসাধু বিদা করে ভাবে কন্ডা করতারে দুনিয়াতে কেহ নাঞি সখা ।
জেবা ছিল তাই হৈল কপালে লিখন ছিল মাএর সনে না হৈল দেখা ॥
কেসপাস নাঞি বাঞ্জে সাযুড়ির পাএ ছান্দে সম্বড়ি তুলিঞা নিল কোলে ।
তুমি জদি জাবে ছাড়ি সন্ত হবে ঘরবাড়ি তোমা লাগি মরিব গা জলে ॥
এই আমি করি মোনে জাইব অরুন বনে বাঘ ভাল পালেপালে আছে ।
বড় দুখ হয় মনে একেলা জাইছি বনে কেমনে রৈব তাদের কাছে ॥ ২১]
[২২ ছালাম করিঞা পায় হইল কন্ডা বিদায় ভাষুরের সাথে চল্য্য জায় ।

পূর্বকালে ছিল সাথি তাহারা জত সুবতি দূরে হৈতে দেখিবারে পায় ॥
 জতেক রমনিগন করে তারা নিবেদন কহ কহ কোথাকে সাজনি ।
 কহেন কমলাবতি আর মর নাই গতি কত কৈব দুখের কাহিনি ॥
 যুন দিদি আমি বলি সন্ডে মেলা গলাগলি ফকির আইল আমা ঘরে ।
 কুবুদ্ধি লাগিল মোখে সকল বলি গ তোখে গিঞাছিলুঁ ভিক্ষা দিবা তরে ॥
 বড় জা দেখিঞা মোরে আবস্তা করিল ঘরে ৷ দুখ দিব্যা ছিল তার আস ।
 সমুরে কহিঞা দিল আমারে বিপাক হৈল তেজি আমি হৈল বনবাস ॥
 পিরের মহিমা বানি আমি অশম কি জানি মো অশম কেবল অসার ।
 কলম লইঞা হাতে লেখিল তালের পাতে আর্জা নবি বল একবার ॥
 পাচালির ছন্দ ॥

কোমলাবতি বনে রহিল তোমারা জাহ ঘর । আমার মাএর হয়ুরে পাঠাই খবর ॥ ২২।
 [২৬ জতেক সঙ্গি তারা ই কথা বুনিঞা । কান্দিতে লাগিল সন্ডে গড়াগড়ি দিঞা ॥
 কান্দিঞা বিদাই হৈল জতেক সঙ্গিনি । ভাষুরের সঙ্গে কথা জায় বিনদিনি ॥
 ছুরতে উষাল কন্ডার চলন মাধুর । লয়াত হইঞা জায় আগতে ভাষুর ॥
 পথে না চলএ পা মোনের আনলে । সফির দিবসে ইহা লিখিল কপালে ॥
 নআনের জলে কন্ডা হইল সাঁতার । কোন অফরাদে হৈল মোর কুলে খাঁকার ॥
 পহর এক দুই জনে পথে চলা জায় । অরুন বন আগে দেখিবারে পায় ॥
 তেজিঞা অনেক দূর গেল বনমাঝে । বনের ভিতরে জেঞা পাইল মহালাজে ॥
 পন্থের দুবুড়ি বোরি প্রথম রূপসি । কোন অফরাদে আর্জা কৈলে বনবাসি ॥
 চিন্তায় আকুল হঞা গেল অনেক দূর । জঙ্গলে জাইঞা বলে কন্ডার ভাষুর ॥
 যুন মা কোমলাবতি আমার বচন । তোমার কপালে এই আছিল লিখন ॥ ২৩।
 [২৪ রাত্রিদিন বনমধ্যে না করিয় মনে ডর । দিবস রজনী তোমার এক বরাবর ॥
 না বুঝিঞা বনবাস দিল তোমার সমুরে । তুমি বনে থাক মা গ আমি জাই ঘরে ॥
 কমলাবতি বলে যুন বচন আমার । সমুর সাধুড়িকে মোর কহয় নমস্কার ॥
 কারু দোস নাঞি মোরে বিধি হৈল বাম । ছয় জাকে বলা আমার মিনতি ছালাম ॥
 সভাকার চরনে আমি করি দণ্ডবত । সিতাবি চলিঞা জা গো অনেক দূর পত ॥
 পাপিনি করিঞা জদি শ্রীজিল গোসাঞী । কণ্ঠভোগে দোষ পাই কারু দোষ নাঞী ॥
 জননি রাখিল পেটে জন্ম দিল বাপে । আপনি পুড়িঞা মইলাম আপনার পাপে ॥
 ঘরকে চলিঞা জাহ মনে হইঞা খোসি । বিধাতা করিল মখে মহাবনবাসি ॥
 বুনিঞা ই সব কথা হইল জরজর । কন্ডাকে রাখিঞা ভাষুর আইল ঘর ॥

বনবাস হইল কন্ঠা কপালের ফলে । সর্ব্বাঙ্গ ভিজিঞা গেল নআনের জ্বলে ॥
কপালের লিখনে কন্ঠা রহিল বনে । ২৪] [২৫ ভায়ুর আইল ঘর বেলা অবসানে ॥
মানিকর বড় বেটা প্রবেসিল ঘরে । সমাচার দিল গিঞা বাপের হৃদয়ে ॥
মানিকসাপু বটে বলে যুন সমাচার । বহুকে রাখিঞা এলাম অরুণমাঝার ॥
মানিকসাপু বলে আমি হইলাম খোসাল । ভাল হৈল বেরাইল ঘরের জজাল ॥
মানিকসাপু রহিল ঘরে হইল তার যুথ । মন দিঞা যুন এখন কমলাবতির দ্ব্য ॥
আখেরে করিবেন ভাল পির মহাসয় । লেখিঞা ই সব কথা অধিন বালকে গায় ॥
ত্রিপদী ছন্দ ।

মানিকের বহু বলে আমা কপালের ফলে দিলে বিধি এতেক সন্তাপ ।
আমার লাগিঞা পতি বসিঞা কান্দিছে কতি খোসাল হইল তাহার বাপ ॥
কি হৈল সাধুর মনে আমাথে রাখিল বনে আপনে হৈলেন গ্রহবাসি ।
অভাগিনি মনমাঝ ই বড় হইল লাজ ভুবনে হইল বড় লে[া]কহাসি ॥
মাতাপিতা বন্ধু ২৫] [২৬ জন আর জত বিবরন কারু সনে না হইল দেখা ।
মোরে দিল উপবাদ পুরিল মোনের সাদ কপালে আছিল মোর লেখা ॥
দেখি যুনি তাথে পারি ই দ্ব্য সহিতে নারি না জানি কৈলাম কোন কাজ ।
কি দোস পাইঞা মোর আমাকে করিল চোর ভুবন যুড়িঞা হৈল লাজ ॥
কান্দে ধনি উচ্চস্বরে অঘাদ হানিঞা সিরে মোর ত পোহাইল রজনী ।
বিসি করিল নৈরাস হইলাম বনবাস কেমনে রহিব একাকিনি ॥
প্রথম জীবনরসে দিল মোরে বনবাসে পূর্ব্ব সন রহিল সন্তরা ।
মোরে নিদারুন বিধি আঁচলে হারাই নিধি জিস্ত পরানে হৈলাম মরা ॥
কারু ধার নাহি ধারি না করিলু ডাকা চুরি তবে কেনে এত অবিচার ।
পিতামাতা আছে জোথা জাইতে নারিল তোথা পুনর্ব্বার না জাইব আর ॥
জননিকে না দেখিব নিজপ্রেহে নাই জাব নিশ্ছ'এ রহিলাম বনবাসে ।
কত দ্ব্য মনে থাকে ঠেকিনু বিষম পাকে মরিলাম মনের হাবিলাসে ॥ ২৬]
[২৭ তনু হৈল জরজর বনবাস হৈল ঘর এই ছিল অভাগিনি লর্ল্যাটে ।
হইলাম বনচারি এ দ্ব্য সহিতে নারি কহিতেই মোর প্রান ফাটে ॥
কেকই সাধিল বাদ রঘুনাথে পরমাদ সর্ভ কৈল রঘুনাথসনে ।
সর্ভ পালিতেই হরি ছাড়িল অজর্জাপুরি সিতাসঙ্গে গেলা বনবাস ॥
প্রবানে লক্ষ্যন ছিল রামের সঙ্গি হইল হাতে লঞা গণ্ডিসর বান ।
পাইলেন অনেক কেলেষ ভ্রমিলা অনেক দেষ স্থিতি কৈল পঞ্চবটবন ॥

কুড়ার ভিতরে হরি অজ্ঞার অধিকারি গণ্ডিতে লক্ষ্যন পহরি ।
 মায়া করি লঙ্কেশ্বর সেই কানোনের ভিতর সিতায় করিঞা নিল চুরি ॥
 তেমতি আমার দুখ বিধি হৈল বৈমুখ জে ছিল এই কর্মফলে ।
 জদি প্রভু সত্য হয় এবার তরাঞা লয় ভাঁসে কন্ডা নআনের জলে ॥
 জদি সৰ্ত্ত ভগবান অসমএ দনাদন পার করি লেহো দিনবন্ধু ।
 তোমার চরন সার কিছু নাঞি জানি আর অঘাদ ২৭ [২৮ অঘাদ সমুর্দ্রমাজে সিদ্ধ ॥
 কান্দে কন্ডা উর্জয়রে মনে করি সৰ্ত্তপিরে তোমা বিনে কিছু নাহি জানি ।
 ভালমন্দ নাই জানি পার কর গুনমনি ভরসা চরন দুইখানি ॥
 ইআদ করিল বনে ছাহেবের হৈল মনে আস্তবেস্ত করিল গমন ।
 গলায় ছেলির মালা মাথাএ দিস্তার কালা বনে জেঞা দিল দরসন ॥
 অনুমান করি তায় অধিন বালোকে গায় ভরসা আছেন পিরের চরন ।
 কউসে মজাঞা চিত রচিল নৌতুনগিত আর্ল নবি কহ মনিগন ॥
 পআরের ছন্দ ॥
 কাঙ্গাল ফকির হঞা পির করিলা গমন । কমলাবতির কাছে পির দিলেন দরসন ॥
 আহা মরি মরি বাছা সোন গো বচন । স্থির হঞা রহিতে নারি তোমারি কারন ॥
 পড়িল বিপদ আজি তোমার ওপরে । পার করিঞা নিব আজি আর্ল জদি করে ॥
 ছাহেব তোমার চরন আমি করিলুঁ সার । সঙ্কটে তরাইঞা লেহো হইঞা কাণ্ডার ॥
 পির বলে ধুলায় পড়া কান্দিছ এখন বনের ভিতর । তোমাকে বনাঞা দিব সোনার
 মন্দিরঘর ॥ ২৮]
 [২৯ ই বোল বলিঞা কন্ডা চেতন পাইঞা । ধুলাএ ধোসর কান্দে গড়াগড়ি দিঞা ॥
 হায় রে দারুন বিধি কি লিখিল লর্জাটে । বোনের ভিতরে গোসাঞী মর প্রান ফাটে ॥
 নবিন বএসে মোর না বসিল ভয়র । হেনক সমএ মুঞি রে বনের ভিতর ॥
 যুন হে ফকির ছাহেব তোমার মনে খুসি । ভাত খাইতে জেঞা মরে কৈলে বনবাসি ॥
 মা বাপের ধুলালি আমি স্বামির প্রান । দেখা দিঞা দুখ দিলে ফকির দেওন ॥
 বনের ভিতরে মর না হইল মওত । নিজমুর্তি দেখায় তুমি সৰ্ত্ত হজরত ॥
 ই বোল বলিঞা কন্ডা কান্দে উর্জয়রে । অনাথের নাথ পির জানিল অন্তরে ॥
 কমলাবতি মা গ তুমি গ ভাগ্যবতি । মুখে ভাত দিঞা তোমা এত দুর্মতি ॥
 তার লাগি মাকে মোর কইল বনবাস । এতদিনে মানিকসাপুর হইল সর্বনাশ ॥
 ই বোল বলিঞা পির গোছাদিল ইঞা । দড়ি করি গুদড়ি গলার ওপর লঞা ॥
 আমার জননি জদি বনে হুঙ্কু পাবে । ২৯ [৩০ সৰ্ত্তপির বল্য মুখে কে বা আর বলিবে ॥

ই বোল বলিঞা পির গেল হাল বনাঞা । বনের ভিতরে গেল মাএর লাগিঞা ॥
 বনের ভিতরে নারি জেখানে পড়্যা আছে । সৰ্ত্তপির দেওন গেলেন তাহার কাছে ॥
 মা মা বলিঞা পির করাইল চেনন । কোন আসম্ভাবে তুমি করিছ ক্রন্দন ॥
 আমি জদি আজি সৰ্ত্তপির হইব । চিত্রবিচিত্র ঘর বানাইঞা দিব ॥
 তখন জে পির দেখ কি কাম করিল । লোকমান হাকিমে বোলাইঞা নিল ॥
 দেওনের লুঘুরে লোকমান জোড়করে । আমাকে বোলাইলে কিসের খাতিরে ॥
 দেওন বলেন তবে মুন মন দিঞা । সিগ্র করি হেমগ্রহো দেহো বনাইঞা ।
 জে আজ্ঞা কর্যা তখন ছির নোঙাইল । বনের ভিতরে ঘর বনাইতে লাগিল ॥
 যুবল্লের খুলি দিল ফটিকের রঙ্গে । রজতের বেড়া নিল প্রবাল সঙ্গে ॥
 মানিকের ছাটুনি দিঞা নিশ্চাইল চাল । তাহার মাঝে মাঝে সজ্জ করিল প্রবাল ॥ ৩০]
 [৩১ বেলনপাটের থোপন মুক্তার বারা । যুবল্ল বিন্মন্ধি তাহে আতি মোনচরা ॥
 যুবল্লের রলা বাতা দিল উঠাইঞা । বাঞ্চিল সোনার দড়ি আটিঞা আটিঞা ॥
 এইরোপে ঘর সব তৈয়ার করিল । নানাজাতি পুষ্প সব লেখিতে লাগিল ॥
 বকুল কস্তুরি ফুল আওর পিআল । চম্পা নাগেশ্বর ফুল সোভা করে ভাল ॥
 সরযুতি পুষ্পরূপে আওর সতমাণি । জবা টগর রূপিল আওর কোমলকলি ॥
 আর কত লেখিল পুষ্প কর্যা সারিসারি । বল্লের বল্লের লেখিল পুষ্প কত নাম করি ॥
 লক্ষ লক্ষ রূপিল পুষ্প পুষ্পের নাই অন্ত । বিপিনি সমএ জেন হয় সময় বসন্ত ॥
 জোথা দির্ঘ তোথা দির্ঘ জেন কস্মিগন । জোথা নিচ তোথা নিচ জেন বৃন্দাবন ॥
 এইরূপে পুষ্পসকল কামিলা রূপিল । নানাবল্লের চিত্র সব লেখিতে লাগিল ॥ ৩১]
 [৩২ হংসে ব্রহ্ম লেখিল গড়ুরে নারায়ন । বৃসবাহনে লেখে দেব পঞ্চানন ॥
 উলুকবাহনে লেখে প্রভু নিরঞ্জন । অর্যাবতবাহনে লেখে সহস্রলোচন ॥
 গড়ুর বাহনে হরি দ্বারকার ইন্দ্র । মানুসের কান্ধে কুবির ধনের ইন্দ্র ॥
 ঢেকিবাহনে লেখে নারদমুনির বরন । কাকে লক্ষি স্বরেশ্বতি তাহার দুই জন ॥
 মগরবাহনে লেখে গঙ্গা ভাগরতি । ডাই ডাঙ্গর দুই পুত্র জাহার সজ্জতি ॥
 রথেভরে যুরুজ্জদেব লেখেন অরুন । হরিনে পশন লেখে ছাগে হুতাসন ॥
 মসিকবাহনে লেখে দেব গনপতি । সিন্ধিবাহনে লেখে দেবি ভগবতি ॥
 মউরে কার্ত্তিক লেখে সঙ্কিতে বিরাল । মহিসবাহনে লেখিল জোম কাল ॥
 চিত্রবিচিত্র লেখিল জোমপুরি । ওনকুটি নাগ নিঞা লেখে বিসহরি ॥ ৩২]

[৩৩ জার জেমন আকার লিখিল ভাতি ভাতি । মিন কুস্ত লিখিল বাসকি ফুলসতি ॥
নদানদি সাগর লেখে জত ত্রিথু স্থান । দস অবতার মূর্তি করিল নিশ্চান ॥
এইমতে পুরিঘর নিশ্চান করিঞা । সর্ষের কামিলা তবে গেল বিদাই হঞা ॥
কামিলা আপনার স্থানে করিল গমন । অধিন বালোকে গিত করিল রচন ॥

ছাহেব বলেন বাছা বলি জে তোমারে । আনন্দে বসিয়া থাকো সোনার মন্দিরঘরে ॥
বিসম পিরের মাএআ বুঝা নহি গেল । অচক্ষিতে ছরপরি কোথা ছেতে আইল ॥
ঝুললিত বাদ্য কত আলাপিত ধ্বনি । হেন অপেক্ষ গিত কতু নাহি যুনি ॥
সর্গপির বলেন বাছা বলি গো তোমারে । আনন্দিতে বৈস গিঞা ছোঁয়ার মন্দিরঘরে ॥
সোনার মন্দিরে থাকো সখিগন সঙ্গে । তোমার সমুদ্রে বুঝাইব ভাল মনরঞ্জে ॥ ৩৩ ॥
[৩৪ এক কথা কহি বাছা যুন গ বচন । সঙ্কট পড়িলে বাছা করিয় সোঙরন ॥
জেই দণ্ডে সোঙরন বাছা করিবে আমারে । সেই দণ্ডে এছা বাছা দেখা দিব তোরে ॥
রহিল কোমলাবতি সখিগনসঙ্গে । বিদায় হইঞা পির জান নানা রঞ্জে ॥
সোনার খিলিকা গলে হাতে সোনার আসা । পথে চল্যা জান পির করিঞা তাঁমাশা ॥
সোল স পাল আছে মানিকসাধুর ঘরে । দোয়াদস বাগালে রাখি বনের ভিতরে ॥
এইরূপে আইলা সর্গপির নারায়ন । ধেনুর বাথানে পির দিল দরসন ॥
ধেনু নিঞা আছে তারা দোয়াদস বাগালে । সেইখানে দেওনে গেলেন কুতূহালে ॥
দেওন বলেন বাছা সব বলিএ তোমারে । কার গরু চরাও তোমারি জঙ্গলভিতরে ॥
যুনিঞা রাখালগন দেওন হয়রে । মানিকসাধুর গরু চরাই দোজখ খাতিরে ॥
মানিকসাধুর গুনের কথা কহিছে রাখালে । সারেপুরে রাখালি না দেয় কুনুকালে ॥ ৩৪ ॥
[৩৫ তোমরা চল্যা জাহ বাছা ভাতি খাবা তরে । গরুগুলি চরাই আমি বনের ভিতরে ॥
এখন বস্থা থাকিয় ঘরে যুন মেরা বাত । সভে মেল্যা মোর তরে আনিয় খোড়া ভাত ॥
সোল স গরুর পাল তোমি রাখিতে নরিবে । ধানে গরু ছেড়্যা দিঞা পালাইঞা জাবে ॥
এতেক যুনিঞা দেওন বড় গোছা হৈল । সোল সত ধেনুর পাল হুকুমে ফিরাইল ॥
দোণাদস লাঠি তারা দেওনে হাতে দিঞা । সবাই মেল্যা ঘর জায় আনন্দিত হঞা ॥
দোণাদস বাগাল তারা ঘর চল্যা গেল । একে একে সকল গরু জমিনে ভরিল ॥
সোল সত পাল পির ঝুলির ভিতর থুঞা । বসিঞা রহিলেন তবে চিলে ঠৈম দিঞা ॥
এখানে রাখাল সব ঘরে অস্ত্র খাঞা । ফকিরের কাছে জায় ধেনুর লাগিঞা ॥
মাজমাঠে জেঞা তারা চারিপানে চায় । গরু না দেখিঞা তাদের প্রান উড়ে জায় ॥ ৩৫ ॥
[৩৬ হেটছির কর্যা তাহারা লাগিল ভাবিতে । দেখ রে ফকির বেটা গেল কোন পথে ॥

এতেক বলিঞা সভে চারিপানে চায় । তিল ঠেসা দিঞা ফকির দেখিবারে পায় ॥
 বাথান ওপরে দেওান বস্যা আছে । দোণাদস বাগাল গেল তাঁর কাছে ॥
 রাখাল সব বলে আমাদের কথা নায় । কোথা আছে ধেনু দেখাইঞা দাও ॥
 ছাহেব বলেন বাছা সব যুন আমা ঠাঞী । কাজাল ফকির আমি গরু দেখি নাঞী ॥
 ভাজ ধুতুরা খাইঞা আমার গিআন নাঞী । কোনদিগো গেল ধেনু আমি দেখি নাঞী ॥
 আখি ঢুল ঢুল আমার রাউল লোচন । দেখিতে না পাই পাল যুন রে বচন ॥
 তল্লাস করিঞা ফিরে জতেক রাখাল । কি করিব কোথা জাব কোথা পাব পাল ॥
 বনের ভিতরে কান্দে জত সিঁহুগন । মাথায় মারিঞা তারা কান্দে জনে জন ॥
 হাহাকার করিঞা কান্দে জতেক রাখাল । ৩৬] [৩৭ কপালের ফেরে মোরা হারাইলাম

পাল ॥

কি বলিঞা ঘর জাব নাহিখ উপায় । ধুলাএ লোটাঞা কান্দে বলায় হায় হায় ॥
 রাখালের কান্দনে পিরের দএআ উপজিল । হাসিঞা হাসিঞা কিছু কহিতে লাগিল ॥
 ছাহেব [ব]লেন বাছা সব আইস আমার ঠাঞী । এখনি দেখাব গাবি মনকথা নাঞী ॥
 এতেক যুনিঞা তারা জত সিঁহুগন । মিনতি করিঞা পিরের ধরিল চরন ॥
 পির বলে বাছা সব আইস মোর সাথে । দেখাব সকল গাবি চলহ বনপথে ॥
 বিসম পিরের মাআ বুঝা নাহি গেল । বিছমিল্লা বলায় জমিন ভূমে নামাইল ॥
 রাগিল জঙ্গিল ছাহেব দেওান । চারি কোস বন হটল আন্নার ফরমান ॥
 হাট বাড়াইঞা দেওান বলেন সভারে । এই দেখ সকল ধেনু বনের ভিতরে ॥
 পিরের মাএআ বন্দি হইল সিঁহুগন । গাবি বাছুর পাইঞা আনন্দিত মোন ॥ ৩৭]
 [৩৮ আজিম কুদরত ছাহেবের কে কহিতে পারে । রাখালসমেত গাবি নিল বনের ভিতরে ॥
 কমলাবতির ঘর বাড়ি জেখানে আছিল । রাখালসমেত সকল ধেনু সেইখানে থৈল ॥
 সঙ্গা সমএ পাল এখানে বাথানে রাখিবে । খাইবার জত চহো এই ঘরে পাইবে ॥
 পিরের মাএআতে বন্দি জত সিঁহুগন । ধেনুসমেত বনে তারা রহিল সর্বজন ॥
 সকল ধেনু ছাহেব জঙ্গলে রাখিঞা । মানিকসাপুর ঘর জান আনন্দিত হঞা ॥
 মনে চিন্তা করেন ছাহেব অনাথের গতি । সমচিত ফল দিঞা সাধুর ঘুচাব দুর্গতি ॥
 ছাহেব দেওান তাহাকে বিমুখ হইল । দারির্দ্র দ্বিখিত ভার তার ওপর দিল ॥
 আছিল অনেক ধন মানিকসাপুর ঘরে । পির বৈমুখ হৈল সকলি নিল চোরে ॥
 মালমার্জী ধন ধান সব হইল হত । খাক হইঞা গেল মান আছিল হে জত ॥
 বিমুখ হইল পির তাহার ওপরে । সন্য হইল ঘরবাড়ি কিছুই নাই ঘরে ॥ ৩৮]
 [৩৯ পিরের মেহেরে অখিন বালকে গায় । আন্নার রতুল বল ভাই দুখ দুরে জায় ॥

ত্রিপদী ছন্দ ॥

সপ্ত হজরত দিন হরকত পির বৈমুখ তারে হইল ।
 ছিল জত ধন পির বিড়ম্বন দিনে দিনে সব মিলাইল ॥
 ছিল পোতা মাল ঘটি গাড়ু খাল আখারি বাখারি চানু ধান ।
 জেবা জোথা ছিল সব হত হৈল দেখিঞা সে হইল অজ্ঞান ॥
 কাপড় পেটারা সব হৈল হারা অর্থ বিত্ত জত কিছু ছিল ॥
 ছাহেব বৈমুখ পায় নানা দুখ মানিকের সব ধন গেল ॥
 মটর ময়ুরি নিল মায়া করি গেহোঙ কলাই জত ধন ॥
 পির মহাবলি নিলেন সকলি বিপাকে হারা হইল ধন ॥
 মরিচ চন্দন যুন সর্বজন সকল আঙ্গারবরন হৈল ।
 সব হৈল হত নিবাদিব কত সাধু কান্দিঞা আকুল হৈল ॥
 নারেঙ্গ কমলা গুবাক শ্রীফলা ৩৯] [৪০ খএর আদি জত ছিল ধন ।
 ধন ছিল জত সব হৈল হত দেখিঞা পিরের বিড়ম্বন ॥
 আর জত ধন নিলেন দেয়ান কিছু মএআ নাহি তায় আর ।
 মুকুতা প্রবাল হিরা মানিক লাল ভাণ্ডারে কিছু নাহিক আর ॥
 কাপড় পেঁতারা সব হৈল হারা জত কিছু ছিল থরেথরে ॥
 বৈমুখ বিধাতা যুন তার কথা দিনে সে লইঞা গেল চোরে ॥
 কান্দে সওদাগর করে হাহাকার কি আর লল্লাটে লেখা আছে ।
 সাগরে জাইঞা মরিব ডুবিঞা জম ফিরিছেন কাছে কাছে ॥
 সিসা তাম্বা রাজ্জ সব হইল সং সন্ধ্য হৈল মোর ঘর বাড়ি ।
 বিধি দিল তাপ জলে দিব ঝাপ কান্দে পড়্যা ভুমে গড়াগড়ি ॥
 পির দিল দুখ বড় হৈল সোক আর কি কপালে মোর আছে ।
 দআর সাগর দিলেন বর্জর ভিখারি করিল তায় নাছে ॥
 ছাহেব দেওন্ হাসেন তখন যুবল্যাবরন জার মুখ ।
 দিঞা সমচিতি ঘুচাব দুর্মতি আর দিব ইছে বড় দুখ ॥ ৪০]
 [৪১: হরিল গান ছাহেব দেয়ান করিল তাহারে খেপাপরা ।
 সমা ঘরবাস ছাড়িছে নিশ্বাস জেন জিয়ন্তে পরানে মরা ॥
 মা বলিছে বচন যুন সর্বজন ফকির করিল মোরে এত ।
 ছিল যত ধন নিল সেই জন আর দুখ মুঞি পাব কত ॥
 সেই জে ফকিরে এতখানি করে পাইলেই তারে দিল দুখ ।

আচলা গুদড়ি সব নিব কাড়ি তবে মনে হইবেক যুথ ॥

পিরের চরনে পরম কারনে অধিন বালকে রস গায় ॥

তাহার চরন করি সোণরন ভরসা তাহার রঙ্গা পায় ॥

পাচালির ছন্দ ॥

মানিক সাধর ধন হরিল দেওান । গড়াগড়ি কান্দে বেটা হঞা অচেতন ॥

দয়াহিন হৈলেন পির সৰ্ত্ত মহাসয় । সম্য হইল সাধুর দরিদ্র আঁলয় ॥

অনেক কালের দৰ্বে আছিল ঘরে । পির বৈমুখ হইল দিনে নিল চোরে ॥

নিদানে বেক্রন করা ধাতু কুটে খায় । পরিবার সম তারা কান্দিঞা বেড়ায় ॥ ৪১]

[৬২ খালা কাঁসা ঘটি গাড়ে সব বেচ্যা খায় । বিদাহে হাতের খাড়ু রক্ষা নাহি পায় ॥

পাইল দাক্রন দুখ কহিতে উপহাস । মানব লোক যুতা সব পাইল তরাস ॥

বড়ই কসনা হৈল না পারে সহিতে । দ্রাসিকন্ধ করিতে জায় পরের বাড়িতে ॥

উপবাস রহে বেটা সহিতে না পারে । কি করিলে ধর্ম গোসাঞি কান্দে উর্জস্বরে ॥

বড়ই কসনা পাঞা সাধু কান্দিতে লাগিল । সাত বেটা লঞা যুক্তি করিতে লাগিল ॥

যুন অরে বাছা সব বলিএ সভাকারে । বেক্রন করিতে জাহো সহরভিতরে ॥

সব ধন হইল হত না রহে পরান । বেক্রন করিঞা সবাই বাচাহো পরান ॥

তাহারা বলেন বাপু বলিএ তোমারে । বেক্রন করিতে মোরা জাব কোথাকারে ॥

যুন যুন অরে বাছা বলিএ উদ্দিষ । কিনু বন্মিকের ঘরে জাহ খাটিতে মুনিস ॥

সেই কিনুর কথা কহি যুন সর্বজন । কান্জাল করিঞা বিধি করিল শ্রীজন ॥ ৪২]

[৪৩ বড়ই গরিব সেই হুনিঞার ভিতরে । বিক্রন করিঞা সেই দিন গুজরান করে ॥

লাগি পাট্য। খাটিত সেই মানিকসাধুঘরে । দুখে যুগে এইমতে গুজরান করে ॥

বড়ই কান্জাল সেই হুনিঞার ভিতরে । আর্জ নবি সদাই ভাবেন অন্তরে ॥

বড়ই নেককার সেই সাবুদ ইমান । বড়ই ইনছান সেই বড়ই গরিবান ॥

খাছ বান্দা সেই ছাবুদ ইমান । পরের সম্পদ দেখে হারাম হুমান ॥

নেকজাদি বিবি দেখ আছে তার ঘরে । কোন নেক ক্ষেনে আর্জা পএদ কৈল তারে ॥

বেক্রন করিঞা কিনু পায় তিন সের ধান । ডেড সের চালু তাহে যুনহ বআন ॥

সেই ধান আনিতে জায় মানিকসাধুঘরে । বেক্রনগুলি দেয় তারে বিবিধ প্রকারে ॥ ৪৩]

[৪৪ মানিকসাধুর বহুদের কথা যুন মন দিঞা । ইন্দুরমাটি ধানের সাথে দেয়

মিসাইঞা ॥

পাছুড়িঞা ধানগুলি তৈআর করিঞা । মাপিঞা দাও বলিঞা রহিত বসিঞা ॥

কেহ বলে আগু দিদি মোর কথা যুন । আর বহু বলে আমার দেখহ উকুন ॥

নানা কাম করাইঞা মাথা দেখাইঞা । কথক্ষন বাদে ধার দিথ জে মাপিঞা ॥
 অবসানে ধান নিঞা আসিথেন ঘরে । আলদর করিথ বিবি ভাবিঞা আল্লারে ॥
 তিন পাই খুদ হৈল আলদর চাওল । কিনুর নারি বলে মর সব হৈল আওল ॥
 সেই চালু লঞা আনন্দিতো হইঞা । খানা পাকান মাই আল্লাকে ভাবিঞা ॥
 খানা পাকান মাই আপনার ঘরে । চারি জায়গা করেন আনন্দঅন্তরে ॥
 এক জায়গা রাখিল বিবি খামিদের তরে । আর জায়গা রাখে লড়কার খাতিরে ॥ ৪৪]
 [৪৫ আর এক জায়গা রাখেন বিবি মজাফিরের তরে । আর এক জায়গা রাখে আপন
 খাতিরে ॥

ফকিরের বাসন রাখেন তাকে ধরিঞা । খমিদের বাসন তখন দেন বাড়াইঞা ॥
 বাছাদের আগুতে খানা দেন তার পরে । অবসেসে আপুনি নেন জে দেন করতারে ॥
 এই হালে কিনু দেখ করেন গুজরান । অন্তরে জানিল আমার ছাহেব দেওন ॥
 অনাথের নাথ ছাহেব সর্ভপির । বলে কিনুকাজালের ঘরে চটব জাহির ॥
 সর্ভপির ছাহেব দেখ ফকির হইঞা । কুড়ার দুআরে পির খাড়া হৈলেন গিঞা ॥
 দমছে দিদার মওলা হাঁকে উড়ুরাএ । কিনুর কবিলা তাহা যুনিবারে পায় ॥
 ঘরে হৈতে বিবি তবে আইল নিকলিঞা । ফকিরের হযুরে খাড়ি ছাল্লাম করিঞা ॥
 ছাহেবের আগে মাই হইলেন খাড়া । কহিতে লাগিল বিবি দস্ত করিঞা জোড়া ॥ ৪৫]
 [৪৬ কি কারনে এতখা পির ছাহেব দেওন । দেওন বলেন বাছা যুন ফরমান ॥
 ছাহেব বলেন বাছা তোমারে সোমজাই । একমুঠি খানা পাইলে দোণা করা জাই ॥
 যুনিঞা বিবি বড় খোসালিত হইঞা । একবাসন খানা মাই দিলেন আনিঞা ॥
 নিছমির্জা বলিঞা দেয়ান সেইখানে বসিল । ওছলা ডালিঞা ছাহেব আসন করিল ॥
 খাইলেন খানা পির ছাহেব দেওন । আরবার মারিল হাঁক আর্জার ফরমান ॥
 আরবার ছাহেব হাঁকে দরজাতে রঞা । যুনিতে পাইঞা মাই আইল নিকলিঞা ॥
 ছাহেব বলেন মা গ করি নিবেদন । আর খোড়া খানা বাছা দেহ ত এখন ॥
 যুনিঞা মাই তবে ঘরে চল্যা গেল । আপনার বখরা বিবি আনি জোগাইল ॥
 সেহ খানা খাইল ছাহেব আর্জায় ভাবিঞা । আরবার হাকিল পির দরজাতে রঞা ॥ ৪৬]
 [৪৭ আরবার যুনিঞা মাই আইল নিকলিঞা । ফকির বলেন মাই যুন মন দিঞা ॥
 সর্ভপির বলেন মা বলি গ তোমারে । আর খোড়া খানা মা দে গ আমারে ॥
 ছাহেবের কথা যুন্তে ভাবে মোনে মোনে । আরবার খানা আমি পাইব কেমনে ॥
 খামিদের বখরা তবে আনিঞা জোগান । খাইলেন তাহা পির ছাহেব দেওন ॥
 সেহ খানা খাঞা পির হরিষ অন্তরে । আরবার হাকিল ছাহেব দরজার ওপরে ॥

আরবার মা তবৈ আইল নিকলিঞা । ফকির কহিল তখন হাসিঞা হাসিঞা ॥
 ছাহেব বলেন মা বলি গ তোমারে । আর খোড়া খানা হৈলে মোর পেট ভরে ॥
 লাড়িকার খানা দিল মোন করিঞা থির । সকলি খাইলেন তাহা দেওন সন্তপির ॥
 সব খানা খাইল ফকির যুন দিঞা মন । উপবাস রহিল দেখ তাহার চারি জন ॥ ৪৭]
 [৪৮ উপবাস রহিল তাহার আন ঘরে । আল্ল নবি বলি সদাই ভাবনা অন্তরে ॥
 আরদিন প্রভাতে করিল গমন । সহরেত গেল দুখ মিহনত কারন ॥
 সহরের মাঝে জেঞা মিহনত করিঞা । আপনার ঘর তবে পোহছিল জেঞা ॥
 খামিদে দেখিঞা বিবি আনন্দিত মন । পানি আনিঞা দিল অযুর কারন ॥
 জে কিছু আনিঞাছিল মিহনত করিঞা । পাকাইল খানা আনন্দিত বড় হঞা ॥
 চারিটি বাসন তবে আনিল তখন । আগহাড়ির ভাত রাখে ফকির কারন ॥
 আর বাসনে রাখিল খামিদের তরে । তার পর রাখে খানা বাছাদের তরে ॥
 অবসেসে খোড়া কিছু আপনার তরে । রাখিলেন চারিটি বাসন তৈআর করে ॥
 চারি জায়গাতে খান তৈআর করিল । ছাহেব অনাথের নাথ খেআনে জানিল ॥ ৪৮]
 [৪৯ অন্তরে জানিঞা পির ছাহেব দেওন । জাইব কিনুর বাড়ি আজি বুঝিব ইমান ॥
 এতক বলিঞা পির ছাহেব খোনকারে । আল্লাহ জিকির বল্যা হাকিল হুআরে ॥
 ফকিরের চাক বিবি যুনিল আপনে । বুঝরাল ভেজিঞা দুই হাত দিল কানে ॥
 খানার বাসন মা'হাতে কর্যা লঞা । ফকিরের আগে খানা দিল বাড়াইঞা ॥
 খাইলেন খানা ছাহেব পির দেওন । আরবার বলে মা যুন ফরমান ॥
 আর কিছু খানা জদি আছে তোমা ঘরে । তাগিদ আনিঞা তবে দেহ ত আমারে ॥
 ফকিরের মুখে বিবি এতক বুনিঞা । খামিদের হযুরে ডাড়াইলেন জেঞা ॥
 বিবি কহেন কথা যুনহ প্রাননাথ । আইল ফকির এক খাইবারে ভাত ॥
 আপনা বখরা দিলাম খাইল বসিঞা । আরবার জিগির হাঁকে খানার লাগিঞা ॥ ৪৯]
 [৫০ কিনু বলে তুমি জে আমার কথা লায় । পেট ভরো খানা তুমি ফকিরে খিলায় ॥
 একে একে চারি বাসন সকলি খাইল । সেহদিন তাহার উপবাসি রহিল ।
 তাহার দুইজন দেখ অমনি রহিল । অবোধ বালকে দেখ ভোকছানি লাগিল ॥
 গরলিঞা পড়িল বাছা হইল অচেতন । বাছারে করিঞা কোলে জননির রোদন ॥
 ছাহেব অনাথের নাথ দেখিল নজরে । আরবার আইল পির দুখির হুআরে ॥
 দমছে দিদার মৌনা হাকিলেন জিকির । বাছা কোলে করিঞা বিবি হইলা বাহির ॥
 ছাহেব বলেন বাছা যুন সোমাচার । কি আজাব হঞাছে বাছায় আন একবার ॥
 এতক বুনিঞা বিবি আনন্দিত হঞা । ফকিরের কোলে বাছায় দিলেন তুলিঞা ॥

ওদের জালাতে তার ছালা মর্যাছিল। ছাহেব করিতে কোলে সব নিভাইল ॥ ৫০ ॥
 [৫১ বাম হাত জিন্দা বুলাইলেন গায়। নিদাইঞা ছিল জেন আঁখ মেলা চায় ॥
 খিদায় অন্তর তাহার জলা জাইতেছিল। ছাহেব করিতে কোলে সব নিভাইঞা গেল ॥
 ছাহেব বলেন বাছা মুন ফরমান। খাছ বান্দা তোমারা জানিলু ইমান ॥
 অরে অরে কিনু বাছা মুন রে বচন। তোমাকে দিব বাছা সাত ঘড়া ধন ॥
 আমার জ্বিনে খোড়া ভুজা নেহ ত এখন। পানি পিঞা তোমারা রাখ গা জিবন ॥
 জ্বি হুকুম বলিঞা কিনু হাতে করি নিল। পানি খাঞা তাহারা জান বাচাইল ॥
 ছাহেব বলেন বাছা আইস মর সাতে। সাত ঘড়া ধন আছে আউচতলাতে ॥
 সাতে কর্যা লঞা জান ছাহেব দেওন। আউচতলাতে জেঞা দিল দরসন ॥
 পির বলে অরে বাছা মুন রে বচন। এই জায়গাতে আছে সাত ঘড়া ধন ॥ ৫১ ॥
 [৫২ খুদিতে লাগিল মাটি পিরের ফরমান। কাটিতে লাগিল চেপা পাহাড়ের সুমান ॥
 গলাসমান করিঞা তবে গাড় জে খুদিল। পিরের হুকুমে সাত ঘড়া ধোন পাইল ॥
 ছাহেব বলেন বাছা মুন রে বচন। ভারে কর্যা লঞা জায় সাত ঘড়া ধন ॥
 ভারে করিঞা ধন লঞা গেল নিজঘরে। ছয় ঘড়া ধন লঞা গেল তিন বারে ॥
 এক ঘড়া ধন থাকে ভাবে মনে মনে। এক ঘড়া ধন লঞা জাঁটব কেমনে ॥
 আর এক ঘড়া ধন দায় গুনমনি। নহে মর ঘরে ধন বঞা দাও অপুনি ॥
 ফকির বলেন বাবা বলি জে তোমারে। আমি বঞা ধন দি গা তোমার ঘরে ॥
 এতেক বলিঞা পির ঘড়া নিল হাতে। আগু আগু কিনু চলিলা আনন্দিতে ॥
 আগু আগু জায় কিনু পাছ পানে চায়। পাছে ফকির বেটা লইঞা পালায় ॥
 দেওন বলেন বাছা তোমাকে বুঝাই। তোমরি ঘর জাব বাছা কথু জাব নাই ॥ ৫২ ॥
 [৫৩ ঘড়াসমেত ছাহেব কিনুর ঘরে আইল। ছাহেব দেওন তবে কহিতে লাগিল ॥
 খানা খিলাঞা বন্দি করিঞাছ আমারে। সাত ঘড়া ধন বাছা দিলাম তোমারে ॥
 একচির্ত্ত হঞা করিহ পিরের সিরিনি। হামেসা তোমায় হবেন মেহেরবানি ॥
 আর এক কথা বাছা বলিঞা তোমারে। বড় দুখ দিব আমি মানিকসাধুরে ॥
 সাত বেটা আছে মানিকসাধুর ঘরে। সাতজেনানকে আনিব তোমার হুআরে ॥
 সবাইকে খাটাবে বাছা মুন রে বচন। আপনার দাদ বাবা বুঝা নিবে এখন ॥
 এতেক বলিঞা পির গেলেন বিদাএ হঞা। ছোন্নরীর ছুরত তনু গেল মিলাইঞা ॥
 গরিব বালকে ইহা করিল রচন। আল্লা আল্লা বল ভাই জত মুমিনগন ॥

মানিক সাধুর ধন গেল হটল বড় দুখ। হাহাকার করিঞা কান্দে তিলেক নাঞী মুখ ॥ ৫৩ ॥

[৫৪ দারুন ওদরের জ্বালা না পারে সহিতে । সাত পুত্রের ডাকিঞা সাধু লাগিল কহিতে ॥
 বেকরন খাটিতে জায় তোমারা সাত জন । তবে ত সরিরে বাছা রহিব জিবন ॥
 সাত ভাই বলে বাপু করি নিবেদন । কোথাকে জাইব মোরা বেকরন কারন ॥
 মানিকসাধু বলে বাছা সব যুন উপদিস । কিনুবনিকের ঘরে জায় খাটিতে মুনিস ॥
 যুনিঞা গমন কৈল] তারা সাতজন । কিনুর বাড়িতে জাঞা দিল দরসন ॥
 কি কর কি কর ভাই কিনু আপনার ঘরে । আমরা সাত ভাই আইলাম বেকরন করিবারে ॥
 এতক যুনিঞা কিনু লাগিলা বলিতে । সাত ভাই চল তোমরা আমার খাটিতে ॥
 কাদামাঠে লঞাছি জমি হালবলদ নাঞী । সেইখানে খাটিতে তোমরা চল সাত ভাই ॥
 চল চল বল্যা তারা বলে সাতজন । আনন্দিত হঞা কিনু করেন সাজন ॥
 মাথায় পাগ তসরের জোড় লইঞা । পিন্ধিতে লাগিল কিনু টোসক করিঞা ॥ ৫৪]

[৫৫ সাজন করিঞা কিনু বলিছে বচন । সাত ভাইকে লইঞা খাটাইব এখন ॥
 সাতখানি কোদালি আনিঞা দিল হাতে । সেই কাদামাঠে লঞা গেল সাতেসাতে ॥
 এঠেলমাটি তাথে বেনার সিকড়ে । কোদালি লাগাইঞা তাথে টানাটানি করে ॥
 তিন দিন উপবাস দিঞাছে পির অলি । কাটিতে লাগিল বেনা করিঞা বিকলি ॥
 মাচার ওপরে কিনু রহিল তখন । অন্তরে হাঁসেন আমার ছাহেল দেওন ॥
 আল্লার ভেজা আজি জদি সন্তপির হব । খুব ভাঁতি মানিকসাধুকে আর দুখ দিব ॥
 মনচবি দিছেন কিনু মাচান ওপরে । মেটালমাটি বেনার জড় টানাটানি করে ॥
 কিনুর কলিলা তখন বসিঞা আপন ঘরে । মনের সহিতে বসিঞা যুক্তি করে ॥
 ইন্দুরমাটিগোলা ধান্দে মিসাইঞা । সরবরে গেল নাবি গোছল লাগিঞা ॥ ৫৫]

[৫৬ ঘরে আসিঞা নারি চাহিছে চারিপানে । বেকরন সাদিতে ছোড়ি ল আসিব কতক্ষনে ॥
 বাহির হঞা কিনুর জরু চাহে চারিপাশে । উকুন দেখাব আজি মনের হরিসে ॥
 গর্জব হইল পির কি কহিব তায় । মানিকসাধু ঘরে পড়া গড়াগড়ি জায় ॥
 তিনদিন উপবাস মুখে নাহি কথা । জমিনে পড়িঞা সাধু ঠুকিছেন মাথা ॥
 দোজখের জালা সাধু সহিতে না পারে । অগুঘাতি হঞা জায় মরিবার তরে ॥
 কতক্ষান বাদে তবে চেতন পাইল । মানিকের বড়বছ দেখিবারে পাইল ॥
 বহু বলে অ গ সম্বর করি নিবেদন । মুখে জল দিঞা ঠাকুর কর গ চেতন ॥
 দণ্ডখানিক পরে সাধু চেতন পাইল । বহু সবে ডাকিঞা কহিতে লাগিল ॥
 সাত বেটা গেল আমার খাটিবার তরে । ধার সামিঞা তোমরা লঞা আইস ঘরে ॥

এত যুনে বহু সব বলে শিরেধিরে । তোমার বহু মোরা না হই ঘরের বাহিরে ॥
[৫৭ পিরের হুকুমে গিত অধিন বালকে গায় । অর্পা নবি বল ভাই ভরসা খোদায় ॥

কিবা করে লাজ ভএ কি কহিব কাহিনি । দেখিতে না পাই লাগ্যাছে ভুকছানি ॥
সমুদের কথা যুনা লাগিল কান্দিতে । সাত জাএ জায় তখন বেকান সাধিতে ॥
বড় বহুর মনে হইল বড় তাপ । কিনুর ঘর সবে চল কি করিলু* পাপ ॥
এতক বলিঞা জায় মোনে অতি দুখ । দোস গুন নাহি বিধাতা জারে বৈমুখ ॥
বাহির হঞা কিনুর জর একদৃষ্টে চায় । মানিকসাপুর সাত বহুকে দেখিতে পায় ॥
আএরে ফুয়ড ছুশি ল সোন একচিঠে । তোমাদের মনসে নি গেল আমাদের খাটিতে ॥
কিনুর জরর মুখে যুনিঞা উভুরাএ । ছএ জাএ জেঞা তারা ধরিলেক পায় ॥
পাএতে ধরিঞা কহিছে কাতরবানি । ধাত্যগুলি মাপিঞা দাও গ আপনি ॥ ৫৭]

[৫৮ তাহাদের মুখে যুনিঞা এতক বচন । হাসিতে লাগিল তবে খোসালিত মন ॥
বেকান আনিতে জেথাম তোমাদের ঘরে । কত পাটি করাইঞা মাপিঞা দিথে মরে ॥
চারি জোনা পাছড় ধাত্য করিল ফরমান । আগে মাথা দেখাইঞা মাপিঞা দিব শান ॥
নোটন খুলিঞা মাথা দেখে দোড়াদোড়ি । দেখিছে মাথার উকুন তখন তড়ারডি ॥
কাথই ভেজাঞা তবে দিলেক মাথাতে । চড়চড় করা উথাড়ে চুল গোড়াসমেতে ॥
কিনুর কবিলা বলে ছুড়ি ল না দেখা উকুন । চুলের টানুতে মাথা করে কুনকুন ॥
আশান্ত আশামাটি মিসাল করিঞা । ডের সের করা ধাত্য দিলেন মাপিঞা ॥
হরসিত হঞা ধাত্য লইঞা জায় পথে । সর্ভপির বিড়ম্বনে সব পড়িল পথে ॥
মাথা হইতে ধাত্যগুলি জমিনে পড়িল । হা হা হুতাসন করি কান্দিতে লাগিল ॥
গড়াগড়ি সাত জন ধুলায় পড়ি কান্দে । সেইখানে গেলেন পির করা মায়াছান্দে ॥ ৫৮]

[৫৯ পুছিতে লাগিল পির আপনে মায়া করি । কাহার বহুআরি তোমরা কার ঝিআরি ॥
বহু সকল বলে ঠাকুর তোমাকে জে বলি । মানিকসাহার বহু মোরা জনমপুড়লি ॥
সর্ভপিরের সিন্নি দিতে বল গা সমুরে । জা মানিবে তাই পাবে পিরের বরে ॥
ফকিরের বচন যুনি হরসিত রমনি । ঘরে জেঞা দিব গা জে পিরের সিরিনি ॥
সিন্নি বচন যুনিঞা সর্ভ গুনমুনি । ধাত্যগুলি জড় করা দিলেন আপুনি ॥
বিষ সের শান তার দস সের পাইল । সেইখানে সর্ভপির গাএবে মিলাইল ॥
এ কথা বলিঞা হইল অন্তরধেআন । ইহারা সমুদের কাছে নামাইল শান ॥
মানিকসাপু উঠিঞা কহিছে শিরেধিরে । ধাত্য কুট্যা চালু আশা বাচাই সরিরে ॥
হয় বহু বলে ঠাকুর যুন গ বচন । পথে আসিতে কথা কহিল একজোন ॥ ৫৯]

[৬০ ধান্যগুলি নিঞা আসি কান্দিতে কান্দিতে । একজন ফকিরের সাত্তে দেখা হৈল পথে ॥
 সকল কথা তেনি কহিল মোন্দের তরে । সৰ্ত্তপিরের সিন্ধি দিতে বল গা সমুঝে ॥
 ফকিরে দেখিঞা জদি কর্যাছ নমস্কার । তবে ত হইল আমার কুলের খাঁকার ॥
 সুবুদ্ধি অনেক জদি হয় কুনুজন । পির মুরাসিদের কথা যুনে পতিশ্রবন ॥
 বেআক্কেল লোক জদি থাকে তার পাসে । আসল কথা যুগ্মা তারে করে উপহাসে ॥
 সাধু বলে ভিক্ষা মাগিৰ তেপান্তরে । তথাপি না সেবিব মুঞি জ্বন ফকিরে ॥
 না ভজিব ফকির ম না দেখিব নজরে । সাত বেটার কামাঞি বসিঞা খাব ঘরে ॥
 এত বল্যা মানিকসাধু কৈল অহঙ্কার । যুনিঞা পিরের দিলে দুখিত আপার ॥
 ধান্যগুলি নিঞা মাত্র দিল ঢিকীর গড়ে । পার দিতে ঢিকিতে চারি জোনা চড়ে ॥ ৬০]

[৬১ ধান্য কুট্যা চালু লঞা জান বাচাইব । তাহাতে ছাহেব দেওন বিবাদে লাগিব ॥
 এছাবি গজ্জব হইল দেখ সৰ্ত্তপির দেব । তুষগুলি রাখিঞা চালু করিলেন গাএব ॥
 গড়ে হাত দিঞা তারা হঞা গেল ভুস । ধান্য ভিতর চালু নাঞী সকলি জে তুষ ॥
 না পাঞা চালু তাহারা কান্দিতে লাগিল । যুনিঞা মানিকসাধুর প্রান উড়্যা গেল ॥
 রোদন যুনিঞা বুড়া করিল গমন । বহুসবের কা[ছে] জেঞা দিল দরসন ॥
 বহু বলে অ গ ঠাকুর যুন মোন্দের বাত । দরশু দ্বু হইল পড়িল বর্জাঘাত ॥
 কপালে লিখিল কিব। লিখন গোসিঞা । তুষ আছে চালুগুলি গেল গাএব হঞা ॥
 যুনিঞা মানিকসাধু বলে হায় হায় । গড়ে হাত দিঞা বলে কি কৈল খোদায় ॥
 সাধু বলে যুন মা না কর গো রোদন । তুষ কুট্যা দে গ বাছা বাখুক জিবন ॥ ৬১]

[৬২ ঘরে বস্যা তুষকুটা খাএ মানিক বুড়া ।
 সঞ্জা সোমএ হইল যুন তার বাত । ঘরকে চলিল সভে খাইবারে ভাত ।
 এতক্ষনে কিনু সভে বিদায় করিল । কোদালি মাঠে থুঞা ভাত খাই আইল ॥
 খিদাতে আকুল হঞা চল্যা এল্য ঘরে । ছয় বহু পড়্যা কান্দিছে ধূল্য শোষরে ॥
 বাপের সাক্ষাতে জেঞা পুছে সাত ভাই । ধান্য সাধ্যা এন্যা কেনে কান্দিছ সবাই ॥
 ধান্যগুলি নিঞা আনিল মোর কাছে । একটি চালু নাহি তাহে সকল তুষ আছে ॥
 এত দুখ দিল বেটা ফকির জ্বন । তুষকুটা কুড়া খাইঞা বাচাই জিবন ॥
 গোসা হঞা সাত ভাই গালি দিল বাপে । এতেক সন্তাপ হৈল তুঞি বেটার পাপে ॥
 জবে ভাত খাইতে আইল ফকিরের বালা । বুঝিতে নারিলি সেই ফকিরের খেলা ॥
 একচিন্তি মান সেই জ্বন ফকিরে । অবস্য করিবেন দএআ দেখিঞা কাতরে ॥ ৬২]

[৬৩ হা হা হুতাস করি তারা কান্দিতে লাগিল । অনাথের নাথ পিরের দএআ উপজিল ॥
 জাহির লাগিঞা আমার সৰ্ত্তনারায়ন । বনের ভিতর করিল পুখুরের প্রতন ॥

পুখুরের প্রভন করিল আপনে মায়া করি । বৈরাগ্যবেস হইলা নানা মত্ৰা করি ॥
 দত্ৰা করি সৰ্ত্তপির আসিছেন তাদের ঠাঞী । বেকন করিতে তারা জেছেন সাত ভাই ॥
 দেওন সৰ্ত্তপির পু নু হইলেন সখা । রাহের উপরে জেঞা তাদিগ্যে দিল দেখা ॥
 সাত ভাই তারা কান্দিছে একসাত । বৈষ্ণবের বেসে পির ডেক্যা পুছে বাত ॥
 মানিকসাপুর বেটা তোমরা সাত জন । কোন আসন্তভাবে তোমরা করহ ক্রন্দন ॥
 বৈরাগ্যবেস তারা নআনে দেখিল । করজোড় করিঞা তারা নমস্কার কৈল ॥
 মানিকসাপুর বেটা বলে গোসাঞী য়ুন কথা । আচাশ্বিতে মহাৎখ দিলেন বিধাতা ॥ ৬৩ ॥
 [৬৪ শব্দিক লোকের কাছে জদি অশ্মি থাকে । সেহ ত্ৰুখ পায় বাছা অফরাতি পাপে ॥
 দুইজোনার মননিষ্টা জানিল বিনদিনি । তোমার গোক্ষি সকলি বনে আনিব এখনি ।'
 এখন রন্ধন কর মা গ য়ুন মেরা বাত । ইহারা সাত দিন উপবাসি খিলাইব ভাত ॥
 কোথা চালু জল পাব করি নিবেদন । সরঞ্জাম কোথা পাব করিব রন্ধন ॥
 দেওন বলেন বাছা য়ুন মোর বচন । সৰ্ত্তপিরে সোঙরিঞা চাপাহ রন্ধন ॥
 রন্ধন চাপাহ গিঞা আপনার ঘরে । সমপুন্ন হইব সব সৰ্ত্তপিরের বরে ॥
 থোস হঞা কোমলাবতি হৈঁসালঘরে গেল । আড়াই নুড়াতে অন্ম তৈআর হইল ॥
 রন্ধন করেন কত্কা আনন্দ অন্তরে । রাসি রাসি হইল অন্ম বনের ভিতরে ॥
 বনের ভিতরে কন্ম্যা করিল রন্ধন । তৈআর করিল অন্ম পঞ্চাস বেঞ্জন ॥ ৬৪ ॥
 [৬৫ দিবস বহিঞা গেল সাজবেলা হৈল । য়ুষোর রথখানি গগনে মিলাইল ॥
 শিকি করে বেলা ওপরগগনে । পাহাড়ের ওপরে ঠঠিল য়ুনিষগনে ॥
 বেকন লইতে তবে আইল সৰ্বজন । মায়া করি বেকন দেয় ছাহেব তখন ॥
 সভাইকে বেকন দিঞা করিল বিদাই । সবাইকে দিলেন বেকন রহিল সাত ভাই ॥
 সাতজন্য থাকে তারা দেওন পানে চেঞা । না জানি কপালে কি করেন গোসিঞা ॥
 বেকন পাঞা সভাই গেল বিদা হঞা । সাত ভাই রহিল খাড়া বৃকে হাত দিঞা ॥
 দেওন বলেন বহা য়ুন আমার কথা । একত্বরে দিব ধার আজি থাক হেথা ॥
 সাত জনা থাকে তারা দেওনপানে চেঞা । না জানি কপালে কি করেন গোসিঞা ॥
 বেকন পাঞা সভাই গেল বিদা হঞা । সাত ভাই রহিল খাড়া বৃকে হাত দিঞা ॥
 দেওন বলেন বাছা য়ুন আমার কথা । একত্বরে দিব ধার আজি থাক হেথা ॥
 ই সব বচন ছাহেব জখন বলিল । অন্তরে আকুল হঞা কান্দিতে লাগিল ॥
 হায় রে দারুন বিধি কি হৈল কপালে । ৬৫] [৬৬ সঙ্কট পড়িল মোন্দের কোন পাপফলে ॥
 তিন দিন উপবাস না রহে পরানে । কি হালে গেল দিন পরিবারজোনে ॥
 গলায় কাপড় দিঞা মিনতি করেন সবাই । বিদায় করিঞা দেহ আমার ঘরে জাই ॥

হাসিতে লাগিল পির ছাহেব দেওান । অন্ন' জল খায় সবে বাচুক পরান ॥
 অন্ন' জল খাইঞা আণ্ড যুড়াই জিবন । তবে ঘর জাবে বাছা য়ুন রে বচন ॥
 বসিতে আসন দিল দিলে জলের ঝারি । ভজন করিতে সব বসিল সারি সারি ॥
 যুবল্ল' পিড্যা সব রাখিল থরে থরে । ছোনাংলি পাছড়া দিঞা তাহার ওপরে ॥
 বৈরাগ্যবেস হঞা ছাহেব দেওান । বলিতে লাগিল কিছু য়ুন ফরমান ॥
 অন্ন' খাছো বাছা সব ওদর ভরিঞা । ঘরকে চলিঞা জাবে আনন্দিত হঞা ॥
 তাহারা সবাই বলে য়ুন হে গোসাঞী । না বুঝিঞা অন্ন' খাব কার ঠাঞি ॥ ৬৬]
 [৬৭ বৈরাগ্য বলে বাছা য়ুন মোর ঠাঞি । ব্রাহ্ম'নের প্রসাদঅন্ন' ওহার দোস নাঞি ॥
 ব্রাহ্ম'নে করাচ্ছে রসই য়ুন রে বচন । আনন্দ করিঞা তোমারা করহ ভজন ॥
 ভজন করিতে তারা বসিল সাত ভাই । অন্ন' লইঞা গেল কল্প'য়া তাহাদের ঠাই ॥
 য়ুবল্লের' থালে অন্ন' রাখিল থরে থরে । সাত জোনায় দেখা তবে কানাকানি করে ॥
 ভজন করিঞা সবে করে অনুমান । আমাদের বহু বটে লক্ষির সোমান ॥
 ভজন করিঞা সবে করিল আচবোন । কল্প'র শ্রামুল খায় মুখের সোশন ॥
 বৈরাগ্য কাছে গিঞা করিছেন বিনয় । কাহাদের রমনি এই কহ মহাসয় ॥
 হাসিঞা কহিছেন পির দআর সাগর । জে কহায় রাখিঞা গেলে বনের ভিতর ॥
 পালন করিলাম আমি ঝিআরি য়ুমান । ৬৭] [৬৮ ভুসিত করা দিঞাছি নানা ধন ধান ॥
 বাছা গিঞাছিলাম মুঞী তোমাদের ঘরে । তোমার বাপা আইল বাছা মারিবা তরে ॥
 পালাইঞা আইলাম হইঞা ছতাস । মিনিদোসে মোর মাকে দিল বনবাস ॥
 আপনার ভালাঞি জদি চাহ আপনারে । গুটি যুড়া পাএ ধরে নিঞা জাও তারে ॥
 বারে বারে এই কথা য়ুন রে সবাই । নহে দুখ দিব বাছা করা দিব ছাই ॥
 পরিবার সকলে বাছা আন এই বনে । মেরা মাকে লঞা জায় আপনা ভুবনে ॥
 উপদেশ পাঞা সভাই করিল গমন । আপনার বাড়িতে আসি দিল দরসন ॥
 অনাহারি ছয় বহু আছেন পড়িঞা । সকল বৃত্তান্ত কথা কহিল গা জেঞা ॥
 কমলাবতি কহা আছে বনের ভিতরে । লক্ষিবতার কহা দেখিলাম নজরে ॥
 সবে চল আনি গিঞা মিনতি করিঞা । দুখ আপদ সকল জাবেক য়ুন মন দিঞা ॥ ৬৮]
 [৬৯ ছয় জাএ আনন্দিত হইঞা তখন । বনের ভিতরে সবে করিল গমন ॥
 ছয় জাএ জায় তারা কান্দিতে কান্দিতে । অবিলম্বে গেল তারা কল্প'য়ার সাঙ্কাতে ॥
 ছোনার মন্দিরঘরে কল্প'য়া আছেন বসিঞা । ছয় জাএ পড়িল কহায় পাএ লোটাঞা ॥
 পেটে অন্ন নাই তারা কাঁপে থরহর । অফরাদ খেমা করা চল আপন ঘর ॥
 কল্প'য়া বলে জাব নাঞি তোমারা মর কর্তা । আমি ঘর নাই জাব যে কৈল বিধাতা ॥

সর্ভপির বলেন বাছা রে য়ন মেরা বাত । সা তরোজের উপবাসি সবাই খায় ভাত ॥
 এতেক য়নিঞা সভে খোসাল অন্তর । ছিন্ন'ান করিঞা সভে বসিল থরেথর ॥
 পঞ্চাস বেঞ্জেনে অশ্রু' দিলেক আনিঞা । সবাই খাইল অন্ন' ওদর ভরিঞা ॥
 পিরের চরন ধরিল মন করিঞা স্থির । মেহেরবান হইলেন ছাহেব সর্ভপির ॥ ৬৯]
 [৭০ দেয়ান বলেন মা গ জাহ আপন ঘরে । ইআদ করিলে দেখা দিব গা তোমারে ॥
 মানিকসাধুকে দেওন বলিছেন বচন । আমার মা'র কথা না করিহ লঙ্ঘন ॥
 জে হুকুম জে হুকুম সবাই জে বলিব । জে কথা কতিবেক বহু তাহাই করিব ॥
 মানিকসাধু বলে মা গ কর অবগতি । অফরাদ ক্ষেমা মোর করহ কুলবতি ॥
 মানিকসাধুর কথা য়নিঞা গুনমনি । কন্যাকে ডাকিঞা কথ কহিছেন আপনি ॥
 য়ন য়ন আ গ মা গ সোন সমাচার । তোমার সম্বরে এতদিনে গেল দুখভার ॥
 আপনার ঘর জাহ য়ন বিনদিনি । ঘর জেঞা করিহ সর্ভপিরের সিরিনি ॥
 মিলাইঞা গেলেন পির দুর্বাদলের বস । সোনার মন্দিরঘর হঞা গেল ভস ॥
 অনাথের নাথ পির গাএব হঞা জান । ইহার বহুকে লঞা করিলা পআন ॥
 সর্ভ সর্ভপির বল্যা প্রবেসিল ঘরে । ৭০] [৭১ ভাণ্ডার ভরিল ধোনে দেখিল নজরে ॥
 ছয় মাহিনা বাদে আইলা কমলাবতি । দেখিবারে আটল জত সহরের যুবতি ॥
 তামাম নগরের লোক দেখিঞা নআনে । শম্ম শম্ম বল্যা সবে কন্যাকে বাখানে ॥
 পিরের চরন বিনে কিছু নাই জানে । সদাই ভাবনা করে নির্দ্রা জাগরনে ॥
 এছাবি জাহির মেরা সর্ভ খোনকারে । করিল পিরের সিম্নি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 আটা গুড় দুধ কলা গুবাক কদলি । সও মোন কর্যা দরব আনিল সকলি ॥
 য়বন্ন' পিড়াতে য়কল্য বস্ত্র দিঞা । পূন্ন' করিল ঘট আত্মসংখা দিঞা ॥
 সিম্নির আএজ্ঞন কৈল স্থির কর্যা চিত । য়মিল পিরের সিম্নি জে হৈল উচিত ॥
 ইফমিত্র ডাকিঞা বাটিলেন সিরিনি । মনবাঞ্ছাসির্ক পির করিল তখনি ॥ ৭১]
 [৭২ নানা ধন দিঞা তারে করিল নিহাল । বনে থেকে আইল য়নু নবলক্ষ্য পাল ॥
 পূর্বকালি ধন সাধুর জতেক আছিল । তাহার হনা ধন কড়ি সর্ভপির দিল ॥
 ধন কড়ি পাইঞা সাধু মন হৈল স্থির । অন্তরে সদাই ভাবে দেওন সর্ভপির ॥
 এই আ[র]জ করি ছাহে[ব] কউষ ধরিঞা । মুল্প'কের বাদসাকে রেখ্য লেওজিঞা ॥
 জত য়ুভা আছে আর জত জমীদার । সভাকারে দিহ দোণা সর্ভ খোনকার ॥
 চাকর পাইক জত আছএ সংসারে । মেহেরবান হইয় পির তাহাদের ওপরে ॥
 এই আরজ করি ছাহেব ধরি তুঙা পায় । আসরসমেত গাজি হইহ বরদায় ॥
 মা বিবি জত আছে আসরভিতরে । দামাল দিঞা করিবেন পা'র ফাতেমা মদরে ॥

কারু নাম জানি কারু নাম নাই জানি। সভাকারে দোণা দিবেন কালাম বর্ঝানি ॥ ৭২]
[৭৩ পিরের মেহেরে অধিন বালকে গায়। আর্জাহো বহুল বল কার্জাম হৈল সায় ॥

৫৩ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা

রচয়িতা : নরোত্তম দাস

পুঁথিসংখ্যা ১৫৫৬। পত্রসংখ্যা ১০। অখণ্ডিত। আকার ১৩" x ৪"। লিপিকাল
আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন। আশার তুলট। বহুপূর্বে মুদ্রিত গ্রন্থের পাঠের সহিত
মিল না থাকায় অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[১খ শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ অজ্ঞানতিমিরাক্রম্য জ্ঞানাজন সলাকয়া। চক্ষুকন্মীলিতং যেন তন্মৈ
শ্রীগুরুবে নমঃ ॥মনোভিষি স্থাপিতা জেন ভূতলে। সোহয়ং রূপ জদামন্তং দদাতি
স্বপদান্তিকং ॥ শ্রীগুরুচরনপদ্ম..... বন্দো মুণ্ডি সারধান মনে ॥

জাহার প্রসাদে ভাই এ ভব তরিয়া জাই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হএ জাহা হলে।

গুরুমুখপদ্ম বাক্য হৃদয়ে করিয়া ঐক্য

আর না করিহ মনে আসা। শ্রীগুরুচরনে মতি এই.....জে প্রসাদে পুরে সর্ব্ব আসা।

জন্মে জন্মে প্রভু সেই চক্ষুদান দিল জেই দিব্যজ্ঞান ত্রিদি প্রকাশীত।

প্রেমভক্তি জাহা হৈতে অবিদ্যা বিনাশ যাতে বেদে গায় জাহার চরিত ॥

শ্রীগুরু করুনাসিকু অধমজন্যর বন্ধু অলোকনাথ লোকের জীবন।

হা হা প্রভু কর দয়া দেহ যারে পদছায়া। এবে জস ঘুমু ত্রিভুবন ॥

বৈষ্ণব জাহা হৈতে অনুভব হয়।

মার্জনা হয় ভজন সাধুসঙ্গ অনুক্ষন অজ্ঞান অবিদ্যা ॥

..... প্রেমভক্তির ভূপ যুগল উজ্জলময় তনু।

জাহার প্রসাদে লোক কল্পতরু জন্ম ॥

প্রেমভক্তি প্রতি জত নিজ গ্রন্থে বেকত লেখিয়াছেন দুই মহাশয়।

.....হৈতে পরানন্দ হয় চিত্তে যুগল মধুর রসাগ্রয় ॥

যুগলকিসোর প্রেম লক্ষবান জেন হেন হেন ধন.....রা।

জয় রূপ সনাতন দেহ মোরে এই ধন সে রতন মোর গলে চারা ॥

শ্রীভাগবতশাস্ত্রমর্ম্ম নর... স ভক্তিমর্ম্ম সদাষ্ট কবির সুসেবনে।

অগ্ন দেবাঙ্গন নাই তোমাকে কহিল ভাই এই তত্ত পরম ভঞ্জে ॥
 সাধু সান্ত্ব গুরুবাক্য করিয়া চিত্তেত ঐক্য সতত ভাসিব প্রেমমাঝে ॥
 কর্মি জ্ঞানি ভক্তিহীন ইহ.....ভিন নরোত্তম এই তত্ত গাজে ॥
 অগ্ন অভিলাস ছাড়ি জ্ঞান কর্ম পরিহরি কায়মনে করিব ভজন ॥
 সাধুসঙ্গ কৃষ্ণসেবা না পুজিব দেবি দেবা এই ভক্তি পরম কারণ ॥
 মহাজন এই পথ তাতে হয় অনুরথ ইচ্ছেমত করিয়া বিচার ॥
 সাধন স্মরণ লীলা ইহাতে না করিহ হেলা কায়মনে করিয়া সুসার ॥ ২ক]
 [২খ ত্যাগ কর অগ্ন গিত কর্মি জ্ঞানি ছারিহ দূরে ॥
 কেবল ভকতসঙ্গ প্রেমভক্তি রতিরঙ্গ লীলাকথা ব্রজরসপুরে ॥
 যোগি দ্ব্যাসি কর্মি জ্ঞানি অগ্নদেবপুজক ধ্যানী ইহলোক দূরে পরিহরি ॥
 অধর্ম দুখ সোক জেবা থাকে অগ্ন যোগ ছাড়ি ভজ গিরিধরধারি ॥
 তীর্থজাত্রা পরিশ্রম সর্বসিদ্ধি গোবিন্দচরনে ॥
 দঢ় বিশ্বাস করি মদমাশ্চর্য্য পরিহরি সদা কর অনন্তভজন ॥
 কৃষ্ণভক্তি করি সঙ্গ কৃষ্ণভক্ত হেরি অঙ্গ শ্রদ্ধাহিত শ্রবণ কীর্তন ॥
 অর্চন স্মরণ ধ্যান নবভক্তি মহাজ্ঞান এই ভক্তি পরম কারণ ॥
 ...সিকে গোবিন্দসেবা না পুজিব দেবী দেবা এই তো অবশ্য ভক্তিকথা ॥
 আর জত উপালভ্য বিসেস সকলি দস্ত দেখিতে লাগয়ে মনে ব্যথা ॥
 দোহা রসে রিপুগণ জতেক ইন্দিয়গণ কেহ কারো বাধ্য নাই হয় ॥
 সুনিলে না সুনে কান জানিলে না জানে প্রাণ বুঝাইতে না পারি নিশ্চয় ॥
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদমাশ্চর্য্য দস্তসহ স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব ॥
 আন ২খ] [৩খ - হৃদয় রিপু করি পরাজয় অনাআসে গোবিন্দ ভজিব ॥
 কৃষ্ণসেবা কর্মার্পনে ক্রোধ ভক্তদ্বেসি জ্ঞানে লোভ সাধুসঙ্গ হরিকথা ॥
 মোহ ইষ্টলাভ বিনে মদ কৃষ্ণগুনগানে নিযুক্ত করিব জখাতথা ॥
 অগ্নথা স্বতন্ত্র কামজার ধাম ভক্তিপথে দেয় সদা ভঙ্গ ॥
 কিবা সে করিতে পারে কামক্রোধ সাধকেরে সাধুজনীর জদি হয় সঙ্গ ॥
 ক্রোধে বা না করে কিবা ক্রোধ ত্যাগ সদা দিবা লোভ মোহ এই ত কখন ॥
 হয় রিপু সদা হীন করিব মনেরধীন কৃষ্ণচন্দ্রে করিয়া স্মরণ ॥
 আপুনি পালাবে সব গুনিঞা গোবিন্দরব সিংহরবে..... ॥
 সকল বিপথে জাবে মহানন্দ সুখ পাবে জার হয় একান্ত ভজন ॥
 না করিহ অসত চেষ্টা লাভ রাজ্য প্রতিষ্ঠা সদা চিত্ত গোবিন্দচরণ ॥

মহানন্দ মুখ পাবে সকল আপদ জাবে প্রেমভক্তি পরম ... ॥
 অসতসঙ্গ কুটিনাটী ছাড় অম্ম পরিপাটী অম্ম দেবে না করিহ রতি ।
 আপন আপন স্থানে পিরিতি সভাই টানে ভক্তিপথে পড়এ বিপতি ॥
 আপন ভজনপথ তাতে হব অনুরত ইষ্টদেবস্থানলীলাগানে ।
 নৈষ্ঠিক ভজন এই তোমারে কহিল ভাই হনুমান তাহাতে প্রমাণে ॥
 শ্রীনাথে জানকীনাথে অভেদ পরমাঙ্গণ ।
 তথাপি মম সর্বস্বং রাম কমললোচন ॥ ইতি
 দেবলোক পিতৃলোক পায় তারা মহাযুথ সাধু সাধু বোলে অনুক্ষনি ।
 যুগলভজন জারা প্রেমানন্দে ভাষে তারা ত্রিভুবন তাহার নিছনি ॥
 প্রিথক আওআস জোগ দ্বংখময় বিসভোগ ব্রজবাস গোবিন্দচরণ ।
 কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম সত্য সত্য রসধাম ব্রজজনসঙ্গে অনুক্ষণ ॥
 সদা সেবা অভিলাস ...বিস্বাস সর্বথায়ে হইয়া নির্ভয় ।
 নরোত্তমদাস বোলে পড়িনু বিসম ভোলে , পরিজ্ঞান কর মহাশয় ॥

তুমি ত দয়ার সিঙ্কু অধমজনার বন্ধু মোরে প্রভু কর অবধান ।
 পড়িনু অসতভোলে কাম তিমিঙ্গিলে গিলে ওহে নাথ মোরে করি জ্ঞান ॥
 জাবত জনম মোর অপরাধে হইলৌ ভোর নিরুপটে না ভজিলৌ তোমা ।
 তথাপি তোমা ভূপতি না ছাড়িহ প্রানপতি মুই সম নাহিক অধমা ॥
 পতিতপাবন নাম ঘুসুক তোমার স্যাম উপেখিলে নাহি মোর গতি । ইত্যাদি
 অতঃপর,

[১৯খ প্রেমভক্তিচক্রিকা কহে নরোত্তমদাস । ইতি প্রেমভক্তিচক্রিকা সমাপ্ত ।

৫৪ প্রেমভক্তিরসার্গব

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৮৭৩। পত্রসংখ্যা ৮। খণ্ডিত। আকার ৯"×৫½"। লিপিকাল আ.
১৭৫ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। বৈষ্ণবনিবন্ধ। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[১ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ভজনঃ ॥

প্রণম্য পরমানন্দং রামেন বনমালিনং । প্রতন্ততে ময়া যত্নাৎ প্রয়োভক্তিরসাম্বব ॥

প্রতম কাঞ্চনাভং তং সিংহগ্রিবং সচিসুতং । মহাপ্রভুং নগ্ৰোধমণ্ডলাকারং সাবধৌত

নমাস্মহং ॥

বন্দেহং সুন্দরানন্দং সাভিরামং মভুজং । বন্দে শ্রীপন্ন গোপালং সগণং সুন্দর প্রিয়ং ॥

জয় জয় রামকৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন । ভববিধি সুরনরবন্দিত চরন ॥

জয় জয় প্রভু সেই নিতাই চৈতন্য । কলিজোগে অবতার সংসার কৈল ধন্য ॥

শ্রীদাম শুদাম জয় জয় গোপালগণ । জয় ব্রজ ব্রজবাসি জয় গোবর্দ্ধন ॥

জয় শ্রীঅদৈতচাঁদ গৌর প্রেমানন্দ । গদাধর অভিরাম শ্রীসুন্দরানন্দ ॥

জয় জয় সুন্দরের প্রিয় পানুয়া গোপাল । কুলনাথ বন্দ সেই পরম দয়াল ॥

ভজ মন রামকৃষ্ণ চিন্ত বিন্দাবোন । স্মর কৃষ্ণলীলাগুন ব্রজবিলসন ॥

ভজ হরি ভক্তি করি বিসয় ছাড়িয়া । প্রেমানন্দে মহাসুখে সাধুগন লৈয়া ॥

জতিরে দ্বিজরে জত ধর্ম্মাধর্ম্ম জত । জ্ঞানমার্গে জোগ জাগ ব্যাড়ি অবিরত ॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহ করি পরিত্যাগ । চতুর্বর্গফলাদিকে ছারি অনুরাগ ॥

স্মৃতাচার ধর্ম্মাধর্ম্ম কাম্য বাসনা । সকল ছাড়িঞা কর গোবিন্দঅর্চনা ॥

যোগ যজ্ঞ কর্ম্ম জ্ঞান তপস্যাদি করি । দান ধর্ম্মে বিধিমতে জেবা ভজে হরি ॥ ১]

[২ সে শাধনে নহে তুষ্টি ভক্তিভাব বিনে । উদ্ধবের প্রতি কৃষ্ণ কহিলা আপনে ॥

॥ যথা একাদসে ॥

... ..

অতঃপর ভক্তিযোগকথা, বৈষ্ণবাগানুগা, সখ্যরূপ, শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য প্রিয়ারতি,
বিভাবাদির কথা, সুভদ্রমণ্ডলীভদ্রআদির কথা, সাভক্তি ইত্যাদি কথা। পরবর্তী
অংশটি খণ্ডিত।

৫৫ প্রয়োভক্তিরসার্ণব

রচয়িতা : নয়নানন্দ দাস

পুঁথিসংখ্যা ১৭৩৬ । পত্রসংখ্যা ৩৩ । খণ্ডিত । আকার ৯"×৬" । লিপিকাল
আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার ডুলট । বৈষ্ণবনিবন্ধ । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[৬ রাগান্তিকা স্নুজ্ঞে য়াসা রাগানুগা উচ্চতে ॥
স্বাভাবিকি কৃষ্ণে প্রেমতৃষ্ণা সদা জার । পরমা বিষ্ণু শ্রীরূপ রাগ নাম তার ॥
সেবা প বৎসলাদি রূপে সদা থাকে জাতে । রাগাশ্রিকানিষ্ঠা বলিয়া কহি তাকে ॥
তন্ময়ী য়ানিষ্ঠা ভক্তি রাগাশ্রিকা সেই । কৃষ্ণে দ্বার...কি পদ্যে কহিলেন এই ॥
যথা ॥
ঈশ্টে স্বাবস্থিকী রাগ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ । তন্ময়ী যা ভবেৎ ভক্তি সা...রাগাত্যিকাদিতা ॥
ইতি ।

... ..

[১২ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ শ্রীযুতসুন্দর । শ্রীপদ্মি গোপাল হল আমার ঠাকুর ॥
গোপালচরণ প্রভুপদে অভিলাষ । কাতরে বর্জিল এ নয়নানন্দ দাষ ॥
ইতি প্রয়োভক্তিরসার্নবে প্রথম পরিচ্ছেদঃ ॥

[২৬ শ্রীচৈতন্যপদদন্দ বন্দনা করিয়া । শ্রীল নিত্যানন্দচান্দ্রের প্রনতি হইয়া ॥
অভিরাম সুন্দরানন্দ গোপাল মহাস্ত । সকলের পাদপদ্ম ভাবিয়া একান্ত ॥
শ্রীপদ্মি গোপালপদে করি অভিলাস । প্রয়োভক্তিরসার্নব করিল প্রকাশ ।
গোপালচরন চরন শরন লঞ্ঞা । এ দাস নয়নানন্দ কহে বিবরিঞা ॥
ইতি শ্রীপ্রয়োভক্তিরসার্নবে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ ।

[৩৭ শ্রীচৈতন্যপদদ্বন্দ্বপ্রাপ্তি অভিলাসে । প্রয়োভক্তিরস কহে নয়নানন্দদাসে ॥
ইতি শ্রীপ্রয়োভক্তিরসার্নব ত্রিভিন্ন প্রকরণং ॥

[৪৬ শ্রী৮গোপালচরন চরন প্রভুপদে আস । প্রয়োভক্তিরস কহে নয়নানন্দদাস ॥ ইতি ॥ ৪

ইতি প্রিয়োভক্তিরসাম্বে উদ্বিগ্নন অনুভাবাদি কথনং

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ইতি—

অতঃপর, পঞ্চম ষষ্ঠ সপ্তম পরিচ্ছেদাদি এবং খণ্ডিত ।

৫৬ বাঙ্গালা অভিধান

সংকলয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৭৬২ । পত্রসংখ্যা ৯৮ । খণ্ডিত । আকার ৯ $\frac{১}{২}$ " × ৬ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল আ.
১৭০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । নিদর্শন মুদ্রিত হইল । প্রাচীনকালে
প্রচলিত শকাবলীর অর্থনির্ণয়ে গ্রন্থখানি অপরিহার্য । খণ্ডিত হইলেও এই অভিধানখানি
অবিলম্বে মুদ্রিত হওয়া প্রয়োজন ।

... ..

অধ্যাস—ভ্রম করা, ভুল করা । অশ্যোতা—অভ্যাসী, ছাত্র শিষ্য । অনীহ—আলস্যা,
কুড়ে, অকর্ম্ম্য । অনুক্রমণিকা—সূচীপত্র । অনুমস্তা—অনুমতীকারক । অনুমতা—
অনুগামিনী, সতী । অনুশাসন—বশীভূতকরণ । অনুপ—জলযুক্ত, জলময়, ভিজা, সিক্ত ।
অবাচী—দক্ষিণ দিক । অলাত—পোড়াকাঠ, অঙ্গার, কয়লা । অল্লীল—নীচ, অধম,
প্রাকৃত । অস্থি—হাড়, হড । অহিতুণ্ডিক—সাপুড়্যা । অহিফেন—সর্পফেন, আফিম ।
আইসন—আগমন, ঘটন, পৌছন । আওতা—আবৃত্ত, আচ্ছন্ন, ঢাকা । আওভাও—
অভ্যর্থনা, সমাদর । আঁজন—অঞ্জন, কঙ্কল, কালি । আঁজলা—অঞ্জলি, যুক্তকরদ্বয় ।
আঁড়ি—শিশুর ক্লীণতা, [দো]ষ । আড়েত—ক্লীণতাগ্রস্ত, দেবী । আকা—চুলা,
উনন । আঁকাঁড়ান—বলবান, বলিষ্ঠ । আকাট—অনারুচি । আকামাহিয়া—অমুণ্ডিত ।
আক্কাটী—নির্দয়, নিষ্ঠুর, কাণ্ডী । ৩৮[৩৯ আখড়া—গায়কসমূহের আড্ডা । আখেট—মৃগয়া,
ভয়, শঙ্কা । আখেটী—ভয়ানক, ঘোর, দারুণ । আগড়ী—অগ্রসর, পূর্বগামী ।
আগতোলন—পরকল দর্পন । আগল—অগল, অক্রত । আগুনখাগি—সতী, সহগামিনী ।
আগোড়—ঝাপ, আবরণ । আটকপালিয়া—দুর্ভাগ্যযুক্ত । আটকোল—অনুমান, যুক্তি ।
আটপটাজ—প্রাণভা, দাস্তিকতা । আটপালিয়া—অষ্টকোন । আটপিটা—উদ্যোগী,
পরিশ্রমী । আটল—হুঁড়িয়া, আড়া, বক্রীভূত । আটলা—বিড়া, আটি । আটসটা—
গণনা, সংখ্যা, ঘোট । আটাপারা—নেজনেজিয়া । আটসমী—নিবুদ্ধিতা, জড়তা,
মূর্থতা । আটোপ—দর্প, অহঙ্কার, মাশ্চর্য্য । আড়গড়া—অস্থশালা । আড়ানি—আতপত্র,

পাখাবিশেষ। আতাই—বেতন বিনা বাদকর। আত্মা—গৃহীত, প্রাপ্ত, মিলিত। ৪৪]
[৪৫ আত্রেয়ী—রজস্বলা, ঋতুমতী। আদকপালিয়া—শিরঃপীড়া। আধুড়ীয়—অপরিপক্ব।
আনখা—অনীক্ষিত, প্রথম দৃষ্ট। আনামৎ—পূর্বমতে, তৎপ্রকারে। আনাহ—কোষ্ঠবদ্ধ।
আনোট—আলে, অঙ্গুরীয়ক। আঙ্কসিস—পাচক, রন্ধনকর্তা। আপান—মদ্যপসমূহ।
আপার—অসীম, অগণনীয়, সংখ্যাধিক। আপীড়—শিরোমালা। আবটন—গলান।
আরসুল—তৈলপায়িকা। আহিরী—গোপাল, রাখাল। ইতিহাস—পুরাণ, পূর্ববৃত্তান্ত।
উজি—জনবর, জনশ্রুতি। উডকুড়—আদ্যন্ত, শেষ, সমাপ্ত। একচালা—ঝোপড়ী,
কুটীর। একতুধী—তধ্বর, বীণা, বাদ্যযন্ত্র। একপাট্টা—উড়নী, গাত্রবস্ত্রবিশেষ।
একবাগিয়া—স্বমতাবলম্বী, অবাধ্য,.....ইত্যাদি।

৫৭ বাঙ্গালা মন্ত

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১২০২। পত্রসংখ্যা ৪। খণ্ডিত। আকার ১৪ $\frac{৩}{৪}$ "×৫"। লিপিকাল
আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। নবিত্বগার উল্লেখ আছে।

[১ক শ্রীশ্রীরামঃ ॥

ভোট কালিকা গরম জল পানি বন্দমিব জলের সাপ দেবির আঁজা হোতাই থাক
বাগ ভালুক ডাইন জোগিন ভূত প্রেত দক্ষি দানা বায় বাতাস পির পেকাস্বর হোতাই থাক
হাত মোর গড়ুর পা মোর গড়ুর গড়ুর সর্ব গা হাত পা বাড়ায়্যা দিলাম সাঁপা কোন
খানে খাবি খা

জদি হা কর্যা নাড়িস তুণু খাস ইস্বর মোহাদেবের মুণু ॥১॥

সিখিলে বহিনি আড়াই অক্ষর বিদা মোহাঞ্জন করিয়া সার

সর্গের তিনলোক কম্প নরলোকের নাহিক নিস্তার

ধর বহিনি পান গোয়া খা পো ছাড়া পোয়াতির কন্দকে জা

হরসিদ্ধি গুরুর পা কাঁঙরের কামিক্ষা মা হাড়িখি [চ]ণ্ডির আঁজা ॥১॥

॥ জলপড়া ॥

ব্রহ্মার অনলে জুড়িলাম বান বড় বড় বির সব না সয় টান

ধর্মের বরে বান তুল্যা নিলু হাতে বাএর অধিক বান তারা হেন ছোটে
 ক্রোধেতে পড়িল বান কুম্ভের পিঠে একেপড়ে একচাঁদ দুয়াপড়ে হতিয়ার চাঁদ
 তিনেপড়ে তিনকুন প্রথবি চার্যাপড়ে চতুরভুজ নারান
 পাচে পড়ে পাঁচ ভাই পাণ্ডব ছএ পড়ে গঙ্গা
 সাতে পড়ে সাতালি পর্বত আটে পড়ে আটকুড়ি নাগ নবে পড়ে ১ক [১খ নবি দুর্গা
 দসে পড়ে দসমুণ্ড রাবন এগারএ পড়ে এগার ভুবন বারএ পড়ে বোড়র বাসদেব
 তেরএ পড়ে অনেক বাউই কোন কোন দেবতা সহৈ মোর
 জলবানের ঘা জলমধ্যে জলকুণ্ডরি উনকুটি নাগ লইয়া পড়ে বিসহরি
 গোয়াল্যার গুমা পড়ে পাকড়ের ডাল মড়াসসানে পড়ে গুড়্যা খেএ পান
 এয়া এয়া বাপু এয়া হনুমান হাতে কর্যা লেহ বাপু রামজয় বান
 বানের কথাশ্রুত্যা দেবির পেলাক চাড় বড় দিয়া দেবি সাগরে দিল ঝাপ
 ঝাপ দিয়া দেবি গান মুচকি হাসি কি কর কি কর বাপু ত্রিদেব অধিপতি
 আসুকার অঙ্গে চড়ায় ঘা কার্ত্তিক গনপতির মাথা খা
 ভোলা পড় ভোলি পড় সোল স ডাইন ডাখিনি জোগিনি পড়
 কার আঞ্জা বড় বাপ বির নৃসিংহের আঞ্জা ॥

... ...

অতঃপর লেখাগুলি অস্পষ্ট ও খণ্ডিত।

৫৮ বাজানার বোল

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৫৬২ । পত্রসংখ্যা ৩ । খণ্ডিত । আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ "×৪ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল
আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

[১ক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ ঝাঙর ঝা তিনি তিঙ্কা : তাক তেখে টি তিঙ্কা : ত্রিকিটি তিক তেনা
খেটি : তিঙ্কা : ত্রিখিটি : ঝা^১ কি কি : ঝা ঝা ঝা^১ ঝা ঝা ॥ : তেভাই বাজিবে ॥ ৩ ॥
ধেনা তো তে তে : ত্রিকা ত্রিকা ত্রিকা ত্রিকা তা : খিনী তাক তে তা খেনা তা :
ধেনাঙ তে : তা তা তা তা...থেই থেয় তাই থেই থেয় : দিগ দে...ঝা ঝা : দিগা ঝা^১তি :
ঝা^১তি : ঝা^১ ঝা^১ ঝা^১ : ॥ তেই বাজিবে ॥ ৪ ॥ তা থোর ধেই তিয়োর ধেই : খিনী তাক
.....খেতা : তে তে খেতা খেতা : খিদনতা ধেই তা : ঝা^১ ত্রিকি ২ ত্রিকি তা : তা তা
থেই থেয়া : থেয়া থেয়া : ত্রিক.....ঝা ঝা : ত্রিক ঝা^১তি ঝা^১তি ঝা ঝা ঝা : ॥ ৬ ॥
ধো খিটি তা খিটি : তাক ধেনা খিটি : তিক ঝা তিনি তিনাঙ তা খিটিখিটি ঝা^১
খিটি ঝা^১ : ॥

.....বাজিবে : ॥ ৬ ॥ তিন জজা : ॥ ...দাষপাড়ার চাপড ॥ ঝা^১ ঝা^১ তিকা তিকি
তা : তা তা ত্রিকি ত্রিকি তা :তা ধেয়া : ত্রিকি ত্রিকীতা : ধো গা তিনি তা খেটা :
তিনি তিনি তা খেটা : ধো তিক তিক তা : তিক তিক তা : ধো তিক ত্রিক তা :
তা ধেয়া ধেই তিক তিক তা : তিক ত্রিক তা : তা ধেয়া : ধেই তিক তিক তা : তিক
ত্রিক তা : ধো গা তিনি তা খেটা : তেনি তা তেনি খেটা ধো : থো থো ত্রিক তিক তা :
থো থো থো ॥ ১ ॥ ১ক]

১খ]... ..তা খিঙ্কে ন তা তেনি তাখেট তা খেঙ্ক ন তা : য়োর তিনি তা খেঙ্ক
ন তা : তা খিটি.....তা খেঙ্ক ন তা : তা খিটি তা খেঙ্ক ন তা তা খিটি তাঙ্কো ন তা :
তা খতে তা খতে : তায়োর তায়োর ধেয়া তাক তাক তা : ... ॥ ২ ॥ ২ ॥ তা তা তা
তেনি তা খেটা দেঙ্ক না তাক তা : ঝা না তকী তা ধেইয়া : তাল্লক তাল্লক : তাল্লক
ত্রক তাল্লক তাল্লক তাল্লক ত্রক : তা তা ধেয়া ধেয়া তক তক তা ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ ছ করা
চাপড় ॥ ঝা^১য়োর ঝা^১ তিনি : তায়োর তা তীনি তাক ধেনা কিটি ঝা^১ ঝা^১ : তে তে ঝা^১
ঝা^১ তে তে ঝা^১ ঝা^১ তে তে খেতা খেতা তায়োর তা তিনি তাক ধেনা খেটি ঝা^১ ঝা^১ : ॥

তেই বাজিবেক ॥ য়োর ঝা ঝা তিয়োর তিনা তি খেটা তিক ঝা তট ঝা ঝা তট
ঝা ঝা তট তট তট খিটি তাক তে রে খেটা খেটা বোনা বোনা খে তিনি তিনি : তা
তিনি তিন্কা ঘের ঘেটে না : তা ঘেনা তেনঙ তে : ॥

আদি বাজিবে ॥ ঝা তিকি তিকি ঝা তেনা তেনা য়োর খেতা তা য়োর খেনা তেনি তা
তেইয়া ঝানাতি ঝানাতি ঝা ঝা না তি তি ঝা ॥ ঐ তিঅা বাজিবে ॥ তবে আদি
বাজিবে ॥ ঝাঙর ঝা তিনি তিন্কা তাক তেখি টি তিন্কা ত্রিকিটি তেক তেনা খিটি
তিন্কা ত্রিখিটি ঝা ত্রিকি ত্রিকি ঝা ঝা ঝা ঝা ঝা ॥ তেইআই বাজিবে ॥ ৩ ॥ খেনাঙ তে
তে ত্রিকি তা তিকি তা খিনি তাক তেতা খেটা খেনাঙ তে তে তা তা তা তা তাক্কা খেই
খেখ...খেই খেই খেয়া দে ঝা ত্রিকি ত্রিকি ঝা ঝা ১খ][২ক ধুকুন নিখ'তে ॥ তা তা খে খে
তা খেতা খিনি নাঙ নাঙ ॥ তি তি খে খেতা খেতা খিনি নাঙ নাঙ ॥ থো থো খেতা খিনি
নাঙ নাঙ ॥ ধো ধো খেতা খিনি নাঙ নাঙ ॥ তা খেই তা তিনি খেতা খে তিনি
ঝা তে ঝা ঝা : তা খেতা তা গুর তিন্কা তিখি তা তাগুর তিন্কা তিখে তা তাগুর খেই
খে তা তাগুর তিন্কা তিন্কা তাক তাক তাখে খেতা তট তট তট : তট তট খে তট তট তট
তট খে খো ত্রিক দেখেয়া থো থো ত্রিক দে দেই : তা খেই : তিনি তা কতা তাগুর ঝা তি
তট তট খিন তা তা খিটি তক তাক্কা খিটি তাক তা : খেই তিনি তা খে তা : ॥ ফের
বাজিবে ॥ ছটা বির ঘ ১ ২ ॥ খেটা ধোগুর তিনি
খেটা : খে তিনি খেটা : ॥ তগুর তগুর খেই : তর তর খেই : ন খিটি খে খেই তি নি.....
নাখিটি খে খে তিনি তিন্কা তিক্তি তা : ॥ তেআই বাজিবে ॥ তকৈ আদি বাজিবে ॥
ডাসচাপড় ॥ ত তিনি খিটি তা : তিনি দর খট খট তা :
তায়োর তিনি তা খেটা তা কি দৌ নে তা খেটি ঝা ঝা ঝা : তেআই বাজিবে ॥ ১ ॥
সর্ব্ব গু.....ত ॥ য়োর ধো খিতী তা : ধো খিতি তা : ধো তা তা খেতা : য়োর তা
তিনি তা তি : তিনি খিটি তি নি ঝা ঝা তিনি তি তি ঝা : য়োর য়োর তা : তাক্কা খিটি
তা খিটি ॥ তাখি টা দেধেনা তিয়োর তি য়িয়া তেনি তা তিনি খি তিন্কা : খেটা বোনা
.....খেটা তেনি তেনি তা তিতা ধোখো তা ধো তাক্কা খেটি য়োর ধোকা তেনি তা তি
তিনি খিটি তিনি ঝা ঝা ঝা তিনি তি তিনি তি য়োর তা : ... বাজিবে ॥ তা তা
তা তি তি তি ধো ধো ধো খেইয়া দেখেই তা তা তা : তিনি তা খেটি তিন্কা খি : য়োরর
.....তা খিটি তা খিটি তা : ... তেই বাজিবে : ॥ তায়র ॥ ছোকারচাপড় ॥ ঝাঙর ঝা
তিনি : ভায়ো তা তিনি : তাক...কিট ঝা : ঝা : তে তে ঝা ঝা তে তে খেতা খেতা
তেখিটি ঝা ঝা তে খেতা খেতা তা ...র তা তিনি তিনি তা খেনা খিটি ঝা ঝা : ॥ তেই
বাজিবেক ॥ য়োর ঝা ঝা ঝা ঝা তিয়োর তিন্কা তে খেটা তেক ঝা ঝা ৩ ঝা ঝাট ২

ঝা ঝা তট ঝা ঝা তট তট খিটি তাক তেরে খেটা খেটা ধো না ধো না খেটা তিনি তিনি ॥
তা তিনি তিঙ্কা ঘের ঘেটে না : তা খেনা তে.....ত : ॥ আদি বাজিবেক ॥ ১ ॥
ঝা ...ত্রিকী ঝা ত্রিকি ত্রিকি : ঝা তে তেনা...র খেতা খেতা খেতা : য়োর...তেনি : তা
তেইয়া ঝানা তি : ঝানা তি না তিঝা : ॥ ঐ তিই বাজিবেক তবে আদি
বাজিবেক ॥

তিকি তিকি ২ তিথা তা তা তা তিথা খেই খেই তি ঝা ঝা ঝা ঝা : ॥ বিরাম বাজিলা
তা খেনা তেতা খিটি তা তিকি তা গুর তক্তা... .. তিকি তিকিতে তে
... ..ঘেনা তা খেটা তাকেনা খেটা ত্তেনি ত তিকি তিকি তা : ॥ ১২

ঝা ঝা ঝা তিনি : তা তা তি..... ত..... তা তা তা তা খেট : খেটা.....
... .. তি : ঝা তিরিকি তিরিকি ধকা তি : তাধ না তনা :
খিনা তা : ॥

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ তা তিন তিঙ্কা তিকি তিকি তিকি
তিকি তা : তা ধেনা তা ধেনা গুর ঝা ঝা তি গুর ধো তিঙ্কা ত খেনে তাক্তাক তে তে
খেটা দেঘেনা দেঘেতা খেটা ঝোনা ঝোনা খেটা তেনি তেনি তা তিন তিঙ্কা তিকি তিকি
তাতা ধেনা ধেনা ঝা ঝা ঝা ॥ গুর ঝা ঝা ঝা তা তা তা তিকি তিকি তা : ত্রিকি তা খি
গুর ঝা ষা গুর ধো ত্রিকী তাতিনা তা তাক্তারে খেটা খেটা তাক্তে' রে খেটা
খেটা দার দেরে খেটাধি থে ঘেনা ঘেনে তা খেটা তি ॥ ২ ॥ আদি বাজিবে ॥
ঝাডু একজোড়া ॥ গুর তাক্তা' ধে খেনি তাক্তি তা ত তিনি তা তিনি তিনি তা গুর তে তা
খেটা খি দো নে তা তি গুর তে তা খেটা খি দোনে তা ধো গুর তেতা খেটা খি দোনে তা
ঝা ঝা কি ২ তিনি তা তিনি তিনি তাগুর তে তা খেটাখি দো নে তা খেটা তিগুর
তেতা খেটা খি দো নেতা খেটা...র তেতা খেটা খি দোনে তা খেটা ধো গুর তে তা
খেটাখি দোনে তা খেটা...তিকি তিকি তিকি তিকি ঝা ঝা ঝা ঝা : সর ঝা ঝা তি...খি
ঝা তেনি তেনি তাতে তিনি... ত্রিকি ঝা ঝা ৪ ॥ তা দ্রিরিকি দ্রিরি কতা তা : তাখি ।

৫৯ বিশ্বস্তরপদাবলী

রচয়িতা : বিশ্বস্তর ঠাকুর

পুঁথিসংখ্যা ১৭৪০। পত্রসংখ্যা ৩। খণ্ডিত। আকার ৯½"×৭"। লিপিকাল আ.

২০০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল।

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র

শ্রীশশিশেখর জয় জয়। চন্দ্রশেখর.....জয় পরম করুণাময় ॥

রসময় সজ্জিত মনোহর সুবচন অনুগাম ভাব নিদান।

সুকবি সুগায়ক কোকিল সুস্বর মধুর বিনদ তালমান ॥

কতেক জতনে মধু শিক্ষা সমাধিল হাম অধম বোধহিন।

কহ বিশ্বস্তর প্রনতি পুরঃসর চরনে শরনাগত দিন ॥

সজ্জিতগুরু—

শ্রীগোবিন্দানন্দনন্দন শ্রীশশিশেখর ঠাকুর প্রভু শ্রীপাঠ কান্দরা

জগজনমন লোভা তরুন যরুন করুন লোচন বদন মদনলোভা

হিরন কারন বসন ভূসন কহিতে না পারি সোভা।

কামিনি সকল আকুল বিকল দেখিঞা গোবিন্দরূপ

ধরম করম সরম ভরম সকল হইল লোপ

তরুনি তরল পুলক ভরল মজল সকল বালা।

শ্রীশ্রীহরিঃ

হিরন কিরনসম ছটা কালিঞা বরন মেঘের ঘটা। জমনাকুলে কদম্বমূলে মালভিমাল

গলাএ দোলে মধুর হাসি মোহনবাসি সে রূপ রহল হিঞায় বসি। জরুয়া কামান নয়ান

সজ্জান তরুয়া.....হাসি। মুখফান্দে পড়িয়াছে ব্রজনারি.....বিশ্বস্তরে

কহে এই কথা হএছ.....পীরিতী.....

... ..

শ্রীশ্রীচৈতন্যঃ

রাধাবদন বিলোকন লালসে যাকুল নাগর কান। যবুর ঝরাএ ঝরু প্রেম বিমলজল

কাতর তরলীত প্রান। ভুবন সচেতন ভাই সরস শুধামুখি সুন্দরসুবদনি। পুন কএ

হেরব রাই। নিল বসন মনি কিঙ্কিনি নুপুর পরশী নিম্দি দুই চরন। চামরি চিকুর বেনী

ফনীমাকুতি চন্দনে রঞ্জিত বদন। বিশ্বস্তর দাস পুরল মনের আস রাধাশ্যাম দোহার
দুখসয়না।

স্যামক জদয় বুঝি এক সহচরি যাওলি রাইক পাশে। কানুক সকল দসা শুনাঅল তুরিত
যায় নিগুরি পাশে। তরুনবরুনকরুনলোচন বদনমদনলোভ। সক্রয়া কাঁকালি তরুয়া হিনল
কালিন্দী দ্বকুল সোভ। কতেক বন্দান যজ্ঞ নিরমান তেরছ নয়নে চায় জক্রয়া কামান
নয়ানসঙ্কান জুবতি বিজ্ঞএ তায় হিরন কিরন বসন ভুসন দেখিনু সাজের বেলে দেখিঞা
বুঝিয়ে আসিবে না ধিরে জঁইথে জমুনাঙ্গে। চাচার চুলে বকুল ফুলে টাট্কা।

৭* শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ অদ্বৈতশ্যামাচার্য্য... গৌরভক্তবৃন্দ কৃপা কর মোই দিনে লৈনু
সরন। দিন হিন পতিত মুই কিছু নাই জানো যাপন করনা বলে চরনদান।

৭* শ্রীশ্রীহরি

৭* শ্রীশ্রীহরি সিদ্ধিদাতা গনেশ

জাগী হো কীসোরি গোরি রজনী ভৈ ভোরে : রতি অলসমে নীল জায়ত রঘরাজহি

কোরে : ১॥

নিল বধন মনি অভরন ভোগে যো বিখারে। পাপ ননদি এসসে* বিবাদী মন মে ন*হি

তেরে : ২॥

নগরক জাগি বৈঠব কিস্যে জঁওব পুরে : অরুন উদয় হোই আওত শারি সুক ফুকারে ॥৩॥

মুনি নাগর উঠি বৈঠল নাগরি করি কোরে : বিশ্বস্তর দাস ঝারি পুরি নেই ঠাড়ে রহত

ঘারে ॥৪॥

৬০ বৈষ্ণব কড়চা

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৮৪৪। পত্রসংখ্যা ২। অখণ্ডিত। আকার ১৩"×১"। লিপিকাল আ.
১৫০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট।

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

অথ গায়ত্রী লিখতে ॥ শ্রীচৈতন্য প্রনব গায়ত্রি ॥ ক্লীং চৈতন্য বিদ্যাহে সচীপুত্র ধীমহী
তন্মে গোঁর প্রোচোদয়াং ॥ ২৪ ॥ শ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীচৈতন্যদ্যান ॥
অতঃপর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীঅদ্বৈত গোস্বামীর গায়ত্রী। রাধাকৃষ্ণের বর্নন বস্ত্র বয়েস
দ্যান। কৃষ্ণের বয়স ১৫।১।৭ ॥ শ্রীরাধিকার বয়স ১৪।২।১৫ ॥

অতঃপর শ্রীরঘুনাথ দাস, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ, শ্রীমুকুন্দদেব গোস্বামী, শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া চান্দ
রানি, শ্রীপরমানন্দ ঠাকুরানি, শ্রীনন্দকিশোর ঠাকুর, শ্রীঅকিঞ্চন দাস ঠাকুর, শ্রীললিত
মঞ্জরি, তিন সখ্যা—লবঙ্গমালা, লবঙ্গবল্লী, নতুন মালা, শ্রীপ্রানমঞ্জরি, প্রীতচন্দ্রমঞ্জিকা
প্রমুখের চরনপ্রক্ষালন সেবা। তিন আখ্যা ॥ প্রনয়মালা প্রেমমালা প্রীতবল্লি ॥১০॥

৬১ বৈষ্ণবপদাবলী (গীতগোবিন্দ)

রচয়িতা : জয়দেব, চণ্ডীদাস প্র.

পুঁথিসংখ্যা ১২৪৮। পত্রসংখ্যা ৮৯। খণ্ডিত। আকার ৯"×৫½"। লিপিকাল আ.
১২০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

গীতগোবিন্দ

দ্বিতীয় সর্গ

[৯ নিঃসহ নিপতিত তনুলতয়া মধুসূদন মুদিত মনোজং ॥

শ্রীজয়দেব ভনিতমিদমতিশয় মধুরিপু নিধুবনশীলং ॥

সুখমুৎকণ্ঠিত গোপবধুকথিতং বিতনো তু সলীলং ॥৮॥

... ..

[৪২ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্যে প্রীত পীতাম্বর নাম

ভোগনাম দ্বাদশ সর্গ ॥

শ্রীভোজদেব প্রভবস বামদেবীসুত শ্রীজয়দেব কস্য

পরাস[রাদি] প্রিয়বন্ধুকণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দ কবিত্বমস্ত্র ॥

ইতি শ্রীকেন্দুবিল্লজ শ্রীজয়দেব কবিরাজ কৃত শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যঃ

কাব্যে প্রবন্ধঃ সমাপ্তঃ ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দ স্মরণ ॥

[৪৩ কত ঘরের বাহির হইব দিবা রাতি । বডই বিষম হল কানুর পিরীতি ॥

খাইতে না লয় মন সুতে না লয় মন । বিষ মিসাইলা যেন এ ঘরকরণ ॥

বাড়াইলাম শ্যামের প্রেম হাসিঞা হাসিঞা । এবে দিবানিশি মরি বুনিঞা বুনিঞা ॥

পাসরিতে চাই চিতে পাসরা না যায় । তুষের অনল যেন জলিছে হিয়ায় ॥

পিরীতি এমন জ্বালা জানিব কেমনে । তবে কেন পিরীতি বাড়াব শ্যাম সনে ॥

পিরীতি গরল খাইয়া হেন মতি হইল । আছিল সোনার তনু হয়ে গেল কাল ॥

তিলেক বিচ্ছেদ পাপ পরানে না সয় । এমন পিরীতি দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ১ ॥

অতঃপর চণ্ডীদাস, নৃসিংহ, যদুনাথ, শশিশেখর, অনন্তদাস, গোকুলচাঁদ দাস, বংশীবদন, গোবিন্দদাস, বংশীদাস, বলরাম, রাধাকৃষ্ণদাস, নবীনদাস, যদুনন্দন, নরোত্তম, বাসুদেব, যাদবেন্দ্র, রসিক, বিদ্যাপতি, চন্দ্রশেখর, উদ্ধব, দীনবন্ধু, রাধামোহন, জ্ঞানদাস, ধনঞ্জয়, প্রসাদদাস, নয়নানন্দ, মাধব, গৌরীদাস, রায়শেখরদাস, দীন হরিদাস, জগন্নাথদাস, রামানন্দ, মোহনদাস, দীন গদাধর, নরহরি, গোকুলানন্দ, দ্বিজ গদাধর প্রমুখ কবিদের পদাবলী ।

৬২ ব্রাহ্মণের কড়চা

রচয়িতা : হুর্গাপদ ভট্টাচার্য

পুঁথিসংখ্যা ১৬৭৬ । পত্রসংখ্যা ৫০ । অক্ষতিত । আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ " X ৪ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল
আ. ১০০ বৎসরের পুরাতন । আধার আধুনিক কাগজ । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

ও তৎসং ও

শয্যা প্রতিগ্রহ বিচার : ॥

প্রতিগ্রহ ব্রাহ্মণের ষট্‌কর্মের অন্তর্গত হইলেও প্রতিগ্রহমাত্রেই যে পাপজনক তাহা
স্বপ্নপুরাণে উক্ত হইয়াছে যথা—

বেদাঙ্গ পারগো বিপ্রো যদি কুর্যাৎ প্রতিগ্রহং ।

ন স পাপেন লিপ্যেত পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥

বেদাঙ্গপারগ ব্রাহ্মণ যদি প্রতিগ্রহ করেন তবে তিনি জলস্থ পদ্মপত্রের স্থায় পাপে লিপ্ত
হন না ।

পাপে লিপ্ত হন না এই কথা বলাতে বুঝা যাইতেছে যে প্রতিগ্রহমাত্রে পাপ আছে
কিন্তু বেদাঙ্গপারগ ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহে পাপ হয় না কারণ তাঁহার পাপ ক্ষালনের শক্তি
আছে । তিনি তপজপাদি দ্বারায় আত্মত্যাগ করিতে সমর্থ । দেবল বলিয়াছেন—

প্রতিগ্রহ সমর্থোহি কৃত্বা বিপ্রো যথাবিধি ।

নিস্তারয়তি দাতারমাত্মানঞ্চ স্বতেজসা ॥

প্রতিগ্রহ সমর্থ ব্রাহ্মণ যথাবিধি প্রতিগ্রহ করিয়া নিজ তেজে দাতাকে এবং আপনাকে
ত্যাগ করেন । যাজ্ঞবল্ক বলিয়াছেন

“বিদ্যাতপোভ্যাং হৌনেন ন তু গ্রাহ্যঃ প্রতিগ্রহঃ ।

ঘৃহ্নন্ প্রদাতারমথো নয়ত্যাগ্মানমেব চ ॥”

বিদ্যা ও তপস্যাযুক্ত ব্যক্তি কখন প্রতিগ্রহ করিবে না । যদি করে তবে দাতাকে এবং
আপনাকে নরকে লইয়া যায় ।

বিদ্যা ও তপস্যাযুক্ত ব্যক্তি সমর্থ হইয়াও যদি প্রতিগ্রহ না করেন, তাহাতে তাঁহার
স্বর্গ হয় এ কথাও যাজ্ঞবল্ক বলিয়াছেন যথা—

“প্রতিগ্রহ সমর্থোহপি না দত্তে যঃ প্রতিগ্রহং ।

যে লোকা দানশীলানাং সতানাম্প্রোতি পুঙ্কলান্ ॥”

যে ব্যক্তি প্রতিগ্রহে সমর্থ হইয়াও প্রতিগ্রহ না করে, দানশীল ব্যক্তিগণের যে সকল ভোগ পূর্ণ লোকপ্রাপ্তি হয়, তিনিও সেই সকল লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

প্রতিগ্রহ না করিলেও কোন কোন স্থলে বিমুখ হইবে না অর্থাৎ ফিরাইয়া দিবে না তাহাও উক্ত যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

কুশাঃ শাকং পয়োমৎস্যাগন্ধাঃ পুষ্পং দধিক্রিতিঃ ।

মাংসং শয্যাসনং ধানাঃ প্রত্যাখ্যেয়নং বারি চ ॥

কুশ শাক দধি মৎস্য গন্ধ পুষ্প দধি ভূমি মাংস শয্যা আসন ছাত্তু এবং জল এই সকল দ্রব্য কখন প্রত্যাখ্যান করিবে না অর্থাৎ কেহ দিতে আসিলে ফিরাইয়া দিবে না। ইত্যাদি

৬৩ ভক্তমালা

রচয়িতা : দ্বিজ মোহনদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৫৪৮ (৫৬১৯ পৃ. সং) । পত্রসংখ্যা ২৪১। খণ্ডিত। আকার ১২"×৬½"
লিপিকাল আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। জয়দেব, বিষ্ণুমঙ্গল প্রমুখ
কয়েকজন ভক্তের বিবরণ। অংশবিশেষ এবং জয়দেবের কাহিনী মুদ্রিত হইল।

[১খ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

জংপাদপদনখাগ্র পরষেকিমপি জং সা গৌতমীমোক্তিকং ।

জং কারুন্য শ্রীঙ্গার পুরগতি গুহকে বন্ধস্থলেতং ধৃতঃ ॥

জং কোদণ্ড সরাসনেন বালিহতয়া জং সানুজে মৈত্রতা ।

সা রামং মমন্তঃ করৌতু কুশলং রাজেন্দ্র রাজেশ্বর ॥১॥

শ্রীগোবিন্দ গোপিনাথ মদনমোহন । জয় জয় শ্রীজান্নবা জয় ভক্তগন ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

করুনা সাগর জয় শ্রীগুরু গোসাই । জে কৃপাতে শ্রীকৃষ্ণের লীলাগুন গাই ॥

জয় জয় ব্রজাঙ্গনা রসিক নাগরি । মেঘেতে বিদ্যুৎ জেন কৃষ্ণ সঙ্গে সারি ।

শ্রীমতি রাধিকা আদি ললিতাদিগন । জয় চন্দ্রাবলি জয় জুথেশ্বরগন ॥

জয় বৃন্দাদেবী পৌল্লমাসি যোগমায়া । এ দাসেরে কৃপা করি দেহ পদছায়া ॥
 মন দিয়া শ্রবন করহ ভক্তগন । প্রথমেতে গোপীভক্তের কিঞ্চিৎ বস্মন ॥
 কৃষ্ণের রহস্যলীলা গোপীর সঙ্গেতে । নৌকাখণ্ড লীলা এই কহিব সাক্ষাতে ॥
 অঙ্গলীলা গৌরলীলা করিয়া মিলন । মধ্যমমালায় কিঞ্চিৎ করিব বস্মন ॥
 ॥ পদ্যাবলী ॥

কুরু পারং যমুনায়া মুহুরিতি গোপিভি করাহত । তরি তট কপট সয়ালুর্দিগুনালায়া

নৌকাখণ্ড ও বস্ত্রহরনের কথা ।

[১০ক আপনার ঘাটে হরি পার করি দিলা । যমুনায়া এত রঙ্গ কেহ না জানিলা ॥
 চলিল গোপের কন্যা নিজ নিজ বাস । জেই জন শুনে সেই জায় কৃষ্ণপাষ ॥
 গোয়ামির মতে এই নৌকাখণ্ড লিলা । গোপকন্যা বিদায় হইয়া অঙ্গে গেলা ॥
 প্রিয়াদাশের অগ্রে জিজ্ঞাশেন ভক্তগণ । বড়ায়ের দুই দাসির কহ বিবরণ ॥
 কুন্দলি জঞ্জালি নাম ভেল কি প্রকারে । জন্মান্তরে কেবা ছিল কহিবে আমারে ॥
 নাভা কহেন শ্রবণ করহ ভক্তগন । অগ্রেতে কহিব কিছু কুন্দলির বস্মন ॥
 রূপগোসাঞি কহে দৌহার নাম অমঙ্গল । অতয়েব গ্রন্থেতে লেখিবার কিবা ফল ॥
 নাভা তারে লেখিলেন গোপির মর্দেতে । জে জন কৃষ্ণেরে দেখে নিতাই সাক্ষাতে ॥
 ঋষিপত্নি ছিল পূর্বের কলহ তার নাম । অঙ্গে জনম পায়্যা ভেল কুন্দলি আক্ষান ॥
 কলহা ঋষির কন্যা ছিল জেকালেতে । কলহ করিখ সদা প্রতিবাসি সাথে ॥
 কন্যার কলহ নিতি দেখিয়া দেখিয়া । বিভাহ না করে কেহ জায় পালাইয়া ॥
 গেলেন কন্যার...১০ক] [১০খ মার কাছে । কহিলেন গিয়া এক কন্যা মোর আছে ॥

কহিলম কুন্দলির সংক্ষেপে বস্মন । জঞ্জালির কথা এবে শুন ভক্তগন ॥...

॥ তথাহি ॥

চৈতন্যজীবনলীলার ভবিষ্যৎ বানীতে নারদ ও কৃষ্ণ উক্তি এবং নিত্যানন্দের জন্মকথা

দ্বায়াপরে সেই হরি পুতনাদি কংশ মারি মথুরাতে করে গিয়া বাস ।
 সেই কৃষ্ণ কলিযুগে অবতীর্ণ নবদ্বীপে তথা হৈতে নিলাচলে বাস ॥
 সাধু কহে প্রিয়াদাশ মহাপ্রভুর সন্ন্যাস সত্যযুগে বামন জেমন ।
 মহাপ্রভু কি প্রকারে কলিযুগে সন্যাস করে বিববিয়া কহিবে এখন ॥
 মাতৃভক্ত জীজসদা তেন গৌরাজ্ঞের মাতা ভক্তমালায় শ্রীনাভা বর্ণিল ।

বিদায় দিয়া গৌরাজেরে কেমনে শচী হয়। ধরে সেই কথা বিবরিয়া বল ॥

প্রিয়াদাস কহে বানি শুন ভক্তসিরোমনি মহাপ্রভুর শতাসকথন ।

মর্দ্বখণ্ডের এই কথা অগ্রপশ্চাৎ হবে এথা কহ না লইবে মোর দোষন ॥

অতঃপর গৌরাজের সন্ন্যাসকথা, নিত্যানন্দকথা, তিন গোস্বামীর কথা, মধুপণ্ডিতের
কথা ও জয়দেবের কথা

... ..

কেন্দুবিল্লি গ্রাম আছে অজয়কিনারে । জয়দেবের বাস সে [৭৩ক] [৭৩খ হিরে ॥

জয়দেব রাখেন করিয়া কোপিন । বৃক্ষের তলেতে বাস সদা উদাসিন ॥

বিখ্যাত সুন ভক্তগন । কহে কহ্যার বিভা পাব কোথা ধন ॥

কন্যার নাম পদ্মাবতি [৭৩ক] । দ্বিজ কহে কৃষ্ণ দিব কন্যার নিশ্চয় ॥

কৃষ্ণনাম করে কন্যা শিশুকাল হৈতে । ক জগন্নাথের সাথে ॥

পদ্মাবতির বিভাহের সময় আইল । রাখিতে উচিত নয় ॥

থের যোগ্য এই মোর কন্যা হয় । জগন্নাথকে কন্যা দিলে মঙ্গল আছয় ॥

... .. চলে জাব । জগন্নাথের চরনে কন্যা সমর্পিব ॥

প্রভাতে পদ্মারে লয় দিনে গেলা শ্রীপুরুষোত্তম ॥

বিষ্ণুশর্মা জগন্নাথের চরন বন্দিল । অ কহিল ॥

কহে মোর কন্যা জানে তোমার চরন । তোমারে করিব আমি ॥

... .. অগ্রে প্রভু সাক্ষাৎ হইলা । বিভাহের কথা বিষ্ণুশর্মারে ক ॥

... .. আছয় । পদ্মারে লইয়া তথা জাহ মহাসয় ॥

মোর প্রতিনিধি দেহ জয়দেবে ॥

বিষ্ণুশর্মা জগন্নাথের বন্দিল চরন । ॥

... .. সঙ্গতে করি গেলা পক্ষদিনে । পছছিয়া বিষ্ণুশর্মার ॥

৭৪ক] [৭৪খ জাইয়া দেখিল । কতক্ষণে জয়দেবের ধ্যানভঙ্গ হৈল ॥

প থের কথা জয়দেবে কহিল ॥

তোমায় কন্যা দিব কৃষ্ণ মি করিলম তোমারে ॥

সুনী জয়দেব কহে আমি কান রি ॥

॥ তথাহি ॥

বিনা ধনে সংসারঃ নয়নে বিনা বপু জীবনং ॥

॥ ইতি ॥

জয়দেব কহে শুন দ্বিজচূড়ামনি । জগন্নাথ রাখে ॥
 লয়া তথা জগন্নাথ দেহ । কন্ডা সুখে থাকিবেক বচন শুনহ ॥
 আপনে । কৃষ্ণের মুখের আজ্ঞা লজ্জিব কেমনে ॥
 বাছা পদ্মাবতি তু— — ... । — ... তোমার পতি বিধির লিখনে ॥
 জয়দেবে কন্ডা দিয়া দ্বিজ গৃহে গেলা । বশিয়া রহিলা ॥
 ধ্যান করে জয়দেব মূর্খি নয়নে । বশীয়া শ্রবন করে পদ্মা ॥
 ... নি কোলে পদ্মা আজনম ছিল । বৃক্ষতলে কৃষ্ণচন্দ্র তারে বাস দিলা ॥
 জয় ভেল কতক্ষণে । সমুখে আছেন পদ্মা নিরখে নয়ানে ॥
 পদ্মারে শ্রীজয়দেব মোর এক কাছা বিনা নাহি গৃহধন ॥
 পদ্মা কহে শুন গোসাঞি নিবেদি তোমারে । [৭৫ক কে ধন হুখি কহে তারে ॥
 জার গৃহে লক্ষাবধি থাকে রত্নধন । শাস্ত্রে শুনি হুখি বড় নিশ্চয় সে জ ... ॥
 দ পাষ রায় ধনের লোভেতে । তার অন্তে তার ধন থাকে ধরনিতে ॥
 জেই গৃহের বহু ধন রত্ন । দেখি ডুপেরে লাগায় রিপুচয় ॥
 তার গৃহে লুট করে জাইয়া রাজন । তার এই দশা জ ॥
 দেখি সব প্রতিবাসি ইর্ষ করে তারে । ধনের শোকে নিশ্চয় সেই ধনে মরে ॥
 অকা য জনম । দুই কুল জায় তার জার গৃহে ধন ॥
 লক্ষিত্কা মোহরাতি থাকে । বাড়াইতে মন করে ॥
 জগৎমধ্যে সেই হুখি শাস্ত্রের লিখন । ঘর ভরা ধ ॥
 উপরেতে ফিরে কাল না দেখে নয়ানে । অন্তে সে ধন না পায় দান জ ... ॥
 তে মিলে জারে ধন । ধনে জদি করে দ্বিজ বৈষ্ণবসেবন ॥
 বিষ্ণু প । সে জন তির্থে বাস পায় নিশ্চয় অন্তে ॥
 জেই জন দানজ্ঞে । কৃষ্ণ না মিলয় ॥
 জে বাসনা অন্তে জীব করেন মনেতে । তেন ॥
 জেন বিষয়মদে করে আউক্ষয় । অল্পদিন তেন জীব সর্গে ... ॥
 — জে জন । সর্গভোগ বেপারির বিপার জেমন ॥
 ধন না । [৭৫ক] [৭৫খ কেবা খায় না জানে মনেতে ॥
 ঘেস রজনিতে তার অন্তের সময় । ॥
 সব মায়া কে বুঝিতে পারে । সেই বুঝে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হয় জারে ॥
 । র ভুবনে অন্তে জায় সেই জন ॥

মিথ্যাবাক্য বিনা ধন সঞ্চয় না হয় ।

রে পিতাপুত্র ধনের কারন । ধন লাগি ভাই ভাই হারায় জীবন ॥

মি 'র দাশিলোক তাহারে তেজিয়া ॥

গৃহ পুত্র ধন সঞ্চে সব মিথ্যা মায়া ।

জাহা... .. থু বিভ্রময়ে জদি তভো না মিলয় ॥

অতয়েব হরিভজন কেন তেজিয়া । ধনে

দ্বিজ কহে শুন পদ্মা ধন জার ধরে । জগৎ সংসারলোক শুখি কহে তারে ॥

প মনের সন্তোষ বিনা শুখ নাহি হয় ॥

বৃক্ষতলে থাকে করে অজাচিৎ ভোজন । স জন ॥

না করয়ে বিন আর প্রবাসে না জায় । সাকল্য নিতি ভোজন জে করে শঙ্কায় ॥

তা জগতভিতরে । জেই জন পরধনের আশা না করে ॥

কপিন করয়া রাখে কৃষ্ণে ধরে মন । ভিতরে সেইজন ॥

পদ্মা কহে তুমি রাখ কপিন কাঠারি । ইহা বিনা আমি নাহি চাহি সর্গ .. ॥

... .. জাল কহি সর্গবাঞ্ছা জে করে । তিন দিনের সর্গ পুন জায় শংসারে ॥

দেহ অন্তে পুত্রবা... .. লক্ষ্মি জার পদদাশি না চিন্তয়ে তারে ॥

সেই ধন জেদিন জাইতে করে মন । লোহার শিল্পক হৈতে করেন... .. ॥

... .. ৭৫খ [৭৬ক স্ল । সর্গবাসি পুষ্পমালা ধরে তার গলায় ॥

কহে জেই দিনে তোমার মালা শুখাবে । সেই দিন সর্গে... .. মি জাবে ॥

কহিয়া তাহারে পুষ্পবিমানে চাপায় । দেবদাসিগন তারে চামর ঢুলায় ॥

পুষ্প... .. কি সুখ হইল । বারে বারে মালা পানে চাহিতে লাগিল ॥

কহেন জেদিন মালা জাবেক শুখ .. । রে সেদিন দিবে পেলায়া ॥

এই ভয়ে তেহ ভ্রমে বিমান উপরে । তবে কি শুখেতে জায় হে... .. ॥

... .. জয়দেবের অগ্রে কহয় । পিতা মোরে করিয়াছে তোমার আশ্রয় ॥

জাথে ভাল হ... .. হইয়াছ তুমি নিধির লিখনে ॥

ভবান্নবে পড়িয়াছি তরিতে না জানি । ভক্তি দি ॥

জয়দেব পদ্মার মুখে শুজ্ঞান শুনীয়া । মুখেতে চুষন দিলা কোলেতে করিয়া ॥

... .. মালা ছিল । জয়দেব সে মালা আপন গলে দিল ॥

পদ্মাবতির গলে... .. তে পুষ্পের বিভা দৌহার হইলা ॥

পুন জয়দেব কিছু বিচারিলা মনে । ॥

... .. নি হইল কৃষ্ণসেবার কারন । কহেন শ্রীমূর্তিসেবা করিব স্থাপন ॥

... .. । শ্রীরাধামাধব নাম বিক্রান্ত হইলা ॥
 জয়দেব মহাকবিরাজ মহাসয় ।না করয় ॥
 পুন কহে এইকথা কেমনে লেখিব । রাধাপদে কৃষ্ণ প্র... .. ॥
 [৭৬খ বনা করে বসন । কৃষ্ণ রাধার পদ ধরে এ বড় বিসম ॥
 মনের বিয়োগে... .. ।মি গিয়া লেখিব এখনে ॥
 জয়দেবের মন কৃষ্ণ জানিতে পারিলা । ॥
 পদ্মাবতি কৃষ্ণ লাগি করেন রজন । সেকালেতে কৃষ্ণ গিয়াছিল... .. ॥
 গিয়াছিল । তুরিতেতে স্নান করি কেমনে আইলা ॥
 কৃষ্ণ কহে এক ।র করি দেহ একবার ॥
 তৈল অঙ্গে আছে মোর ভিতরে না জাব । এক চরন... .. ॥
 পদ্মাবতি পুস্তক লইয়া স্মপিলা । পদ্মা ভিতর গেল কৃষ্ণ লেখিতে লাগিলা ॥
লা আপনে । বাহির করিলা রাধার মান জেথেনে ॥
 কৃষ্ণ কহে রাধে তোমা... .. ।আমা পানে কর শুন্দরি ॥
 ॥ গীতগোবিন্দে ॥
 রাধে দেহি পদপল্লবমুদারং ॥
 প্রি... ..দেতে । রাধার মানের কথা শুনাব পশ্চাতে ॥
 পুস্তকে লেখিয়া কৃষ্ণ পদ্মারে স্মপিলা ।জাই কহি চলিলা ॥
 বহু স্তুতি রাধার লেখিলা জনার্দন । পতি স্নানে গেলা পদ্মা বি ॥
দশ ক্রোশ গজা কেন্দুলি হইতে । জয়দেব নিতি স্নান করেন গজাতে ॥
 পদ্মা জানে লো... ..নে গেলা । আশিয়াছিলেন কৃষ্ণ চিন্তে না পারিলা ॥
 সে কালে জয়দেব আইলা স্নান করি । ৭৬খ [৭৭ক ...য়া পুজিলেন রাধামাধব হরি ॥
 পুস্তক লয়া লেখিতে বসিলা মহাসয় । জে লাগি ভাবিত ছিল সে ॥
 লেখা দেখি জয়দেব পদ্মারে পুছিল । পদ্মা কহে লেখি এখন তুমি স্নানে গেলা ।
 আসি... ..নে জাইব পশ্চাতে । এক পয়ার লেখি পুন জাব স্নানেতে ॥
 জয়দেব কহে এই লিখন মোর... .. ।এই লিখন তোমার নিশ্চয় ॥
 ফিরা আসি মোর কাছে পুস্তক মাগিলে । এক চরন লেখি... ..গেলা ॥
 শুনী শ্রীজয়দেবের চিন্তিত হৃদয় । আকাশবানিতে কৃষ্ণ সেকালে... .. ॥
লাম তোমার বাড়িতে । শ্রীরাধার স্তুতি লিখিয়াছি পুস্তকেতে ॥
 কহি কৃষ্ণ... .. ।দেব মুচ্ছা হয় পড়ে ভূমিতলে ॥
 উঠিয়া পদ্মারে পুন পরিক্রমা দিলা ।দেখিলা ॥

দেখ পদ্মা কৃষ্ণের হস্তের এ লিখন । পাইয়াছ অদ্য তুমি কৃ... .. ॥
 কাশ্মিতে লাগিলা । দৌহাকার অঙ্কপ্রেম বঁহিয়া চলিল ॥
 পদ্মারে... .. গোবিন্দে আছে সে সব কথন ॥
 জয়দেবের ভক্তি প্রেম কে কহিতে প... । সাধুরে ॥
 নিলাচলে রাজা এক পুস্তক বর্মিল । শ্রীগীতগোবিন্দ গ্র... .. ॥
 জা পণ্ডিত না মানেন । না চলিবে পুস্তক কহে সর্বজন ॥

নিলাচ... .. [৭৭খ-পুস্তক জগন্নাথের অগ্রে ধরিলা ॥
 পণ্ডিতসকলে রাজার অগ্রে ক... । য় ॥
 মানিবে সেই পুস্তক জগতসংসারে । এ সত্যকথা রাজা কহিল... .. ॥
 ক ধরিলা । জয়দেবের গ্রন্থ কৃষ্ণ শৈকার করিলা ॥
 আনন্দ পাইল দেখি... .. ল জগজন ॥
 রাজার পুস্তক কেহ গ্রহন না করে । রাজা কহে প্রান দি... .. ॥
 থ কহেন বচন । তোর পুস্তক চালাইব শুন হে রাজন ॥
 শুন রাজা তোর বন্দনা... .. । বার শোলক দিব ॥
 পণ্ডিতে অন্তরিক্ষে জগন্নাথ কহিলা । কৃষ্ণ আজ্ঞা... .. ॥
 দেবের পুস্তকে দ্বাদশ সর্গেতে । রাজার দ্বাদশ শোলক লেখিলা তাহাতে ॥
 রাজন । শ্রীগীতগোবিন্দগ্রন্থ বিক্ষাত ভুবন ॥
 শুলোচনা মালিনি থাকেন নিলাচলে । রে প্রাতঃকালে ॥
 গ্রামের বাহিরে খেং করিবারে জায় । খেতেতে জাইয়া নিতি বার্তুকি উ ॥
 রে শ্রীগীতগোবিন্দ । তার গান শুনি জগন্নাথের আনন্দ ॥
 ধীরশমীরে গান করে শুলোচনা । থ ভ্রমে লএ কলা ॥
 গান করে শুলোচনা বার্তুকি উঠায় । গ্রামের বাহিরে খেং করিবারে জায় ॥
 করে শ্রীগীতগোবিন্দ । তার গান শুনি জগন্নাথেগ আনন্দ ॥
 বার্তুকিবৃষ্ণের কাঁটা বস্ত্রেতে লাগি .. । ... [৭৮ক-সুশ্রবস্ত্র কঠেকে ছিঙিল ॥
 প্রভু মন্দিরেতে গেল ভোগের সময় । ভোজন শেষে গেল... .. ॥
 রাজা কহে ছিড়াবস্ত্র প্রভু কেন পরে । ছিণ্ডাবস্ত্র দেখি রাজা জলিলা অন্তরে ॥
 হৃত পাঠাই কয় । একে একে পণ্ডাগনে বান্দিয়া পেলায় ॥
 প্রভুর কেন ছিণ্ডাবস্ত্র পুছেন রাজন । ন পণ্ডাগন ॥
 বার্তুকিকাঁটা প্রভুর বস্ত্রে লাগিয়াছে । রক্তধারা জগন্নাথের চরনে প... ॥

... .. দেখি রাজা প্রেমে পড়ি গেলা । সেইকালে জগন্নাথ রাজার কহিলা ॥
 প্রভু কহে... .. । শ্রীগীতগোবিন্দগান নিতুই করয় ॥
 তার গানে প্রেমে আমি রহিতে না পারি ।থে ফিরি ॥
 বার্তকির কণ্ঠকেতে ছিগাছে বশন । পণ্ডাদের দোষ নাই শুন হে ... ॥
লাশ করি দিলা । মালিনিরে আনিতে পালকি লয়া গেলা ॥
 শ্লোচনা... .. ।তার চরনেতে দণ্ডবৎ করে ॥
 রাজা কহে মালিনিরে থাক এইক্ষণে ।নে ॥
 শ্লোচনা জগন্নাথের পুরিতে রহিলা । মহাপ্রশাদের রক্ষান র... .. ॥
নগরভিতরে । গীতগোবিন্দগান জেন পথে না করে ॥
 শ্লোচনা ।মগল গাইতে লাগিল ॥
 গানের কালে মগল প্রেমে ভাষি জায় । ৭৮ক]
 [৭৮খ নাভা কহে নিবেদন শুন ভক্তগন । পথে না করিবে গীতগোবিন্দকির্তন ॥
 । জয়দেবের আর কথা কহি সাক্ষাতে ॥
 হরিভক্ত জয়দেব দ্বীজ মহাশয় ॥
 জয়দেবের ভক্তি দেখি ভেট সবে আনে । রাখামাধবের ভাণ্ডার পু ... ॥
হর আইল । ভোগের সামগ্রি আন দেখ জেই ভাল ॥
 কৃষ্ণশেবার ত... .. ।রেতে গিয়া আন গ্রামান্তরে ॥
 ভোগবস্তু আনিবারে জয়দেব গেলা ।লা ॥
 মিষ্টাদিক আনিবেন কৃষ্ণের লাগিয়া । গ্রামান্তরে চলিলেন মোহ ... ॥
কৃষ্ণের সেবাতে । জয়দেব চলিলেন সামগ্রি আনিতে ॥
 পদ্মাবতি কৃষ্ণ লাগি ।রাখামাধবের সেবন ॥
 জয়দেব চলে পথে কানন আইলা । চারি দস্য জয়দে ॥
র্যের মধোতে এক গনৎকার আছয় । দুই মোহর আছে দ্বীজের গনিয়া কয় ॥
 চারি... ..বচন । কহ দ্বীজ কোথা তুমি জাইবে এখন ॥
 জয়দেব কহে জাব কানন পারেতে । দশ্য ক... ..সাথে ॥
 জয়দেব মনেতে করেন বিচারন । কহে সঙ্গে লৈল চারি খনের কারন ॥
 পুন কহে মোহনয় । দশ্যেরে মোহর দিলে প্রান রক্ষা হয় ॥
 জয়দেব কহে শুন ভাই চারিজন । দু মোহর লেহ... ..৭৮খ] [৭৯ক-বন ॥
 দশ্য কহে জানি মোহর তোমার সাথে । মোহর লইখমবনের মধে'তে ॥
 জয়দেবশ্যে স্মপিলা । মোহর পাইয়া দস্য পুন বিচারিলা ॥

দস্য কহে এ বৈষ্ণব দাগাবাজ..... । ...ইয়া কয়েদ করিবে নিশ্চয় ॥
 মোহর ন্যপিল দ্বিজ মনে ভয় পায়। নিশ্চয় গ্রামেতে... ..য়া ॥
 কহে দ্বিজের মস্তক লেহ এই ক্ষেনে । কেহ কহে হস্ত কাট না মার পরানে ॥
 চারিজি করিলা । দ্বিজেরে পথের বামে গর্তে পেলি দিলা ॥
 জয়দেব রহিলা সেই গ... ..খিল তারে শীকারেতে গিয়া ॥
 গর্তে পড়ি দ্বিজ আছে রাজা নিরথর । উঠাই... .. ॥
 জয়দেবে উঠাইলা রাজার আঙ্গাতে । তিলক দেখি পড়ে দ্বিজের প... .. ॥
কৃষ্ণপরায়ন । হস্তপদ কেন কাটা কহ বিবরন ॥
 জয়দেব কহে মোশু দিলা নারায়ন ॥
 এ জনমে করে পাপ জন্মান্তরে পায় । ভা... .. ॥
 গুনি বাক্য জয়দেব রাজারে কহিলা । গুনি রাজা সেইদিন শীকার... ॥
গ্রে ..ত জানে । গীংগোবিন্দ বল্লন বিদিং ভুবনে ॥
 জয়দেব... ..কি করি জয়দেবকে লয়া গেলা ॥
 বৈদ্য লাগাই জয়দেবকে..... । ...৭৯ক] [৭৯খ জার ঘরে ॥
 দ্বিজের সেবার রাজা হুং চারি দিল । বৈষ্ণব জয়... .. ॥
জা মাগয় । জাথে মোর কল্যান কহ মহাসয় ॥
 রাজ... ..কর বৈষ্ণবসেবন ॥
 গুনি রাজা বৈষ্ণবের সেবা আরজিলা । দেশ ... লা ॥
 বৈষ্ণবেরে দেন রাজা বস্ত্রাদিক ধন । ভোজন করিয়া গৃহে..... ॥
রাজ্যতে জানিল । সেই চারি দস্য কহে মোরা জাব চল ॥
 মালা তিল... ..দৈব দণ্ড দিলা জেই চারি জন ॥
 চারি চোর রাজার ধরমশালায় । ...জানিতে পারিলা ॥
 কহে মোরে চোরংঙ্গী করিলা এই চারি । আসি তারে সে... .. ॥
র উপকার করিয়াছে চারি জন । মৃত্যু অন্তে এই দণ্ড দিখ মোরে জম ॥
 দণ্ডহৈতে । ধন দেয়াব চোরকে রাজার কাছেতে ॥
 রাজারে জীজয়দেব কহেন বচন ।রএ চ র জন ॥
 দ্বিজের বাক্যে রাজা তারে আদর করিলা । চোর বৈষ্ণবেরে মহলেতে ... ॥
 ...করিলা চারি মিষ্টান্ন ভোজন । পালঙ্কেতে শয়ন করিলা চারি জন ॥
 জয়দেব কহে... ..রি । এ বৈষ্ণব চারি জন বড় উবগারি ॥
 গুনি চোরবৈষ্ণবের ভয় হৈল মনে । সেই দ্বিজ... ..৭৯খ] [৮০ক-র গনে ॥

চৌরংগি করিল জ্বারে মোরা'চারি জন । রাজগৃহে আইল কেমনে সে ব্রাহ্মন ॥
 পুন কা ·····উচিং নয় । এই দ্বিজ জদি রাজার অগ্রেতে কহয় ॥
 ভয়ে রাজঅগ্রে চারি বিদায় মাগিলা । ·····রাজা তিন দিন রাখিলা ॥
 তিন দিবস পরে কহিলা চারি জন । তারে ধন দিয়া বিদায়··· ॥
 চারি জন সঙ্গে চারি চাকর চলিল । ধন মাথে লয়া রাজহুং সঙ্গে গেল ॥
 চোর বৈ··· — ···বচন । এক কথা কহি শুন রাজহুংগন ॥
 হস্তকাটা জেই দ্বিজ রাজার দ্বারে । ·····চারি জন তারে ॥
 সেই দ্বিজ দেখ আর মোরা এই চারি । পঞ্চজনে করিথম র···· ॥

র অগ্রে অপরাধ করিল । রাজা তারে মস্তক কাটিতে আজ্ঞা দিল ॥
 দ্বিজেরে ··· — — । করিলম চৌরংগি না মারিলম প্রানে ॥
 চারি চোর কহে মিথ্য র । ·····চারি দাগাষাজ কহে ॥
 দ্বিজেরে চৌরংগি করি ধন লয়াছিল । ধরনি ··· ··· ॥

সাধু জয়দেবের করিলা নিন্দন । ধরনিভিতরে প্রবেশিল চারি জন ॥
 ··· ··· ···লা । জয়দেবেরে চারির মরন কহিলা ॥
 মরন শুনীয়া জয়দে··· ··· । ··· ···ছাতে পড়য় ॥
 মির্ভু শুন দ্বিজ আছাড় খাই পড়িল । সে কা··· ··· ··· ॥
 ··· ··· ইল চারি চোর রাজার ঘরে । জয়দেব ধন দেয়াইলা সে চোরে ॥
 ··· ··· ··· ··· । সেই পুন্যে জয়দেবের হস্তপদ হয় ॥
 নাভা কহে শুন সাধু কহিয়ে । ··· ··· ··· ॥
 ত্রেতার যেস পাপ রত্নাকরের ছিল । জয়দেব হয় কলিযুগে ··· ॥
 ··· ··· ··· বল্লন । হস্তপদ হৈল পুন পাইল মোচন ॥
 ত্রেতায়ুগে বাল্লিক জয় । ··· ··· রামের কৃপাতে ॥
 ত্রিতায়ুগেতে রত্নাকরের উর্দ্ধার । জয়দেব দ্বিজ হ··· ··· ॥
 — ··· ··· শুনিল রাজন । রাজা গিয়া জয়দেবের বন্দিলা চরন ॥
 এক পালা··· ··· ··· । ···কি করি পদ্মাবতিরে আনিলা ॥
 জয়দেবের শিশুগন রহিলা সেবাতে । ··· ··· ···হেতে ॥
 পদ্মা গিয়া জয়দেবের বন্দিলা চরন । রাজা রানি দৌহাকার পু ॥
 ··· ···পদ্মারে দেখিতে । সবে ভেট দেন জয়দেবের পদেতে ॥
 বাহিরে থাকেন জয়দে··· ··· । ··· ···পদ্মা ভিতরে থাকয় ॥
 খবর আইল রানির ভাই মরি গেল । তথা ভাউজ ভায়ে··· ॥

... 'ভাউজ ছিল পিতার গৃহেতে । শতি গেলা পতির কাটার লয়া হস্তে ॥
র মুখে শুনিলা । ভাই ভাউজ মরিল কান্দিতে লাগিল ॥
 রানি কহে হেন পিরিৎ — ... । পতির কাটার লয়া মরয়ে পরানে ॥
 পদ্মা কহে তবে জানি পতিব্রতা হয় । সুনিতে সুনিতে— ...জয় ॥
 রানি কহে হেন শতি নাহি জগতেতে । হেন পতিব্রতা শতি হয় তোমা হৈতে ॥
 পদ্মাবতির ... ৮০খ] ৮১কনে রহিল । রাড্যে রাজার অগ্রে রানি সে কথা কহিল ॥
 রানি কহে জাহ রাজা বাগান দেখিবারে । বাগান— ... জয়দেব দ্বিজেরে ॥
 পদ্মাবতির শতিপানা দেখি এখন । রাজার অগ্রেতে রানি কহিলা বচন ॥
হয়েন তেজময় । স্মাপ দিলে শর্ব্বনাশের হইব উদয় ॥
 সেই কথা কদাচিৎ রানি নাহি মানে ।ব স্মাপ দিবেন কেনে ॥
 জয়দেব চারি দশ চৌরংজি করিল । তথাচ চোরেরে তেহ ধন— ... ॥
 ... জয়দেব মুখে না কহিলা । দ্বিজের মনকোপে চারি দশ মরি গেলা ॥
 অনেক বুঝ— । রাজা কহে ধর্ম্ম জানে জাইব নিশ্চয় ॥
 কহে দ্বিজেরে লয়া জাইব বাগানে । রানি ॥
 ...নিশ্চয় রানির বশ সে নৃপবর । জয়দেব লয়া গেলা বাগানের ভিতর ॥
গে গেলা । মহলে দাশিরে রানি সংস্কেৎ করিলা ॥
 রানি কহে বাহিরে ব— ... । — ...মির্থা করি কহ আশি ॥
 পদ্মাবতির শতিপনা জানিবার তরে । স— ॥
নির সংস্কেতে দাশি বাহিরে গেলা । দণ্ডেক পরেতে পুন মহলেতে ॥
গ্রে কয় । বাগানে মরিলা জয়দেব মহাসয় ॥
 শুনি রানি মির্থা— ।শুনাইলেন পদ্মারে ॥
 জয়দেবের মূর্ত্ত পদ্মা করিয়া শ্রবণ । রাধা— ৮১ক]
 [৮১খ রাজার কাছে রানি দাশি পাঠাইলা । পদ্মাবতি মরি গেল দাশি সু .. ॥
রে । চাদর ঢাকাইয়া রাখিহ পদ্মারে ॥
 পদ্মা অঙ্গে রাজা— ।কাছে বসীয়া রহিলা ॥
 জয়দেব তুরিৎ গেলা মহলভিতরে । ব— ॥
 ...আরস্তিলা গীতগোবিন্দকীর্তন । গান শুনি পদ্মাবতি পাইলা— .. ॥
ঠিলা । জয়দেবের বামে বশি গাইতে লাগিলা ॥

দেখি তথা রাজা... .. জয়দেবের চরনে পড়িল ॥
 রানি কহে হেন কৰ্ম না করিব আর। পদ্মা... .. ॥
 ...লিতে পদ্মাবতির ছিল নিয়ম। জয়দেবের সঙ্গে করিথেন ॥
 ইতে লাগিল। গান পূর্ণ করি দৌহে বিদায় মাগিল। ॥
 রাজা কহে এক বাক্য রাখ গোয়াই চরনে ধরি ॥
 দ্বিজ কহে কৃষ্ণসেবা আছেন গৃহেতে। ম... .. র বাক্যেতে ॥
 রাজা রানির প্রেমে দৌহে মাষেক রহিল। তবে রাজা জয়দেবকে বি... .. ॥
সেবার লাগি রাজা দিলা কিছু ধন। রাজার পালকিতে দৌহে করিলা গমন ॥
 ধন... .. সঙ্গেতে চলিলা। পদ্মাসহ জয়দেব গৃহ পছড়িলা ॥
 দুঃগণে দিলা বিদায় জ... .. ব গঙ্গান্নানে গেলা সেদিনেতে ॥
 তথা গঙ্গা জয়দেবকে দিলা দরশন। দ্বিজের দুখ... .. [৮২ক] কহেন বচন ॥
 শুন জয়দেব আর এথা না আশিবা। বৃদ্ধ তুমি গৃহে বসি মোর ধ্যান করিবা ॥
 জয়দেব কহে জ... ..ল গঙ্গান্নানে। আইল দেহের অন্ত ছাড়িবে কেমনে ॥
 পুন গঙ্গা জয়দেবকে কহেন বচন। গৃহে বশি প... .. র দরশন ॥
 জয়দেব কহে মাতা নিবেদি চরনে। দর্শন দিবে তোমায় চিনিব কেমনে ॥
 গঙ্গা কহে... ..আমার। সেইদিন অজয়েতে হইবে জুয়ার ॥
 সেদিন অজয়ে হবে কমলের বন। নিশ্চয় জ... .. য় গমন ॥
 পোউষ মাঘের শেষ সংক্রান্তির দিনে। মকরের দীন সেই জগজন জ... .. ॥
হেতে রহিলা। কথ দীন পরে মকরসংক্রান্তি আইলা ॥
 প্রভাতে দেখেন দ্বিজ কম... ..। থে সর্বজন ॥
 পদ্মাসহ জয়দেব গঙ্গান্নান করিলা। অদ্যাবধি আছে সেই... .. ॥
তে জায় জে লোকসকল।অবস্থা মিলে তারে গঙ্গান্নানের ফল ॥
 পদ্ম... ..। ন গেল দোহার এমন প্রকারে ॥
 রাজ্যে পদ্মা কৃষ্ণের মন্দিরে জাই। গিলা ॥
 জয়দেব কহেন দেশে আর কি কারন। মরিলেন পদ্মা এখ... .. ॥
জয়দেবেরে। তোমার সংজ্ঞেতে আমি জাব ব্রজপুরে ॥
 সপ্নে।তোমার না হয় গমন ॥
 শুনি শ্রীরাধামাধব কহেন সেথেনে। [৮২ক]
 [৮২খ] থাকিব তোমার কলমদানের ভিতরে। পথে তুলু ভিক্ষা করি... .. ॥
 লা চেতন। স্নান করি মন্দিরেতে করিলা গমন ॥

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ জেন... ..।রে কলমদানে রাখিলা ॥
 কলমদান বস্ত্রে বাস্মি করিলা ক...।ন্দেতে ॥
 ত্রিভীয় মাষেতে পছঁছিল বৃন্দাবন। গিয়া ধীর সমীরে... .. ॥
জের মন লাগিল। বৃক্ষতলে জয়দেব বসতি করিল ॥
 পত্রের। ...বা রজনী থাকে কৃষ্ণের ভজনে ॥
 কলমদান হৈতে কৃষ্ণ বাহির করিলা।লা ॥
 সংক্ষেপে জয়দেবের কিঞ্চিৎ কথন। শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ জ... .. ॥

... মোচন ভক্ত কথা শ্রবণেতে। নিশ্চয় বশতি পায় সে জন ব্রজেতে ॥
 প্রিয়াদা... ..গণ। বিবরী কহ রাধার মানের বস্মন ॥
 শ্রীগীতগোবিন্দে রাধার মান সমস্কা।বে নিবেদি তোমাতে ॥
 কি প্রকারে ভেল রাধার মানভজন। কেমনে শ্রীকৃষ্ণ গিয়া ক ॥
 শুনি গোপীনাথ রাধার পদ ধরিলা। সেকালে কৃষ্ণেরে রাধা দিষ্টি না করিলা ॥
 শ্রীগীতআছে এ সব বস্মন। গোপীনাথ ধরিছিল রাধার চরণ ॥
 জয়দেব করিলা বস্মন জে প্রকারে।৮২খ] [৮৩ক কথা বুঝাইয়া কহিবে আমারে ॥
 প্রিয়াদাশ কহে সাধু করহ শ্রবণ। কৃষ্ণ... .. ॥
। ইত্যাদি
। [৮৪খ মন্দির করিতে তুরিৎ আম... ॥
 ... রি কর গান গোসাঞি আনন্দে কয়। গোপীনাথের মন্দির শিখ্র জেন হয় ॥
 মন্দির হইতরে। স্থাপন করিলা গোসাঞি গোপীনাথেরে ॥
 রায়শেল রাজা দেশে টংকা পাঠায়গি।সেবা করে আনন্দিত হইয়া ॥
 সহশ্র বৈষ্ণব কৃষ্ণের সেবাতে রহিল। গোপীনাথের রাজসেবা জগ... .. ॥
 বৈষ্ণবচরনে শ্রীনাভার নিবেদন। কাম্যবনলীলা কৃষ্ণের করহ শ্রবণ ॥
। অতঃপর কৃষ্ণকর্ণামৃতে লীলাশুক তত্ত্বকথা।
। [৯৬খ প্রতাপরুদ্রের প্রেম কহনে না জায় ॥
 প্রিয়াদাশের অগ্রে জিজ্ঞাস।টে কি কারন ॥
 শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ বস্মন জাহার। কি প... .. ॥
 দাশ কহে শুন সাধু মহাশয়। কদাচিত্ ভোগ বিনা কর্ম না ছুট... ॥
 ... পাপঞ্চ লভতে নাত্র সংসয়। জ্ঞো জং হস্তি সতং হস্তি বেদোক্ত... ॥
দশ্য এক ছিল। কাননে থাকিয়া বহু জীবহীংসা কৈল ॥

ধনুর্বা... ..। ... পথে জেই জায় তার প্রাণ হরে ॥
 ধন বস্ত্র আদি তার সকল লুটয়। এ... .. ॥
 চলিছেন সপ্ত ঋষি সেই পথ দিয়া। রত্নাকর সেই কালে ঘেরিল জ... ॥
হীংশা করে। মোরা সপ্ত ঋষি অদ্য কৃপা কর তারে ॥
 সপ্তঋষির দিষ্টে দশে... ..। .. ঋষি তারকব্রহ্ম নাম তারে দিল ॥
 রত্নাকর মণিগনের চরণে পড়িলা। ধনুর্বাণ... ..ভঙ্গ করিলা ॥
 রামনাম জপ কর কহে মনিগন। এইখানে রাম তোমায় দিবে দ... ॥
 ... মোরা এখন নারায়ন শ্বরে। পুন এইখানে আশি মিলিব তোমারে ॥
 কহি সেই সপ্ত ১৬খ] ১৭ক শ্যাতে গেলা। তথাতে সহস্র বৎসর তপশা করিলা ॥
 তপ পূর্ণ হৈল ঋষি করিলা গমন।
 রত্নাকর জে... ..। ... দরশন ॥
 তথা কহেন রত্নাকর আছে এ বালুতে। কুমণ্ডুলের জল দিলা বালুর টিরাতে ॥
 টিরা হৈ... ..র হইল। ঋষিগণ নাম তার বালিক খুইল ॥
 ঋষি কহেন বালিক শুনহ বচন। থাকি এই থে... .. ॥
 যে আঞ্জা বলিয়া তেঁহ প্রনাম করিলা। সপ্তঋষি তথা হইতে সম্মানেতে গেলা ॥
 রত্নাকরসেইখানে। সপ্তকাণ্ড রামায়ন দেখিলা সপনে ॥
 ধ্যানমগ্ন সপ্তকাণ্ড বর্ম্মন।জগতে জানিলা ॥
 প্রকাশ হইল পুরান জগৎ সংসারে। সেকালেতে বাল ॥
 ...রিলম আমি রামের বর্ম্মন। না হইল শ্রীকৃষ্ণের লিলায় কখন ॥
 আকা। তুমি দ্বিজ ইয়া জনম লৈবে কলিকালে ॥
 কলিজুগে রাড়দেশে জনম... ..।করিবে তখনি ॥
 কলিজুগে নবদ্বীপে লইব জনম। সেকালে তোমা... .. ॥
জন্মেন অক্লান্তরে। ব্রজলিলার বর্ম্মন করিবে এ প্রকারে ॥
 সে কা... ..। ... লার গ্রন্থ হবে বড়ই বিস্তার ॥
 কৃষ্ণ কহে ছোট এক গ্রন্থ বন ॥
 ...কর্ম্ম-মুগ্ধ ব্রহ্মসংগিতা গীংগোবিন্দ। এ তিনের শুভ্রে হবে আ... .. ॥
১৭ক] ১৭খ দুই জন। বৃন্দাবনে লক্ষ গ্রন্থ করিবেক বর্ম্মন ॥
 বালমিক কহে প্রভু নি... ..। ॥
 আকাশবচনে কৃষ্ণ বালমিকে বলে। অগ্রে দুই অংশ মোর প... .. ॥
বৎসর। জখন জাবেক তার পাঁচ সহস্র বৎসর ॥

অজয় ধারেতে জন্ম... । ...র গেলে মোর অবতার ॥
 সত বৎসর তোমার জ্বন গত হবে । জ... ॥
 ... রিব তোমার পুস্তক তখন । বালমিক কহেন তবে শুন নিবেদন ॥
 জন্ম... । ...কহ কি প্রকারে নিলাচল জাবে ॥
 কৃষ্ণ কহে বালমিক তোরে আমি কহি । ... ॥
 গোঁকুল মধুপুরে জন্ম বাশ দ্বারকাপুরে । সাগরেতে বাশ জন্ম কর্দ... ॥
 ... তলেতে বাশ । গদাহস্তে বলির দুয়ারে মোর নিবাশ ॥
 জন্ম হয়ছিল... । ... দ্য বৎসর ছিলম বনেতে ॥
 মথুরায় ছিলম জেমন গোঁকুল তেজিয়া । নিলাচলে... য়া ॥
 অগ্রে এ কারন মোর অংশ সীদ্ধতীরে । ভক্তগনের অগ্রে জন্ম নিলাচলে এ প্রকারে ॥
 অগ্রে... অংশে পাঠাইব । অংশের পাঁচ সহস্র গেলে তথা আমি জাব ॥
 জখন জাব নিলাচল নব... । গীতগোবিন্দ তোমার শুনিব তথ্যতে ॥
 হরপার্বতি সংবাদে ॥
 ভবিষ্যন্তি কলেরন্তে চতুর্থ । ১৭খ] [১৮ক গঙ্গাতিরে মহেশানি চৈতন্যস্য শচীশুত ॥ ইতি ॥
 নবদ্বীপ তিয়াগিব শন্যাশি হইয়া । ভ্রমিব... মন বনে ছিলা গিয়া ॥
 শুনীয়া বালমিক কৃষ্ণের বন্দীলা চরন । কহেন কলিযুগ আইলে পাব... ॥
 কহেন কলিযুগে জয়দেব নাম পাবে । তার পরে পুন জন্ম তুলসিদাস হবে ॥
 সেকালে... মের বন্দন । বারানশীপুরে সে বার পাইবে জন্ম ॥
 কহি কৃষ্ণ অন্তর্ধান সেকালে হইলা । ... কালে তথা দেখা দিলা ॥
 বালমিকের অগ্রেতে কহেন জমরায় । পাপমোচন ভেল... ॥
 রত্নাকর দেহের পাপ করিলে মোচন । শ্রবন করহ কিছু মোর নিবেদন ॥
 ভোগ ... ছুটয় । কিছু দণ্ড অজিকার কর মহাশয় ॥
 বালমিক কহেন শুন কলিযুগ অ... বৈ সেই কালে ॥
 শুনীয়া বিদায় হয় গেলেন সমন । ত্রেতাযুগে বালমিকে ... ॥
 ...র ত্রেতায় দুই ছিলা । জয়দেব আর তুলশিদাস কলিযুগে ভেলা ॥
 ... রাধামাধব সহ বৃদ্ধ হয় গেলো বৃন্দাবন ॥
 ত্রেতাযুগে ছিল করা... মজাইবে ব্রজেতে ॥
 ত্রেতার রত্নাকর দেহের পাপ কিছু ছিলা । ... ॥
 শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ করিলা বন্দন । সেই পুণ্ড্র হস্তপদ পা... ॥
 ... ১৮ক] [১৮খ-ক নাম । কলিযুগে মহাকবি জয়দেব আক্ষান ॥

সংক্ষেপেতে বালমিমোচন ॥
 বালমিকপুরান প্রচার জগৎ সংসারে । ততোধিক ॥
 দস্যের এই পূর্ব বিবরন । কলিযুগে হইলেন জয়দেব আশ্রন ॥
 রচিলেন ভক্তমালা এ মোহনদাস ॥
 ইতি শ্রীভক্তমালায়াং মধ্য খ । বসন্ত নাম সফোমোধ্যায় ॥৬॥

অতঃপর কেশব ভট্টের কথা, রসিকানন্দের কথা ॥
 [১০৬ক ব করিলা হৈল বৈষ্ণবভোজন । মহোচ্চব হয় তথা প্রতি বচ্ছরেতে
 ॥
 শ্যামা রসিকানন্দের কিঞ্চিৎ কথন । বৈষ্ণবচরনে মোর এই নিবে ॥
 শ । রচিলেন ভক্তমালা এ মোহনদাস ॥
 ইতি শ্রীভক্তমালায়াং ম বসন্ত নাম পঞ্চমোধ্যায় : ॥

অতঃপর গোপালদাস ও শ্যামানন্দ কথা ॥
 [১১১খ করিয়া । সে কালে সব গ্রামবাসি ভেট দেন গিয়া ॥
 গিয়া গুরুদেবের চরনেতে ধরে ॥
 শ্যামানন্দ গোশাঞি দিলা নে চুহন ॥
 রশিকেরে সেদিন মহাস্তপদ দিলা । রাজা সেবক ॥
 গোসাঞি হস্তিরে দেয়ায় । গোপালদাস বৈষ্ণবে ॥
 [১১১খ] [১১২ক দিবসে নারানগড় পহু'ছিল ॥
 শ্রীনিবাস কানপুরে স্থাপন ॥
 ভাবিয়া গোস্বাঞি রাত্রে সয়ন করিলা । নিদ্রাকা ॥
 নন্দ কি ভাব অন্তরে । মোর সেবা কর তুমি গোপীবল্লবপুরে ॥
 কর মোর সেবার বিস্তার ॥
 মোর লিলাস্থল সেই আছিল পু ॥
 স্বপ্ন দেখি শ্যামানন্দ গোশাঞি জাগিলা । অন্তর্জান শ্রীগো ॥
 রেখার কিনারে । তথা গিয়া সেই গ্রাম গোশাই নেহারে ॥
 তিন গ্যস্থান গোশাঞি বিচারিলা ॥
 জাইয়া বশিল গোশাঞি লেন তথাতে ॥
 গোশামির সঙ্গে আছে পঞ্চ সাধুগন । গ্রাম ॥

... ...শ্রীকৃষ্ণচন্ড্রে ভোগ দিয়া । দ্বিজ বৈষ্ণব কাক্সালে দেন স... ॥
 লাগিলা । গোশাঞি কহেন গোবিন্দের ভাণ্ডার ভরিলা ॥
 শ্যা... ... ।ক জাইয়া মিলি আইল তথাতে ॥
 বিরক্ত রহিলা গোশাঞি সংস... ... ।হিলা ॥
 পুন শ্যামানন্দ গোশাঞি কহেন বচন । জীবগোস্থামি... ... ॥
১১২ক] [১১২খ যাচ্ছেন উপদেশ দিতে । বিষ্ণুমন্ত্র দিব নিশ্চয় উৎকল... ॥
 ॥ গোস্থামির কাছে অনেক সেবক হইলা ॥
 হুয়াদস উচ্চব করে... ... ।গিয়া ভোজন করে ॥
 সেবকে মন্দির মহল বনাইয়া দিল । দেশ ॥
র জস গায় জগৎভুবনে । শুনি মউরভূপ গেলা গোস্থামি... ॥
নে । পড়ি গেলা গোস্থামির ধরিয়া চরন ॥
 রাজা কহেন আমি বি... ... ।র পড়ে পদতলে ॥
 রাজা রানি গোস্থামির সেবক হইল । গো... ... ॥
জা সেবক ভেল উৎকলেতে । শ্যামানন্দের আদ্যকথা ভেল সং... ॥
রন । জার গৃহে মহাপ্রভু করিলা নর্তন ॥
 তার শিষ্য শ্রীহৃদয়... ... ।ই গৌর হরি ॥
 তার শিষ্য হুখি কৃষ্ণদাস মহাশয় । শ্রীরাধার... ... ॥
রশিক গোস্থামি আপনে । রাধা কৃষ্ণ মন্ত্র জেহ দিলাহ সি... ॥
গন । গোশাঞি রশিকানন্দের কহ বিবরন ॥
 প্রিয়াদাশ ক... ... ।গুন বর্নিব সংক্ষেপে ॥
 মউরভূপ দেহ অস্ত্রে পরলোক গেল । ॥
 ...১১২খ][১১৩ক ব না মানে থাকে অশং সঙ্গতে । শীকার করিয়া ভ্রমে নিতি কাননে... ॥
 । ...বল্লভপুরেতে জাইয়া উত্তরিলা ॥
 শ্যামানন্দ গোশাঞি করেন গে . ।খিলা রাজন ॥
 মহাস্তের সম্পত দেখিয়া নরপতি । গোবিন্দের ॥
নন্দ গোশাঞি ভাবিৎ অন্তর । শ্রীরশিকানন্দ গিয়াছেন গ্রাম..... ॥
 । ...থা গিয়াছেন রশিক ঋজানা আনিতে ॥
 শ্যামানন্দ গোশ... ... ।ই গ্রামে গেলা ॥
 গোশাঞি লেখিলা রশিক জে হস্তে থাকিবে । ॥
বৈষ্ণবসেবা হইল অচল । বৈষ্ণবের সেবা বিনা সব অম... ... ॥

... ..। পত্র পাঠ করিবারে গোশাঞি কহিলা ॥
 ভোজন আরম্ভ... ..।ব পত্র শুনায় তারে ॥
 সকলের অগ্রে বৈষ্ণব পত্র শুনাইলা। ॥
লে গুরুর আজ্ঞাভঙ্গ হয়। আজ্ঞা বাঙ্কিয়া হস্তে গোশাঞি চ... ॥
রে। চলিব প্রসাদি হস্তে মিলিতে ইষ্টেরে ॥
 গুরুর নিকটে... ..।গিয়া প্রণাম করিলা ॥
 গুরু কহেন পাছে প্রণাম কর কি কার...। ॥
 ...১১৩ক] [১১৩খ-র অগ্রেতে রশিক কহেন বচন। পত্র গেল যে সময় করিলে... ॥
। লেখিয়াছ তরিতে আশিবে এই ক্ষেনে ॥
 অতএব না করিলম... ..।হয় লংঘন ॥
 গুনি শ্যামানন্দ গোশাই আনন্দ অন্তরে। ক... .. ॥
রশিক সমুখেতে গেলা। গুরুদেবের মুখে রাজার বৃত্তান্ত... ॥
ন। রাজার নগরে রসিক গোয়ামির গমন ॥
 রনশিঙ্গার... ..।শাঞি গিয়া পছছিল ॥
 খোল করতাল বাজে চলেন... ..। ॥
 দেয়ান কহেন গোশাঞি নিবেদি চরনে। বড় দৃষ্ট এই রা... .. ॥
বেদন করি। গ্রামের ছুট কাগজ পাঠাব সত্তরি ॥
 কহি... ..।গিয়া রাজার চরনে ॥
 ভূপ কহে কেন দেয়ান বিলম্বে আইল...। ॥
 ...স্বামির কথা দেয়ান রাজারে কহয়। কহেন কোনমতে জুদি... .. ॥
বের সেবাতে। বিলম্ব হইল মোর এই কারনেতে ॥
 গুরুদেবকে... ..।বেরে করিব দরশন ॥
 রাজআজ্ঞায় চলে দেয়ান পথে বিচা...।১১৩খ] [১১৪ক কাগজ করিয়া ॥
 গাড়ি রক্ষায় দশ পাইক লইলা সঙ্গেতে। চলিলা আচার্য্যপ্রভু মিলিয়া তিনেতে ॥
জীব গোশাঞি সঙ্গে গেলা। তিনে বিদায় দিয়া বৃন্দাবনেতে আইলা ॥
 উভয়ের প্রে... ..। হেন প্রেম না হয় কঙ্ক প্রিথিবিমণ্ডলে ॥
 চলিলা আচার্য্য প্রভু গৌড় দেশেতে। নরত্তম... ..তে ॥
 তিন মাঘে রঘুনাথপুর পহুছিল। দৃষ্ট রাজার চর তথা সেকালে মিলিলা ॥
কেন বিষ্ণুপুরে। সেই রাজার চর সব দেশে দেশে ফিরে ॥
 দেশে দেশে দস্যবৃত্তি... ..।বৃত্তিতে করেন সংশার পালন ॥

সেই রাজার চর রঘুনাথপুরে গেল। গাড়ির উপ... ..ল ॥
 গনংকার ছিল সেই দশ্যগণের সাথে। সিন্দুক দেখিয়া তেঁহ লাগিল গণিতে ॥
 হে সেই গণংকার। দুই সিন্দুকেতে আছে মহারত্নসার ॥
 প্রিয়াদাশ কহেন শ... ..। —বের কথা কদাচিত মিথ্য নয় ॥
 লক্ষ গ্রহু আছেন হুই সিন্দুক ভিতরে। গণকে... .. ॥
 রাধাকৃষ্ণের নাম হয়ল অমূল্যরতন। গ্রহের ভিতরে আছে সে সব কথন ॥
 —ংকার। নন্দের নন্দন হয়ল মহারত্নসার ॥
 শুনি বিচার করিলেন সেই দশ্য... ..না লুটিব ধন ॥
 এই গাড়ির সাথে সাথে চল মোরা জাব। বিষ্ণুপুর আপনার... .. ॥
১১৪ক) [১১৪খ লিলা শ্রীআচার্য ঠাকুর। পঞ্চদিনে গিয়া পছা ছিল বিষ্ণুপুর ॥
 গোপাল প... ..লা। সেই রাজি সবে মেলি তথাতে রহিল ॥
 অর্ধরাত্রির পরে সব করিলা শয়ন। —দশ্যগন ॥
 গাড়ির চৌকিতে দশ পাইক আছিল। দশ্য সঙ্গে জুঁক করি... .. ॥
 —দুই সিন্দুক দশ্য লয়া গেল। মহারাজার অগ্রে দুই সিন্দুক অপিল ॥
 শিন্দু... ..ম্যা হৈলা। আচরিতে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ঠাড়া হৈলা ॥
 দশ্যগণের অগ্রে রাজা পুন... ..লি তোরা আমার মহলে ॥
 অদ্য রজনিতে আমি দেখিলম সপন। জেন মোর ম... .. ॥
 .. ষোড়শ বছরের শিশু এক সঙ্গে। নবদ্বীপে জেন প্রকাশ তেন দেখায় মো... ॥
ন কহিলা বচন। ব্রথা আউক্ষর কর ভজন নারায়ন ॥
 নিদ্রা তেজ দেখ রাজা আপ... ..। — ..আমি আশিয়াছি বিষ্ণুপুরে ॥
 দশ্যগণের অগ্রে রাজা কহিয়া বচন। উর্দ্ধহস্তে কু... .. ॥
 ...য়ানেরে রাজা সপবর্তান্ত কহিল। ব্রজে হৈতে সন্ন্যাস্তি পুরুষ এক আইল ॥
 মোর ম... ..চরন। শাক্য দেখিলাম আমি জেন নারায়ণ ॥
 রাজার মুখেতে দেয়ান শ্রবণ করিয়া।র্থ্য বলি দিল উড়াইয়া ॥
 পুন গোপনেতে দেয়ান লইয়া মন্দিরে। বৈষ্ণব না হয় রাজা এ মন্তনা... ॥
 — ...১১৪খ) [১১৫ক হৈ না আইসেন জেন সাধুগণ। বৈষ্ণবের সঙ্গে জেন না পায়... ॥
 —। ...রে রাজমদে পুন দিল লাগাইয়া ॥
 মন্ত্রির বাক্যে পাশরি... ..।মন ॥

গ্রহ শোকে গুরু তার ভ্রমিছেন নগরে । সেই কারণ... ৥

... আশ্রয়্য ভাই । রাজার মুখে কৃষ্ণনাম কতু শুনি নাই ॥

... দশ্যবৃত্তি রাজা মহাসয় ॥

শুন সাধু কহিলম বৃত্তান্ত রা... ॥

... চাৰ্য্যঠাকুর কান্দেন তিনেতে । শ্যামানন্দ নরোত্তম পড়ি... ॥

... শ্রীআচার্য্যপ্রভু দোহার বিদায় বিচারিলা ॥

কহেন তোম... ॥

পর দিনে দোহাকারে বিদায় করিলা । নগ... ॥

... নগরে ভ্রময় । ভোজন করেন যদি অজাচিৎ মিলয় ॥

... র্য্য প্রভু কি নাম তোমার ॥

কৃষ্ণবল্লভ নাম মোর কহিলা প্র... ॥

... পুছেন শুন দ্বিজের তনয় । কি পুস্তক দেখি তোমার কুক্ষে... ॥

... ন করাই আমি বৃত্তির কারণে ॥

দ্বিজেরে আচার্য্য প্রভু প... ॥

... ১১৫ক [১১৫খ ইঁ কহে এই রাজা দশ্যবৃত্তি করে । রাজবৃত্তি ভোগ করি অতি... ॥

... এই দুষ্কের কাছে জ্বাইতে না চাহে মোর মন ॥

কি বুঝিবে ভাগ... ॥

... বহু রত্ন লুটিয়াছে পঞ্চ দিন হইল্য । দুই শিন্দুক আনি আ... ॥

... শুরে । কহেন শিন্দুক মোর আছে রাজার ঘরে ॥

আচার্য্য... ॥

॥ জন্মাদৃশ্য ॥

॥ ইতি শ্রীভাগবতে ॥

প্রভু অগ্রে দ্বিজ... ॥

অর্থ শুনি দ্বীজ কহে আচার্য্যপ্রভুরে । ভাগবৎ প... ॥

... ন । আচার্য্য কহেন জাব চলহ ব্রাহ্মণ ॥

প্রভুরে লইয়া দ্বী... ॥

কায় মনে সেবে দ্বীজ আচার্য্য প্রভুরে । ভাগবৎ প... ॥

... নে পড়য় । দেখিয়া আচার্য্য প্রভুর সন্তোষ হৃদয় ॥

প্রভু... ॥

শুনি ব্যাশ প্রভুর অগ্রে কহেন... ॥

... ..ন সেবক করিব তোমারে । অগ্রে রাজার সঙ্গে তুমি মিলাই... ॥

... .. গিয়া সেই অর্থ রাজারে শুনায় ॥

রাজা কহেন বহু অর্থ করি... .. ॥

... [১১৫খ] [১১৬ক সেই নারায়ন হেন অর্থ জেই করে । দাশ হয় আমি জেন

সেবিয়ে তাহারে ॥

... ..ন হৈতে মোর গুরুদেব আইলা ॥

ভাগবৎ পড়াইলা মোরে কু... .. ॥

জা কহেন গুরুদেব দেখাহ আমারে । দ্বীজ কহেন প্রভা... .. ॥

... ..ন । আচার্য্যপ্রভুরে গিয়া কহিলা বচন ॥

শুনহ আচার্য্য গো... ..নে ॥

রাজা চাহে করিতে তোমার দরশন ॥ কৃপা করি সঙ্গে... .. ॥

... .. ব্যাধ আচার্য্যেরে সেই দিনে মন্ত্র দিলা ॥

কহিলা আচার্য্যপ্রভু... .. ॥

প্রাতে দৌহে পরদিনে গমন করিলা । মহারাজা জেইথেনে ত... .. ॥

... ..জন । প্রভুর তেজ দেখি রাজার হইল কম্পন ॥

রাজা তুরিং... .. আলিঙ্গন দিলা ॥

দিব্য শিংঘাসনেতে প্রভুরে বশাইলা । তবে... .. ॥

... ..পণ্ডিত কহেন কখন । রাজারে আচার্য্য পুছেন কি পড়ে ব্রাহ্মণ ॥

... ..কহি কারে আচার্য্য পুছয় ॥

ভাগবৎ কৃষ্ণের সরূপ রাজা... .. ॥

... ..চে ডাণ্ডাইয়া দ্বীজ করেন পঠন । ভাগবৎ নিচে তুমি উপরে... .. ॥

... .. [১১৬ক] [১১৬খ ভাগবৎ নিচে তুমি উপরে রহিলে ॥

প্রভুর মুখে শুনি রাজা... .. ॥

রাজারে দিলেন প্রভু প্রেমআলিঙ্গন । বারেবারে... .. ॥

... ..লা আচার্য্য প্রভুরে । চরণেতে স্তুতি করি বশায় আদরে ॥

... ..ভাগবৎ করিব শ্রবণ ॥

সেদিন আচার্য্যপ্রভু ভাগবৎ... .. ॥

চরণে ধরিয়া রাজা কহেন প্রভুরে । জন্মে জন্মে বিকাইলম... .. ॥

... ..দিলা । প্রভুর চরণে রাজা পুন পড়ি গেলা ॥

রাজার অগ্রে... .. হৈ রাজন ॥

ব্যাশাচার্য্য শিক্ষা জ্ঞান দিবেন তোমারে ।
র্য্য রাজারে দিলেন আলিঙ্গন । প্রণাম করি মহলেতে
গেলা । তথাতে জাইয়া ব্যাশ আচার্য্যে কহিলা ॥
 জে দিন ।তে সেবক হইয়াছ তুমি ॥
 গুরুপ্রনালিকা লেখি দিলেন
 কিবা জানি রাজমদে জদি হয় বিঘ্নতি । তুমি রাজা
দিক্ষাগুরু আমারে জানিবে । শিখাইয়া তুমি রাজা শিক্ষা ... ॥
 ১১৬খ] [১১৭ক ব আমি । রাজার কাছে নিতি গিয়া শিক্ষা দিবে তুমি ॥
 ব্যাশ আচার্য্য । আচার্য্য পড়িলা ॥
 উঠাইয়া ব্যাশেরে দিলেন আলিঙ্গন । ব্যা ॥
শায় রানি সহিৎ রাজা প্রাতে গেল । রানিরে আচার্য্য প্রভু ... ॥
 । রাজা কহেন আচার্য্য প্রভুর পদতলে ॥
 গলে বস্ত্র দিয়া রাজা । ॥
 প্রভু কহে জদি রাজা দিতে চাহ মোরে । দুই সিন্দুক গ্রহ ॥
 রাজা তুমি । গ্রহ মোর আনি দেহ ভাবিতেছি আমি ॥
 দুই ।নিয়া রাজা প্রভুরে স্মপিল ॥
 প্রভু কহে শুন রাজা আমার ॥
 দণ্ডে সশ্রেণীক টঙ্কা রাজা আনি দিলা । সত চাকর প্রভুর নি ... ॥
 পনে । তিন ঠিকানাতে পাঠায়ে সেই দশজনে ॥
 গ্রন্থ মিলি । অগ্রেতে লিখন ॥
 সম্বন্ধর গেল এমন প্রকারে । ॥
প্রভু এক পত্র পাঠাইলা । শ্যামানন্দের নিকটেতে এক পত্র ... ॥
 । ...মাচার শুনি সবে আনন্দ পাইল ॥
 জীবগোষামির কাছে এ । ১১৭ক] [১১৭খ ন্দ পাইয়া ॥
 ব্যাশ আচার্য্যের কাছে রাজা শিক্ষা করে । শ্রীকৃষ্ণ ॥
 ডিতে লাগিল । রাজা বৈষ্ণব হৈল জগৎসংসারে জানিল ॥
 । দেখিতে জাব মাতার চরন ॥
 রাজা কহেন জদি প্রভু সেবক । বে ॥
 বিষ্ণুপুরে বিভা নিশ্চয় দিব মুই তোমার । তোমার ॥
 রি দেশে প্রভু গমন করিলা । মাতৃআজ্ঞায় জাজিগ্রামে ॥

... ..পূরে । তথা গিয়া কহিলেন ব্যাশ আচার্য্যে ।
 দূর দেশে... .. । হইবেন কাহার ॥
 মোর গুরুর দৰ্ভ মন্ত্র দিয়াছি তোম... .. ॥
 চার্যা শুনিয়া করেন বিচারন । গুরুর আজ্ঞা কদাচ না... .. ॥
 আপনে । মন্ত্র দিলা আচার্য্যপ্রভুর নারির কর্মে ॥
 জীনি... .. । লা আপনার নারির হস্তে ॥
 রাজার বাক্যেতে আর জননি... .. ॥
 ঠাকুর মহাসয় খেতুর মকামেতে গিয়া । এক বৈষ্ণব... .. ॥
 জাইয়া মনিপুরে । শ্যামানন্দের কথা সাধু কহিব তোমারে ॥
 । ॥ ১১৭খ]

[১১৮ক আইলা দ্বিগদানন্দ পরিক্রমা করি । শ্যামানন্দ পড়ে গুরুর চরণেতে ধরি ॥
 তিলক দেখিয়া গুরুজ... .. । বেত্র মারিলেন শ্যামানন্দের পিঠেতে ॥
 কে দিল তিলক গুরু পুছেন বারবার । বেত্র মারে শে... .. ॥
 মারনের খেদে শ্যামানন্দ পড়ি গেল। তার গুরু ভিজ্ঞা এক আঙ্গছা আনিলা ॥
 শি... .. জা আঙ্গছাতে । কদাচ তিলক পুছা না জায় তাহাতে ॥
 শ্যামানন্দের গুরু দেখি আশ্চর্য্য... .. । ন্দ ধ্যানেতে বশিলা ॥
 দুখি কৃষ্ণদাস তখন পাইলা চেতন । গুরুর ধ্যান দেখি তথা করে... .. ॥
 দয়ানন্দের ধ্যান কালে । দেখা দিয়া সাক্ষাতেতে কোপ করি বলে ॥
 শুন রে হ্রিদয়ানন্দ ত... .. । ন্দ্রে দণ্ড দিলে কি কারণ ॥
 জেই জন মোর নপূর ধরেন লাটেতে । তারে দণ্ড দেই হেন... .. ॥
 এই দণ্ডের মোচন পাইবে । দ্বাদশ মহোচ্চব জন্মপি করিবে ॥
 গুরুর পাছেতে থাকি... .. । কহিলা জে সব গুরুদেবের সনে ॥
 রাধার অগ্রে শ্যামানন্দ কহেন বচন । মোর ইষ্টের... .. ॥
 দশ উৎসব করিতে আজ্ঞা দিলে । মহোৎসব দিব আমি ইষ্টের বদলে ॥
 নিবেদন... .. । বচ্ছর দ্বাদশ উচ্চব করিব ॥
 নৈলম গুরুর দণ্ড কহিলম তোমারে । দ্বাদশ... .. ॥
 হ্রিদয়ানন্দের ধ্যানভঙ্গ হৈল । রাধার অন্তর্ধান শ্যামানন্দ জানি গেল ॥
 শ্রীশা... .. । ১১৮ক] [১১৮খ সত্য দেখিলম রাধা কিবা হয় সপন ॥
 আজ্ঞা দিলা দ্বাদশ উচ্চব করিবারে । ক... .. কারে ॥

শ্যামানন্দ কহে আজ্ঞা কর মহাশয় । জাবৎ বাচিব উজ্জ্বল করিব নি... ॥
 রিলেন কোলে । শ্যামানন্দ বারে বারে পড়ে পদতলে ॥
 শিবের হৃদয়ানন্দ কহে ... । কর বৃন্দাবন ॥
 প্রকাশ হইল কথা জগৎসংশারে । শ্রীহৃদয়ানন্দ গেলা অস্থি... ॥
 এক আছিল নিয়ম । ভক্ত পাত্র পাইলে দেন উপদেশ শিক্ষণ ॥
 হৃদয়ানন্দের কা... ... । ...ব গোস্থামি কাছে শ্যামানন্দের শিক্ষা ॥
 শ্রীশ্যামানন্দের রাধার কৃপাপাত্র প্রকারে । হিব সাধুরে ॥
 আচার্য্যপ্রভুরে জীবগোসাঞি বিদায় দিলা । গোউড়দেশে উপদেশ... ... ॥
 ...ঞি কহে নরোত্তম শুনহ বচন । গোউড়দেশে খেতুরেতে দেহ রে শিক্ষণ ॥
 শ্রীশ্যামানন্দে... ...গোসাঞি । তোমা বিনা উৎকল জাইতে কেহ নাই ॥
 দীন কথক নরদেহে দেশেতে থা... ... ।দেহে থাকিবে আশিয়া ॥
 শুনি শ্যামানন্দ কহে দেশে নিশ্চয় জাব । নরদেহ তেজি রাধার নিকটে আ[সিব] ॥
 উৎকলদেশেতে গিয়া কর উপদেশ । তবে মোর মনে হয় আ... ... ॥
 ...নকে জীবগোসাঞি বিদায় করিলা । পূর্বদেশে একসঙ্গে তিনেতে চলিলা ॥
 ধরিলেন... ... পরে । গ্রন্থ ধরিলেন দুই শিল্পকভিতরে ॥
 পথে দান মাগিবক মনেতে জানিয়া । জাজপুর... ... ॥
 [১১৯ক শুনি রাধাপদ দেখেন নপুর কে...ল । কৃষ্ণেরে কহেন রাধা কি হবেক বল ॥
 রাধা দেখে আপনার বামপদ শুভ ।আমি না জাব ভ্রবন ॥
 বিনা নপুরেতে আমি না জাইব ঘরে । কি জবাব দিব গিয়া পিতা... ... ॥
 ... কহে ভয় কি ন কহিবে পিতারে । টুটি গেল দি...স সন্ন্যাসীকর ঘরে ॥
 বস্নিকের ক... ... হিবে । কহিয়াছে কালি শঙ্কায় আশিয়া লবে ॥
 নপুরের শুভে হবে কৃষ্ণের মিলন ।রে কঙ্কের মার্জন ॥
 রাধা কহে পিতা জদি জায় আনিবারে । তবে এই খেংরাবাড়ি ॥
র কথা রাধা শুনিলেন নাই । গোবিন্দ কহেন নপুর আনিবারে জাই ॥
 গোপশিসু রু... ...লা । শ্যামানন্দের নিকটেতে নপুর মাগিলা ॥
 শ্যামানন্দ কহে শিসু নপুর মাগনে ।ইলে দিব সেইথেনে ॥
 শুনি কৃষ্ণ শ্রীরাধারে কহিলেন গিয়া । মোরে বৈষ্ণব নাহি ... ॥
 ...রাধা ললিতাদি গেলা নিকুঞ্জেতে । দেখেন গিয়া বৈষ্ণব আছেন ভঞ্জেতে ॥
 রামার । নপুর পড়িয়া গেছে আইলম আরবার ॥
 দেহ এই নপুরের জোড়ি মিলা ... ।রে স্মরিয়া ॥

বামপদ শুণ্ড রাধার বৈষ্ণব দেখয় । শ্যামানন্দ কহে এই গো... ॥
 শুনিয়াছি জেমন রাধিকা । সেইমৎ দেখি এই গোপের বালিকা ॥
 পুন কহেন... .. ১১৯ক] [১১৯খ এই গোপীর পদে দেখি নপুর তেমন ॥
 ইহার নপুর নাই দ্বিতীয় পদেতে । জে হউ সে ॥
 তেছি আমি নিশ্চয় নপুর ইহার । চরনে পরায়া দিব এই মোর সার ॥
 পরাইয়া দি ১২০ক] [১২০খ এই গোপীর পদে দেখি নপুর তেমন ॥
 পুন কহে কেহ হয় এই মোর রাধা । কহি প্রে... .. ॥
 অন্তর্ধান হয় রাধা কৃষ্ণস্থানে গেলা । কৃষ্ণ পথে ঠাড়া আছে গিয়া নিরখিলা ॥
 করিল পুরন । কৃষ্ণ কহে চল গৃহে জাইব এখন ॥
 প্রচার হইল শ্রীমথুরা বৃন্দাব... । বৈষ্ণব জেথেনে ॥
 সকলে দিলেন তারে প্রেমআলিঙ্গন । শ্যামানন্দ ভেল সভা... .. ॥
 ক দিলা জীবগোশাঞি তার কপালে । শ্যামানন্দ কহেন বিকাইলম বিনিমূলে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ... .. থ পানে চায়া । নপুর দুই পদে রাধা দেখায়লেন গিয়া ॥
 কৃষ্ণেরে না দিল নপুর আনি ১২১ক] [১২১খ এই গোপীর পদে দেখি নপুর তেমন ॥
 দৌহে পছ*ছিলা গিয়া দৌহার আলয় । সেকালে শ্রীভানু দে ॥
 অপার লীলাকে কহিতে পারে । এক লিলায় কত কার্য্য কত রূপ ধরে ॥
 সন্তোষ হইলা... .. ১২২ক] [১২২খ এই গোপীর পদে দেখি নপুর তেমন ॥
 শ্যামানন্দ শ্যামাসখি আছিল পূর্ব্বতে । এই কারনেতে ॥
 নপুর সত্য জানিলম কহে সাধুগন । প্রিয়াদাশকে সন্ভে দিলা আ ... ॥
 ইত্যাদি ।
 অতঃপর রসিকদাস, কৃষ্ণদাস, গৌরীদাস, রামানন্দ, জীবগোষামী, রঘুনাথ, সনাতন,
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রমুখ কবি ভক্তদের কথা ।

৬৪ ভজনমালিকা গ্রন্থ

রচয়িতা : কৃষ্ণরামদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৯০৮ । পত্রসংখ্যা ৫৩ । অখণ্ডিত । আকার ১৫"×৫" । লিপিকাল
আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন । অংশায় তুলট । বৈষ্ণবসাধননিবন্ধ । অংশতঃ
মুদ্রিত হইল ।

[১খ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ ।

বন্দেহং শ্রীগুরুং শ্রীযুগ পদকমলং শ্রীগুরুং বৈষ্ণবানাং

... ..

[৩ক ছানাই বৎসর ভরি এমত বিলাস করি কত জন করিল উদ্ধার

তাহে অভাগিআ দাস কৃষ্ণরাম নৈরাস

কোন রূপে নহিল নিস্তার ॥

... ..

[৩খ সবে কৃষ্ণরাম দাস তাহে নাহি করে আস

বুদ্ধ নহে দুষ্ট পাপমন ॥

... ..

[৩গক নিমুসাহড়া আদি জত অন্তধার । মলয় সমিপে মাএ গন্ধ ধায় তার ॥

পূর্বনাম দ্বয়জায় হএত চন্দন । তেমতি বৈষ্ণবজাতি নাহিক গণন ॥

জ্ঞতি সৃতি ইতিহাসে সত্য করি কহে । কৃষ্ণভক্তজনমাত্র সর্ব পূজ্য হয়ে ॥

বেদসাস্ত্র পঢ়ি কেনে পশুতুল্য হয় । সর্বসাস্ত্র বেদমত কৃষ্ণনাম লও ॥

কৃষ্ণরামদাস মাত্র ইথে ভেল দ্বয় । করনায় কর দআ বৈষ্ণবঠাকুর ॥

আরাধ্য বস্তুতত্ত্ব এই কহিল নিয়ম । ভজনমালিকা গ্রন্থ যুত্র জে প্রথম ॥

... ..

[৩৩ নানা বয়ে হএ ফুল সর্বভাবে অনুকুল অতএব করি আহরণ ।

হ্রিদএ উপাজ খেদ নাহি জ্ঞানি বস্তুভেদ দুই যুত্র করিল গ্রথন ॥×॥

দ্বিতীয় যুত্র করিল এই মালিকা ...ন । ...ত্বতিএর কথা পুন মুন সর্বজন ॥

অতঃপর তৃতীয় সূত্রের কথা । ...ইত্যাদি

৬৫ ভবানীমঙ্গল

রচয়িতা : দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ

পুঁথিসংখ্যা ১৫৪৯ । পত্রসংখ্যা ১২৪ । খণ্ডিত । আকার ১৩½"×৫" । লিপিকাল
আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

বন্দনাংশ । প্রথম পত্র নাই । সরস্বতীবন্দনা, শিবের বন্দনা, শ্রীরামের বন্দনা,
বিষ্ণুবন্দনা, গঙ্গাবন্দনা, কালীর বন্দনা, প্রত্যক্ষদেবতার বন্দনা, নিমাত্রীবন্দনা ।

অতঃপর গ্রন্থারম্ভ ।

[৯ক **দিয়া মন ভক্তগণ য়ন সাবধানে । চণ্ডির চরিত্রলিলে য়ুধার সমানে ॥
দুর্গতিনাসিনি দুর্গা নাম দিনমই । দুর্গানাম জপিয়া সংসারে করি জই ॥
... ..ইত্যাদি ।

[১০ক মোর জত সাধা রাখ্য জানিহ সকল । কৃপামতে চালাইবা আন মঙ্গল ॥
আসরে উরিয়া ঘটে হবে ষষ্টিান । ১০ক] ১০খ] নাএকজনের সদা করিবে কল্যাণ ॥
গায়েন বায়েন আর নৃত্যেকের প্রতি । সদয় থাকিবা মাতা দেবি ভগবতি ॥
মহারাজ বশন্তের সন্ততি সকলে । কৃপা করি রাখ মাতা কল্যাণ কুসলে ॥
চণ্ডির চরণপদ্ম করিয়া বন্দন । রচিল সজ্জিত দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ ॥

[২৪খ উটের উপরে সাজি লইল আতস বাজি চলে সভে হৈয়া হরসিত ।
হর হর করি রব এককালে উটে সব গিরিপুরে হৈল চমৎকিত ॥
কেহ বোলে নাহি ডর আইল গৌরির বর তাহে সন্দ হয় কোলাহল ।
জেখানে জে বাস্তা পায় ভরাতে তেমতি ধায় গিরিপুরি আনন্দ সকল ॥
ফুলিআকুলের মনি সকল সভাতে জিনি ভিগুরাম মুখোয়্যা সতকৃতি ।
তার স্মৃত নাম নিজ গঙ্গানারায়ণ দ্বিজ বিরচিল ভাবি ভগবতি ॥

[৩৬ক কেহ বোলে ত্রেখা রোষ নাহিক নন্দের দোষ গোঁকুলে গোধন হৈল কাল ।
নিবাস মেট্যারি গ্রাম গঙ্গানারায়ণ নাম বিরচিল ভবানিমঙ্গল ॥

[৩৭ক নন্দের নন্দন হরি সদা আনন্দিত । কত রঙ্গ কৈলা গোপীগণের সহিত ॥
ব্যাঘের লিখিত বিস্তারিত ভাগবতে । সংক্ষেপে কহিল কিছু নিজ সাধ্যমতে ॥
রানি কহে কৃষ্ণকথা সুধার সুমার[ন] । সুনিয়া তোমার মুখে জুড়াল্য পরান ॥
সং প্রতি সুনিতে ইচ্ছা করি নিবেদন । দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ করিল রচন ॥

[৭৮খ নিবাস মাট্যারি গ্রাম ফুল্যবংসে মনি । ভিগুরাম মুখ্যঃ। সংকৃতি সন্দেশ জানি ॥
তাহার তনয় দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ । ভবানিমঙ্গল গান করিল রচন ॥

[৮৮খ সুসেন জগদানন্দ গঙ্গানন্দ আর । ফুলিয়াকুলের চূড়া বিদিত সংসার ॥
সুসেনসন্ততি দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ । ৮৮খ] [৮৯ক ভবানিমঙ্গল গান করিল রচন ॥

[৯৭খ আমি ত তোমার দাষি এই কথা সত্য বাষি তোমা বিনে য়ন্য নাহি জানি ।
ফুলিয়াকুলের মনি সুসেন পণ্ডিত গণি ক্রমে কহি সন্ততির নাম ।
সিবাচার্য গোপেশ্বর বিশেষ্বর তারপর জনার্দনশ্রুত রামরাম ॥
নিবাস মাট্যারি গ্রাম পিতামহ রামরাম ভিগুরাম তাহার নন্দন ।
তার শ্রুত রাম নিজ গঙ্গানারায়ণ দ্বিজ উমাগিত করিল রচন ॥

[৯৮খ চণ্ডির চরণপদ্য চিন্তিয়া মানসে । দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ কহে অভিলাষে ॥
মহারাজা বসন্তের সন্ততি সকলে । করিয়া করুণাদৃষ্টি রাখিবা কুসলে ॥

[১০৫খ আমি নর অতি দিন বিষেসে ভকতিহীন জপ পুজা কি জানি তোমার ।
গঙ্গানারায়ণ দ্বিজ অভিলাষ কহে নিজ য়ন দেবি ভকতবৎসলে ।
মোন মোর মধুকর অচঞ্চল নিরন্তর রাখো রাজ্য চরণকমলে ॥
ব্রাহ্মণকুলের মণি সকল সভাতে জিনি শ্রীজুত আনন্দচন্দ্র রায় ।
তার সভাষদ কবি চণ্ডির চরণ ভাবি দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ গায় ॥

[১১১খ সমনভয়াদিত চিন্তিত চিত্তং । করুণাময় নাম পালায় নিত্যং ॥
পাঠ তিন রোজ স্তবমিদম মনং । ভবতি ভবান্নবমাদি স স্তবয়ং ॥
পাপশৃঙ্খল চলষ্ঠতি সর্ব্ব । সোপি চলভতে পুণ্যম পূর্ব্বঃ ॥
শ্রীজুত গঙ্গানন্দক রচিত । স্তবমিদং মণ্ডলং ভবতি সমাপ্ত ॥
অতঃপর সঙ্কিপুঞ্জাদি ।

୬୬ ଭବିହ୍ନ ଓସବାର

ରଚୟିତା : ଭବିହ୍ନ

ମୁଦ୍ରାସଂଖ୍ୟା ୧୫୫୦ । ପତ୍ରସଂଖ୍ୟା ୩ । ଅକ୍ଷତ୍ୱିତ । ଆକାର ୧୨ $\frac{୩}{୪}$ " X ୫" । ଲିପିକାଳ
୧୯୫୮ ସାଲ । ଆଧାର ତୁଳଟ । ରାସବାର ଜାତୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁଦ୍ରିତ ହିଟଲ ।

[୧୪ / ୦୭ ଶ୍ରୀହରି ॥

ଶ୍ରୀଭବିହ୍ନ ରାଓନ କହେ ହାତ ଜୋରି । ସୁନ ନାଥ ଯେବେ ବାତ ଲକ୍ଷା ଓଷିକାରି ॥
ବସୁବିର ଜ୍ୱଳାଧିର ତିର ନେକେ ବଢ଼େ । କିମ୍ବା ଜାନି ସୁଦେ ଶାମ ଗଢ଼ ଲକ୍ଷାମେ ପରଢ଼େ ॥
ହନୁମାନ ଚୋଫାନ ପରାଧି ପରାରି । ଲକେମେ ପରଢ଼େକେ ବରଢ଼େ ଉହାରି ॥
ପରବଳ ପରତାପ ଉଛ ଉଘ୍ରଚଣ୍ଡା । ଦେଖି ଡାରି ଚଳେ ଧର ଓଷାଣ୍ଡା ॥
ବସୁନାଥସଂବାଦ ସିତାକୋ ଦିଲୋ । ହାରାମ ନାରଦ ଘଡ଼ି ବିଟକିଲୋ ॥
କରି ଜଞ୍ଜ ଅଳ୍ପକୃମାର ନକୋ ମାରା । କାଳନକୋ ଲକ୍ଷା କିଏ ଧାକ ସାରା ॥
ଇହ ରଞ୍ଜିନି ସଞ୍ଜ କୋପି ଏକ ଧ୍ୟାୟା । ସିତାକୋ ସନ୍ଦେହ ରାସବକୋ ଦିୟା ॥
ଏସେ ବିର ରନଧିର ଅଗନିତ ସୁନ । ପରବଳ ପରତାପ ଓହି ଭାଈ ଦୋନ ॥
କରତାର ଅବତାର ଓହି ଚକ୍ରଧାରି । ମୀନଦେହ ଧରି ବେଦ ତୁଲ୍ଲେ ଓଷ୍ୟାରି ॥
ଓହିତୋ ବରାହ ଓହି କୁଞ୍ଜରୂପା । ଓହିତୋ ପାଛାଢ଼ା ହିରମ୍ଭାକମୁପା ॥
ଓହିତୋ ବଳିକୋ ଛାଳ ବର୍ଜକେନୁ । ଓହିତୋ ପୁରୁଷରାମ ଅବତାର ନିଳ ॥
ଓହି ମୁଗ୍ଧିନିରେ ତିନ ଲୋକ ତାରୀ । ଶିରେ ଜଟାଞ୍ଜୁଟେ ଧରେ ହେ ପୁରୀରୀ ॥
ସନକାଦୀ ଶବ୍ଦଜୁଇ ପଞ୍ଚାଣ୍ଡା । ଓହି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଅବତାର ନୀଈ ॥
ଓହିତ ତାଡ଼କାରାଞ୍ଜୁଶୀକୋ ମାରା । ଚରନକେ ଧୁଳାମେ ଅହଲ୍ୟା ଉଢ଼ାରା ॥
ନେଠାକୋ ନେଠାଞ୍ଜେ କିମ୍ବା କଥୋତୋ ଜା । ସୋନେମେ ଜଢ଼ାଉଁ ହସା ତୋଲେ ଆଞ୍ଜା ॥
କିଓ ରହ୍ୟା କିନୋ ସୁରାଦି ଧାରି । ଧାରିଚକୋ ନିଈ ବା ଲକ୍ଷିସ୍ତେମେ ଡାରି ॥
ଜନକୋ ଭୟନମେ କୋରିଧି ସଞ୍ଜ ଆଈ । ସଞ୍ଜ ଚାପେ ସିତା ବେହାଈ ॥
ଛାଏ ରାମ ପୁରୁଷରାମ ବାହାରେକେ କି ଲୋ । ବାନକେ ଡ଼ୟାରେ ଓସକେ ସକ୍ତି ହରି ନିଲୋ ॥
ତାଞ୍ଜକୋ ବାତସେ ଛୋଡ଼ି ରାଞ୍ଜାଧାନି । ଗହନକୋ ଗୟନ କିଏ ସଞ୍ଜେ ଘୋଷସାନି ।
ସୁପନଧା ନାକ କାଟୋ ୧୪] [୨କ ଆଧ ବୁସନକୋ ମାରା । ଓହି ଜାଈନ୍ତା ଆତ୍ମଆକି ଦାଗ
ବରଦାମା ॥

ଅଚଳକେ ଡ଼ୟାରେ ଆଈ ହନୁମାନ ମିଳି । କୋପିନାଥ ସାଥେ କିଏ ଯିତୋଆଳି ॥
ତାଞ୍ଜକୋ ତାରି ବଳି ବଳିକୋ ସଞ୍ଜାରି । କପୀଠାଟି ଲିଈ ବସ୍ତେରେ ସମୁଦ୍ଧାକିନାରି ॥

ଅତଏବ ମୋରେ ବାତ ସୁନ ଦଣ୍ଡଧାରି । ଚଳେ ଜାଏ ମେଲେବନ୍ଦେ ଗଲେମେ କୁଢ଼ାରି ॥
 ଜନକୋ ମୃତା ନେହା ନବ ଜାମିନ ମେ ଚଢ଼ାଇ । ଚରନକେ ତଳେମେ ରହେ ଦୋନ ଭାଈ ॥
 ଦୟାଲୁ କି ପାଲୁ ଓହେ ଦ୍ଵନ ଭାଈ । ଜନକମୃତା ତୋ ତୁଳସେ ସମାଈ ॥
 ଦୋ ପଗ୍ୟା ନିୟେ ଦୋଜା ଗିରେଜେ । ଅପରାଧ ସବ ମାପ ଦୟାହି କରଜେ ॥
 ମୁନି ବାତ ଦସମାଥ ଜନେ ଜେଡ଼ା ହଠାଈ । ହୁଏ ଲାଲ ପରଡ଼ାଲ ଓଠେ ଆଥଜାଈ ॥
 ମୁନ ରେ ବେଞ୍ଜର ଅଞ୍ଜର ଖୋରା । କାହାସେ କାଠା କପି ଏକ ଆଠା ॥
 ତେରେ ବାତ ଦଞ୍ଜେ କିଆ ଅଗଆଈ । ସନେକି ଲଙ୍କା ଓହେନେ ଜନାଈ ॥
 ଓହେ ତୋ ବଧିବେକ ହୁଏ ଆଏବାଦି । ଏବେହ ମାଲମ ହୟା ଓହେ ଓୟାକିଡେଦି ॥
 କାହା ଜୋ ଅବତାର ଓହି ଭାଈ ଦୋନ । ଏରେ ମୁଢ଼ ମୁରଖ କହବାଧି ମୁନ ॥
 ଅବତାରକି ଲଙ୍କନ ହରି ଲଠକେ ଧାନା । ବଳ ଚିଲ ପହେରିଲ ବଳହୁମଧାନା ॥
 ଅବତାର ଜୋ ସେହି ଫଳମୂଳହାରି । ତପସି ଜାତି ତୋ ସଞ୍ଜେମେ ହୋସା ନାରି ॥
 କରନ୍ତି ଦେଖକେ କୋପ ଶିତା ଓକିଲ । ନଗରସେ ନିକାସି ବନବାସ ଦିଲ ॥
 ଗହନକୋ କିନାରେ ନିଏ ଜଟାଞ୍ଜୁଟେ । ଗିହିନି ଓଦାସି ଜାତି ଝଟମଟେ ॥
 କାହା ଜୋ ତଡ଼କାକି ଓଅଧିକାଳି । ବଳହିନ ପ୍ରଚାନ୍ ଓଭେ ଜାନାଳି ॥
 ମୁନିକେ ବାତସେ ଅହଲ୍ୟା ଓଧାରା । ଓସିମେ ଭୁଲେ ହେ ଗଊନା ଗୟାରା ॥
 ବନ ବିଚ ପାଥାନ ପଢ଼େହେ କୋଡ଼ୋର । ଚରନଧୁଳତେ ଦେଖ ଏକକେ ତୋରୋ । ୨କ]
 [୨୪ ମନି ଜଞ୍ଜବହି ଅହେତୁ ସୁରାଦି ମାରା । କୋଫିଲ ସାଫିଲ ଗୟାଲା ଗୟାରା ॥
 ଶିନାକି ଶିନାକ ତୋ ହୋଥା ପୁରାନା । ଓସିକୋ ତୋଢ଼କେ କିୟା ମରଦାନା ॥
 ପରୁଷରାମ ଆଖେମେ ବିପ୍ର ଭେଙ୍କାରି । ରାବଣକେ ସୁତା ଏବହଲ ଚାରି ॥
 ବିରାଜୁ ଛୋକରା ଧୁସନକୋ ମାରା । ବେଠାଦ କାଦକାଢ଼େ ବାଲ ବାଲକୋ ସଞ୍ଜରା ॥
 ମୁନ ଜି ଜଞ୍ଜାନ ଜନନି ଗୟାରି । ଓନିଏମେ ଓସିକୋ ଠାହରା ଅବତାରି ॥
 ଆମାରା ନାଗାରା କାହାନା ରାଜା । ତିନିଲୋକ ଜିତା ଧନି ଆଦି ରାଜା ॥
 ହାମେ ରହଲ କମ୍ପ ବରଜ ବେଚାରା । ପୟାତା ଭଞ୍ଜନମି ଦେତେହେ ବେହାରା ॥
 ବିଷ୍ଣୁରି ସୟାଦର ଆନ୍ ଭାନ୍ । ଦରକେ ଦରାଏ କରାଲା କିରସାନ୍ ॥
 ହକୁମକେ ତାବି ନିଜେ ତେନାକ ପାନି । ସଭେ ଏକ ପୁଞ୍ଜ କପାଳି ଓକାନି ॥
 ଓହେତେ କହିଲାସ ହାସେନେ ଓଠାୟା । ଓନିକା ହକୁମସେ ହୁଏ ବରଜ୍ୟାକାୟା ॥
 ମେରାଦପ୍ରଦାପେ ତିନିଲୋକ କାପେ । ହାମ ଜା ମିଲେଜେ ଜତିହେ ଦବକେ ॥
 ଭବିକୁଳ କହେ ଫେର କରି ପୁଟପାନି । କାହେକୋ ଖୋରାଅଏ ଏସା ରାଜଧାନି ॥
 ମୃତ ହେ ଅଜୋତୋ ସନ୍ତା ଲାକ ନାତି । କି ନା ରହେଗା ଜାଲନେ ଏକ ବାତି ॥
 କପାଳି ଓ କାଳି ଓହି ପଗ୍ୟା ଧାଏ । ବିବି ଆଦି ଜତେକ ଓନିକା କହାଏ ॥

ওনিকা নামনে সদাসিব জোগি । ভএতো ভবানি ওনিকা বিবোগি ॥
 তোমারি দিন তো বন হো সে বুঝা । তবি তো মেরে বাত অবছ না সূজা ॥
 সামাল সামাল কহে ফকারি । ভজ রামচন্দ হোড়কে গয়ারি ॥
 সুনিকে বড়কে তড়কে উঠে । আগে কে ভবকা লয়া নহে জুটে ॥
 উটকে তাকাইস ভবিকুল হাতি । কুদকে কোপসে লাগাএ এক লাখি ॥
 শ্রীরামকো ফুকারিস হুএ জো গিরেহে । ২খ] [৩ক পুথকে ভাবাহে ধারা তো বহে ॥
 বিধিবন্ত থন্ডে গগনকে চলাআ । ধমকতে থরহরে ধারাকে ধারায় ॥
 সাধুকে সন্তাএ সদা নির রোখে । অনন্ত অনাদি কুন্ত আদি যোখে ॥
 ভবিধুল্লা চেতন অতিকাক রাএ । নয়ানকি নির চিরসে মেটাএ ॥
 দউকে নয়ানমে বহে প্রেমধারা । দোউত দোউক করতহে ইসারা ॥
 চরনকো বোলা আউছ না আয়া । ওভিতে ছোড় দিল সুতকে সুমায় ॥
 ভাওনকে গউন তো ভবিকুল কিল । নারিকো নিরালে উপদেস দিল ॥
 জনকো সুতাকো কর জাএ সেবা । হাম জাএ জাহা দোন দেবাদি দেবা ॥
 পসু ওপাখান চণ্ডালকে তারি । ব্যাধকে ওধ্যাকুল চাহে নারি ॥
 সরন কো দেয়া ওহো দোন ভাই । হামভি জাতেহে সবলকে নেওয়াই ॥
 হাম জাকে রহেজ্ঞে দোওপন নিচে । হিদিনকে দয়া হৈ লেজ্ঞে ভিক্ষেচে ॥
 কহকে শিখারো জাহা রামচন্দ । পলকে হুএ পার আগাদ সুমদ ॥
 পহেলে জাএ পয়নকে সুতসে মিলেহে । জোড়হাত পুনিপাত কবিকে কহে ॥
 দিনহিন মেরে ছোটা জয়ন মেলাএ । তওপন পায় জো ও মনে দিলাএ ॥
 হনুমান সনমা করি কোল দিল । লছমনকো সব বাত ওয়াকিপ কিল ॥
 লছমন রাঘব কো বুঝাই । সরন নেনে আএ বায়নকো ভাই ॥
 রঘুবির কহে সব কাহাএ সুন্যএ । কপি ভূপ ভল্লক ওল্লক বোলাএ ॥
 সুনি ৩ত মহজত তুলিলে ফুকারি । রনধির বলবির সব আএ ঘেরি ॥
 নল নিল জাম্ববান সুসেন আদি রজ্ঞে । কপিরায় মিলে আএ যুবরাজ সজ্ঞে ॥
 সুর সুর সুরদার সব আএ পঠে । [মিগচাম পায় রাম লছমন বঠে] ৩ক]
 [৩খ ভবিছল মিলায়া হুএ হাতবন্দে । আখি থির বহে নির দেখি রামচন্দে ॥
 এক গোওর এক সাম অনুপাম ছন্দ । দ্বোও রূপ সক্রূপ জিতি কোটি চন্দো ॥
 হএ ভোর বহে লোর আখি দোওত ভোলে । ভবিছল গিরে আএ দো পগমূলে ॥
 ধরে হাত পনিপাত গলে লাগি কিলো । লছমন সনমান করি কোল দিল ॥
 হুএ থির গলে চির বহে নয়নধারা । কহে বাত দসমাথ মুখে লাখ মারা ॥

হাম জাএ বুঝাএ অধ্যানু অন্দে । অরে মুর অতি গুর ভজ্জ রামচন্দে ॥
 সুনি ডুপ করি কোপ লাগাইস লাখি । সাক্ষাতে রঘুনাথ দেখে মেরে ছাতি ॥
 হামারি কোতলহ বক্ষ্যবিটে । দিনকে দয়া সো রাখ পণ্য নিচে ॥
 সুনিকে দয়ালু দয়াসি কহে । হামতো আজিস তুমারি হুএ ॥
 সুগিব জহ্নবান লছমন ভাথে । এতবার জুত দেও তো তু তুমেরাথে ॥
 ভবিহুল কহে হুন হও [উ]পকারি । কলি বিচ দিহ আর হুএ দণ্ডধারি ॥
 লছমন কহে খুব এতআর দিল । রঘুবির কহে হাম সব বুঝ নিলো ॥
 কহকে কিপালু হুতাসনকো জালি । ভবিহুলকে সাত কিএ মিত মিতআলি ॥
 লছাকে ডুপ করি অবিসেক ফিন লো । রঘুনাথ নিজহাত টিকা জো দিলো ॥
 দিননাথ নিজসাত ভবিহুলকে রাখে । ধাই রাম নারায়ন লছমন ভাথে ॥
 ইতি ভবিহুল ওমঝায় সমাপ্ত ।

সন ১২৫৮ সাল তা ৪ আসাড় বোলতলার পাটসালে আন্দাজি ১ এক পহর বেলার সমএ
 সমাপ্ত হইল জমীদার শ্রীরাজনারায়ন নাএক নাএক শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ ঘোষ শ্রীধুরাম পাড়ে
 লিখিলেন—

৬৭ ভাগবত সাহুবাদ

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৫৮৩ । পত্রসংখ্যা ৪৩ । খণ্ডিত । আকার ১১"×৫ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল
 আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । ভাগবতের বঙ্গানুবাদ । অংশতঃ
 মুদ্রিত হইল ।

[২ক ... । অক্ষয় আমি তথাপি সজ্জপে ॥

শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দে করিয়া প্রণতি । ব্যাস ভপোধন পাদপদ্মে করি মতি ॥

শ্রীধরগোষ্ঠামী পাদপদ্ম তরী করি । তোষনী চরনকর'ধার সহ করি ॥

বৈষ্ণবগণের কৃপা বায়ু সহকারে । যদি পারি ভাগবতসিদ্ধ তরিবারে ॥

অগ্রেতে মূলের শ্লোক করি উপস্থাপন । পশ্চাত ভাহার অর্থ করিব প্রকাশ ॥

পূর্ব্বাপর অভিপ্রায় সংগ্রহ কারণ । অবশ্য প্রকাশ করি করিবাম রচন ॥

এ হেতু অধিক বাক্য না হবে দ্রুত । মূলঅর্থ প্রকাশিব এই প্রয়োজন ॥

ইথে জদি ..প্রভবে আমার । বুধগণে করিবেন তাহা পরিচর ॥

তরুণ করুণাদিত্য কীরণ দীপণে । এই সে প্রার্থনা করি সাধু বিদ্যমানে ॥

॥ বাদরায়নিরুবাচ ॥

ভগবান পিতা রাজীঃ শারোদংফুল নন্দিকাঃ । বিক্ষারন্তঃ মনচ্চক্রে যোগমায়া মুপাশ্রিত ॥

... ..

[১৪ক ইতি জীভাগবতে মহাপুরাণে পার ১৪ক] [১৪খ মহাংঘাঃ সংহিতায়াঃ বৈয়াসিক্যাঃ

দশম স্কন্ধে রাসক্রীড়ায় মে কোন ত্রিংশধ্যায় ॥২৯॥

দশম স্কন্ধেতে রাসক্রীড়ার বর্ণন । উনত্রিংশ অধ্যায় হইল সমাপন ॥২৯॥

... .. । অতঃপর বিভিন্ন অধ্যায়ের অনুবাদ এবং খণ্ডিত ।

৬৮ ভানুমতির উপাখ্যান

রচয়িতা : গৌরীকান্ত

পুঁথিসংখ্যা ১৫৫১ । পত্রসংখ্যা ২০ । খণ্ডিত । আকার ৯ $\frac{১}{২}$ " X ৬ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল
আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । রূপকথা জাতীয় গ্রন্থ । অংশতঃ
মুদ্রিত চইল ।

শ্রীশ্রীদুর্গা প্রতুলকান্তা অথ ভানুমতি উপাখ্যান

[১ নবরত্ন লয়ে রাজা বসিয়া সভায় । হেনকালে ভাট এক আইল তথায় ॥

প্রণাম করিয়া গীয়া সভাতে বসিল । কিঞ্চিত বিলম্বে কিছু কহিতে লাগিল ॥

শুন হে বিক্রমাদিত্য করি নিবেদন । বহু দেশদেশান্তর করিলাম ভ্রমণ ॥

তোমার সামান রাজা না দেখি এমন । রূপে গুণে কিত্তি জসে বিক্ষিত ভুবন ॥

নবরত্নসজ্জা দেখি নয়ন জুড়ায় । ভূতলে ইল্ল তুমি বুঝি অভিপ্রায় ॥

পূর্বজিত পুণ্ড্র কত ছিল হে রাজন । তালবেতাল সিদ্ধি হইল তেকারণ ॥

সদা কল্লতরুপ্রায় দানের সময় । কহিব তোমার গুণ কত মহাসয় ॥

প্রসংশা করিয়া তবে অধিক বা[নী] । ভোজরাজকন্যা যদি হয় তব রানি ॥
 ভানুমতি নাম তার ভোজের কুমারি । তাহার সৌন্দর্য্য জ্ঞাত বাকি কি পারি ॥
 বদন সরদ ইন্দ্র খঞ্জননয়নি । পল্লবিন্দুফলপ্রায় ঔষ্ট দুইখানি ॥
 সুতিল কুসুম জিনি নাসার বসন । ললাটে সিন্দুরবিন্দু অরুন কিরণ ॥
 চাঁচর চিকুরে বেনি পাইয়াছে সোভা । বিদ্যাতবরনি রতিপতি মন[লো]ভা ॥
 দন্ত দুই সারি যেন মুকুত গাথনি । সদা... ...কোকিলের ধ্বনি ॥
 বাহুজুগ করিবর শুণ্ডর আকার । [১] [২ চাম্প...কা হেন অঙ্কলি তাহার ॥
 কুচ শুসোভন কটী জিনিয়া কেশরি । মানুসি না হয় জ্ঞান বুঝিবা অপ্ছরি ॥
 জুগ্মভুরু রম্ভাতরু নিতম্ব শুঠাম । হেরিলে হরয়ে জ্ঞান মোহ জায় কাম ॥
 বিচিত্র অস্তর অঙ্গে কনকে জড়িত । অভূরণ কিরণেতে ঝলকে তড়িত ॥
 গজেন্দ্রগামিনি ধনি মধুর বচন । দয়ার সরির অতি ধর্ম্মপরায়ণ ॥
 শস্ত্রজ সুবেধা সান্তা সরল হৃদয় । সেই নারি তব উপযুক্ত মহাশয় ॥
 শুনহে ভূপতি জদি কর অঙ্গিকার । ভোজের নিকট গিয়া কহি সমাচার ॥
 ভোজনরপতি শুনি উত্তর কি করে । পুনর্ব্বার আসিতেছি তোমার গোচরে ॥
 কহিছে বিক্রমাদিত্য কন্তব্য আমার । শীঘ্রগতি গীয়া তুমি দেহ সমাচার ॥
 হয়ে ভাট তবে হইয়া বিদায় । বহুমূল্য রতন দিলেন কিছু তায় ॥
 রচিয়া পয়ার গৌরিকান্ত বিরচিল । ভানুমতি কন্যার বিবাহ উপক্ষন ॥
 অতঃপর বিক্রমাদিত্যের পূর্ব্বরাগ ও ভানুমতীর সহিত বিবাহ কথা আরম্ভ এবং খণ্ডিত ।

৬৯ ভুবনমঙ্গল

রচয়িতা : ভুবনমোহন

পুঁথিসংখ্যা ১৭৫৮ । পত্রসংখ্যা ৭৭ । খণ্ডিত । আকার ১০"×৭" । লিপিকাল আ.
২০০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১ বলহ বদনে শুভনাম ভুবনানন্দ জৈ ভবন্তি রাধারমন গউরচন্দ্র বলরাম
নিত্যানন্দ পরমানন্দ কারণ গদাধরাহ্লাদরূপা গোপিনাথবিগ্রহ বৃন্দাবনবদ্বিপআনন্দকন্দ
মহোৎসব : ॥

জয় জয় রাধাকৃষ্ণ চৈতন্য ভুবনানন্দ । জয় বলরাম নিতাই স্বরূপ পরমানন্দ ॥
জয় শ্রীগদাধর আহ্লাদিনি গোপিনাথ । জয় শ্রী মনহরাধৈত গোরসোহাগে বিষ্ণাং ॥
জয় শ্রীবাসাদি ভক্ত বৃন্দাবনে সুভালম্ব । সবে কৃপা কর লিখি বিধান সশ্রদ্ধ ॥
ভাবতু জাহবা গঙ্গা বিরচন্দ্র স্মরি । ভাব যুভ চৈতন্যপদে নতি করি ॥
এ সব আঙ্গিতে অলঙ্কার বস্ত্র বেস । জত জত হিয়া কার্য্য জতেক বিশেষ ॥
আবাস আবরন আদি হয় জত জত । শ্রীবদনচান্দ হৈতে আমাতে প্রদৃপ্ত ॥
এই সব তত্ত্ব কিছ না জানিথ আগে । সকল জ্ঞা... করি মহাভাগে ॥
... ..

[২ না কহিলে হিঅর উল্লাস নাহি হয় । ২] [৩ উল্লাসে লিখায় মোরে প্রভু কৃপাময় ॥
আপনার গুন যার নিজ ভক্তের গুন । বিস্তার করিতে প্রভুর সদাই চিন্তন ॥
ভক্তের দ্বারেতে প্রভু সক্তি সঞ্চারে । নিজগুন ভক্তগুন করায় বিস্তারে ॥
আমি হিন মুখ' নিচ অতি মন্দভাগ্য । আমার রিদয়ে কিছু না হয় আশ্চর্য্য ॥
অতএব আমার চিন্ত চমৎকার করি । কুলের বাহির করি পথে দিল ডারি ॥
গৌরাজের যন্তোদন করিতে হইল মন । তাহে কত সক্রপের ভেল দরসন ॥
ইতিমধ্যে অপকৃপ গুনহ নিগুঢ় । ভক্তদ্বারে কৃপা জৈছে করিল ঠাকুর ॥
কনৈষ্ঠ মাতুলের মোর মধ্যম নন্দন । শ্রীরামকান্তানুজ নাম শ্রীবদন ॥
উত্তররাঢ়ি কায়স্থ বাচ্য কুলেতে উৎপত্তি । সিংহ বিষ্ণাং ফতেসিংহ বেনিয়া বসতি ॥
কনৈষ্ঠ মাতুল[ল] মোর সেন সিবানন্দ । তার ঞ্জেষ্টপুত্র তাঁরি নাম রামকান্ত ॥

ই[হ্ম]রের লিলা নিতি যবিচিহ্ন হয় । কেবা কার পিতা কেবা কাহার তনয় ॥
 ইহ্মরের ইচ্ছায় ততোধিনের জন্ম কন্ম । তেঁহোই জানেন এই সব জত মৰ্ম্ম ॥
 জ্বারে কৃপা করেন প্রভু করি যন্তরঙ্গ । শেই শে বৃথিতে পারে য়েসব প্রশঙ্গ ॥
 ভবানন্দের পুত্র হএ রায় রামানন্দ । সিবানন্দের পুত্র রামরায় রামকান্ত ॥
 ই তন্ত বিস্তারি লিখিব কার লাগী । শেই শে বৃথিব জেই য়ে সঙ্গযুথভাগী ॥
 য়তেব শ্রীবদন সঙ্গতে প্রসঙ্গেতে । কহিলা য়ামারে গৌর আছে পৃথিবিতে ॥
 এখন কি নাম কহ ধরিয়াছে গোরা । কহিতে শে নাম তেহো গৌরপ্রেমে ভোরা ॥
 আমার কনেষ্ঠ তেহো ব্যবহার পরায়নে । ভক্তিপথে জেষ্ঠ করি করিল বন্ধনে ॥
 স্থির হইয়া কহিলাম ভুবনমোহন । শ্রীসচিনন্দন গৌর শ্রীরাধারমন ॥
 যন্তেন ফুরাইল হৈল ভক্তশঙ্গ । রচিল হিয়ায় প্রেমভক্তির তরঙ্গ ॥
 জে জাঁহা আছিল ভক্ত সব জানাইল । কৃপা করি সভাসঙ্গে মোরে মিলাইল ॥

[৭ ভাবিতে ভাবিতে গৌর শ্রীসচিনন্দন । প্রকট হইলা গৌর ভুবনমোহন ॥
 এই ত লিখিল ভক্ত কৃপাবল পায়্যা । বদন ভরিয়া ভুবনমোহন নাম গায়্যা ॥
 শ্রীবদনচান্দ যুভ পাদপদ্ম করি সার । ভুবনমোহনলিলা প্রথম ভাকুর প্রচার ॥

[১০ ভুবনমোহন নিজ গন করি সঙ্গ । জদাচার কৈল জে কহিল প্রসঙ্গ ॥
 তাহাই লিখি আত্মপবিত্র লাগিয়া । শ্রীবদন শুধুমায়ের চরন ভাবিয়া ॥
 ভুবনমোহন লিলার কহিলা প্রকাশ । দিতিয় ভাকুর এই হইল প্রকাশ ॥

[১৭ তৃতীয় ভাকুরের এই হৈতে সংপূন্ন । শ্রীবদনচান্দের যুগুর ভাবিয়া শ্রীচরন ॥
 ভুবনমোহন গুন তাঁর সঙ্গি জেই । শে সব গুনের কথা লিখি আমি যেই ॥
 য়েকান্ত করিয়া চিন্তে শে শব চিন্তিতে । ক্ষুদ্র করি লিখায়েন লিখিয়ে গ্রন্থতে ॥
 ভুবনমোহনলিলা করিয়ে রচন । তৃতীয় ভাকুর য়েই [হৈল সমাপন] ॥

অতঃপর বিভিন্ন প্রসঙ্গের অবতারণা এবং খণ্ডিত ।

৭০ ভ্রমরসংবাদ

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৭৫৭। পত্রসংখ্যা ১। খণ্ডিত। আকার ১৩"×৫"। লিপিকান
আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল।

ভ্রমরসংবাদ ॥ ৭ শ্রীহরিঃ ॥ রাধাকৃষ্ণ জয়তি ॥

শুনহ ভকতলোক করহ শ্রবন। ভ্রমরা দেখিয়া জত কৈলা গোপিগন ॥

গোপিকার অঙ্গকান্তি পদ্মের সমান। তাহাতে পরিয়া ভ্রমর করে মধুপান ॥

দস পাচ গোপিগন কহে কৃষ্ণকথা। দৈবজোকে ভ্রমরা ওড়িয়া আইল এথা ॥ কৃষ্ণ ॥ ধূয়া
দেখিয়া স্নাইলাম ব্রজের রিং। ধূলায়ে কোমল বিকসিত ॥

হেদে রে ভ্রমর তুই কৃষ্ণের সঙ্গিয়া। বারে বারে পোড়াও প্রানে কেনে দেখা দিয়া ॥

গছ গছ অলিরাজ জথা আছে হরি। গুনগুন করিব না রে আমি প্রানে মরি ॥

ভ্রমরা আসিয়াছে কাহার কাছে। রসিকনাগর ছারিয়া মোরে গিয়াছে ॥

কৃষ্ণ গেছেন মধুপুরি এথা গোপিগন। দিবানিসি নহে জত করএ রোদন ॥

এক ফুলে মধু খাইয়া আর ফুলে জায়। পুষ্পের মধু ফুরাইলে ফিরিয়া না চায় ॥

তোমার রসিক কৃষ্ণ তার এই মতি। মথুরা জাইয়া কৈল নবিন পিরিতি ॥

মথুরানাগরি পাইয়া আমা পাসুরিয়া। হেদে রে ভ্রমর তুই ভ্রমরির মাথা খায়া ॥

আমা সংবাদ লইয়া মথুরাতে জায়।

ললিতা বলেন নাহি কহিও ব্রজেরঘরি। অবশ্য মেলিবে তোমার নাগর শ্রীহরি ॥

কাগচ কাটকের বুড়ি বানাএ ওরাও পবন কা সাত। কা করে গাপবন বেঠা ডুরি হামারা
হাত ॥

জখন উরি ধরি টান দিব। ঘরে বসি মাধব দেখিতে পাব ॥

ললিতা বলিল সখি বলি গো তুমারে। সদাকাল দেহ প্রান না দেখিয়া গদাধরে ॥

আমার মনের জালে বংশিধারি। আমারে কৃষ্ণ পাসুরিলা জাইয়া মধুপুরি ॥

আধ আপুঘরের মিলন হে জানে রাজদিনে।

সেহ দস। আমার হইল। কৃষ্ণ ভাবি প্রান গেল ॥

ললিতা বলে মরিবা তুমি শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া। আমারা মরিব শ্রীরাধে বলিয়া ॥

হুকুম করিয়া রাধে দেহ গো আমরে। বান্দিয়া আনিব জাইয়া ॥ ১৬ ॥

অতঃপর পুঁথিটি খণ্ডিত।

৭১ মনসামঙ্গল

রচয়িতা : বিষ্ণুপাল

পুঁথিসংখ্যা ১৭৩৯। পত্রসংখ্যা ১১। খণ্ডিত। আকার ১০"×৩½"। লিপিকাল
আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। অংশবিশেষ মুদ্রিত হইল।

[১খ ৭ শ্রীমনসার আদিপালা আরম্ভ।

শ্রী বন্দ দেব গণপতি বিনএউ কহি স্তুতি তুমি দেব হরের নন্দন।
দেব কি জানে মরম পার্বতি উদরে জনম যুগুচ্ছেদ সনি দরসনে।
অম্বিকা ভাবএ বেথা হলো আনে গজমাথা জিআইল যুগু আধোরনে।
দিববস্ত পরিধান সদত মন্ত ধোআন আগে পূজা করে দেবগনে।
ধূপ বিপ পঞ্চ আলা তব সঙ্গে সকলা নারেন্স সারেন্স সরকরা।
জোঁ... ...ফল ...নারিকল প্রথমে নইবিদি মনহরা।
হেম জিনি নাথে গায় তোআ পঞ্চ মহাকায় ...গন্তির বচোন।

মন দিঞা সভাজন যুনহ সজ্জিত। জেইরূপে ধর্ম জন্মীলা আচস্থিত॥
নব ভব নাঞি ছিল রষ রশাতল। দিবস রজনী নাঞি অস্থির সকল॥
তখন আদি নামে ১খ] [২ক ছিল ছাপুরুষ একজন। তার পুত্র হৈল। প্রভু অনাদি ধরম॥
অনাদের উৎপত্তি জগতশংসার। হস্ত নাঞি পদ্য নাঞি প্রমত্ত আকার॥
শম্মাতে আসন প্রভু শম্মাতে বসন। সম্মে ভর করে। প্রভু ফিরেন নিরঞ্জন॥
সেমেতে থাকিঞা গোষাঞি পাতিলেন মাআ। আপনে সিজ্জিলা গোষাঞি আপনার
কাআ॥

চক্ষের মলআ প্রেভু নিচুতে ফেলিল। তাহাতে আসিঞা পক্ষ উলুক জন্মিল॥
উলুকের পিঠে প্রেভু আশন করিঞা। চর্দ চৌ যুগ প্রভু বেড়ান ভ্রমিঞা॥
যুন যুন অরে বাছা উলুকের নন্দন। কত যুগ জায় বাছা বল রে এখন॥
যুনিঞা উলুক পক্ষ হঞা গেল বস্তা। নিরঞ্জন হঞা যুদাঅ যুগের বারতা॥
চর্দ চৌ যুগ গেল প্রভু ব্রহ্মগেআনে। শক্তি যুগ যেন চিহ্নি ২ক] [২খ কর নিরঞ্জন॥
তখন ছিড়িঞা ফেলিল প্রভু কান্দের কনক পইতা। একট গোটা নাগের হৈল সহস্র
গোটা মাথা॥

নাগের নাম বাসকি খুইলা নিরঞ্জন । তাহাকে ষপীলা প্রভু ই তিন ভুবন ॥
 অঙ্গের মলআ কৈল তিল প্রমান । বাসকির চক্রে থুতে প্রিথিবি হৈহল নবখান ॥
 নবখান প্রিথিবি প্রিজিলা পশুপতি । একটি জে কল্লা হৈইল নামে বশুমতি ॥
 এম্য এম্য বশুমতি হইঅ শ্রীচাই । আমি জাখে জন্ম দিব তুমি দিঅ ঠাঞি ॥
 বর পাঞা বশুমতি বসিল খেআনে । মনসার বরে কবি বিষ পালে ভনে ॥
 অতঃপর সৃষ্টি কথা পত্তন
 .. ইত্যাদি

৭২ মনসামঙ্গল

রচয়িতা : কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১৯০৬ । পত্রসংখ্যা ৩২ । খণ্ডিত । আকার : ৬১" × ৫১" । লিপিকাল
 আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন । আধার ভুলট । পাঠভেদের জন্ত অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[৩ক... ...লামভয় ॥

গালাগালি দেই তারা মৎস জে হাড়িভরা সকলি নিলেন ক্ষেমানন্দ ।
 জ্বতো সিষুগণ মেলি দেই তা .. গালি পথ আগুলিয়া করে দন্দ ॥
 মৎস লএ অভিৰাম চলি গেল নিজ ধাম জ্বতো সিষু গেলা ঘরাঘরে ।
 আমি মাত্র একেশ্বর প্রাণে নাহি করি ভর রহিলাম খড় কাটিবারে ॥
 একেলা হইলাম জদি খড় না মিলায় বিধি কপালে নিখিল ঐ লাগি ।
 পগারের গোড়ায় খড় আশ্চস্থিতে আইল ঝড় সম্মুখে দাণ্ডাএ মুচিমাগি ।
 মুচিনির বেষ ধরি বলে মাতা বিষহরি কাপড় কিনিতে আছে ঢাকা ।
 বসন দেখাএ মোরে কপট চাতুরি করে জড়ে লুকাইয়া দিল ঢাকা ॥
 চরনে পিপিড়া খায় ক্ষেমানন্দ ফিরে চায় মুচিনি হইল অদর্শন ।
 মুচিনিরে না দেখিয়া মোনে সবিস্মিত হইয়াজ্ঞান ॥
 মোনে পাই তাপ অনেকগুল দেখি সাপ আমারে বেড়িল কতোগুলো ॥ ৩ক]
 [৩খ বেষ্টিত ভূজ্জঠাটমাজে মাট দেখিয়া মুখেতে উড়ে ধূলা ॥
 ঘূন পুত্র ক্ষেমানন্দ এখন করো[হ] দন্দ আমার মঙ্গল গাইয়া বল ।

জৈ রূপ দেখিনু দিষ্টে মানা কৈনু প্রকাশিতে কহিলে না হবে তোর ভালো ॥
 ত্রাঙ্গচরণ আসে রচিল কেতকাধাসে তুয়া বিনে অন্ন নাহি গতি ।
 জেই জোন যুনে ভনে রক্ষে তারে অনুক্ষে অন্তকালে হইবে সারথি ॥

করিয়া প্রণতি স্তুতি বন্দ দেব সরস্বতি বিধার মুখে বেদবানি ।
 নারায়[ন] দেব সঙ্গে তোমারে বন্দিলাম রঙ্গে সেতপদ্ম আসন ঠাকুরানি ॥
 পরিধান সেতবস্ত্র খুজি পুঁথি মসিপত্র সেত বিনা হাতে ঘুধারিনি ।
 পিষ্টেপটে থোপ দোলে শ্রবণে কুণ্ডলনলে অঙ্ককার তিমির বিনাসিনি ॥
 বিনা বর্ণ সপ্তসরে রথ [আরো]হন দ্বারে মৃদাঙ্গবাদিনি বাকদেবি ।
 ব্যাঘ্র বাল্লিক আদি মুনি তবো গুনো নাহি জানি তোমারে সেবিয়া
 দেবায়ুনা নাগ নর যুগ পক্ষ
 তোমার ক্ষেয়াতি ॥

 ॥

[৪ক বন্দিলাম ছয় রাগ জার চরিত্র
 বতি উর দেবি সরস্বতি ক্ষেমানন্দ বির ... নি ॥
 অতঃপর চাঁদসদাগর ও মনসার কাহিনী আরম্ভ এবং খণ্ডিত ।

৭৩ মনসামঙ্গল

রচয়িতা : বিপ্রদাস

পুঁথিসংখ্যা ১২০৭ । পত্রসংখ্যা ১৮১ । অখণ্ডিত । আকার ১৫"×৫" । লিপিকাল
 ১২৩১ সাল এবং ১৩০৩ সাল । আধার তুলট । এশিয়াটিক সোসাইটির মুদ্রিত
 মনসামঙ্গলের সহিত পাঠ মিলাইয়া প্রকাশযোগ্য পুঁথি । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১ক শ্রীশ্রীদুর্গা শ্রীশ্রীবানি জয়তি । গনেশায় নমঃ ।
 প্রথমে ভাকুরপদে ত্রিবাঘরে নতি । ছায়াসঙ্গে প্রণমহ অরুণসারথি ॥
 প্রবাল কুসুম জবা জীনি অজ্ঞাতা । চতুর্ভুজ সুপ্রসন্ন বিষ্ণুতেজপ্রভা ॥

সুকর্ষদায়ক দেব পাপবিমর্দন । জগত পবিত্র হয় পাইলে কিরন ॥
 জাবদ না হয় দেব তব অধিষ্ঠান । জগতের জন অন্ধ থাকীতে নয়ন ॥
 তিমিরে আত্মিত খিতি জন অবসন্ন । তোমার উদয়ে দেব জগত প্রসন্ন ॥
 দিনগত জত কর্ম ত্রৈলোক্যভিতর । স্কৃত দৃষ্টত নহে তব অগোচর ॥
 তুমি সকলের সাক্ষি তোমারে জানে কে । পায় দিবা গতি তুমি মণ্ডলভেদে জে ।
 জে ভজে তোমার পদ করিয়া অভয় । তব সূত হইতে তার নাহিক সংসয় ॥
 অরুণসারথি রথ একচক্রধর । সপ্ত হয় রথ বয় জায় সুমুভর ॥
 অবিরত ফিরে চক্র নাহি অবসান । অন্তগিরি গেলে ফিরি নাগপুরি জান ॥
 বিভাবরি গেলে উরি উদয়সিথরে । এইমত অবিরত মেরুচক্র ফিরে ॥
 ধ্রুবলোকে ধ্রুবসুখে টানে চক্রদড়ি । আয়েন প্রভেদ হইল দিন জায় বাড়ি ॥
 রক্তসতল মর্দে করি অবস্থিতি । ছায়াসঙ্গে সঙ্গে রঙ্গে বধ দিনপতি ॥
 সুপ্রভাত দিননাথ হও জেই নরে । সমন আর সনি তার কি করিতে পারে ॥
 বাজারাম ঘোষ কহে করি বহু শুভ । কৃপাবলোকন কর কমলবান্ধব ॥
 লিখিতে আরম্ভ হইল সন ১২৩১ তারিখ ১০ চৈত্র সঅক্ষর শ্রীযুত জয়দেব নন্দী
 সাং জাগুলিয়া । ১ক]

[১খ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ । শ্রীশ্রীবানি জয়তি । নম গনেশায়ঃ ।

খর্ব্বস্থলকলেবর গজেন্দ্রবদন । লঙ্ঘোদর সুন্দর মুষকবাহন ॥
 ত্রিনয়ন চতুভূজ সেবকবৎসল । কুন্দ ইন্দুরূচি এক দমন উজ্জল ॥
 সৈলসুতাসুত গণপতিমহং বন্দে । সর্বকাম্য সিদ্ধিবর প্রণ মহানন্দে ॥
 দম্বকুন্ত গণ্ডযুগু মদ বিগলন্ত । ভ্রমরনিকরবর লুন্ধ পুষ্পবন্ত ॥
 মদে মত্ত মহে অস্ত্র মদে মত্তবান । ঋতিমূলে নিবারণ সুললিত গান ॥
 দস্তাধাতে বিদারয়ে প্রবল দ্রুন্ত । রুথিরে সুরঙ্গ অঙ্গ সিদ্ধুরে সোভন্ত ॥
 গ্রেবেন্দক দীর্ঘজ্যোতি গজমুকুতার হার । রাতুল আচলে জেন নিজুলী বন্ধার ॥
 বেদান্ত করেন ভিন্ম সর্বসিদ্ধি অন্ত । বিঘ্ন বিনাসন হেতু ত্রৈলোক্য ভজন্ত ॥
 গানে বিশ্রদাস ভক্তি ভজন্তুহি রন্তে । বিঘ্ননাস কর দেব সন্ততি আরন্তে ॥*

দেব নিরঞ্জন বন্দে! ত্রিদেবের প্রক্টা । তাহা কেহ নাহি জানে সেই সবপ্রক্টা ॥
 প্রণমহো ব্রহ্মদেব পিতামহ ধাতা । ঋতিমূলে সুপ্রভব তিনলোক দাতা ॥
 প্রণমহো নারায়ণ ত্রৈলোক্যপালন । সুক্ষ্য মোক্ষ্যদাতা দুষ্ট দৈত্যানিবারন ॥
 গরুড়ারূড় শঙ্খচক্রগদাপদ্য হাতে । লক্ষ্মি দ্রবয়তি বন্দো তার দুই ভিতে ॥

পরম ভকতি বন্দে। দেব মহাদেবে । সুরাসুর নর জাহার পদ সেবে ॥
 ত্রসারুড় অর্দ্ধচন্দ্র সিরে ধরে গজ । ত্রিলোচন মূলপানি প্রথম সুসাজ ॥
 বন্দো মাহেশ্বরিরে ত্রৈলোক্য করে পূজা । অগরাজধজ্ঞাতেজা অষ্টাদশভূজা ॥
 রিক্তি সিদ্ধি নিধি বরপ্রদা সেই সার । ১৭] [২ক পারিসদগন বন্দো কার্ত্তিক কুমার ॥
 ডাকিনি জুগিনি বন্দো মোর ধর্ম মা । মোর অঙ্গে কোন কালে না করিহ যা ॥
 ইন্দ্র অগ্নি জম নৈরি বরুন আনল । কুবের ইসান আর বন্দো দিকপাল ॥
 রবি সসি ভোম বুধ গুরু শুক্ল সনি । রাহু কেতু নবগ্রহ বন্দো পুটপানি ॥
 নারদাদী রিসি বন্দো সিদ্ধি বিদ্যাধর । নানা স্থানে নানা মুক্তি বন্দো জোড় কর ॥
 জয়ংকার মূনি বন্দো তপে তেজময় । অস্তিককুমার বন্দো পদ্মার তনয় ॥
 নেতের চরন বন্দো পদ্মার মুক্তি । সর্বনাগগন বন্দো সকল নাগিনি ॥
 দ্বিজ গুরু প্রনমহ জনক জননী । জাহার প্রসাদে ভোগ সম্ভবে অবনি ॥
 ভাবক সেবকে বর দেহ বিষহরি । দ্বিজ বিপ্রদাষ বলে করজোড় করি ॥×॥

জয় জয় বিসহরি বিসহরি ভূসন । সর্বঅঙ্গে সোভে দেবির নাগ অভরন ॥
 সেবক রক্ষিতে দেবি হইলে সুবেস । চিরনিয়ানাগ লৈয়া কুরু লিলা কেস ॥
 নাইনাড়ানাগে কৈল কবরি প্রতুল । উদয়কাল নাগেতে খোপার পঞ্চমূল ॥
 অলকাবলি চিত্রনাগ হইল সোভন । জেন নিলমেঘেতে উদয় তারাগন ॥
 সিন্দুরিয়ানাগ হইল সিমন্তে সিন্দুর । উদয়গিরি সুযো জেন করিছে মেহুর ॥
 ধুসরিয়াবোড়া দেবির হইল সুকুম্ভলা । কুইয়াবোড়া হইল দেবির অভিনা চপলা ॥
 সর্বনামে নাগেতে মাথার সিতি পাতি । নিলমেঘ তুটে জেন বিজলী দিপতি ॥
 কালচিতি নাগে দেবির ভুরুজুগ সাজে । কালিন্দীর হস্তি জেন সন্ন্যাসি মাঞ্জে ॥
 কালীনাগিনি হইল নয়নে কর্জল । কুবলয়দলে জেন খঞ্জন জুগল ॥
 কনকচিতিনাগে দেবির নাসিকা উজ্জল । কুম্ভলিয়ানাগ হইল শ্রবনে কুণ্ডল ॥২ক]
 [২খ গুরঙ্গসিন্দুরনাগে অহরের কাস্তি । ধবলীয়াচিতি হইল দসোনের পাতি ॥
 এতেক উরগে জদী মস্তক সোভন । কলেবরে সোভেরে প্রবল নাগগন ॥
 সেতকর্ম্মনাগেতে গলার কেয়াপাতি । পিতগিরি বেরি জেন বহে ভাগিরথি ॥
 কণ্ঠে ভূসিত মূনিনাগের দিপতি । উদয়সিখরে জেন সন্নময় জুতি ॥
 হালীয়ানাগ দেবীর হৃদয়ে সোভে হার । সুমেক্সসিখরে জেন বিজলী ঝঙ্কার ॥
 কনকঅনালভূজে বলয়া প্রকার । রাজসর্প হইল দেবির তাড় অলঙ্কার ॥
 সঙ্কলীয়াচিতি হইল দুই ভূজে সজ্জা । বাহুটী কঙ্কন হইল আড়িয়াল বন্ধ ॥

বিঘটিয়াবোড়া হইল অঙ্কুলে অঙ্গুরী । গন্ধচিতিনাগে দেবির কুমকুম কস্তুরী ॥
 মলয়জনাগে চন্দন সোভে গায় । তাহার বিমল গন্ধ দস দিগে ধায় ॥
 মঙ্গলীয়াবোড়া দেবির হৃদয়ে কাঁচুলী । নেতের আঁচলে হইল নাগ ধনীয়াহুলী ॥
 উনুবোড়ানাগে দেবির কাছিয়া চরন । বেতআছাড় কটী ধটী করিল বন্ধন ॥
 লাউডুগিনাগে দেবীর গাথিয়া বসন । চরনে নপূর সোভে নাগআভরন ॥
 কালচিতিনাগে কৈল অঙ্কুলে অঙ্গুরী । আর জত নাগগন পাঁএর শাসুলী ॥
 নাগআভরনে দেবি হইল প্রচণ্ড । কালীনাগিনী তাঁর সিরে ধরে দণ্ড ॥
 দুই ভিতে নাগদল ধরিল জোঁগান । বাসুকি পঠেন কাছে সান্ন পূরান ॥
 অনন্ততক্ষক নৃত্ত করেন আপনি । সজ্জ মহাসজ্জারে করেন জয়ধ্বনি ॥
 সেবকেরে বর দিতে উল্লম্বত পুরী । দ্বিজ বিপ্রদাষ বলে করোজোড় করি ॥x॥

জনম পাতালপুরী অজ্ঞানীসম্ভবা । নির্মানি জননী মহাদেবী তেজস্ববা ॥
 অপনা আপনি কৈলা জীবের সঞ্চার । বাসুকি দিলেন বিস নাগ অধিকার ॥ ২খ]
 [তক উদ্ভবা পাতাল নাম পাতালকুমারি । নাগদল পায়্যা নাম হইল নাগেশ্বরী ॥
 কালীদহে পদ্মবনে হইল উৎপত্তি । তথির কারনে নাম হইল পদ্মাবতি ॥
 মনেতে জনম জানি দেব ত্রিপুরারী । তথির কারনে নাম মনসাকুমারী ॥
 নিরঞ্জনকায় ভেদ সর্বসান্তে জানি । ব্রহ্মজ্ঞান পায়্যা নাম হইল ব্রহ্মনী ॥
 মহাজ্ঞান দিল জদি দেব সুলপানি । জোগেশ্বরী নাম আর পরম জোগিনি ॥
 চণ্ডির বিবাদে নাম হইল মন্দাকি । চণ্ডি জীনে নাম হইল বিসপূর্ণআখি ॥
 সুরূপট্ট পরি জবে গেলা বনবাসে । সেতাস্বরী নাম আর সর্বলোকে ঘোসে ॥
 চণ্ডির বিবাদে হইল নাম নির্বাসীনি । পর্বতে পার্বতি নাম পর্বতবাসীনি ॥
 জরংকারপত্নি নাম হইল জগৎগোরি । পতির বিচ্ছেদে নাম পতিমন্দরী ॥
 জাগিয়া জাগুলী নাম সিদ্ধত্রক্ষে স্থিতি । আমি কি বলীতে পারি আমার সক্তি ॥
 মুকুন্দপণ্ডিতসুত্ত বিপ্রদাষ নাম । চিরকাল বসতি নাহুড়ে বটগ্রাম ॥
 বাচ্যগোত্র পিপিলার পঞ্চপ্রবর । স্বামবেদ কৃতুব সখা চারি সহদর ॥
 গুল্লা দশমি তিথি বৈসাখ মাসে । সিয়রে বসীয়া পদ্মা কৈলা উপদেশে ॥
 পাচালী রচিতে পদ্মা করিলা আদেশ । সেই সে ভরসা আর না জানি বিশেষ ॥
 কবিগুরু খিরজনে করি পরিহার । রচিল পদ্মার গিত শাস্ত্র অনুসার ॥

সিদ্ধ ইন্দু বেদ মহি সৰু পরিমান । নু পতি হুসেন সঁপা গোড়ের গুলক্ষণ ॥
 হেনকালে রচিল পদ্মার ব্রতগিত । শুনিয়া দ্রুদিলোক পরম পিরিত ॥
 পদ্মাবতি চরনসরজমধু লোভে । দীক্ষ বিপ্রদাষ তথি ভঙ্গরূপে সোভে ॥*॥

অতঃপর কাহিনী আরম্ভ ॥

[১-৫ক ॥ অথ অষ্টমঙ্গলা ॥

জয় জয় বিষহরি জগতঈশ্বরী । যাহার স্মরণে মহাসঙ্কটেতে তরি ॥
 শুনরে অবধলোক হইয়া একমন । অষ্টমঙ্গলা কহে ইন্দু বিদ্যমান ॥
 চরাচর আদি যত আছয়ে ব্যাপিত । রচিতে না পারে মোর মহিমা চরিত ॥
 ভগ্ন করে মহেশ দেহিতে নিরঞ্জন । জন্মিনু পাতালপুরি তাহার কারন ॥
 রুদ্ধ বিষ্ণু পিতামহ ত্রিগুন শরীর । সবে এক সত্য সেই নিরঞ্জন বীর ॥
 পূর্বেতে গন্ধর্বসুত ছিল। মবহিতা । কুসুমকাননে রামা হইলা উপনীতা ॥
 তথা হরে অবিচারে কহ্মারে ধরিয়া । শ্রদ্ধার করিল যুখে আনন্দিত হইয়া ॥ ১৩৫ক]

[১৩৫খ অপমান ভাবি কহ্মা সঁপ দিল তারে । বিষ খাইয়া চলে সিব খিরদের তিরে ॥
 ক্ষিরদমথোনে জতো অমৃত উঠিব । সর্বদেবগন তাহা হরিষে ভক্ষিব ॥
 উঠিব বিসমবিস দ্বিতীয় মথনে । তাহা খাইয়া অচেতন হবে ত্রিলোচনে ॥
 তথা নিরঞ্জন হবো হরের হুহিতা । তোমার জীবন তেহ করিব রক্ষিতা ॥
 সঁপ দিয়া সেই কহ্মা গেলা নিজস্থানে । দেবের ঘটন কভু না জায় খণ্ডনে ॥
 তন্তু জানি কালীদহে হরে বির্জ টলে । সেই মহা বির্জে আমি জন্মিলা পাতালে ॥
 পিতা মহেশ্বর সঙ্গে আইল তার পুরে । স্থান করি দিলা মোরে সিদ্ধুয়াসিখরে ॥
 ব্রহ্মসঁপে গেলা লক্ষ্মি ক্ষিরদভুবনে । বিমচোন হইলা লক্ষ্মী সাগরমথনে ॥
 গরল ভক্ষিয়া চলে দেব ত্রিলোচনে । সর্বরে আসিয়া আমি করাহ চেতনে ॥
 পাণ্ডুবংশে পরিক্ষিত মৈল সর্পঘাতে । মহাজ্ঞ করে জন্মেজয় তার বুতে ॥
 তক্ষক সহিতে তোমা হুনিলা আহতি । অস্তিককুমার সিংহ পাঠালা তথি ॥
 কপটে মাগিয়া লইল হাথের আহতি । সর্প সন্ত জন্মনাষ পায় অব্যাহতি ॥
 ক্ষিতিপূজা প্রচারিনু মায়া অবতারে । প্রথমে রাখালগনে পূজিল আমারে ॥
 হাসন হুসেন রাজা পূজে তার পরে । তথা হইতে প্রচারিনু ঝাহুমাছ ঘরে ॥
 সন্নবিষ্ণু অনেক করিনু তার পুরি । তন্তু পরে লইনু চাঁদের কুল হরি ॥
 ওজা ধনুস্তরি বধি ধনা মনা সিস্য । বশিলাম চাঁদের পুত্র অগ্নে দিয়া বিষ ॥
 তিন জন্ম অনিরুদ্ধ উষা সেবে মোরে । তব সবা হইতে জন্মাইনু মর্তপূরে ॥

পঞ্চমাস গৰ্ভ হইল সনকা জখন । কপটে ন পতি চাঁদো পাঠানু পাটন ॥
মিত্র ভোলে চাঁদো রাজা রহিল তথায় । সপ্ন দেখাইয়া ভারে আনি কালীদয় ॥
ভাসাইয়া ন পতি ডুবাই মধুকর । হয় মাষ ভাষে চাঁন্দো সলিল ভিতর ॥
শ্রীজয়দেব নন্দীর.. জাণুলীয়া ১৩৫খ]

এই পুঁথির অনুলিখিত অংশ থেকে পাদপুরণ ।

[২খ কুলে তুলি পুনরপি নানা কেলেশ দিয়া । দেশে লৈল নরপতি হৃদয় ভাবিয়া ॥
লখাই বেহুলা হৈল দুই জনে বিয়া । বেহুলা ছলিল মুই সরোবরে গিয়া ॥
অহঙ্কারে চাঁদোবেশা লহঘর কৈল । বিভারাএ লখিন্দর সর্পাঘাতে মৈল ॥
বেহুলা মাঝে ভাসি মৃতপতি লইয়া । আমার নিকটে স্বর্গে উত্তরিল গিয়া ॥
নানা রঙ্গে বেহুলা মোহিলা নৃত্যগীতে । লখিন্দর জিয়াইয়া দিলাম ছুরিতে ॥
বেহুলার ছ ভাণ্ডর দিলাম জিয়াইয়া । কালিদয়ে সপ্তডিক্সা দিলাম তুলিয়া ॥
সাত ডিক্সা ধনে পূর্ণ মৃতপুরি লইয়া । দেশেরে বেহুলা গেল হরষিত হইয়া ॥ ৩খ]
[৩খ মৃতপুরি পাইয়া রাজা হরিশ অন্তর । করিল আমার পূজা বিবিধ প্রকার ॥
লখাই বেহুলা হুই রথেতে তুলিয়া । তব স্থানে ইচ্ছা রাজা দিলাম আনিয়া ॥
তিন জন্ম সেবিয়া করিব বিঘ্ননাশ । উদ্ধারিয়া দুহারে আনিব স্বর্গবাস ॥
গুনিয়া দেবের রাজা হরষিত মন । অশেষ প্রকারে কৈল পদ্মার পূজন ॥
তুষ্ট হইয়া বিষহরি রথে কৈল ভর । উত্তরিল নিজস্থানে সিঙ্জয়াশিখর ॥
এসব সম্পূর্ণ কথা শুনে যেই জন । ধন জন বৃদ্ধি হয় বিঘ্ন বিনাশন ॥
সর্প হইতে কড়ু তার না হয় বিনাশ । ইহকালে সুখে বঞ্চে মৈল স্বর্গবাস ॥ ৩খ]
[৪ক কদাচিত ইহাতে সন্দেহ কিছু নাই । তরিবে এ ভবসিঙ্কু ভজ মহামাই ॥
যে জন পদ্মার ব্রত গায়ে বা গাওয়ায় । সর্বক্ষণ বিষহরি তাহার সহায় ॥
গায়েন বায়ান শেষে মাগিয়া লয় বর । তব পদে ভক্তি যেন রহে নিরন্তর ॥
বাহার কল্যানে গো তোমার ব্রত গাই । মনোনীত বাঞ্ছাপূর্ণ করিবে সদাই ॥
এই তো আসর মধ্যে আছে যত জনা । আপনি করহ পূর্ণ সবেব কামনা ॥
এইতো গ্রামের মধ্যে বৈসে যত লোক । কদাচিত নহে জেনো কোন দুঃখ শোক ॥
হরি বল সর্বজন চল নিজপুরে । মনসামঙ্গলগীত সাঙ্গ এতো দূরে ॥ ৪ক]
দ্বিজ বিপ্রদাস বলে করিয়া প্রনতি । পরোলোকে হয় যেন তব পদে মতি ॥
ইতি মনসার অষ্টমঙ্গলাগীত সমাপ্ত ॥
যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং

পীতাম্বর বিপ্রসুত শ্রীনবীন নাম । বসতি ছোট জাঙলে গ্রাম ॥

বাতস্য গোত্র শ্রীনবীনচন্দ্র চক্রবর্তী সাকিম ছোট জাঙলীয়া জেলা ২৪ পরগনা সবডিভিজন
বারাসাত কার্তিকে মাসি তুলা রাশিষ্ঠে ভান্ডরে কৃষ্ণপক্ষে কাঞ্জিলাল পঞ্চপ্রবর । সামবেদ
কুখুম শাখা চারি সহোদর ॥ হারান পরান কালী কনিষ্ঠ নবীন । দ্বাদশ্যাং তিথৌ নন্তঃ
সোমবারাধিকরনক উনবিংশ দিবসে ত্রয়োদশ শত তিন সালে লিখিত ॥ ১৯ কার্তিক
১৩০৩ সালে সোমবার দ্বাদশি কৃষ্ণপক্ষ ॥ মনসা কৃপায় তার হস্তের লিখন ।

৭৪ মর্দগাজীপালা

রচয়িতা : কবিবল্লভ

পুঁথিসংখ্যা ১৫৫৩ । পত্রসংখ্যা ১২ । অখণ্ডিত । আকার ১৩"×৪½" । লিপিকাল
আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । সত্যপীর কাহিনী । অংশতঃ মুদ্রিত
হইল ।

শ্রীশ্রী । নম গুরু গণেশায় নমঃ ।

ভাবিনু অনেক ঠাঞি তোমা বিনে কেহ নাঞি এ ঘোর কলির ভিতর ।

তুমি সে কতেক রূপ তুমি কৃষ্ণ স্যামরূপ তুমি বট শ্রীনন্দ্রের কিসোর ॥

তোভা মোর্কা পিকাম্বর নিসানেতে কর ভর দরগায় হলো আদিষ্টান ।

তোমার কোঁস তলে তা কবিবল্লভ বলে বাঞ্ছারামে করহ কল্যান ॥

কালিয়া দিস্তার মাথে ছিড়াকাঁথা গায় । তোতার পিজিয়া হাতে চলিল খোঁদায় ॥

শাসন বিচালিদড়া কোমড় আঁটয়া খোজা তার ঠাঞি ঠাঞি দিয়া ।

চর্মগুলি কাঁদেরেমে তারি বামহাথে গোবিন্দ চলিল জেন বলিরে ছলিতে ।

রত্নসিংহাসনে রাজা গজেন্দ্র ভূপতি পাত্র মিত্র পুরহিত আছেয়ে সংহতি ॥

কৃষ্ণরসে নৃপতি হয়েছে আমদিত । অভিমনুষ্যুত জেন রাজা পরিক্ষিত ॥

এমন সময় দেওয়ান জাইয়া দরবারে । ভিক দেহ ভিক দেহ সমুখে ফুকরে ॥

ফকিরের ছর্ব্ব রাজা দেখিয়া নজরে । পাত্র মিত্র পুরহিতে কহেন সভারে ॥

শুন শুন সভাজন আমার বচন । অপূর্ব ফকির এক কৈনু দরসন ॥

সোন দুজ্জনের রাজা বড় নৃপবর । আমার নিকট আছে বিংসতি সহর ॥

অবিচারে ভিক্ষা জ ১খ] [২ক দি দিএ য়ে ফকিরে । বলির সমান দসা পাছে ঘটে মোরে ॥

ব্রহ্মসাপে মৈল জদি রাজা পরিক্ষিত । তার পুত্র জন্মেজয় জগতে বিদিত ॥
 পিতা সক্র বধিবারে নাগ যুই করে । দ্বিজবেসে আছতি দিলেন নৃপবরে ॥
 এতো মণে বিচারিয়া জায় নপমনি । উপন্নিত হৈল জথা আছেন পদ্মনি ॥
 গিয়া রাজা নিবেদয় সসিমুখি পাসে । ও রাণি অপূর্ব ফকির এক আইল ভিক্ষা আসে ॥
 ফকিয়া দেখিয়া রাণি করেন সেলাম । শ্রীকবিরবল্লভে কহে করি হাজার সেলাম ॥
 ফকিরে দেখিয়া রাণি হইল বিস্ময় । মায়াধারি এই সে ফকির কভু নয় ॥
 কতো মণি রত্ন আছে ফকিরের নিশানি । নবদলগাম রূপ জেন রঘুমণি ॥
 শ্রামরসে আসিআছে চুয়াএছে ঘাম । জেন শেনু গোঠে রাণি আইল কৃষ্ণ বলরাম ॥
 বসন্ত সময় সদা কোকিলের ধনি । হস্ত মাগি কৃষ্ণ জে জসোদায় মাগে ননি ॥
 ফকিরের চরিত্র কিছু লখিতে না পারি । ক্যারামতি বটেন কি বল ভেকধারি ॥
 রাণি কহে মহারাজা যুগ হে বচন । ধন দিয়া ফকিরের বুঝে যাও মণ ॥
 লোভ ২ক] [২খ করি রবি জদি ফকির হইব । এখনি আমার মাতা লৈয়া পলাইব ॥
 প্রেমে গদগদ রাজরাণি হৈয়ে । দেওয়ানের ছজুরে দিল অর্থ পাঠাইয়ে ॥
 দেখিয়া দেওয়ান বড় আগ বরাবর । এসা জ্বরদস্ত গিমি হুনিঙার ভিতর ॥
 জে রোজ সাহেব পণ্ডা করিল তোমারে । কতো মালমাতা দিয়া পাঠাইলে হুনিঙারে ॥
 সাহেবের ছকুমে জবে মউত হইবে । এই মালমাতা তেরা কোথাকারে রবে ॥
 ঝুটমট তামাম হুনিঙার ধনকার । হু ঙাখি মুদিলে ভাই সব অন্ধকার ॥
 জর লেক্সা নাঞি মোর হুনিঙার ভিতরে । বিরানা এতেক মাতা নিব কি খাতিরে ॥
 তেরা মালমাতা রাজা রাখ নিয়াতেরে । সওয়া সের আতপ তণ্ডুল দৌহ মোরে ॥
 সয়া শের বিনা দানা জিয়াদা না লব । বাড়া জদি হয় এক ফকিরে দিয়া জাব ॥
 যুনে রাণি নিবেদয় নৃপতি নিকটে । দেখিনু ফকির এই ক্যারামতি বটে ॥
 সেই মালমাতা রাজা রাখে নিয়া ঘরে । সত্তয়া শের আতব তণ্ডুল দিল তারে ॥
 দেওয়ান কহেন জদি দানা লৈয়া জাব । ২খ] [৩ক হিন্দুকুলে মোর পুজা আর না হইব ॥
 লোহ মোঁত কাম ক্রোধ তোদিগের স্বরিরে । তোর হাতে ভিক নিতে না হয় আমারে ॥
 দুই চারি বরিসে জার ব্যাটা বেটী থাকে । তার হাতে ভিক দিয়া পাঠাও আমাকে ॥
 নৃপতি কহেন যুগ ফকির গোসাঞি । অভাধ্য করিনু মোর পুত্র কন্তা নাঞি ॥
 দেওয়ান কহেন তবে বড় হইল দুখ । তবে ক্যান দেখিলাম অপুত্রির মুখ ॥
 তোমার দেশেতে জত অপুত্রি মরে । কে লয় তাহার মাতা সাচা কহ মোরে ॥
 রাজা কহে রার্থ্যে জত আটকুড়া মরে । তাহার মালমাতা আইশে আমার ভাঙারে ॥
 ফকির কহিল খুব কঠিলে বচন । তুঞি মৈমে তোর মাতা নিবে কোন জন ॥

থাকুক খানার দায় পানি নাঞি পিব । তোমার দেশেতে রাজা গোছল না করিব ॥
 এতো কহি দেওয়ান সহরে চল্যা গেল । রাজা রাণি দুইজনে কাঁদিতে লাগিল ॥
 কোথায় ফকির বেটা ছিড়াকাঁথা গায় । পুত্র কন্যা নাঞি বল্যা পানি নাঞি খায় ॥
 রাজা বলে রাণি থাক রত্নসিংহাসনে । আমি জেয়ে মরি হুঁই ফকিরের বচনে ॥
 তক্ষক জেখানে জায় পুশ্ছঃ ছাড়া নয় । স্বামি বিনা নারি কি একলা কোথা রয় ॥
 তুমি জুথ আমি তথা একেত্র থাকিব । সোনায় স্বহগা জেন মিসাইয়া রব ॥
 এত কহি রা ৩ক[৩খ র্যাপাট পাত্রে সমর্পিয়া । রাজারানি গেল দরিয়ায় মরিবের লাগিয়া ॥
 দরিয়ার কিনারে উপস্থিত নরপতি । শ্রীবৎস্য নামেতে রাজা চিন্তা নায়ে সতি ॥
 রাজা রাণি দুইজনে দরিয়ার কিনারে । আমি আগে মরি রাজা দেখ গো নজরে ॥
 রাণি বলে মহারাজা আমি আগে মরি । এত গণ হৈয়া জাই পুন্ন পদধরি ॥
 অভাগির মরণ দেখি তুমি জাও ঘরে । আর একটি বিভা কর পুত্র হবার তরে ॥
 সর্দাপির দস্তগির অতি অনুপাম । শ্রীকবিবল্লভে কহে হাজার সেলাম ॥

৭৫ মহাত্মারত

রচয়িতা : কাশীরাম ও কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ১৬১১ । পত্রসংখ্যা ৭ । খণ্ডিত । আকার ১৪"×৫" । লিপিকাল
 ১২২১ সাল । আধার তুলট । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১খ ৭ শ্রীশ্রীদুর্গা ॥ কুন্ডিদেবির বানভিক্ষা লিঙ্কতে
 রণে একু দিয়া কুরু গেল। নিজস্থানে । ক্রোধ করি দুজ্জাধন ডাকি সেনাগণে ॥
 সভাই বলিল মোরে পাণ্ডব কোন ছার । এখন পালাহ সভে এ কোন বিচার ॥
 সব সেনাগণ মোর দেস হতে লাজ । জয়বাদ দিয়া জায় পাণ্ডবসমায় ॥
 তুমি কম মহাবির বিদিত সংসারে । তোমার অগ্নিতে জুন্ধ কে করিতে পারে ॥

ভিন্ম মিতামোহ দেখ প্রতাপে প্রচণ্ড । জার বানে সপ্তদিপ হয় খণ্ড খণ্ড ॥
মোর ভাগ্য সব বির রণে ব্যাম পায় । এখন কি হবে বল এহার উপায় ॥
... ..

[২খ ভিন্ম আঞ্জা পায়। মূনি করিল গমন । কৃষ্ণের সাক্ষাতে গিয়া দিল দরসন ॥
মূনি বলে অবধান কর নারায়ণ । তোমারে মারিব কল্প করিআছি পোন ॥
অজয় পায়আছি অস্ত্র সিংহপুজার ফলে । পাণ্ডবগণেরে কালি মারিব সকালে ।
মূনিমুখে সম চার পাইল শ্রীহরি । রাখিতে নারিলাম পাণ্ডব আহামরি ॥
অন্তরে জানিল ইবে বার্থ সেই বাণ । পাণ্ডবের লাগ্যে হরি ধরনি লোটান ॥
ভক্তবৎশ্যল্যে নাম এত দিনে গেল । এতদিনে পাণ্ডবের সর্বনাশ হৈল ॥
এতদিনে বিধাতা আমারে হৈল বাম । এতদিনে গেল মোর পতিতপাবন নাম ॥
যুধিষ্ঠীর হেন ভক্ত রাখিতে নারিল । কান্দিতে কান্দিতে কৃষ্ণ রাজার পাসে গেল ॥
জ্যেষ্ঠ ভাব্য যুধিষ্ঠীরে প্রণাম করিল । কৃষ্ণ দেখি যুধিষ্ঠীর উঠি সম্বাসিল ॥
পদ্যগ্র দিয় রাজা বসাইল আসনে । জিজ্ঞাসিল ওহে হরি কি হেতু গমণে ॥
বিমন দেখিয়া তবে কহে নরপতি । দ্বিজ কবিচন্দ্র কল্প ভাবি রমাপতি ॥
... ..ইত্যাদি কাহিনী তৃতীয় পৃষ্ঠার পরে ষষ্ঠ পত্রে
... ..

[৬ক লজ্জা পরিহরি তোরে কহি হুন মহাবিরে তবে জন্ম করি নিবেদন ।
কল্পবিরের জন্মকথা অপূর্ব ভারথগাথা সুন ভাই হয়। একমনে ।
মন দণ্ড চিন্তা করি ভজ্ঞ রামকৃষ্ণ হরি পরকালে তরিবে সমনে ॥৪॥
... ..ইত্যাদি

অতঃপর কাশীরামদাসের ভণিতায়ুক্ত একটি পত্র
[.৩খ কৃষ্ণেরে করিয়া স্তুতি যুধিষ্ঠীর নরপতি আজি মোর স্বস্তি হৈল মন ।
তুমি জাহার সারথি ভাগ্যবান সেই রথি জিনিতে পারয় ত্রিভুবন ॥
আজি বসুমতি পাল আজি সে নৃপতি হৈল আজি সে সফল পরিশ্রম ।
কল্পবির মহাবল পড়িল ধরনিতল সংগ্রামে পসিলা জেন জম ।
কালের কলসনাস পরলোকে স্বর্গবাস ভারথের পুস্তকথা সুন ।
শ্রোবণেতে পাপক্ষয় সংগ্রামে বিজয় হয় কাসিরাম বিরচিল বানি ॥
ইতি কল্পপর্ব সমাপ্ত ॥৪॥

জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখকো দৌস নাস্তিকং ভিন্নম্বাপে রণে ভজ্ঞ মূনিনাঞ্চ মতিভূম ॥
স্বাঅক্ষরমিদং শ্রীলুইধর সরকার সাং কাচগড়্য পরগণে বায়ডা তরফ ভাণ্ডারহাটী এ পুস্তক

নিজ ॥ সন ১২২১ সাল তা ৭ ভাদ্র রোজ রবিবার বেলা ৬ দণ্ড থাকিতে পুস্তক সমাপ্ত হইল ইতি ॥

প্রসঙ্গতঃ পুঁথিসংখ্যা ৬৫১৮, কাশীরাম দাসের মহাভারতের বনপর্বের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য তথ্য সঙ্কলিত হল ।

খণ্ডিত পত্রসংখ্যা ৫, ৭, ৮ এবং ২২ থেকে ৫৮ ।

[২২ক পুস্তকখা ভারথের আনন্দলহরি । যুনিলে অধর্মক্ষয় পরলোকে তরি ॥
হরিহরপুরবাসি সর্বগুণধাম । পুরুসৌত্তম মুকুন্দ মুরারি অভিরাম ॥
কাসিদাস বিরচিল তার আসির্বাদে । সদা চিত্ত রহে মোর দ্বিজপাদপদ্মে* ॥

[৩৬খ শ্রবণে মঙ্গল ভারথকমল সাধু দিলে যুগ্মকাস ।
কৃষ্ণদাসাঙ্ঘজ কৃষ্ণপদাঙ্ঘজ বন্দি কহে কাসিদাস ।

[৩৯ক মহাভারতের কথা অমৃতলহরি । যুনিলে খণ্ডে পাপ ভবসিদ্ধু তরি ॥
কাসিদাসের প্রভু নিলসৈলারুড় । দক্ষিণে অগ্রজ জার সম্মুখে গরুড় ॥

[৪২খ মন্তুকে বন্দিয়া ভ্রাক্ষণের পদরজ । কহে কাসিরাম গদাধরদাসাঙ্ঘজ ॥

[৪৯ মহাভারতের কথা অমৃত সমান । শ্রবণে পরম সুখ জন্মে দ্ব্যাজ্ঞান ॥
কাসিদাস দেব কহে বৈষ্ণবচরণে । মহাভারতামৃত করহ ভোজনে ॥

[২২খ ররুন্য়ক পর্বক কথা বিচিত্র সুধার গাথা যুনিলে অধর্ম হয় নাস ।
কমলাকান্তের সুত হেতু যুজনের পুত বিরচিল কাসিরামদাস ॥

৭৬ মহাযোগতত্ত্বসার

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৭০৮ । পত্রসংখ্যা ১২ । অখণ্ডিত । আকার ১০"×৩১/২" । রচনাকাল ১০৭৮ সাল । আধার আধুনিক কাগজ । লিপিকাল ১৩৩৯ সাল । নাথ বৈষ্ণবতত্ত্বগ্রন্থ । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[৫০ক মহাযোগতত্ত্বসার

শ্রীহরি স্মরণং । নমো গণেশায় ।

নমো নারায়ণায় প্রভু ত্রিজগৎপতি । যাঁহার অন্ত জানিতে পারেন ব্রহ্মা পশুপতি ॥

নমো নারায়ণ প্রভু কুর্শ্বাবতার । লীলায় ধরিলে তুমি পৃথিবীর ভার ॥

নমো নারায়ণ প্রভু মৎস্যরূপ ধরি । মীনরূপ হঞা চারিবেদ উদ্ধারি ॥

নমো নারায়ণ প্রভু নরসিংহাবতার । হিরণ্যকশ্যপে কোপে করিলে বিদার ॥

নমো নারায়ণ প্রভু বামনরূপ ধরি । ছলিয়া লইলে বলির পাতালপুরী ॥

নমো নারায়ণ দশরথের কুমার । নিষ্কত্রিয় করিলে বসু তিন সাত বার ॥

দশমেতে কঙ্কিরূপ হৈঞা নারায়ণ । কঙ্কি হঞা কৈলে যবন নিধন ॥

নমো নারায়ণ দেব বৌদ্ধাবতার । লীলায় করিলে সকলে একাকার ॥ ৫০ক]

[৫০খ একা হঞা হইলে প্রভু দশ অবতার । শিব বিধির অগোচর অনন্ত বিস্তার ॥

এক সুখ নাহি তার হয় নাহি রোগভোগ । নাহি তার জরা মৃত্যু নাহি [সোগ] ॥

যেই নিরঞ্জন ভাবনা না ভাবিহ আর । নিগু'নের গতি সেই সুখদাতা জান ॥

তবে অঞ্জন গেলেন নারায়ণ । তাহারে ভাবিলে হয় কোন প্রয়োজন ॥

তবে কৃষ্ণ বোলেন শুন ধনুর্ধর । দৃঢ়ভক্তি হইলে তাঁহার স্মোসর ॥

বিষ্ণুভক্তি হইলে হয় তার স্বর্গভোগ । তথাচ নাহি তার জরা মৃত্যু রোগ ॥

তবে অর্জুন বোলেন শুন নারায়ন । স্বর্গের অধিক আছে এ তিন ভুবন ॥ ৫০খ] ...ইত্যাদি

ইতি মহাযোগতত্ত্বসারে কৃষ্ণঅর্জুন সম্বাদ সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকে।

নাস্তি দোষ । ভীমস্বাপি রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ ৬০খ] [৬১ক ইতি সন হাজার

৭৮ সাল তারিখ ১৭ই সতরঙ আষাঢ় সাকিম শ্রীদক্ষিণ খণ্ড । লিখিতং শ্রীপদ্মনাভ

ঠাকুর জিউ ॥ ১লা আশ্বিন নকল হইল । ৮নৃসিংহপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের

দপ্তর হইতে সংগৃহীত । শ্রীপ্রফুল্লমোহন চট্টরাজ ১৩৩৯ সাল । দক্ষিণ খণ্ড পো

বনওয়ারীবাদ জেলা মুর্শিদাবাদ ৬১খ]

৭৭ মহারাষ্ট্রীয়জাতিগণের কবিতা

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৮৭২ । পত্রসংখ্যা ১ । খণ্ডিত । আকার ৭"×৪½" । লিপিকাল
আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । চিঠিপত্রে সমাজচিত্র (২) গ্রন্থে মুদ্রিত ।
সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

বিরভম থাক্যা আইল বরগি বর্দ্ধমানে থানা । বর্দ্ধমান ছাড়িয়া হুগুলি আইল কথজনা ।
ফজুদর সেছমান পলায় আর ফরাস । এনসাল ওলোন্দা[জ] প[লায়] পাইয়া তরাস ॥
কলিকাতায় ডিক্সিরাজ পলায় আর পলায় স্বাস । বরগিরে দেখিয়া তারা না করে বিশ্বাস ॥
হুগুলির ফোজে আস্যা ব...অহা কামানি । মির হবিব সনে বর্গি করিছে মেলানি ॥
কেহ বলে নৈতন ফজুদর আসিছে মোর দেসে । মিলন করিতে কেহ জায় তার পাসে ॥
কানানি দিয়। হুগুলির ফোজে আস্যে বর্গির পাল । বর্গি দেখ্যা লোকজন কাপে হানেহাল ॥
বর্গিসকল জখন আস্যা হবে এগস্তর । কাঞ্জাল গরিব মায়া ঘুচাবে লুটিবে সহর ॥
॥ ইহার পর লিখিতে হবে ॥
কাটয়াতে পার হআ আইল হুগুলি সহর । বর্গি দেখিতে চলিল জত নগরের নাগর ॥
জসোর জায় বর্গি... ..
অতঃপর খণ্ডিত ।

৭৮ মাধবসংগীত

রচয়িতা : পরশুরাম রায়

পুঁথিসংখ্যা ১৫৯৬ । পত্রসংখ্যা ১৩৬ । অখণ্ডিত । ১৩"×৪½" । লিপিকাল ১১২০
সাল । আধার তুলট । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[২ক নয়নং অবলোকন তাপিতপাপহরং । করুণাকর কীর্ত্তময়ং কলিকালভুজজমদর্পহরং ॥

[২খ নমঃ শ্রীললিতায়ৈ ॥ শ্যামোন্দশদন্ত জগশক্র পতত্রি পত্র পট্টাংগু কামরূপ কঙ্কলি
কাঞ্চিতাক্ষিং । গোরোচনারুচিরিগহন গেবিমানাং । দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং
নমামি ॥১॥ রাধাশুধাং কিরণমণ্ডলকান্তিস্তি বস্ত্রপ্রিয়ং চকিত চারু চামুর নেত্রাং ।
রাধাপ্রশাদন বিধানকলাপ্রসিদ্ধা দেবিমিত্যাди ॥২॥ বাৎসল্যবৃন্দ বসন্ত পশুপাঙ্গ
বান্ধা সখ্যানুশিক্ষণ কলা সুগুরু সখীনাং । রাধা ব্রজেশসুত জীবিত নির্বিশেষাং দেবি
মিত্যাदिঃ ॥৩॥ রাধামুকুন্দপদসম্ভব ঘর্ষবিন্দু নির্মলহনে পিকবলীকৃত দেহলক্ষ্মী ।
উতাক্ষ সৌজিদি বিশেষবসাং প্রগল্ভাং দেবিমিত্যাदिঃ ॥৪॥ ধূর্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে তনু
সুখু বাম্য। মা দক্ষিণা ভবকলঙ্কিনি লাখবায় । রাধে গিরং শূনিহিতামিতং শিক্ষায়ন্তি
দেবিমিত্যাदिঃ ॥৫॥ সাজ্ঞামপি ব্রজকূলে বৃশভানুজায়া প্রেক্ষ্যাম পক্ষ পদবী মনুরুদ্ধমানাং ।
সঘস্ত দিষ্ট অটনেন কুতার্থয়ন্তী দেবিমিত্যাदिঃ ॥৬॥ রাধামতি ব্রজপতে কুতমাতত
জেন কটং মনাগপি বিলোক্য বিলোহিতাক্ষীং । বাগভঙ্গিভিস্তমচিরেন বিন জয়ন্তীং
দেবিমিত্যাदिঃ ॥৭॥ রাধা ব্রজেন্দ্রশুত শঙ্কমঙ্কচর্যাং বর্ষাং বিনিশ্রিত রতি মখিলোং
সবেদ্য । তাং গোকুলপ্রিয়সখি নি সবমুখ্যাং দেবিং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি
॥৮॥ নন্দন মুনিং ললিতাং নিপদ্য নিয়ঃ পঠতি নির্মলদৃষ্টি বহুপ্রত্যা বিকর্ষাতি জনং
নিজবৃন্দমধ্যেতং কং উদাপতিকুলো উবলকীর্তিবৃন্দঃ ॥ শ্রীললিতায্যেকং সম্পূর্ণং ॥ ২খ]

[৩ক প্রেমের স্বভাব ভাব ভাব না জানিঞা । জপ জোগ চর্য করে নামগুণ গাঞা ॥
নারদ প্রসাদ শুক বিরিঞ্চি বাশব । শনকাদি করে নিতি যার অনুভব ॥
হেন প্রেমধন প্রভু সকরুন হঞা । দ্রুন্ত দুর্গতে দিল জাচিঞা জাচিঞা ॥
জেই কল্পদ্বারে কৃষ্ণকথা নাহি জায় । প্রেমার লালসে হেন সেহ নাচে গায় ॥
রাধাকৃষ্ণ পরিচর্য্য প্রতি গেহে গেহে । ভাবের সঞ্চার আজি প্রতি দেহে দেহে ॥
যত অবতার প্রভু কৈল যুগেযুগে । কলিযুগে গৌরহরি অখিলের ভাগ্যে ॥
ধন্য কলিকাল চারি যুগের ভিতরে । গৌরাজ করুনানিষি জাহাতে বিহরে ॥
অপার গুনের কথা শুধার সমুদ্র । কহিতে না পারে কত প্রজাপতি রুদ্ধ ॥
আনন্দে সঁাতার দিতে গৌরাজের গুনে । ভুবনমোহন গৌরাক্রপ পড়ে মনে ॥
দামিনী ঘুমনি জিনি নব গোরোচনা । চম্পককন্দকোশকান্তি কাঁচশোনা ॥
অবদাত তনু পুন চলচল করে । এক অঙ্গে রূপ শত নয়নে না ধরে ॥

... ..

... ..ইত্যাদি

[৪ক পরশরামের এই পরম বাশনা । মাধবসঙ্গীত মহাপ্রভুর বন্দনা ॥

[৭৭ জানিঞা না জানে মন বৈষ্ণবপ্রভুর ধন ভক্তপদে হঞা প্রনীপাত ।

চম্পকনগরী ধাম তাহাতে নিবাস ধাম নিবাস পুরুষ ছল্ল সাত ॥

লোকনাথ হরিরায় তৎসুত সুবুদ্ধি রায় তার পুত্র শ্রীমধুশূদন ॥

বিজকুলে জন্ম পাঞা তাহার নন্দন হঞা বিরচিল কৃষ্ণের কীর্তন ॥

পাঞা গুরুউপদেশ কৃষ্ণশেবা সবিশেষ অনন্ত মহিমা গুনগ্রাম ॥

আপনি কলম ধরি লিখন করেন হরি পরুষরামের মাত্র নাম ॥

[৪৪ কালিন্দির কুলে কৃষ্ণ করে মহাতপ । আপনার মন্ত্র আপনি করেন জপ ॥

পরুষরামের রহ গুরুপদে আস । দেহ পদতলছায়া মনোহর দাস ॥

[৬৬ খ্রিষ্টাব্দে যবতংশ মহারাজবংশ কুমার সিংহর স্যাম ।

জার দেসে বসি সজ্জিত বিলাসি রচিল পরুষরাম ॥

[১০৬ক তুমি সে করুনাসিদ্ধু অনাথজনের বন্ধু মোরা সবে চরনকিঙ্করি ।

খণ্ডিঞা সকল মায়। মনোহরদাসে দয়া কর কৃষ্ণ না কর চাতুরি ॥

অনুজ কিসোরদাস তার পুর অভিলাস কৃপা কর বৃন্দাবনদাসে ॥

মাধবদাসের মনে বিলসই অনুক্ষনে প্রিয়া জ্ঞত পরিণত বেসে ॥

[১৩৬ক শ্রীরূপ সনাতন পরম কারন অনেক পুরানের ভাষা ।

শেষের উক্তি গুনি মঙ্গল অনুমানি মাধবসংগিত আসা ॥

নীলগবর শ্যাম প্রসঙ্গ অনুপাম বিবাহবিধি বৃন্দাবনে ।

অশেষ পাপ হরে জাতনা জায় হরে শ্রদ্ধায় জে জন শুনে ॥

সংশারে ধনি ধনি ক্ষেত্রীয় শিরোমণী শিখরশ্যাম অধিপতি ॥

নৃপতি আশ্রমে স্বাদশকল্প গ্রামে রচিল সংগীত পুথী ॥

হস্ত সে ঠাকুরাল বাড়ুক বহুকাল ধনি সে পাত্র পরধান ।

হস্ত সে সব প্রজা বৈষ্ণবপদ পূজা করেন হরি গুনগান ॥

পরশুরাম দিন সাধন মঙ্গল হিন ব্রাহ্মনকুলশিল পাঞা ।

দিবস দুই চারি প্রকারে পরিহারি রাধিকা কৃষ্ণগুন গাঞা ॥

[১৩৭ক পরশুরামের রহ গুরুপদে আসা । এহোকালে পরকালে বৈষ্ণব ভরোক্ষা ॥

ইতি শ্রীমাধবসংগীতগ্রন্থং সম্পূর্ণং ॥

১

লিখিতং শ্রীরাধারমন ঘোষ তথা শ্রীরাধাকৃষ্ণ শিংহ সাক্ষিম বাতিকার ॥ সন ১১৯৩ সাল তারিখ ১৬ ভাদ্র শুভা বহু মঙ্গলবার ॥ শকাব্দা: ১৭০৮। ৪। ১৫। ৮। সমাপ্তচ্যায়ং গ্রন্থঃ ॥ আদর্শ শ্রীযুত গোপীচরণদাস বৈরাগীঠাকুর মোকাম ৮/পাণ্ডের আখড়া ॥ লিখিতং বহুজড়েন যশোরায়তি পুস্তকঃ। শ্রুতী তস্য মাতা চ পিতা চ ভব গর্ভবঃ ॥ শ্রীশ্রী ॥ এক শত সপ্তত্রিংশৎ পত্রে মাধবসংগীত গ্রন্থ সমাপ্তঃ ॥ ১৩৭ক]

৭৯ মীনমহেন্দ্রগোরখগোষ্ঠ

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৬২৩। পত্রসংখ্যা ২। অখণ্ডিত। আকার ১৪"×৩"। লিপিকাল আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন আধার তুলট। সাহিত্যপ্রকাশিকা পঞ্চম খণ্ড গ্রন্থে মুদ্রিত।

৮০ মীরাবাদিএর কড়চাগ্রন্থ

রচয়িতা : মুকুন্দদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৭২০। পত্রসংখ্যা ২৬। অখণ্ডিত। আকার ৮"×৩½"। লিপিকাল আ. ৭৫ বৎসরের পুরাতন। আধার আধুনিক কাগজ।

[১ মীরাবাদিএর কড়চাগ্রন্থ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ। জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ॥

একত্রে বন্দনা মোর সর্বভক্তজনে। যত ইতি ভক্ত আছে শ্রীপুরুষগনে ॥

আমি অতি ক্ষুদ্র হই পিপীলিকা জন। সবে কৃপা কর মুখি দীনহীন জন ॥

চৈতন্যের গম সব রস অতি ধীর। রসপ্রেমে ডগমগি বুঝিতে গম্ভীর ॥

পূর্বের শুদ্ধ বিধি ধর্ম দিলা গোরাবাস। সেই শুদ্ধধর্মে ভক্তের কতদিন যায় ॥

তবে শুদ্ধধর্মে ভক্তের বহু কষ্ট হয়। ভক্তের কষ্ট দেখি প্রভুর অন্তরে বাজয় ॥১]

[২ এত চিন্তি মহাপ্রভু কহে অন্তরায়। রাধাতত্ত্ব প্রেমভক্তি জানাইতে আশায় ॥

রসময়ী আদেশি তারে কিছু কয়। নিজঅংশ শক্তিদানে মাধুর্য জানায় ॥

এই বাক্যে রসময়ীর আক্লাদিত মন । মাধুর্য্য জানাইতে ভঞ্জে করিল। চিন্তন ॥
 রমনীর সজ্জ বিনা মাধুর্য্য না পায় । রমনরঞ্জে ভাবতরঞ্জে মাধুর্য্য উদয় ॥
 এত চিন্তি নিজঅংশে অংশিনী প্রকাশিল । শুদ্ধরস লাগি প্রকাশ করিল ॥
 পূর্ব্ব রসিকগনে রসিকিনী দিয়া । সাধাইল আপনধর্ম্ম করুনা করিয়া ॥
 চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি জয়দেব হয় । বিশ্বমঙ্গল সহ চারিজন হয় ॥
 এই সব পূর্ব্ব রসিক সাধে রসবতী । তারা পদ্মা লঙ্ঘিমা বেড়া চিন্তামনি তথি ॥
 এই চারি রতিশুদ্ধ রাধার অংশিনী । সাধিলেন চারিজন রসিকশিরোমনি ॥
 পূর্ব্বের্তে গোয়ামীগণ সাধে প্রেমধন । ক্রমশঃ তাহাদের বিষয় করিব যোজন ॥
 প্রথমে স্তৌরূপ ছিল। ধর্ম্মঅধিকারী । আলবনে সিদ্ধ সেবা একাহারী ॥
 প্রকৃতিবদন তঁহ কড়ু নাহি হেরে । সে সব কঠোরধর্ম্ম অণ্ডে কেবা পারে ॥
 এই ধর্ম্ম ব্রজরূপ রহে এইভাবে । ইহা বৈ অন্য ধর্ম্ম কিছু নাহি জাগে ॥
 এইমত প্রভুর স্থানে আসিতেছিল। তথা হইতে মহাপ্রভু ব্রজে পাঠাইলা ॥ ২ ॥
 [৩ ব্রজে আসি বাসা করি তথাই রহিলা । ভিক্ষা নিব্বাহনবৃত্তি করিতে লাগিলা ॥
 তবে সেই ব্রজের মধ্যে রহে মীরাবাঈ । রূপে শুনে সমপ্রভা রসবতী কয় ॥
 রসময়ীর ইচ্ছারূপে মাধুর্য্য জানাইতে । মীরাবাঈসহ প্রীত এই সে উচিত ॥
 এক সহ চারি বারে আপন স্থান হইতে । পূর্ব্বের্তে পাঠাইলা মীর। উদ্দীপন দিতে ॥
 সহচরি যাইবে সে রূপের কুঞ্জদ্বারে । দরশন পাই গৌসাই চাহত আমারে ॥
 এত শুনি রূপ কহে একি বিপরীত । নারীসহ আলাপন না হয় উচিত ॥
 তুই কেন হেথা আইলি কিবা কার্য্য তোর । বুঝি কৃষ্ণ বিমুখ হইল ধর্ম্ম লাগি মোর ॥
 যাহ যাহ ব্রজবাসী কিবা কার্য্য হেথা । প্রকৃতি হেরিলে মোর ধর্ম্ম যাবে বৃথা ॥
 এত শুনি ব্রজবাসী রূপে কহে কথা । কাহার ভজন কর কহ সেই বার্তা ॥
 রূপ কহে কৃষ্ণ বিনা কিছু নাহি জানি । সকলের মূলে কৃষ্ণ সর্ব্বশিরোমনি ॥
 এত শুনি সহচরি রূপে কহে বানি । আমি যাহা কহি তাহা শুনহ আপনি ॥
 কহ দেখি তোমার জন্ম কিরূপে হইল । রূপ কহে মাতাপিতার সঙ্গমে হইল ॥
 সহচরি কহে স্থিতি মাতায় কি পিতায় । রূপ কহে পিতার বীৰ্য্য আসি মাতার গর্ভে
 জন্মায় ॥
 এত শুনি সহচরি কহিছে বচন । অবোধ অজ্ঞাত তোমার না হবে ভজন ॥
 রঞ্জে রঞ্জে জন্ম তোমার শুদ্ধরূপ দেহ । নারীগর্ভে জনমিয়া নারীনিন্দা কহ ॥ ৩ । ৪ ॥
 [৬ । ৭ যদি বা জন্মিতে তুমি পুরুষউদরে । তবে নারী দোষবাক্য সত্য হইত মোরে ॥
 শক্তিগর্ভে জনমিয়া শক্তিনিন্দা কর । কিবা কার্য্য ভজনে তোমার মিছা শ্রম কর ॥

মায়ের চারি বাপের চারি ঈশ্বরদত্ত দশ । এই আঠার কামে দেখ মহারস ॥
 লোম চক্ষু রক্ত মাংস মায়ের এই চারি । সত্য মিথ্যা দেখ দেহেতে বিচারি ॥
 অস্থি নথ শির মজ্জার এই চারি দশ ইন্দ্రిয় দেখ ঈশ্বরের কারিকুরী ॥
 তাহাতে মেলয়ে ভিন্ন শৃঙ্গার এক রস । সেই সব গুণে রহি জগত করে বশ ॥
 এত শুনি রূপ কহে এ কথা হয় । গুরুউপদেশে পুন জন্ম হয় ॥

পুনঃ সহচরি কহে অবোধ জ্ঞানহীন । বুঝিয়া না বুঝ ইথে কহয়ে কঠিন ॥
 মাতাপিতার রঞ্জবীজ অচিহ্ন হয় । গুরু উপদেশে এই অষ্টকশোষণ ॥
 মাতাপিতার যেই বস্তু তাহাই হয় দেহ । গুরু তাহে মন্ত্র দিয়া শুদ্ধ করে সেহ ॥
 প্রকৃতি পরমাশ্রেষ্টা রাখাঠাকুরানী । হেন যে প্রকৃতি ভঞ্জে কৃষ্ণ আপনি ॥
 তুমি যারে ভজন কর প্রকৃতি নিন্দিয়া । সেই ভজন করে পদে পুষ্প দিয়া ॥
 প্রকৃতি ভজিয়া কৃষ্ণ স্বয়ং শিরোমনি । হেন শক্তি নিন্দি তোমায় কিসে গনি ॥
 যে কৃষ্ণ ভজিয়া তোমার এতক গুনন । সে কৃষ্ণ কি কহে তাহা করহ শ্রবন ॥

অতঃপর—এই ত কহিনু রূপ বিলাস লাগিয়া । সদ্ধ না করিহ সাধ যতন করিয়া ॥
 প্রকৃতি দেখিয়া তোমার সদ্ধ ছিল মনে । সদ্ধ নহে সেই উত্তম পরম কারনে ॥
 প্রেমরসবস্তু মূলে মাত্র হয় । নায়িকা বিহনে তাহা কাঁহা না মিলয় ॥
 এতএব ভজ রূপবতী রায় । সদা কলিজার প্রায় দুভাগ নাহি হয় ॥
 মিলিয়াছে তোরে রূপ রসবতী রাই । যেই শিক্ষা দিল তোরে নামে মীরাবাঈ ॥
 যে সব কহিল তোমায় মীরাসহচরী । সব শুভ হয় সাধ মন ঐক্য করি ॥
 তাহাতে না কর ভুল এই সত্যবচন । তোমায়ে কহিল রূপ করহ সাধন ॥
 এত শুনি রূপ তবে হর্ষ হইল । উঠিয়া স্বরূপের বন্দনা করিল ॥
 কোলাকুলী করি রূপ বিদায় হইল । মীরার স্থানেতে আসি উদয় হইল ॥
 স্বরূপবাক্যেতে রূপ সিদ্ধ অন্তরে । প্রনয়াদি সাধ্য যত সব সারে মীরে ॥
 এই ত কহিল মাত্র রূপ প্রসন্নতা । চতুর্থ অঙ্কেতে রূপ স্বরূপেতে কথা ॥
 ইতি মীরাবাঈএর করচা সমাপ্ত ॥

৮১ বুদ্ধদেবজল

রচয়িতা : হরিদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৮৭১। পত্রসংখ্যা ৯৮। খণ্ডিত। আকার ১৪"×১০"। লিপিকাল
আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। মঙ্গলকাব্য। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[২০ক ভয় করহ অন্তরে ॥
এতেক বিনতি করে জেই দেবগ[ন]। তোমা সনে যুদ্ধ সে করিব কোন জন ॥
জীওন লইয়া ক্রিড়া কর অন্তঃপুরে। ভুবন জীনিতে পারে তোমার কিংকরে ॥
বহুস্থানে বিদ্বু থাকে সিব বনবাসি। চন্দ্র স্বর্য আদি দেবে জিন হেন বাসি ॥
অল্প ধৈর্য্য ইন্দ্ররাজ্য সংগ্রাথে কাতর। অতিবৃদ্ধ ব্রহ্ম তপ করেন নিরন্তর ॥
অপেক্ষা না করিব পত্তি সন্দেবে। এমনি করিব জেন তোমা জানি সেবে ॥
আমা সভা যুক্ত কর সজ্জুর নাসনে। কিছু না করিহ চিন্তা থাক সুস্তমনে ॥
অতি বড় রোগ যেন চিকিৎসা না হয়। ইন্দ্রিয়সকল যেন নিবারি না লয় ॥
তেন আমা সভার সরিরে আছে বল। ...করিয়া মানে বিপক্ষ সকল ॥
মহাঈশ্বরমতি সব অমুর সঙ্ঘ। সভে মেলি এই যুক্তি করিলেন নিম্নয় ॥
দেবতার মূল বিষ্ণু জানিহ নিশ্চয়। জায় ধর্ম্ম সনাতন সর্ব্বসান্তে কয় ॥
তার অজ্ঞ বিপ্র সব অজ্ঞ সদক্ষিণ। নিশ্চয় বলিএ রাজ্য তায় দিবে হান। ॥
ব্রহ্মবাদি ব্রাহ্মণ তপসি ধর্ম্মসিল। মারিব সকল গাই...থে নাহি উঠিল ॥
বিপ্রগুরুমদসম তপযজ্ঞ দিয়া। ...ভিক্ষা হরের তনু ইথে নাহি মায়া ॥
বিষ্ণু সব সর্ব্বধর্ম্ম কর্ষ গুহাবাসি। তাহার অধিন এই যত দেবঋষি ॥ ২০ক]
[২০খ ঋষি সকলের হিংসা বড়ই উপায়। সর্ব্বথা বলিএ নাস করিব সভায় ॥
...ত্রির সনে মন্ত্র করেএ দূর্ষতি। ব্রহ্মহত্যা হিত করি মানিল নৃপতি ॥
কালপাসে বান্দা গেল মতি হইল আন। অসুরে কহিল সব নাসের বিধান ॥
কামরূপি অসুরের করিআ আশ্বাষ। পুরি প্রবেসিল রাজ্য ছাড়িয়া নিদ্রাষ ॥
রাজ্য গুনি দৈত্য সব করে এক মেলা। চারিদিকে জিবহিংসা করিতে লাগিলা ॥
আমু লক্ষ্যায় সধর্ম্ম সব নষ্ট হয়। সাধুজন হিংসায় সকল সান্তে কয় ॥
দৈত্য মেলি সভে যুক্তি করিল সুন্দর। আগুন মেটায়। দিল পুড়ে কংসসর ॥

দলমের চতুর্থ অধ্যায় হইল সায় । মুকুন্দমঙ্গল হরি লিখিল ভাষায় ॥ ১৯ ॥

অতঃপর বিভিন্ন অধ্যায় আরম্ভ ।

[২৪৪খ একাসি অধ্যায় দসমের হইল সায় । মুকুন্দমঙ্গল নাম হরিদাস গায় ॥ ৮১ ॥

অতঃপর গ্রন্থটি খণ্ডিত ।

৮২ যাত্রাপালা

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৬৪২ । পত্রসংখ্যা ৮ । অখণ্ডিত । আকার ৯"×৫ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল ১৩১০ সাল । আধার আধুনিক কাগজ ।

শ্রীশ্রীদুর্গা স্মরণং (শিবা) সন ১৩১০ সাল । ৪ বৈশাখ

১ন। দুর্গে । তুমি দরিদ্র বল কাকে । ২ন। সর্বমঙ্গলে । সকল সংসারেই কি তাই ॥ ৩ন। দীনতারিণী । দরিদ্র হলেই কি তার সংসারে দুঃখ ভিন্ন সুখ থাকে না, তুমিই তাই স্থির জেনেছে ॥ ৪ন। ত্রিগুনতারিণী । তা নয়, এই ভবতলে যে অনিত্যধনে ধনী, অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি, শতশত দাসদাসী যার পরিচর্যা করিয়া নিযুক্ত তার সহধর্মিণী যদি পতিদেহিনী, মুখরা ও কলহপ্রিয়া হয়, পুত্র কদাচারি ও সর্বদা কুকার্যে রত এবং ভৃত্যগন অনুমতিপালনে বাধা উপস্থিত করে, তার সংসার অরণ্য তুল্য, অতুলঐশ্বর্য স্বত্তেও তার মত দুঃখী জগতে আর কেহই নাই আর যে ব্যক্তি অতি দীন, কেবল নিত্যধনের ভরসায় নিত্য ভিক্ষাদ্বারা সংসারযাত্রা নির্বাহ করে তার পত্নি যদি পতিপরায়ণা প্রিয়ভাষিনী ও গুসিলা হয় এবং পুত্র সচ্চরিত্র, শান্ত ও পিতৃমাতৃ পরায়ণ হয় সকল অভাব স্বত্তেও তার সংসার স্বর্গতুল্য তার মত মহাসুখী জগতে আর কেহই নাই অচিন্তরূপিনী । ইহলোকে যারা অনিত্যধন নিয়ে কারবার করে, ব্যবসায়ের লাভলোকসান অনুসারে তারা কখনও মহাসুখী কখনও যার পর নাই দুঃখ ভোগ করে, আবার কোন সুত্রে যদি সমস্ত মূলধন নিঃশেষ হয়ে যায়, তখন তাদের

দুর্গতির সীমা থাকে না, হয়ত বাকীর দায়ে দেশ ত্যাগ কর্তে হয়, আর যারা কেবল নিত্যধনের ভরসার কারবার করে, তাদের ব্যবসা চিরদিন সমভাবেই থাকে, কখনও লাভলোকসান, সুখদুঃখ, অভাব সঙ্কলন তাদের আর কিছুই চিন্তা কোর্তে হয় না, পরিনামে দেশত্যাগ কোরে পলায়নও কোর্তে হয় না, ধনি দরিদ্র কেবল ইহলোকের খ্যাতিমাত্র, আদর অনাদর সকলই ইহলোকের জন্ম কিন্তু পরলোকে সকলেই সমান গতি সমান আদর তখন ধনীর জন্ম যে স্থান নির্দিষ্ট আছে, দরিদ্রেরও তাই তবে যার পুণ্যবল সম্বল থাকে সেই চরমে পরমধাম প্রাপ্ত হয় অভয়ে। অনিত্যধন কেবল ইহলোকের জন্ম আজ আছে কাল নাই, তবে তার বিনিময়ে যদি কেউ সুকৃতি সঞ্চয় কোর্তে পারে সেই ধনই তার সার্থক এবং চরমের সম্বল আর যে ব্যক্তি কুক্রিয়ায় অপচয় কোরে কলুষ সঞ্চয় করে সেই ধন তার পরিনামে কৈবল্যপথের কণ্টকস্বরূপ বিষম বিড়ম্বনার কারণ হয়। নিস্তারিনী। আর সেই নিত্যধন, নিখিল ভয়ভঞ্জন নিত্যানন্দ ময় হরির রাজ্য চরণ অবলম্বন করে যে সংসারযাত্রা নির্বাহ করে তার ইহপরকাল সর্বত্রই সমান, বরং ইহকাল অপেক্ষা পরকালই পরম সুখ, কিন্তু দরিদ্রতা ভিন্ন নিত্যবস্ত লাভের সহজ উপায় আর কিছুই নাই ॥ ৫ন। সর্বার্থসামিকে। সংসার আশ্রমেই সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ, সংসার ধর্মের তুল্য আর ধন নাই, সংসারি হলেই যে পরিণাম চিন্তার সময় থাকে না কুচিন্তা ভিন্ন সংসারীর হৃদয়ে পরিণামে পরমার্থপ্রদ সুচিন্তার উদয় হয় না একথা তোমায় কে বোলেছে, পঙ্কিলমৎস যেমন পঙ্কে বাস করে গায়ে পঙ্ক মাখে না পদ্মপত্র যেমন সর্বদা জলে থাকে, অথচ গায়ে জলবিন্দু লাগতে দেয় না, সেইরূপ যে ব্যক্তি নির্লিপ্তভাবে সংসারআশ্রমে থেকে সর্বজিবে সমান দয়া অস্ত্রের অহিত সাধনে বিরত এবং সর্বদাই মনে করে যেন আমার দ্বারায় জগতে কারো মনঃকষ্ট সাধিত না হয় এইভাবে যথাসাধ্য সংসারযাত্রা নির্বাহ করে, দিনান্তে একবার নিখিলভয়ভঞ্জন হরি বোলে ডাকে তার কি আর পরিনামে পরিত্রাণলাভের চিন্তা থাকে।ইত্যাদি

৮৩ মোগাত্তার বন্দনা

রচয়িতা : কুন্তিবাস

পুঁথিসংখ্যা ১৮৫৩ । পত্রসংখ্যা ৫ । অখণ্ডিত । আকার ৯ $\frac{১}{২}$ " × ৩ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল ১২৩৯ সাল । আধার তুলট । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১খ নম গনেসায় নম । অথ জগদ্ধ্যার বন্দনা লিখিতে ॥ নিলকমলদল খঞ্জননয়ানি । য়ার কতোদিনে দয়া করিবে ভবানি ॥ জয় জয় জোগদ্ধ্যামাতা খিরগ্রামে বসি । য়বনিমণ্ডলে য়াসি গুপ্তবারানসি ॥ বামহস্তে খপর মাএর দক্ষিণহস্তে খাণ্ডা । রাবনের ঘরে মাতা ছিলে উগ্রচণ্ডা ॥ তব পূজা রাবন করিলা চিরকাল ॥ তোমা সেবি সর্গ্যমর্ত্ত জিনিলা পাতাল ॥ রাবন হরিল রামের সিতা হেন নারি । জানুকি অন্যাসনে হনুমান গেলা লঙ্কাপুরি ॥ লঙ্কা সমার্পণ করিলা হনুমানের তরে । পাতালে রহিলাম মহিরাবনের ঘরে ॥ মহিরাবনের তরে বিধি হইলা বাম । কাঞ্চন হরিয়া নিল লক্ষনা জীরাম ॥ ১খ] [২ক রামের উদ্দেশে গেলা তথা বির হনুমান । মহির মণ্ডু কাটিয়া তোমারে দিলা দান ॥ সংজ্ঞে নিল হনু দেবি দসভুজা । য়বনিমণ্ডলে য়াসি তোমার কৈলা পূজা ॥ বিশ্বকস্মার তরে রাম দিলা য়াজ্ঞা দান । য়ক্ষর দেউল বিষাঞ করহ নিম্মান ॥ সিংহপুষ্ঠে মহামায়া করহ স্থাপন । রাবন বধিয়া দেসে গেলা নারায়ন । হরিদত্ত রাজা ছিল সন্মন করিয়া । সপ্নতে কহিলা মাতা সিয়রে বসিয়া ॥ কতো নিদ্রা জাহ বাপু হইয়া অচেতন । কাঞ্চনা ছাড়িয়া য়াইনু ভোমার কারণ ॥ তোমারে পুসন্ন য়ামি হইলা ভদ্রকালি । মোর পূজা কর বাছা দিএ নরবলি ॥ এতেক য়ুনিয়া রাজা তুলিলেন গা ॥ ২ক][২খ দেখিল সিয়রে বসি জগতের মা ॥ করজোর করি রাজা করে ক্রিতাজ্জলি । রাজা বলে নিত্য কোথা পাব নরবলি ॥ ভুমি ভগবতি জদি দেহ প্রানদান । আপনার পূজ কাটি দেব বলিদান ॥ এতেক য়ুনিয়া দেবি বলেন বচনে । তব পুত্র দান লইব কেমনে । ইসত হাসিয়া বলে দেবি ক্যাতায়নি । য়ুন বাছা পূজার নিম্নকথা বলি ॥ সমস্ত বৈসাখ গ্র্যামে হলিড্রা না বাটি । সমস্ত বৈসাখে অয়ে নাহি দিবে আটি ॥ সমস্ত বৈসাখে গ্র্যামে বিওলি না ফিরাবে । সমস্ত বৈসাখ গ্র্যামে সল্যতা না পাকাবে । সমস্ত বৈসাখ গ্র্যামে না বাহিবে হাল । সংক্রান্তিদিবসেতে পূজিবে চিরকাল ॥ এতে ২খ] [৩ক ক য়ুনিয়া রাজা ওলসিত প্রান । ছাগ মেস মহিস কাটিয়া দিল দান ॥ নানা উপহারে দিল দেবি বিদ্যমানে । আপনার পূজ কাটি দিল বলিদান ॥ সাত দিন

পুজিল রাজা দিয়া সাত বালা । অবসেসে খিরগ্রামে করা দিল পালা ॥ সকল গ্রামের
 পালা নিবুড়িয়া গেল । পুজারি ব্রাহ্মনের পালা নিকট হইল ॥ এক পুত্র বিনে দুই পুত্র
 নাহি । কি দিয়া করিব পুজা যতবার ঠাই ॥ প্রানরক্ষা নাহি পাই খিরগ্রামে রয়া ।
 স্ত্রী পুত্র লইয়া দ্বিজ জাই পালাইয়া ॥ স্ত্রী পুত্র লইয়া দ্বিজ পালাইয়া জায় । গন্ডি
 বসিয়া দেখে জগতের মায় ॥ ৩ক] [৩খ মোর ভয়ে কৃষ্ণ দ্বিজ জায় পালাইয়া । ব্রাহ্মনির
 বেসে পথ য়াগলিল গিয়া ॥ এতো রাতে কৃষ্ণ দ্বিজ তুমি জাহ কোথা । বুঝি পালাইয়া
 জায় খ্যায় মোর মাথা ॥ ব্রাহ্মন বলেন জে কহিতে ডয় বাসি । জোগদ্ধা নামেতে
 রাজা এনেচে রাক্ষসি ॥ য়াপনার পুত্র কাটি দেবিপুজা কৈল । অবসেসে খিরগ্রামে
 পালা করা দিল ॥ সকল গ্রামের পালা নিবুড়িয়া গেল । অভাগা ব্রাহ্মনের পালা
 প্রভাত হইল ॥ প্রানরক্ষা নাই পাই খিরগ্রামে রয়া । স্ত্রী পুত্র লইয়া আমি জাই
 পালাইয়া ॥ এতেক সুনিয়া বলে দেবি কাত্যায়নী । ব্রাহ্মনিক্রপেতে হয় মহিষমর্দিনি ॥
 ৩খ] [৪ক বামদিগে কান্তিক দক্ষিণে গনপতি । দুই দিগে সোভা করেন লক্ষি সরস্বতি ॥
 সিংহপিষ্ঠে মহামায়া দসভূজরূপে । মূলহস্তে বধে জেন যমুরের বৃকে ॥ সর্ব্বাঙ্গ লোটায়া
 দ্বিজ করিল প্রণাম । সহস্রে আমার মণ্ডু নেহা বলিদান ॥ এতেক সুনিয়া তবে
 দেবি মাহেশ্বরী । মুন বাছা আমি ব্রহ্মহত্যা নাঞ্জি করি ॥ আজি হইতে দেসেদেসে নর জে
 আসিবে । বৎসর অন্তরে হবে নরবলি তবে । এতেক বলিয়া মা চলিল ঘরে । বসিলেন
 মহামায়া আপন মন্দিরে । একদিন মহামায়া ধামাসের কূলে শ্রান । করি বসিলেন
 বটবিক্ষতলে ॥ অঙ্গ মাজ্জনা করেন দেবি মাহেশ্বরী । হেনকালে সংজ্ঞা লয়া আইল
 সাখারি ॥ দেবি বলে সাখারি তোমারে নিবেদি । মাথায় পসরা দেখি উথে আছে কি ।
 সাখারি বলেন মাতা কহি বরাবরে । সজ্জ লয়া জাই মাতা নগর ভিতরে ॥ শ্রীশ্রীদুর্গা
 ৪ক] [৪খ দেবি বলে দুইবাছ সংজ্ঞা পরি য়ামি । সংজ্ঞের উচিৎ মূল্য কহ দেখি তুমি ।
 সংজ্ঞের উচিত মূল্য পাচ তংকা হয় । দুইবাছ সংজ্ঞা আমায় পরাইতে হয় ॥ সাখারি
 বলেন মাতা বস্থা আছে একা । কেমনে পরাব সংজ্ঞা করি আমি সংজ্ঞা ॥ এতেক
 সুনিয়া মাতা মন্দ মন্দ হাসে ॥ আপনার পরিচয় সাখারির পাসে ॥ মুন রে সাকারি
 য়ামি তোমারে নিবেদি । পুজারি ব্রাহ্মন জিনি য়ামি তার য়ি ॥ ---ইত্যাদি
 অতঃপর [৫খ কিস্তিবাস জত জোগদ্ধার মায় । কর গো কালিকা দেবি নাএকেরে দয়া ॥
 ইতি জোগদ্ধার বন্দনা সমাপ্ত । পটনাথে শ্রীব্রজমোহন সরকার সাং কাচগড়্য সোন
 ১২৩৯ সাল তাং ১ চইত্রি নিজ বাটিতে হইল ॥

৮৪ রসকৌমুদী

রচয়িতা : সনাতন গোস্বামী

পুঁথিসংখ্যা ১৭০৩। পত্রসংখ্যা ৭। অখণ্ডিত। আকার ১০"×৩১/২"। লিপিকাল আ.
১০০ বৎসরের পুরাতন। আধার কাগজ। বৈষ্ণবরসতত্ত্ব। অনুবাদগ্রন্থ। অংশতঃ
মুদ্রিত হইল।

[২০ক অথ রসকৌমুদী গ্রন্থ লিখ্যতে।

ভক্তের কারনে আমি করিনু অনুমান। মনবাঞ্ছা পূর্ণ কর চৈতন্য ভগবান ॥
শ্রীরূপ সনাতনে যেই কথা হইল। সেইসব কথা ভক্তে শুনিতে মন গেল ॥
রসবস্তুর কারণে বলি কোথা হইতে আসে। সহস্রদলপদ্ম ছাড়ি বস্তু অক্ষদলে আইসে ॥
শুনি কহি শোণিত শুক্রে বীজের জন্ম। বাহ্য ব্যাখ্যান করে নাহি জানে মর্ম ॥
জরা মৃত ব্যাধি কিছু নাহি সেই স্থানে। নীরে দেহ কৈশরবয়স সবে জানে ॥
এই বস্তু বিশেষ বুঝিবে কেবা নর। রসিক ভক্ত জানে ইহা বেদের অগোচর ॥
গুনমুঞ্জরী হয় ইহার প্রমাণ। রসমুঞ্জরী হইতে নানা মুঞ্জরীর উপাদান।
লীলামুঞ্জরী হয় যখন মিশামিশি। সেই কালে যুগলরস মিসে দেখ আসি ॥
যুগলরস কারণে বলি কেমন প্রকার। কায়মনবাক্য নায়ক নায়িকা বিহার ॥
কায়মনবাক্য যদি নায়ক নায়িকা হয়। ২০ক] [২০খ উজ্জলশৃঙ্গার করি তাহাকে বোলায় ॥
শৃঙ্গারের কথা কিছু কহিয়ে তোমায়ে। ঐশ্বর্য মাধুর্য ইথে দুই ত প্রকারে ॥
'এক দেহ দুই তত্ত্ব ঐশ্বর্য মাধুর্য। স্বকীয়া পরকীয়া এই দুই সম ঐশ্বর্য ॥
নায়িকার একদেহ দুই ভাগ করি। ঐশ্বর্য মাধুর্য ইথে দেখহ বিচারি ॥
দেহ মধ্যে স্থলপদ্য দুই ভাগ হয়। বাম স্থল দক্ষিণ মাধুর্যময় ॥
পুরুষের দক্ষিণহস্ত দেহ বাম স্তনে। দক্ষিণ হস্তেতে তারে ঐশ্বর্য বাখানে ॥
রমন করয়ে সে যুবতি সঙ্গে। দুয়েতে অবশ হয় রতিরসরঙ্গে ॥
নয়ানে নয়ন আর বয়ানে বয়ান। দৃঢ়আলিঙ্গন আর বদনে চুষন ॥
ইহার বীজ তিন অক্ষর পীড়তি। শুদ্ধ মাধুর্য প্রেম যার শুদ্ধমতি ॥
এই তিন অক্ষর কোথা হইতে আইল। শ্রীমতি হইতে এই তিন নিষ্কসিল ॥ ২০খ]
[২১ক তিন পদ্যেতে নয়ন অক্ষরের জন্ম হইল। বিলাসসময়ে সেই পদ্য উলাটিল ॥
পদ্য উলাটিতে খাম চমকিত হইল। আপনার রূপ রাই হৃদয়ে দেখিল ॥
আসিতে যতন করি শ্রীরূপে জিজ্ঞাসিল। সহস্রদলপদ্যে সুধা আপনি কহিল ॥
সুধা নামে বিষ্ণু সে কাহারে কহিব। মহাসত্তা নাম তার অমৃত ঢালিব ॥

সেই অমৃত অধরে রসিকে পান করে । পানে মত্ত হইয়া থাকে প্রেমের সাগরে ॥
 প্রেমের সমস্ত কোথা কহ মহাশয় । কোথা হইতে প্রেম আইসে শুনিতে মন হয় ॥
 নাগিকার হৃদয়েতে প্রেমসরোবর । মহালিঙ্গ মহাঘোনি তাহার ভিতর ॥
 তাহাতে রমিলে প্রেম কভু নাহি কামে । চারি যুগ বহি যায় যুগে [যুগে] রমে ॥
 রমনের মন ক্রম শুন সাধু ভাই । রমন নির্ণয় শুন শুদ্ধ সত্ত্ব সেই ॥
 শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসেন প্রভু সনাতনে । ধামের নির্ণয় কথা করাহ শ্রবনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণাবন আর গোবর্জন হয় । ঝারিকা মথুরা এই গ্রন্থকারে কয় ॥ ২১ক]
 [২১খ চৌদ্দ ভুবনে ভক্ত জানিব কেমনে । দেহে আপনা পাসরে কেন হইয়া অচেতনে ॥
 ব্রজাণ্ড চৌদ্দপোয়া দেহখানি রূপের গঠন । ইহাতে শুনিবে সব স্থান বিবরণ ॥
 হৃদয়মাঝারে হয় অষ্টপদ্য নাম । চারিপদ্য সেই রসপদ্য চারি ধাম ॥
 অষ্টদশ শতদল ষড়দল আর । চারিদলপদ্য ধাম নিশ্চয় তাহার ॥
 সতদল সতদল সহস্রদল আর । হৃদপদ্য লইয়া এই রসের বিহার ॥
 এই ভক্ত অনুসারে যে জন ভজিবে । রসিকা যুবতির সঙ্গে পিড়িতী করিবে ॥
 প্রকৃতির রতি জানি হবে তার বশ । তবে সেই আখা দিবে এই সব রস ॥
 নয়নে নয়নে আর বয়ানে বয়ানে । অধরে করিবে সেই অধরামৃত পানে ॥
 অধরে অধর দিবে বুকের উপর বুক । স্তনপদ্য মধোতে বাড়াইবে সুখ ॥
 আঁখির উপরে আঁখি রূপের দরসন । হৃদয়ে করিবে সে প্রেমআলিঙ্গন ॥
 নাসাতে আশ্রয় লবে নাগিকার অধরে । কস্তুরী মুঞ্জরী আসি আকর্ষণ করে ॥ ২১খ]
 [২২ক নায়কের মনভুজ নাগিকার পদ্যরসে । সদা মত্ত রহিবেক সেই মত্ত বসে ॥
 সম্ভোগ পূর্ণ হইলে নায়ক নাগিকা বলি । নাগিকা সেবিবে নায়ক কুতূহলী ॥
 শৃঙ্গারে যে বীজ জন্মে সে কোন শৃঙ্গার । স্বইচ্ছা পরইচ্ছা আগে করেছি বিচার ॥
 হৃদয় মাঝারে তিন শতদলপদ্য আছে । ইহা হইতে শৃঙ্গারের জন্ম পুন আছে ॥
 নাগিকার দরশনে সেই পদ্য ফুটে । শৃঙ্গারে উৎপন্ন রস ইহাতে উঠে ॥
 নায়কের কটাক্ষবান নাগিকার হৃদয়ে । কন্দর্প স্মরিবে বান মারয়ে নির্ভয়ে ॥
 সে বান খাইয়া কন্দর্প হবে অচেতন । আপনার পঞ্চবানে ডাকিয়া কহেন বচন ॥
 তোমর থাকিতে আমার এমন দশা কেন । শীঘ্র সমাচার কহ আমার হই নয়ন ॥
 তিন মত শৃঙ্গার এই কহিল বিবরন । পিরিতি শৃঙ্গার কহি তাহে দেহ মন ॥
 যখন গোবিন্দ সেই রসক্ৰীড়া করে । কেহ নাহি জানে সেই কত যুগান্তরে ॥
 যেদিনে যেখানে গোবিন্দ যত ক্রীড়া করে ॥ ২২ক]

... ..

[২৬খ যে রস শুকাইল সেই রস করি নব গুন । তাহাতে প্রমান দেখ গুরুমহাজন ॥
নিজ নিজ ভাবে সবে করিল উসার । ...স্বরূপে পরে করিছে বিহার ॥
নাগক তুষিলা নাম হইল রূপবতি । আপনাকে করি ভাব করে পরম পীড়িতি ॥
শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে হৃদে করি ধ্যান । শ্রীরসকৌমুদী কহে গৌসাই সনাতন ॥

৮৫ রসনির্ধাস

রচয়িতা : বৃন্দাবন দাস

পুঁথিসংখ্যা ১৭৬১ । পত্রসংখ্যা ৩৪ । অখণ্ডিত । আকার ১৪"×৫" । লিপিকাল
আ. ১৫০ বছরের পুরাতন । আধার তুলট । বৈষ্ণবনিবন্ধ । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১খ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যঅতী ॥ বৃন্দারনানিকুঞ্জমধাবসতিং কারণ্য বিস্তারকং বীরং ভক্ত
জনৈক ভক্তিরসদং লাবন্যসরোজলং । কৃষ্ণাকুল বিলাসি লালসপরং প্রেমোনিমিৎ
সিতাপ্রিয়ং রাধা পূর্বমহং নমামি সততং শ্রীমত প্রভু মাধবং ॥১॥ নমোমহ বেদান্তায়
কৃষ্ণপ্রেম প্রদায়তে । কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্য নাম্নে গৌরবিশেষ নমঃ ॥২॥ কন্দর্প কোটী
রম্যায় ক্ষুরদি শ্রীধরবিশেষ । জগন্মোহনলীলায় নাম গোপেন্দ্র সুনরে ॥৩॥ তগুকাঞ্চন
গৌরাদীরাধা বৃন্দাবনস্বরী । বৃষভানুসূতাং দেবীং তাং নমামি হরিশ্রিয়াং ॥৪॥
সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়সায়ী গর্ভোদসায়ী চ পল্লোকিসায়ী । ...সা মনসস্যসাং শকলাঃ
সনিত্যানন্দাত্যারাম শরনং মমাস্ত ॥৫॥ অদ্বৈতং হরিনাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তি সং সনাং ।
ভক্তাবতারয়ীশং তমদ্বৈতাদাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥৬॥ প্রপন্ন মধুরোদয়ঃ ক্ষুরদ মন্দ বৃন্দাটবী
নিকুঞ্জময় মণ্ডপ প্রকরমধ্য বন্দ স্থিতিঃ । নিরঙ্কুস কৃপাধ্বনি ত্রজবিহার রজ্যগ্ননাঃ
সনাতন তনুঃ সদা ময়িত নো তুষ্টিং প্রভু ॥৭॥ আদদানন্দনং দত্তৈরিদং যাচে পুনঃ
পুনঃ ॥৮॥ হস্তামলক বক্সাং শ্রীমদ্ভাগবতস্যায় । দ...সয় মাস জীবৈভাস্তং শ্রীজীবং প্রভুং
ভজ্যে ॥৯॥ সনাতনপ্রেমপরিপ্লুতা প্লুতং শ্রীকৃষ্ণসংখ্যে বিস্তিতা যিনিং । নমামি রাধা
রমনেক জীবনং গোপালভট্টং ভজ্যতামাভীষ্টদং ॥১০॥ নিরবধি কৃত রাধাকৃষ্ণ গোবিন্দ
নাম পূজন মুদিত কল্লঃ প্রজ্বল সন্নবম্নঃ । হরিকথন বিহারী দ্বর্গতোদ্ধারকারী পরম
রসনিবাসঃ পাতুল নঃ শ্রীনিবাস ॥১১॥ বাঙ্কাকল্পতরুভাষ্য কৃপাসিদ্ধ ভাবেব চ ।
পতিতানাং পারনেভৌ বৈষ্ণভ্যো নমঃ নমঃ ॥১২॥ মহাভাগবতৈর্ধ্যানি গীতানি রচিতা
নিভ । দাস বৃন্দাবনে নৈব সংগ্রহশৈকুমাদিহ ॥১৩॥ অথ শ্রীমত্যাঃ পূর্ববরাং ॥ বংসি
তথা নাম শ্রবনাদিনা ॥ তত্র শ্রীমহাপ্রভো ॥ ॥ ভূপালি রাগেন ॥
পুলকে পুরিল তনু নিজ নাম শুনি ।গরগর লোটায়ে ধরনি ॥

...নে নরহরির অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া । গলাধরের মুখ হেরি পড়ে মূরচিয়া ॥

থেনে মাংসটি মারে খেনে বলে হরি । খেনে... .. ॥

... ..খা বলি ছাড়য়ে নিম্বাশ । ধৈরজ ধরিতে নারে গোবিন্দদাস ॥১৥

অতঃপর বিভিন্ন পদকর্তাদের পালানুক্রমিক পদসমাবেশ । যথা—গোপিকান্দদাস, বড় চণ্ডীদাস, জুহনন্দনদাস, বল্লভদাস, বংশীবদন, বিদ্যাপতি, হরিবল্লভ, বলরাম দাস, চণ্ডীদাস, রামানন্দ, শ্যামদাস, কবিশেখর, মুরারি, বাসুদেব ঘোষ, হরিবল্লভ, মানসিংহ দাস, শ্রীবল্লভ, জ্ঞানদাস, কবিরঞ্জন, বিরবল্লভ, লোচনদাস, ভাগবতানন্দ, খনশ্যাম, ষড়দাস, নরহরিদাস, রতিপতিদাস, গোপালদাস, নরোত্তমদাস, নয়নানন্দ, জগন্নাথ দাস, গিরিধরদাস, অভিরামদাস, নীলাশ্বর, অনন্তদাস, মাধব, চম্পতিপতি, বসন্ত, বসু রামানন্দ, রামচন্দ্র, রামদাস, হৃন্দাবনদাস প্রমুখ ।

৮৬ রসপুরকারিকা

রচয়িতা : শ্যামানন্দদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৬৮৫ । পত্রসংখ্যা ৫ । খণ্ডিত । আকার ১৩"×৪" । লিপিকাল আ.
১৭০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । বৈষ্ণবরসভক্তবিষয়ক গ্রন্থ ।

[৩ক... ..ত চিত্ত করিয়া জিজ্ঞাসা ॥

চিত্তের পরম লোভ তার রাগ কে । সে বস্তু না হয়ে প্রাপ্তি রাগানুগা তাকে ॥

রাগাস্তিকা নিস্তসিদ্ধা ব্রজবাসিজনে । কার্য্যসিদ্ধি নাহি তার অনুগত বিনে ॥

শতন্তরা সেই হইলে কার্য্য কবুলয়ে ॥ পুন পুন এই কথা গ্রন্থ কারিকায় ॥ তথাহি ॥

অনুগত লোভে সম্মু' ভজনন্তে সাধকিঃ স্মৃতিতে ॥

জ্ঞানজোগে ভক্তি তিন সাধনের রসে । ব্রহ্ম আশ্রয়' ভগবান ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

রাগ ভক্তে ব্রজেশ্বর ভগবান পায় ॥ তৈছে ভক্তে পারিসদ হুহে বৈকুণ্ঠ পায় ॥

জার জেই সাধন অনুসারে কর্ম পায় ॥ এই কথা সর্ব সাধু সাত্ত্বউক্তি কয়ে ॥

জা হইতে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান হয়ে ॥ সেই বস্তু বাধে ভক্তে অস্ম' নাহি লয়ে ॥

রাধাকৃষ্ণ ভজে রাধাকৃষ্ণ মোস্ত লঞা । জ্ঞান কণ্ঠি তপ জপ হুয়ে তাগিয়া ॥

কায়মোনবাক্য নিষ্ঠা হয়ে কৃষ্ণজ্ঞানে । তবে কেনে নাহি পায় ব্রজসিদ্ধাগনে ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি নহে অনুগত বিনা । মন্ত্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হয়ে সাত্ত্ব পরমানে ॥

ভুজ রতি মধুখণ্ডে রতি ৩ক[৩খ র আশ্রয় । মধুখণ্ডে রতি হয়ে তাহার বিসয় ॥

ভুজখণ্ড রব পিয়ে মধুখণ্ডে রসে । নাইকা নায়ক তর্ভ আছে এই রসে ।

কেবা ভজে কেবা জজে সাধ্য কিবা হয়ে । সাধক সাধিব পারে করিয়া আশ্রয়ে ॥

জাবে সাধ্য করি তার সাধন নিশ্চয় । তার অনুগত কহা জ্ঞানাসে হয়ে ॥
 কৃষ্ণ হৈয়া নির্ভসিদ্ধ সাক্ষ করে কারে । সাধ্য করি কৃষ্ণ পায়ে কোন তর্ভসারে ॥
 নানেক গোরব অর্থে জাতে নাহি রহে । সেই তর্ভে প্রাপ্তি কৃষ্ণ কারিকাতে কহে ॥
 অপ্রাকৃত হন গুরু বস্তু ভিন্ন নয় । সাধ্য বিনা অপ্রাকৃত কারু না মিলয়ে ॥
 প্রাকৃত জিবে তাহা সাধ্য নহে রতি । অপ্রাকৃত কৃপায়ে ভজে অপ্রাকৃত প্রাপ্তি ॥
 রাধা হৈতে সেবা ভক্তি কছু নাহি হএ । রাগ বিনা না সেবা ভক্তি না হয়ে উদএ ॥
 জাহার কলায়ে ঐচ্ছি হয়ে রহে জারে । তাহার আশ্রয়ে যুক অসম্ভব হয়ে ॥
 জদি কহো আশ্রয়ে কোন বস্তু হয়ে । সে বস্তু জগতে রাছে জিবে নাহি পায়ে ॥
 অনুগা হই করে আশ্রয় আশ্রাদন । তাহা স্নানাদিতে তিন বস্তু হৈলা মন ॥
 সেই তিন বস্তু সাধে সাধ্যরূপ হৈঞা । আপন বসিত পুঁথ জিব নিস্তারিঞা ॥
 নাইকাঅংসিনি কৃষ্ণ সর্বাসেতে হয়ে । অসোম্যাব কর্ম তার অলৌকিকময়ে ॥
 জিবে জারে না লয়ে সামান্য জ্ঞান করি । তারে গুরু করিআ আমি আশ্রয়ে তা হরি ॥
 কেবল বাঘোতে তর্ভবস্তু আরপয়ে । সে বস্তু সাধন রিতে ওখা[৪ক বাঘো নাহি হয়ে ॥
 তারপর অন্তদসা বাছে বৈদি কহে । তবে সে করিলে সিদ্ধি জানিয় নিশ্চয় ॥
 বার্থ্যে অর্দ্ধ বার্থ্যে দসার কারণ । উপাসনা বিনা ইহা বুজে কোন জন ॥
 প্রাপ্তিচিন্তা সাধন করে প্রাপ্তিআজ্ঞা পাঞা । সাধ্যবস্তু সাধ্য করে প্রাপ্তিবস্তু হৈঞা ॥
 উপাসনা প্রাপ্তিরূপ অনুগার আশ্রয়ে । উপাস্তি সাধিঞা তর্ভ প্রাপ্তিনুগা হয়ে ॥
 সাধ্য কোন বস্তু হয়ে সাধনের মূল । সাধন পাইলে প্রাপ্তি হয়ে অনুকূল ॥
 অবিধি স্নানার জদি ভাগ্য হৈতে হয়ে । তার প্রিয়জন পর ক্রমেতে বাড়এ ॥
 কোন রাগ হৈতে কোন রাগপ্রাপ্তি হয়ে । কোন বস্তু হৈতে করে রাগের উদয়ে ॥
 রাগ শ্রেষ্ঠ হৈতে হএ রাগের উদয়ে । শ্রেষ্ঠ নহিলে সধোর অবিষ্ট না হয়ে ॥
 সাধ্য না লয়ে সাধন অনুরাগে । পুন পুন সাধে সাধ্য পায়ে রসে রাগে ॥
 সাধন জানিব কিসে করিঞা নির্ণয় । প্রবস্ত সাধক সিদ্ধি তিন রাগ হয়ে ॥
 এই তিন সাধন কাহাঁ কাহাঁ প্রাপ্তি হয়ে । মস্তের স্বরূপ কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠের পতি ॥
 মস্তসিদ্ধি হৈলে হয়ে সেই ধাম প্রাপ্তি । ভাবের স্বরূপ শ্রীগোপেন্দ্রনন্দিনি ॥
 ভাবসিদ্ধি হইলে পায়ে রাধা ঠাকুরানি । রসের স্বরূপ ভঞ্জে জুগল কিসোর ॥
 রস আশ্রাদিয়া পাঞ রসিকসিখর । প্রবস্তভাব সাধকভাব সিদ্ধিভাব তিন ॥

প্রবৃত্তিভাবে প্রাপ্তি কি শ্রীকৃষ্ণর চরণ । সাধকভাবে প্রাপ্তি মন পুঁতুলবা সিদ্ধিভাবে
প্রাপ্তি কিএ সেবা ॥

নিগুড় ব্রজের রম জগতে বিহরে । অঙ্কজন নাহি জানে রহে বহু দূরে ॥
বৈকুণ্ঠ ভিতরে আছে নাহিক বাহিরে । ঠক [৪খ] সে বস্তু জগতে আছে ভকত অন্তরে ॥
বস্তু বহু দূরে রহে নাহি জানে রতি । তাহার প্রাপ্তি নাহি এ ভাব পীরিতি ॥
অসম্ভাবে স্থাইরতি সম্ভাবে না রহে । অসম্ভাব জেবা জজ্ঞে কারিকাতে কহে ॥
প্রেমের স্বরূপ জেই ভজ্ঞে প্রেমরূপ । রাগা ভজ্ঞে তার সেই মনুরূপ ॥
রাগের অনুগাগন সাধে সান্নিহিতে । শে কেনে পাইবে গুণি অনুগ। হইতে ॥
সাক্ষ্যাতে আছেএ বস্তু জ্ঞানসিদ্ধি করে । ধ্যানমন্ত্রে নাহি পায় প্রাপ্তি হবে কারে ॥
ব্রজসিদ্ধাভাব জার হৃদয়ে প্রকাশে । ঐ সিদ্ধি নাহি তার প্রেম নেত্রে ভাষে ॥
সাক্ষ্যাতে আশ্বাদে রম গোলো নাহি লয় । গুর্জভক্তি সেই পাএ কারিকাতে কয় ॥
দেখিলে উন্মাদ খেদ না দেখিলে মরি । লজ্জা ধর্ম্যে বস্তু রাখিতে না পারি ॥
সদা চিত্ত রসে ডুবি করে আশ্বাদন । দৈবে আসি নারে মন করিতে চালন ॥
বার্য্যেতে দেখায়ে এই দেহো এক রূপ । অন্তরে মিলন সেই দেহ এক রূপ ॥
বৈতন্ডাব নাহি পুরে সেই কাষ্য হেতু । তাহে প্রান ডুবিয়াছে সেই সে জিবতু ॥
এই প্রায় রমশ্রায় রসিক বুজনে । বিচ্ছেদ হইলে রম মরয়ে সে প্রানে ॥
সহজ ভাবের কার্য্য ভজ্ঞে এই রিতে । সামান্য পাতে নহে কহে কারিকাতে ॥
সহজ গোপির ধর্ম্য সাক্ষ্যাতে সাধনে । এই অনুরূপে পাব রাগানুগাগনে ॥
জন্মপি গোপির ভাব ভাবে রাত্তদিনে । তেছে নাহি পাবে রাধা অনুগত বিনে ॥
গুর্জভাব অমৃতরম গুণি যাস্বাদয়ে । লক্ষি মহিসি ৪খ] [৫ক রাধা কদাচ না লয় ॥
নির্ব্বিগারে হয়ে প্রেম নাহিক বিগার । এই প্রেমপ্রাপ্তিমাতৃ গুর্জ চিত্ত জার ॥
এ ভাবের যদি কিছু আছে মহিসিতে । কৃষ্ণতনু একে রাধা কহে কারিকাতে ॥
প্রিকৃতি মাআর ঋষ্ট সান্ত্রে ইহা কএ । ইশ্বরামি বস্তু তেহো প্রকৃতির আশ্রয় ॥
তেহো কোন অনুগত আশ্রয়স্বরূপ । কোন বস্তু প্রাপ্তি তাথে বস্তু কোন রূপা ॥
উপাসকজনের এই হৃদয়ে পসিব । অস্ত্র জনে অসম্ভব বস্তুব না হব ॥
অকাজ্য সকাঙ্ক্ষ্য করি জদি কেহো মানে । অসম্ভব সম্ভব হয়ে পৈসে তার কানে ॥
সহজভাবের কার্য্য ভজ্ঞে জেই জন । প্রাপ্তিবস্তু তার চিত্তে বাড়ে অনুক্ষণ ॥
প্রাপ্তি হইলে সাধ্য তবে অনুগত । সাধ্য হইলে কার্য্য ভজ্ঞে নিশ্চিত ॥
দুই বস্তু অপ্রাকৃত গুনেতে অধম্য । গুরু বর্তাইলে থাকে এই তার কার্য্য ॥
এই দুই বস্তু ইহা জানে কৃষ্ণগণে । মানুষ বিগ্রহ ভজ্ঞে গৌরব অর্থ হৈলে ॥
কৃষ্ণের অস্ত্র বস্তু কৃষ্ণের সাক্ষ্যাতে । গোপীগণ জানে মাতৃ শ্রীরাধা হৈতে ॥

রাধার সমান সুখ নাহি দ্রিষ্টবনে । লক্ষি আদি নাহি গুনি মহিসগনে ।
 গুপির ভঞ্জনমাতৃ জার ভাব লঞা । তার ভাব জগতে সাধক বাধে পাঞা ॥
 গুপ্তির গুপ্তিররসে জার গম্য হয়ে । অমৃত তেজিয়া কেন চিন্তা মরয়ে ॥
 প্রেমানুগা কেবা হয়ে অনুগা আশ্রয় । তার অনুগত কেবা কি কার্য্য করয়ে ॥ ৫ক]
 [৫খ বহু গ্রন্থ কৈলা কৃষ্ণ বস্ত্র জানাইতে । সে বস্ত্র জানে এক সহস্র হইতে ॥
 সে পাতৃ মধ্যম বলি বস্ত্রমাতৃ জানি । তার পরে জার গর্ভ্য কোটী মধ্যে গনি ॥
 গোসাঞি করিলা সাধারনির রূপন । এই দুই অঙ্করে পাই দিক্সি সাধ্যা জন ॥
 রশিসজ্য করিলে প্রাপ্তি বিষয়ে সংবাদ । ইহা হইতে উক্তি তারে কহে অনুবাদ ॥
 সে জোনার হয়ে অংশ ব্রহ্মদেহে প্রাপ্তি । ইহা বুঝিবারে হৈলা অতয়েব ভক্তি ॥
 নিরসেতে রম্য হএ গুরসে নিরম্য । সেবা রম্য কেবা জজ্ঞে কেবা তার বম্য ॥
 এই অজ্ঞে দুই রম্য সাধ্য সাধারনি । অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা কুচি মধ্যে গনি ॥
 প্রসিদ্ধার নিস্তাপ্রয়াবংশ ইতি । নির্ভুলিলাপ্রাপ্তি নির্ভুলে কত বসতি ॥
 লবিনার বর্ণ উতকণ্ঠিতা অনুসারে । কালে কালে প্রাপ্তি দেহে বিন্দাবনে ধরে ॥
 আকার স্বরূপ কৃষ্ণ তেহো নৈরাকার । সেই রূপে কৃষ্ণ করেন কুঞ্জেতে বিহার ॥
 রাধা তৈছে হন নৈরাকার স্বরূপ । অতয়েব দুই রূপ হয়ে একরূপ ॥
 প্রেমরূপ রাধা তৈছে জগতকারন । তৈছে কৃষ্ণ সুকরূপে করে আশ্রয়ন ॥
 পিরিতি কাহার বস পিরিতের বস কে । পিরিতি হইল কিসে সেহো বস্ত্র কে ॥
 আমার অন্তরে জার হয়ে সুখ্য রতি । সে দেহে জত মুক্ষ্য বিসয়ের স্থিতি ॥
 পুরুষের আদি ছেই ব্রজেন্দ্রকুমার । জাহা নিস্তারিবারে বস্ত্র নাহি আর ॥
 তেহো কেন অনুগত আশ্রয়ে স্বরূপা । কোন বস্ত্র প্রাপ্তি হয়ে বস্ত্র কোন রূপা ॥
 বহুরস মধ্যে সপ্তরস হয়ে সার । এই সপ্তরসে কৃষ্ণ করেন বিহার ॥
 ইহ মধ্যে মূল যেক রতিছেই হয়ে । জাহা ৫ক] [৬ক হৈতে কৃষ্ণ সুখি ভক্তবস হয়ে ॥
 সমসার্য্য সহ ভাল ভিন্ন নাহি গুনি । সমোত্তরে বস্ত্র ইহা অর্থ হয়ে হানি ॥
 সমরসাদি ধামরূপ গ্রহণকারে গনে । আরকাএ বিলাসয়ে আর বিন্দাবনে ॥
 মথুরাতে সমরস মথুর তুল্য হে । আত্মাইজ্ঞায়ে প্রতিইচ্ছা করে দেহে ॥
 অনুব্রামি ছিল ভাব ভজন থাকিত । না হবে কৃষ্ণ প্রাপ্তি গুপির সহিতে ॥
 অতয়েব ঐসি বৈদি সকল ছাড়িব । রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা অন্তরে চিহ্নিব ॥
 উপাসনাতর্ভ জার অন্তরে আগয়ে । সেই যে বুঝিবে ইহা অন্ন নাহি হয়ে ॥
 নিগুড় ব্রজের রস বুজিতে বিসম । তিল স্থানে লিলা কৃষ্ণ করে তারতম ॥
 ব্রহ্মার একদিনে ব্রোজেন্দ্রকুমার । হংসর্দজ প্রবর্তনে করে অবতার ॥

সেই ছল্যে মন নির্ভবস্ত আশ্বাদয়ে । স্বাপনের সেবে তবে করএ উদয়ে ॥
 ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ তুমি হিন্দাবন বলি । তাহা ভগবান লিলা কর্ম দিল করি ॥
 তবে নির্ভস্থান তাহা হিন্দাবন ধাম । নিত্যহিন্দাবন বলি ইহা হয়ে নাম ॥
 তথা ভগবান রহে অস্বজ্য সাগর । অংসি রাধা সহো পরম ইন্দ্র ॥
 সর্বধামপর হিন্দাবনস্থল হয়ে । নরলিলা হয়ে তাহা সমর্থ আলয়ে ॥
 শত সার্ক জন তাহা নায়েক নাইকা । পরকিয়া রস আশ্বাদয়ে সর্বধিকা ॥
 নিস্ত নব কৈষর মুরতি যনুপাম । তাহা ছাড়ি কৃষ্ণ নাহি জান অস্তস্থান ॥
 সেই নটবরতনু রসিকসিখর । রসের নির্জাষ আশ্বাদয়ে নিরাস্তর ॥
 সে দেশ নিবাস জর্ম হয়ে সেইজন । সেই যে ৬ক] ৬খ মাধ্যর্যাস করে আশ্বাদন ॥
 নিজদেশে রহে কিবা জাএ অন্ন স্থান । নিজ ইতসায়ে ভ্রমোনের দৈবে নাহি টান ॥
 বিসয়ে বেসুর্ধ সত্য নাহি দোষগুন । পাপপুণ্য দিক তাহে না হয়ে মচন ॥
 সদবংসে উনমর্ত দেখি মনহর । আপন স্বভাব ছাড়ি অন্য নাহি ধর ॥
 রসিকসিখর কৃষ্ণ রষ আশ্বাদয়ে । সে রষ আশ্রয় বিনা ব্রজোপ্রাপ্তি নয়ে ॥
 সে রষের আশ্রয় করে সে রসিক জন । নিগুড় ব্রজের রষ করে আশ্বাদন ॥
 রসের স্বরূপ কৃষ্ণ হয়ে শুখমএ । মহাশুখমঅ তাহা কৃষ্ণ আশ্বাদয়ে ॥
 কেবল পিরিতিভাব এই অনুভাবে । তাহাতে রসের উদয়ে করে তবে ॥
 পরকিয়া রস হএ পরম মধুর । রসিকমুগলি সদা এই রসে বুর ॥
 অপ্রাকৃত বস্ত এই জিবে নাহি সয়ে । অতয়েব অসম্ভাব করি মন লয় ॥
 নৃহেতু সোমবন্ধ ব্রতাল সরদ । কহিতে অনেক মাতৃ আছেয়ে জগত ॥
 কহিলে কি হয়ে জানি না জজিলে লএ । জেমত আচার তেমত বস্ত পাএ ॥
 অন্নর কি কাজ কৃষ্ণচৈতন্য আপনে । পরকিয়া রষ মেট লাগে রার্তৃদিনে ॥
 চণ্ডিদাষ বিদ্যাপতি লিলাসুখ আদি । রসিকমণ্ডলে হয়ে এ সভাব বসতি ॥
 ইহা সভাকার হয়ে অলৌকিক কর্ম । মহাপ্রভু বুঝে কেবল এ সভার মর্ম ॥
 নির্জ বসিয়া নিজ ভক্তগণ সঙ্গে । এই রষবস্ত সব আশ্বাদন রঙ্গে ॥
 জীৱরূপ রূপ রঘুনাথ ভট্ট । এ রস করিলে তেছো সর্বরষ শ্রষ্ট ॥
 গোসাঞি করিল তাহা বৃক্ষ নিরাপনে । ৬খ] ৭ক] গুরুতর্ভ বস্ততর্ভ লিলাতর্ভ যণে ॥
 ভাবতর্ভ প্রেমতর্ভ রষতর্ভ সার । প্রেমে ছয় তর্ভ করিলা বিস্তার ॥
 সর্বোপরি রষতর্ভ জাহারে আশ্রয় । নিরবধি তার চিঠে রষবিক্রি হয়ে ॥
 জে জন রসিক তার রযময়ে তনু । জাহা তাহা জায়ে না জানে রষ বিনু ॥
 বহু জর্মবধি জার সুজন চরিত । তাহাতে সম্ভবে এই রসিকের রিত ॥

সৃজনের হয়ে জেনে সৃজনের সঙ্গ । সেই সে বুজিতে পারে রসের প্রসঙ্গ ॥
 বেদ বিধি অগৌচর চরিত তাহার । মুড়লোকে বলে তাহে বড় দুরাচার ॥
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ কি যার কি বিচার ধরম করম । কিছুই না জানে মাতৃ রসের নিগম ॥
 রাধাকৃষ্ণরসে স্বরূপ মুক্তিমান । স্বরূপ করিঞা সে দেখে বির্ত্যমান ॥
 বস্তমান আরতি পিরিতি রসে বেবে । নিজ অঙ্গ সম প্রেম আশ্রয়র লোভে ॥
 গুরুজন পরিজন বলে কুবচন । সকল সৈকার করি করে আশ্বাদন ॥
 নিজ দুঃখ মুখ করি কিছুই না মানে । সমস্ত্রিয় কামে রম্ব করে আশ্বাদনে ॥
 অতঃপর [৭খ রসপুরকারিকা রসিক মোননিত । শ্যামানন্দদাসে কিছু কহয়ে বিদিত ॥ ইতি
 শ্রীরসপুরকারিকা সমাপন হইল ইতি ॥ জতু দিষ্টতাং তত্ লিখীতাং লিখকে সো দোষ
 নাস্তি গ্রন্থ শ্রীপ্রভরাম দাসের সাকিম মূলগ্রাম । ইতি

৮৭ রসমঙ্গল

রচয়িতা : গোপালদাস

পুঁথিসংখ্য ১৬৯৭ । পত্রসংখ্যা ৮ । অখণ্ডিত । আকার ৯" x ৩২" । লিপিকাল আ.
 ১০০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । বৈষ্ণবরসনিবন্ধ । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

॥ রসমঙ্গল ॥ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রায়নমঃ
 শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ ॥

প্রথমে বন্দিব প্রভু গৌরচন্দ্রায় । যাহার প্রসাদে ভক্ত চক্ষুদান পায় ॥
 রসরাজ মহাভাব দুই এক হৈঞা । প্রেমরস পিয়াইল বন্ধন ঘুচাইয়া ॥
 রসের সমুদ্র প্রভু রস তার গ্রান । রসে তনু ডগমগ রস সদা পান ॥
 প্রভুর অন্তরকথা কোন লোক জানে । অরসিক মুখ জন ধরম বাখানে ॥
 তাহার অন্তরকথা রূপ মাত্র জানে । স্বরূপ গোয়ামী আর রঘুনাথ বাখানে ॥
 আর কার গোচর না হয় সেই কথা । এই তিনে জানে তত্ত্ব কহিলাম বারতা ॥
 চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায় মহাশয় । জয়দেব কর্ণামৃত এ সব জানয় ॥
 অপ্রাকৃত বস্তু যেই এই সব জানে । পূর্বাপর দুই কহি জান অনুমানে ॥
 ৬৭] সে সব মানুষ হয় অপ্রাকৃত হেন । তাহার অন্তরকথা এবে কহি শুন ॥

শুন শুন অহ ভাই মানুষজন । মানুষ ভরসা হয় মানুষ ভজন ॥
 মানুষভাবে বড় বেদবিধিপার । ধর্ম কর্ম নাহি তার নাহিক আচার ॥
 মানুষ মানুষ সবাই বলে মানুষ কেমন । বাহার আশ্রয় হইলা স্বয়ং ভগবান ॥
 প্রাকৃত হইয়া যেই করয়ে আশ্রয় । সেই ত মানুষ হয় জানিহ নিশ্চয় ॥
 শরীর ভিতর হয় মানুষ আকার । অপ্রাকৃত সেই বস্তু জানিহ বিচার ॥
 অপ্রাকৃত সেই হয় নিত্যানন্দময় । অপ্রাকৃত লীলা তার কারু বেদ নয় ॥
 তাহার বসতি শুন অপূর্ব কথন । নিত্যানন্দপুরী হয় নিত্যবৃন্দাবন ॥
 সেই বৃন্দাবন কোথা শুন দিয়া মন । অপ্রাকৃত ধাম সেই করহ মনন ॥
 এ সকল ধাম দেখে শাস্ত্রমত হয় । যে ধামে সে বেদগোপ্য হয় ॥
 [৪৮] সে ধাম প্রকট কথা শুন মন দিয়া । অপ্রাকৃত জান সেই নিশ্চয় করিয়া ॥
 ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে হয় জান সেই পুরী । ব্রহ্মাণ্ড ছাড়া সেই কহিনু বিবরি ॥
 ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধে হয় কারণার্থবশায়ী । তদ্বশী আছে ব্রহ্মলোক কর স্থায়ী ॥
 ব্রহ্মলোক পার হয় মায়াব বসতি । ব্রহ্মলোক ভেদ হইতে নাহিক শক্তি ॥
 সেই মায়া সর্ব জীবে জানিহ কারণ । যাহাতে উৎপাৎ জীব তাই শুন করণ ॥
 ব্রহ্মলোক উর্দ্ধে হয় পরব্যোম নামে । মহাবিশ্ব আছেন জান সেই ধামে ॥
 সর্কোষি বৃন্দাবন শুন সর্বজন । রসিকের সঙ্গ হইলে জানিবে কারন ॥
 সেই বৃন্দাবনে সদা বিরাজে মানুষ । তাহার আশ্রয় হইয়া বিহরে পুরুষ ॥
 ব্রহ্মাণ্ড আকার হয় মনুষ্যশরীর । শরীর ভিতরে হয় একাকার নীর ॥
 সেই ত জনের মধ্যে তিনবস্তু হয় । আদি বিষু মধ্যে ব্রহ্মা অন্তে শিব কয় ॥

[৬০] এমন রসিকসঙ্গ সদা যেন হয় । তার সঙ্গ বিনে মোর প্রাণ নাহি রয় ॥
 রসিক সঙ্গ হইলে প্রাণ মোর জিয়ে । তাহার বিচ্ছেদ প্রাণ সদাই কান্দয়ে ॥
 মানুষের সঙ্গ যেন জন্মে জন্মে হয় । এই মনসাধ মোর এই যেন হয় ॥
 রসিক ভকত সিদ্ধ এই দেহে হয় । এই দেহ প্রাপ্তি তার কহিলাম নিশ্চয় ॥
 সর্বগ্রন্থে কহে প্রাপ্তি রাগবস্তু হয় । সেই রাগবস্তু যার হৃদে উপজয় ॥
 রাগবস্তু হৃদে যদি উদয় হইল । নিত্যসিদ্ধ সেই জন এই দেহে হৈল ॥
 রাগবস্তু প্রাপ্তি বলি রাগ বলি পারে । রসবস্তু যেই হয় রাগ বলি তারে ॥
 রতি শব্দে রস কহি তার অনুগত । প্রেম সম্বন্ধে গুরু নাই কহি অভিনত ॥
 আরোপ কাহাকে বলি রস যার নাম । রসিকের গুরু সেই কহি অনুপাম ॥
 মানুষ ভজন আর কত বা কহিব । অক্লান্তকরে কহি কিছু নাহি অনুভব ॥

রসিকনাগর আর রসিকনাগরি । দৌহার নিছনি লঞা যাই বলিহারি ॥
সংক্ষেপে কহিলাম এই শ্রীরসমঞ্জল । ইহা বই আর নাই কহিলাম সকল ॥
শুন হে রসিকজন নিবেদন করি । বেদগুহ্যকথা এই বাহির করিলে মরি ॥
অন্তরের কথা এই করিল লিখন । শ্রীরূপ ভাবনা এই জানহ কারন ॥
শ্রীরূপের চরণকমল করি আশ । শ্রীরসমঞ্জল কথা কহে গোপালদাস ॥
ইতি শ্রীরসমঞ্জলগ্রন্থ সমাপ্ত ।

৮৮ রসমঞ্জরী

রচয়িতা : গোবিন্দদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৫৩৬ । পত্রসংখ্যা ১৯ । খণ্ডিত । আকার ৯½" × ৪½" । লিপিকাল আ.
১৭০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । বৈষ্ণবরসতত্ত্ববিষয়ক । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১খ ৭ অথ রসমঞ্জরী ॥ অভিসারিকা বাসকসজ্জা উৎকণ্ঠিতা তথা । বিপ্রলঙ্কা
খণ্ডিতা কলহান্তরিতা পরা । প্রোষিত প্রেমসী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্তৃকা ।
ইত্যাক্ষৌ নায়িকাভেদা রসতত্ত্বে প্রকৃতিত্বা ॥ তত্রাভিসারিকা ॥
সেই অভিসারিকা হয়ে অষ্ট প্রকার । ষোড়শী ভামসী বর্ষা দিবা অভিসার ॥ কুঙ্কটীকা
তীর্থযাত্রা উন্মত্তা সঙ্করা । গীতপদ্য রসশাস্ত্রে সর্ব্বজনোৎকরা ॥ তথাহি সন্ধি
তদামোদরে । সন্তারি কুঙ্কটী হেমন্ত রজনিস্তম্ভ সর্ব্বয়া । গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন বাতানি
কোলাহল বিধুঃদয়া বাণ্ডুভঞ্জ নৃপাতঙ্ক পুরদাব মহোৎসব ॥ প্রদোষ শ্বেতি কথিতা
দ্বাদশে বেদুশঃ ক্রমাৎ ॥ অথ ষোড়শী ॥ মঞ্জীকামালভারিণী সর্ব্বাঙ্কে হুভ্রচন্দন ॥
ক্ষমবত্যো ন লক্ষ্যে ষোড়শীয়াভিসারিকা ॥ ধানসী ॥ বেংকুচরঞ্জিত মোক্তিক
মালা । তথা রাগঃ ॥ কুন্দকুণ্ডমে ভরি কবরিক ভার । হ্রিদয়ে বিরাজিতমো
তিমহার ॥ চন্দনরুচিত রুচিরকরপুর । অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরিপুর ॥ চান্দনী
রজনী উজোরল গোর । হরি অভিসারে রভসরসে ভোর ॥ ১খ] [২ক ধরল
বিভূষণ অম্বর লই । ধবলিনিকৌমদি মিলি তনু চলই ॥ হেরইতে পরিজন লোচনংগল ।
বন্ধু পুতলি কিএ রসমহাবুর । পুনরতি মনোরথ গতি অনিবার । গুরুকুলকণ্টক
কি করই পার । মুরতি শিঙ্গার পিরিতিময় ভাষ । মিলনকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥০॥
অথ ভামসী ॥ কালাগুরুবিচিত্রাঙ্গি নীল রাগবদম্বর । চন্দ্রদয়ে পবিত্রস্তা কৃষ্ণ
পক্ষাভিসারিকা ॥ ভূপালি ॥ গুরুজন নয়ন বিধুস্তদমন্দ । নীল নিচোলে ঝাপি

মুখচন্দ্ৰ ॥ কুহ জামিনি ঘন তিমির দুরন্ত । মদনদীপ দরসাওল পহু ॥ চলু পজগামিনি
 হরি অভিসার ॥ গতি অতি মন্থর আরতি বিথার ॥ পরিহরি মৌলিক ঝালতি
 ঝাল । তেজল মনিময় গীমকহার ॥ হরি অভিসার ভরময় ভোর । পিঙ্কয়ে পীন
 পয়োধর জোর ॥ রস ধাধসে চলু পদ দুই চারি । লীলাকমল তেজল বরনারি ॥
 বেশ সেশ রহু নীলমবাস । মিলনকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥০॥ অর্থব্যাভিসারিকা ॥
 কেদার ॥ যব ধনি ঘর সঙ্গে ভেল বাহার । বরঝর বরিখে জলদ অনিবার ॥
 কবঠে রনহে ঘন আঙ্কিআর । [২খ দীশ দরশায়ল মদন দীশার ॥ কি কহব
 মাধব পুনফল তোরি । এতহু দুরন্ত তোহে মিললি গোরি ॥ ঝলকত বিহুবি
 নয়ন ভরু ঝঙ্ক । চলতহি খলত সঘন মহিপঙ্ক ॥ উচইতে উজোর ফনিমনি হেরি ।
 কনয়াদগুবলি ঘর কত বেরি । গোবিন্দদাস কহে নব অনুরাগি । মীলল
 স্ত্রাম সঙ্গে ব্রজনরনারী । দিবাভিসারিকা ॥ মধ্যাহ্ন সময় জখন প্রচণ্ড দীনমনি ।
 ঝঙ্কাপবন বহে বনট যেন তপ্তআগুনি ॥ পরিজন সব রহে কপাট লাগাই ।
 দিবসে অভিসার অপসর পাই । বরাড়ি রাগ ॥ মাথহি তপন তাপ তপথ বালুক
 আতপ গহন বিথার । নুনিকপুতলি তনু চরনকমল জন্ম তরহি কয়ল অভিসার ॥
 হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার । কানু পরসরস পরবস যুবতি বিছুরল সবহে বিচার ॥
 গুরুজন পাপ নয়নগণ বারল মারুতমণ্ডল ধূলী । তাণা পয় মেলি চললি বররঞ্জিনী
 পথিকহি গেলহি ভুলি ॥ ইত্যাদি ।

॥ ভোটআরি রাগ ॥

চিকুর ফুরিছে বসন খসিছে ১৮খ] [১২ক পুলক জীবনভার । বায়রঙ্গআখি সঘনে নাচিছে
 নাচিছে হিয়ারহার ॥

সো জানি মাধব মিলব ভোর । সব বুলক্ষণ পাওল এখন স্বরূপে কহবি মোয় ॥

দেখিনু সপন চাকচন্দন গিরির ওপরে বসি । মালতির মালা ধনির ডালা মাধব মিলব

রাসি ॥

প্রভাত সময়ে কাক কলকলি আহাৰ বাটিঞা খায় । বজু রাসিবার নাম যুনইতে নড়িঞা

বাঞা বসএ তায় ॥

রঞ্জের বসন খসিঞা পড়িছে দেবের মাথার ফুল । গোবিন্দদাস কহে সব বুলক্ষন বিধি

ভেল যনুকুল ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জসী সমাপ্ত ।

৮৯ রাধাকৃষ্ণলীলারসপুর

রচয়িতা : রসিকানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১৭৬০। পত্রসংখ্যা ১৭। খণ্ডিত। আকার ৯"×৫"। লিপিকাল আ.
১৫০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। বৈষ্ণব রসতত্ত্বগ্রন্থ। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[২ক... ..। শ্রীবংশীবট বন্দো শভাব প্রধান ॥
পক্ষিবৃক্ষমূলে বন্দো গৌরী ভগবান। যার অঙ্গকান্তী স্থান গৌর মুক্তিমান ॥
যমুনার চব্বিশ ঘাট বন্দো শাবধানে। লতা তরু বন্দো যত বেশে বৃন্দাবনে ॥
... ..

[৩খ ॥ যথারাগ ॥

মধুমতি মধুকুপ রাধিকার প্রাণরূপ প্রাণসখি যুথের ইষরী।
অভরণ মণিময় প্রতি অঙ্গে অভিনয় নবগোরাচনারক্ত গৌরী ॥
নিলপটবস্ত্র শাটী পরিধান পরিপাটী শিখি পিঞ্চ বশনে কাচুলী।
নীবিবন্ধে হেমঝাণা বেলনপাটের খোপা মুদ্রহাস্যে বলকে বিজুরি ॥
প্রোঢ়াষভাবে রামা নিজগুণে হএ শমা রাধিকা দক্ষিণে যার ঘর।
ভদ্রকিন্তি নামে পিতা মেনকা শুন্দরি মাতা মধুদান নামে বনবর ॥

[১৯খ

চৌশষ্টী মহাস্ত বন্দো দ্বাদশ গোপাল। নিজ নিজ রশে সব পরম রশাল ॥
বিশেষে শ্রীনরহরি চরন দুখানি। তাহারি ভরশা সেই প্রেমের শরনী ॥
প্রেমময় দেহ তাঁর বাক্য প্রেমময়। প্রেমে উদাশীন তার বাহির আশয় ॥
গোরাঙ্গের নরলীলা প্রেম আশ্বাদনে। গৌর আশ্বাদিল প্রেম নরহরি শনে ॥
শ্রীখণ্ডের ভাগ্য নাহি ধরে অণু গ্রাম। নরহরি যাহাতে হইলা উপাদান ॥
শ্রীমুকুন্দ তন্তনুজ শ্রীরঘুনন্দন। অবতারিয়াছে চিরজীব শুলোচন ॥ ১৯খ]

[২০ক এই পঞ্চজন শ্রীখণ্ডে অবতরি। প্রেম আশ্বাদে শভে প্রেম অধিকারি ॥
নরহরি প্রভুর চরন কৃপা প্রকাশিল প্রেমরশ ঠাকুর গোপালে ॥
ঠাকুর গোপাল মোর পরাপরগুরু। তাহার দুখানি পদ ভক্তিকল্পতরু ॥
সে পাদপদ্মমধু করিয়া চিন্তন। লীলামৃতরসপুর করিল বসন ॥

গুহ আরজীয়া প্রভু বৃত্তি করিবারে । প্রেমপাত্র হরি তাঁর দিলেন তাঁহারে ॥
 শ্রীহরিচরন প্রভু গুরু আজ্ঞা পায়া । প্রকাশীল লিলামৃতরসপুর দিয়া ॥
 সেই বৃত্তি আশ্রয়প্রভু রামচন্দ্র । শ্রীহরিচরন চিহ্নি হৃদয় আনন্দ ॥
 আশ্রয়দে আশ্রয়দে কৌতুক উঠিল । ভাষা করিবারে প্রভু মোরে আজ্ঞা দিল ॥
 আজ্ঞা পায়া নিবেদিল মো অতি অধম । কাতর দেখিয়া প্রভু কহএ বচন ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা জানিব ইহাতে । এ বৃত্তি ভাষা জদি হএ দিন হৈতে ॥
 এই আজ্ঞা পায়া হৈল হৃদয়ে আনন্দ । লীলামৃতরসপুর করিল আরম্ভ ॥
 যুই ছার মুচুমতি কি বলিব আন । তাহা লেখি প্রভু রামচন্দ্র যে বোলান ॥
 তাঁহার চরনপদ্মে আমার ভরোসা । ২০ক] [২০খ পুঁথি কৈল লিলামৃতরসপুর ভাষা ॥

[২৬খ না পাইএ গৌরচন্দ্র । এ কথা কহিল মোরে প্রভু রামচন্দ্র ॥
 এ আজ্ঞা প্রভুর ঠাই...বাবে বার । সেই বাক্য সত্য মোর শরৎবেদসার ॥
 তাঁহার চরন বন্দো করিয়া চিন্তন । [লীলা]মৃতরসপুর করিল বন্দন ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপদ করিএ ভরশা । রসীকানন্দদাশ কহে [প]রতাশা ॥
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব ঠাকুর মোর প্রানধনে । তাহা বিনু গতি মোর নাহি ত্রিভুবনে ॥
 ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারসপুর নামা গ্রন্থোহয়ং শমাপ্ত ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দ
 জয়দেবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবিন্দ ॥ জয় রাধে শ্রীরাধে জয় জয় [রা]ধে ॥ নৃসিংহ
 মোহন জয় পিথিবী আনন্দময় জয় জয় নরহরিঃ ॥

৯০ রামায়ণ

রচয়িতা : কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ১৫০৮ । পত্রসংখ্যা ২ । খণ্ডিত । আকার ৮½"×৩" । লিপিকাল আ.
 ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট ।

৭ শ্রীশ্রীহরি ॥

[১খ অথ সিতার পরিক্ষা লিখিতে ॥

সাজিল রাবন রাজা পায়া পুত্রসোক । হাহাকার করে যে লঙ্কার ভত লোক ॥

জাক্সাকালে দেখে রাজা বড় অমজল । সুকুনি গিহিনি উড়ে মাথার উপর ॥
 মঞ্জাদরি বলে রাজা যুদ্ধে কাজ নাঞি । সিতা দিয়া পড় গিয়া শ্রীরামের ঠাঞি ॥
 সুন রাজা দসানন কহি আমি মন্দ । শ্রীরাম মানুস্য নন হন পুন্ম'ব্রজ ॥
 পুত্রসোকে দসানন হন্যাছে কাঁতর । না সূনে রানির বাকা চলিলা সত্তর ॥
 নানা বাদ্য বাজাইয়া সৈন্য সহিতে । উত্তরিল রথা বহে রামের সাক্ষাতে ॥
 নানা যুদ্ধ দুই জনে হৈল পরস্পর । কে কোথা পড়য়ে রনে রাক্ষস বানর ॥
 শ্রীরাম রাবনে রনে কেহো নহে টুটা ।
 অতঃপর ১৬ পৃষ্ঠা—

[১৬ক কান্দিতে কান্দিতে রাম হৈল অচেতন । ব্রহ্মা আদি দেবতা সবে করয়ে স্তবন ॥
 হংসবাহনে আইলা জগন্দের কত্তা । বলদবাহনে আইলা শিব কান্দে সাপের পৈতা ॥
 দুইকর তুলি তারা রামের তরে ডাকি । কার বোনে অগ্নিতে রাখাচ জানকি ॥
 ব্রহ্মা বলেন সুন রাম পুন্ম'অবতার । জগতের নাথ তুমি সংসারের সার ॥
 তোমার গায়ের নোমাবলি জত দেবগন । সিতা পরমলক্ষ্মি তুমি নারায়ন ॥
 মাৎস্যরূপ কৈলে তুমি বেদের উদ্ধার । কুম্ভাবতার তুমি স্থাপিলে সংসার ॥ ১৬ক]
 [১৬খ তৃতীয় জন্মেতে তুমি বরাহরূপ ধারি । সংসারে না ধরে টান হিরনাক্ষ বিদারি ॥
 হিরণ্যকশ্যপরূপে অসুর মহাবল । আপন তেজেতে দেব জিনিল সকল ॥
 সর্গ্য খর্ভু পাতাল কাপে অসুরের প্রতাপে । তাহা সংহারিলে তুমি নৃসিংহরূপে[তে] ॥
 বাউনরূপ ধরিলে তুমি পঞ্চম অবতারে । বলি রাজায় থুইলে তারে পাতালভিত্তরে ॥
 সিতা সিতা বলি রাম করেন ক্রন্দন । কাঞ্চ পুড়িয়া অগ্নি ধুম নিকনে ॥
 অতঃপর খণ্ডিত ।

৯১ রামায়ণ (লংকাকাণ্ড)

রচয়িতা : কৃত্তিবাস

পুঁথিসংখ্যা ১৫৯২ । পত্রসংখ্যা ৬৬ । খণ্ডিত । আকার ১৬"×৫২" । লিপিকাল
 আ. ১৫০ বৎসর । আধার তুলট । আত্মপরিচয় অংশটুকু মুদ্রিত হইল ।

[১খ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ বন্দনা লিখিতে ।

লঙ্কাকাণ্ড আরম্ভ ॥

একভাবে বন্দো সিতা রামের চরন । ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ বরের কারন ॥
 শ্রীরাম জানকি বন্দো লক্ষন একভাবে । দেব যিজ গুরু বন্দো পরম গৌরবে ॥
 রাজা দমরথ বন্দো রত্নবিরের পিতা । শ্রীরামচরন বন্দো চন্দ্রমুখ সিতা ॥
 কোসল্যা ঠাকুরানি বন্দো রামের জননি । জ্বর গড়ে রামচন্দ্র জন্মিলা আপনি ॥
 কৈকৈ যুমিলা বন্দো দুই ঠাকুরানি । এক ঠাই বল্লিবে জে রাজার সাতসত রানি ॥
 হাথে বিনা বন্দো নারদের চরন । বিনা লয়া রামের আগে গাইল রামায়ন ॥
 বাপ্পবারি পরিপুষ্ট অরুনলোচন । সদেবে বল্লিবে হনুমানের চরন ॥
 কোথা হনুমান আছ পবনন্দন । আমার আসরে বির করহ গমন ॥
 কাতর সেবকে ডাকে পড়িয়া সঙ্কটে । ওর ওর হনুমান আমার নিকটে ॥
 জেখানে হলেন প্রভু রামগুনকথা । করজোড়ে হনমে হনুমান রহে তথা ॥
 শ্রীধীকর্তা বন্দো প্রভু ব্রহ্মার চরন । হাথে তালে বন্দো দেব ত্রিলোচন ॥
 বিরদসাগর বন্দো দক্ষিণে হরিহর । পূর্বদিগের গুরু বন্দো আচার্য্য দিবাকর ॥
 পাছভূমের গুরু বন্দো মুরারি নামে ওঝা । মাতুর ভিতরে বন্দো স্বর্গের রাজা ॥
 চারিদিগের মূনিহে পর্বত হেন গুনি । কুলেসিলে চারিজন্য জগতে বাখানি ॥
 সরস্বতীদেবি বন্দো মন্তক ওপরে । আপনি বিনার বুখে কঠের ভিতরে ॥
 নম নম বন্দো মূনি বালিমিকচরণ । শ্লোকার্থে গাইল সপ্তকাণ্ড রামায়ন ॥
 রাম জন্মিতে আছিল সাতীসহস্র বৎসর । অনাগত করিয়া করিল মূনিবর ॥
 রাম না জন্মিতে কৈল রামঅবতার । হেন মূনির চরনে আমার নমস্কার ॥
 কোথা আছ প্রভু রাম রাজিবলোচন । আমার আসরে প্রভু করহ গমন ॥
 জথা তথা গাই প্রভু তোমার কাহিনী । কৃপা করি রামচন্দ্র মূনিবে আপনি ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত বন্দো মুরারি ওঝার নাতি । জ্বর কঠে কেলি করেন দেবি সরস্বতি ॥
 গ্রাম হে ফুলিয়াগ্রাম সর্বলোকে জানি । জ্বর উত্তর চাপ্যা বন গঙ্গা ঠাকুরানি ॥
 তাহাতে মুকুটের জন্ম হইল সংসার বিদিত । ১খ] [২ক জন্ম লভিলেন তাহো কিস্তিবাস

পণ্ডিত ॥

বাপ বোনমালা ওঝা মালিনি উদ্ধরে । জন্ম লভিলেন ওঝা ছয় সহদরে ॥
 পুত্র হইতে পুত্র জেই সপ্তম ভূমিতলে । উত্তম বয়ন দিয়া পিতামহি তোলে ।
 ধ্যানেন্তে জানিল পুত্র পণ্ডিতমুদ্রতি । সান্ত্র পড়াইতে দিল তবে করিল অনুমতি ॥
 বড়বারন্দ্র ছোটবারন্দ্র বড়গজার পার । জথা তথা থাকিল ওঝা করিয়া সঞ্চার ॥
 হেন কিস্তিবাস পণ্ডিতের বল্লিয়া চরন । জাহা হইতে যুনে লোক গিত রামায়ণ ॥
 আপন পিতা মাতা বন্দো হইয়া একচিত । তাহার আসীর্বাদে গাই রামায়নগীত ॥

মূলগোয়েন পালিগাএন জেবা ভাল ধরে । কিস্তিবাধ পণ্ডিত বন্দিয়া গাইব আসরে ।
ভক্ত নাএকেরে রাখ তুমি পুরাও আষ । শ্রীরামের বন্দনা রচিল কিস্তিবাধ ॥
... .. ইত্যাদি ।

৯২ রামায়ণ

রচয়িতা : কিস্তিবাধ কেশব মিত্র

পুঁথিসংখ্যা ১৮১০ । পত্রসংখ্যা ১১৬ । খণ্ডিত । আকার ১৩"×৪" । লিপিকাল আ.
২০০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । এই পুঁথিখানির উপর মলিকা ভট্টাচার্য গবেষণা
পত্র রচনা করিয়াছেন । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১খ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ নমঃ ॥ নমঃ শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ ॥ শ্রীশ্রী[সরস্ব]তি নমঃ ॥
রাম লক্ষ্মণ পূর্বজ রঘুবরং সিতাপতিমুন্দরং কাকুস্ত করুণময়ং গুণমিষি বিপ্রপ্রিয় ধাম্মিকং
রাজ...সখ্য সন্দেহং দসরথ [ত]নয়ং শ্যামলং সান্তমুষ্টিং বন্দোলোকাভি-রামং
রঘুকুলতিলকং রাঘবং রাবনারিং ॥ রাময়ে রামচন্দ্রায়ৈ রামভদ্রায়ৈ বিধসে রঘুনাথায়ৈ
রঘুনাথায়ৈ সিতাপতয়ে নমঃ নমঃ ॥

অথ উত্তরাকাণ্ড লিঙ্কতে ॥

শ্রীরামের কথা যুনি বলিছে লক্ষ্মন । মাথা তুলিয়া সিতার মুখ না কর নিরঙ্কন ॥
গলার না দেখি তাঁহার হার কেয়ুর । সভেমাএ দেখিয়াছি পাণ্ডের নুপুর ॥
ফল মূল আনিয়া দেও তোমার সভার ঠাঞি । আনিয়া দিলে তোমা সভার আঞ্জা নাই
পাই ॥

বনের ফল ফুল খাইত তোমারা আপনার মনে । কি কারণে জিজ্ঞাসা না কর দুইজনে ॥
শিতাঠাকুরানি জাহাতে তুমি ত প্রধান । সেবক হইয়া ফল ফুল খাইবো আগুআন ॥
... .. ইত্যাদি ।

[১৪ক পতিব্রতের সাপ আর বিষুর তেজে । অহংকারে রাবন রাজ্য সবংসেতে মজে ॥
সিতার জন্মের কথা কহে মুনিবরে । পাঁচালি প্রবন্ধে কিস্তিবাধ খুইল সংসারে ॥
[১০০ক সেই দুই ছাওয়াললয়া আমি জাব দেখে ॥
জজ্ঞে পুন্ন দেহ গিয়া জজ্ঞ অবসেসে ।লইয়া রামচন্দ্র আইলা দেখে ॥

এত দূরে জয়মুনিভারথ অবসান। কেসব মিত্র রচে... .. ॥

গাইয়া দিন জয় ১০০ক] [১০০খ মনিভারতের গিত। রামায়ন খুন এখন হইয়া একচিত।

৯৩ রামায়ণ

রচয়িতা : কবিচন্দ্র, গৌরচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ১৮৮৯। পত্রসংখ্যা ৪। খণ্ডিত। আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ "×৪ $\frac{১}{২}$ "। লিপিকাল
১৮৩০ সাল, ১২৩৮ সাল। আধার তুলট।

[৮ক ॥

জে রামের নামগুণ পঞ্চমুখে গায়। সে রামের নাম লয়া ভিক্ষে মেগে খাঅ ॥

জন্ম মৃত্যু জরা কৈলে জে রামের নাম। ভুলিয়া এসেছ হর রামের সংগ্রামে ॥

... ..

[৮খ পুন পুন দোহাকার প্রেমআলিঙ্গন। দোহাকার প্রেমের কথা না জায় বরন ॥

সদাসিব বলেন ভাই কহ সমাচার। গৌনে আগমন...এ বেস তোমার ॥

রাম বলেন সেই সব পশ্ছাতে শুনিবে। কেমনে আমার প্রাণ লক্ষণ বাচাবে ॥

ভাএর লাগিয়া প্রাণ মোর কেদে কেদে উঠে। লক্ষণ না দেখিয়া বুক মোর ফাটে ॥

এতো বলি কাদে রাম কমললোচন। সিব বলেন জীয়াইব প্রানের লক্ষণ ॥

এতো বলী সভে মেলি গেলে সেইখানে। লক্ষণ পড়িয়া জথা পর্বত চাপানে ॥

সিব বলেন আগে আইসো বির হনুমান। তুল্লৈ ধর একবার এই পর্বতখান ॥

জে আজ্ঞা বলিয়া হনু পর্বত তুলিল। জেখানে পর্বত ছিল সেইখানে চঙ্গীল ॥

সদাসিব বলেন রাম আমার কোলে দেহো। এখনি বাচাবে ভাই না করিহো মোহ ॥

আদ্যাসক্তি বলেন সীব কোলে করি আমি। জল আনি লক্ষণের মুখে দেহা তুমি ॥

দুর্গম কানন বন জল পাব কোথা। সদাসিব ভাবে মোনে হেট হয়ে মাথা ॥

দুর্গ। বলেন ভাব কেনে দেব গুলপানি। জটার ভিতরে তোমার আছে মন্দাকীনি ॥

মৃতসঙ্কীর্ষিনিমন্ত্র পতিমুখে দীল। রাম রাম বলি প্রাণ লক্ষন পাইল ॥

রামায়নে রামলিলা কবিচন্দ্রে বলে। গৌর কীঙ্করে প্রভু রাখ পদতলে ॥ ৭ * ১২ ॥

॥ সন ১৮৩০ সাল ॥

লক্ষণ পাইল প্রাণ দেখিল দেবগণ। গলা ধরাধরি কৈল ভাই দুই জোন ॥

সিবদুর্গা হরসিত দেখিল হনুমান । সবে সুখি হইল লক্ষ্মণ পাইল প্রানদান ॥
শিব কহেন ওহে প্রভু কমললোচন । অযোদ্ধা ছাড়িয়া কেন বোনতে গমন ॥
রাম বলেন রাজ্যপাট ভরথের দীয়া । বোনবাসে আইলাম পীতার আজ্ঞা পাইয়া ॥
... ..

[৯খ সকল দ্বন্দ্বু পাসরিলাম পায়ে হনুমানে । সিবের কাছে বিদায় হইল তিন জনে ॥ ৯খ]
[১০খ আজ্ঞাকারি হইল হনু রামের কাছে জায় । চম্পানদীর কুলে গীয়া বসি[ল] তথায় ॥
তরুতলে বসতি করেন তিন জন । কালি হবে হনুমানের মন্ত্র গ্রহন ॥
রামায়নে রামলিলা গৌরচন্দ্র গায় । পূর্ণ করি বল হরি পালা হইল সায় ॥

ইতি সন ১২০৮ সাল তারিখ ১ মাঘ ব্রসপতিবার জতা দীক্ষান্ত তথা লিখিতং লিখিতে
দোস নাশ্তি ॥ ভিমশ্যামির নিমভঙ্গ মনিনাক্ষ মতিভ্রম ॥ মোঃ কাখা মহাশয় সাহেবের
বাশায় ॥ এই পুস্তক শ্রীনারায়ণ সিং সাকীন দারুয়া ॥ পরগণে মাজনাঘটা
লিখিত সঅক্ষর শ্রীগৌরমোহন দাশ বশু উমেদোয়ার সাং ঘলদীয়া পং হাথীয়াঘর
জেলা চবিশ পরগনা কেহ পড়িবার তরে লইয়া ঞান গুর্জ অন্তর্গ বড়বোদ করিবে না ॥

৯৪ রামায়ণের সূত্রমালা

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৫৩৭ । পক্ষসংখ্যা ১ । খণ্ডিত । আকার ১৩"×৩২" । লিপিকাল আ.
২০০ বছরের পুরাতন । আধার তুলট । রামায়ণের বিষয়সূচী । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১ক "৭ শ্রীরাম ॥ অথ সূত্রমালা লিখ্যতে ॥ অজোধ্যা ॥ ভরথের মাতামহের ঘরগমন ॥
রামের অধিবাস ॥ কেকৈ পাসণ্ড করিলেন ॥ পরে বোনবাশ ॥ গুহক সঙ্গে মৈত্রতা ॥
পরে ভরথাজের আশ্রম ॥ শ্রীকৃষ্ণ গমন ॥ দশরথের প্রানত্যাগ ॥ ভরথের দেশ গমন ॥
রাজার শতকার ॥ ভরথের জাঞা ॥ প্রথম শৃঙ্গারপুর ॥ ভরথাজের আশ্রম ॥ পরে
চিৎকুটে ভরথের মিলন ॥ পরে সিতার পিণ্ডদান ॥ পাহুকা লঞা ভরথে রাজ্যে গমন ॥
নন্দিগ্রামে বাস ॥ অরুণাক ॥ অর্জিকের আশ্রম ॥ শবোভজের আশ্রম ॥...আশ্রম ॥
পীপলিমুনির আশ্রম ॥ অগ্রস্ত আশ্রম ॥ পঞ্চবটীগমন ॥ সুপ্ননথার সাক্ষাত ॥ পরে
...বধ ॥ সুপ্ননথার লঙ্কাগমন ॥ রাবন মারিচকে লজা সীতাহরণ করিল ॥ পরে
সীতার অন্তাসন ॥ নপুর প্রাপ্য ॥ জুটায় দরসন ॥ কবন্ধ দরশন ॥ সর্ববিধ আশ্রম

৯৫ রায়মঙ্গল

রচয়িতা : রুদ্রদেব

পুঁথিসংখ্যা ১৬১৯। পত্রসংখ্যা ৪। অখণ্ডিত। আকার ১৩"×৫"। লিপিকাল আ.
১৮০ বৎসরের পুরাতন। আধার ডুলট। সাহিত্যপ্রকাশিকা পঞ্চম খণ্ডে মুদ্রিত।

৯৬ রালদুর্গার কথা

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৫২১। পত্রসংখ্যা ২৭। অখণ্ডিত। আকার ১৫"×১৩"। লিপিকাল
আ. ১২০ বৎসরের পুরাতন। আধার তালপত্র। দুর্গামাহাত্ম্য কথা। সম্পূর্ণ মুদ্রিত
হইল।

শ্রীশ্রীহরি

[১ নম নম প্রণাম সহস্র শতক চরাচর শতক কাহিনী প্রভু দেব[াদি...] করি হরের চরণে
যেবা করিয়া প্রণাম তাহার পূজা হল বেদের প্রচার। একদিন কৈলাসে... ..
কৌতুকে খেলান পাশা দুর্গার... ..বুঝি জয়দেব পাশয় হুরিতে হেন
বুঝি ভগবতি পায়সায় জিনে... ..ভস্ম করিয়া... ..সর্বান্ন... ..নিকটে
চাহিয়া দেখেন... ..ত্ৰৈলোক্যের গোঞ তুমি যুক্তজয়। কেমনে বলিব আমি
তোমার পরাজয়।কৈতুকেচলিল... ..
... ..

[২... ..বৃক্ষের উপর। ব্রাহ্মন বলেন ওহে পক্ষী কর উপকার। তিন শিষ্য
ধান্য লয়ে দাও এক্ষনে। তিন শিষ্য ধান্য লয়ে দিলেন সেই স্থানে। তিন শিষ্য দেখে ব্রাহ্মন
আনন্দিত মনে। ধীরেধীরে সরোবরে ব্রাহ্মন স্নান করিল। পথের মধ্যে বিপ্র বটু

পরিয়া রহিল। রাজার কন্তে সঙ্গে সহচরী করে স্নান করিতে যায়। পথ ছেড়েদেবে বটু স্নান করিতে যাই। বটু বলে নড়ি ‘...গতি বারেবারে...’ গেছে কত ইচ্ছাবতি। তুমি কেন না লজ্জয়াও যাও কন্তা ইচ্ছাবতি। কেমনে লজ্জিব আমি এ হেতু জ্ঞান। বিশেষে ব্রাহ্মন তুমি বিষ্ণুর সমান। তবে সত্য কর কন্তা। কি সত্য করিব আমি রাজার ঝি। আমরা রাজার কুমারি।

[তক টাকা... ... চাও তাহা দিতে পার বলে কন্তে স্নান করিতে গেলান স্নান আফ্রিক করে কন্তা ফিরে আইলেন পথ ছেড়ে দে বটু স্নান করি[তে] যাই বটু বলেন নড়িবার নাহিক সংগতি বারেবারে লজ্জ গেছে কত ইচ্ছাবতি। তুমি কেন না লজ্জ যাবে কন্তা ইচ্ছাবতি। কেমনে লজ্জিব আমি এ হেতু জ্ঞান বিশেষে ব্রাহ্মন... ... তবে... ... কন্তা হবে স্বয়ংস্বর। কপালে ঘা মেরে কন্তা গেলেন নিজ ঘর। ...

পরিয়া রহিল... ... দেখে বলেন রাজকুমারি তোমায় কে করেছে হেলন করেছে হেলন ...

[৪ ... মালিনি... ... মালিনি মাসি গো নগরের এমন বিচিত্রকথা কোথা হইতে শুনি রাজকন্তার আজি স্বয়ংস্বর দেখিতে উল্লাসি মালিনি মাসিগো হাতী ঘোড়া চাপায় মরে না মরিব মাসিগো সূর্য্যার কৃপায় না মরিব মাসিগো দেবের কৃপায় পূর্ব্ব বিবরণকথা তা কহিল তায় শুনে মালিনি আনন্দিত[ত] হইল সুগন্ধি চন্দ্র[ন] পুষ্প মালা লয়ে গেল উত্তম পটবস্ত্র কন্তারে পরাইল। পান্দ অথ আসন দিয়ে তারে পরাইল। বসাইল সগন্ধি চন্দন...পুষ্প মালা দিল [গলে] ॥ [৫ তাহা দেখিয়া রাজাগন করে ধীবা ধীবা কন্তাদান করে রাজা মনেতে দৃষ্টিত দেখিবার যোগ্য নয় এ হেতু কুমারি। বনোবাসে থুয়ে এস বাঁধিয়া ঝুমুরি। বনোবাসে বটুক সহিত বড় কুমি খায়। কন্তার মাখার উপরে তপ্ত দধি খেয়ে ... কন্তার পিচ্কারণ করে। কেন কন্তা কাঞ্চ সম্ভারে যে ব্রত করে কন্তা হইবে পেয়েছি সুন্দরি আমা বসে পেলে ১৬। ১৭ ধাতু... ...

[৬ উত্তলন করিল ১৬। ১৭ দিন কথা সুনি[লে] সন্তন প্রথমেতে গুলি শুনি করিল সৃজন দুই মাসে খাইল [পায়স] তিন মাসে দধিঅন্ন মনের হরশে সম্পনে মুগের গুলি খেলেন ইচ্ছাবতি। ঘোড়পুল ঘোড়কলা রক্তচন্দন জবার মালা ভাঙ্গপ্রদ ধুয়ে দিবাকরে অর্ধদিরে হুঃর্বা জল দিয়ে ভক্তি করে পান সুপারি দিলেন আকৃতি কন্দপ সমান রূপ হইল পতির। তব চরণে রহ ভক্তি এমন করে তার কিছুদিন যায় শুন শুন প্রাণনাথ করি নিবেদন।

[৭ পুরুষের রূপ...নি কিবা শোভা হয় ধন ধাতু বিনে নাই শোভা পায় যে ব্রত করে

কন্যা হইলাম সুন্দর সেই ব্রত কর কন্যা হইবেন ধন ধান্য একদিন অগ্রমাসের তিথি আমবস্যা পেলে ১৬ ধান্য ১৭ দুর্ধ্ব উত্তল করিল প্রথমেতে... ... সুলি করিল সৃজন দেবতারে নিবেদিয়া করিল ভক্ষন দুইমাসে পায়ের তিন মাসে দধি অন্ন মনের...

[৮ সম্পূনে মুগের গুলির খেলেন ইচ্ছাবতি সুযোর কৃপায় তার ধনধান্য হইল অচল দাসদাসী গো মহিসি হাজারে হাজার হাতী ঘোড়া প্রজা নানা জাতি কন্যার ভক্তি দেখে ইষ্ট ইষ্ট মতি এমনি ধারা করে তার কতক দিনয় শুন শুন প্রাননাথ করি নিবেদন

[৯ পুরুষের ধনধান্য নিয়ে কিবা শোভা হয় পুত্র বিনে শোভা নাহি পায় যে ব্রত করে কন্যা হল ধন ধান সেই ব্রত কর কন্যা হইবে পুত্রবতি সূর্য্যার কৃপায় রানী হল গর্ভবতি গননা গণিতে তার নয় মাস গেল সুভক্ষণে দশমাসে পুত্র হইল একে একে একশত পুত্র হইল

[১০ এক আনন্দে প্রণিত হইল ব্রহ্মন ভনিতে গ্রাম সকল খালেন প্রজা নানা জাতি কন্যার সম্পতি দেখি এমন করে তার কতকদিন যায় সুন সুন প্রাণনাথ করি নিবেদন মাভা পিতাকে দেখিতে লয়েছে বড় মন। রানি তখন সম্পন্ন

[১১ স্বপ্ন দেখিয়া রানী রাজারে কহিল কোন বনে রেখে এলে কন্যা ইচ্ছাবতি তার না করিল তলস কন্যার সে ছতাস কারনে বুকে লাগিল ছতাস

[১২ রাজা তখন সাজন সাজিল সেজে ঘোড়ায়াল চরিল ইচ্ছাবতির নগরে পৌছিল ইচ্ছাবতি আগেরে বাড়িয়ে বাপেরে লইয়ে পদ অর্ঘ্য দিয়ে আসন দিয়ে তাহারে উত্তম তৈজলে স্নান করাইল মিষ্টাঅন্ন সামগ্রী . . . ভোজন

[১৩ করাইল। উত্তম পালনপোশে শয়ন করিল। সন্মন করিয়া কন্যারে সুখা... ... মাগো তোমার সামী কুষ্ঠের গলন্তি ছিল। একপ মহৎ রূপ কোথা হইতে হইল বাপুগো মিথাকথা কহিহেছিল দেবতার স্থানে ভয় না করিয়া দিগের সর্ব্বজ কুষ্ঠে রো.....

[১৪ মাগো শুনিতে ইচ্ছা করি নাই দেখিতে ইচ্ছা করি। আবার সেই ব্রত করিল কন্যা ষোড়ফুল ষোরকলা রক্তচন্দন জবার মালা তান্ত্রপত্র ধুয়ে দিবাকরে অর্ঘ্য দিল দুর্ধ্ব জল লয়ে ভক্তি করে গুয় পান দিলেন আকৃতি তাহার স্বামী হলো... ...

[১৫ একদিন অগ্রমাসের তিথি আমাবস্যা ১৬ ধান ১৭ দুর্ধ্ব উত্তল করিল ১৬ দিনে ১৭ কথা [শুনিল] সন্তান প্রথমেতে গুলি সুলি করি সৃজন দুইমাসে খাইল পায়ের তিনমাসে দধিঅন্ন মনের হরশে সম্পূনে মুগের গুলি খেয়ে ইচ্ছাবতি ষোড়ফুল ষোড়কলা রক্তচন্দন জবার মালা তান্ত্রপত্র ধুয়ে... ...]

[১৬ দিবাকরে অর্ঘ্য দিলে দুর্ধ্ব জল দিয়ে ভক্তি করে পান সুগারি দিলেন আকৃতি... ...

কন্দর্প সমান রূপ হইল পতির। পিতা বলেন মাগো এমন মহ ব্রত কোথা হইলে
পাইলে পুত্র সন্তান নাই মা সবে মাত্র তুমি পুত্র দিয়া পিতার তোমার বাড়ি পিরীতি
[১৭ অপুত্র পিতা তোমার বরই হুঙ্কিত ধূপ ধূপ নৈবিদ্য নানা আয়োজন সূর্য্যের পূজা
বিমির বিধানে ষোড়ফুল ষোড়কলা রক্তচন্দ্রন জবার মালা তাজপত্র ধুয়ে দিবাকরে অর্ঘ্য
দিল দুর্ধ্বা জল দিয়ে ভক্তি করে গুয়োপান দিলেন আকৃতি... ..]

[১৮ রানী হলেন গর্ভবতি গননা গনিতে তার নয় মাস গেল সুভক্ষণে দশ মাসে সন্তান
হইল। একে একে পঞ্চপুত্র হইল রানীর। রালদুর্গার কথা সমাপন করিলাম আমি।
যে যা মনে করে আস ঠাকুর ঠাকুরন স্বর্গবাস ॥]

৯৭ লক্ষীর বন্দনা

রচয়িতা : ফকীর বিরাম

পুঁথিসংখ্যা ১৫২৯। পত্রসংখ্যা ৫। অখণ্ডিত। আকার ৮ $\frac{১}{২}$ " × ৫ $\frac{১}{২}$ "। লিপিকাল
আ. ১২০১ সাল। আধার তুলট। রাজনগরের ইসলামি গুচ্ছের অন্তর্গত পুঁথি।

শ্রীহবিব লক্ষীর বন্দনা ত্রিপদী ছন্দ

[১ জোড়হাত করিঞা ভক্তি লক্ষি বিনে নাই গতি তুমি কৈলে ত্রিভুবন রক্ষা।
কথ মিনিমূলে বিকাইঞা কাহ্নকে ইল্লপদ দিঞা কেছ ঘরে ঘরে মাগিঞা খায় ভিক্ষা ॥
তুমি বিরূপকালে জায় সেই রসাতলে তুমি নইলে জয় নয় বোন।
লক্ষি নাই জার ঘরে নিজ ধন কিবা করে অহনিসি তোমা সোঙরন ॥
তুমি কৃপা কর জাখে সদাই আনন্দ থাকে সেহ জানে তোমার মর্যতা।
তেতিষ কুটি দেবগোনে তোমায় করে সোঙরনে দুআরি সে আপনে বিধাতা ॥
সআল জে সংসা[রে]তে ধর তুমি বামহাতে আকাশ পাতাল বসমতি।
সম্মে' তোমার সিংহাসন সেবা করে কত জোন হেমের কীরন তোমার জোতি ॥ ১]
[২ এই মোতে পূজা করি ছাড় তুমি সন্ন্যাসুরি মর্ন্তে এলো গ্রাম সাটিনন্দ।
সেইখানে অবতন্ত লোকে বলে ধন্য ধন্য ঘরে ঘরে নরের আনন্দ ॥
মএসা পূর্ণমা কালে পূজা তোমার কলিকালে ধন্য ধন্য জগত বাখানি।

দিজগোনে করে সঙ্কথনি ।

কীবা হিন্দু মোহলমান জায় তোমার বিদমান দুরে থেকে মধুর বাক্য বুলি ॥

চাক টোলে দিঞা কাঠি ঘুতে জালাঞা বাতি ঘরে ঘরে দেখি ওজিআলা ।

লোকের নাহি সম্মা তাহার আলা দেখা। সোভাব ঘুচাও হুখ চিন্তা জালা ॥

চান্দমুখের বানি বুন প্রনয়কাহিনি কাছকে করিলে লক্ষ্যেশ্বর ।

কেহ মত্তমান হঞা তোমা নাম সোঙরিঞা বুখে থাকে জগতের ভিতর ॥ ২]

[৩ কারু কর্ণে দোলে কর্ণসোন[1] কেহ পাতে লক্ষ্যজোনা সেহত তোমার পূর্ণফলে ।

তোমারে চিনএ জে আনন্দে থাকএ সে তাহার সজ্ঞ জায় রসাতলে ॥

রাজার বুখের বুখ কুনুকালে নাই হুখ ধন্য ধন্য জগতে বাখানি ।

পথের পথিত জায় সেহ ফিরে কথা কয় কুটুমদ্বারে চুড়াযুনি ॥

কেহ অকুলিন কুলিন হয় তুমি যারে কৃপামএ জাতিভেদ নাইখ তার ।

তুমি জারে কৃপামতি মিনি তৈলে জালে বাতি এই হেতু মহিমা তোমার ॥

তুমি কৃপা কর জাখে সদাই আনন্দে থাকে সেহ বৈসে পণ্ডিত সভায় ।

তুমি আছমানের খুনি 'দিগু কৈলে মেহুনি তুমি দেবি অখিলের মা ॥

তুমি বাম হয় জারে ৩] [৪ সেহ ফিরে ঘরে ঘরে তমুত ওদর নাই পুরে ।

মিনি দোসে অপমান কাটায় আপনার কান তুমি বিরূপ হও জারে ॥

সদাই অন্তরে সোণ বাজারে করএ জোগ বাটের ঝিকুটি সেও হয় বৈরি ।

সাতে সাতে রোগ ফিরে দুর্ব্ববোনে বাঘে ধরে ঘরের গ্রহনি তার বৈরি ॥

জিয়ন্তে হয় মরা বুখানাতে ডুবে ভরা জতি জায় বানিজ কারন ।

থাকুক লাবের দায় মূলে টানাটানি হয় তুমি নইলে সব আকারন ॥

বুন ভাই সর্ব্বজোন গ্রহ কাজ্য অকারন কদাচিত নাই করা হেলা ।

ভবে লক্ষ্য দোনর্দন থাকীব সর্ব্বক্ষান আনন্দিতে হকুল উজালা ॥ ৪]

[৫ এমন গুনের তুমি অভাগা বালক আমি দোহারের মুণ্ডে পদধুলা ।

গাএনে কৃপা করা সেসে বুখে থাকি মাসে মাসে ঘুচাইয় ওদরের জালা ॥

এমন গুনের তুমি অভাগা বালক আমি জোড় হাতে কহে নিজ দাষ ।

ধরিঞা পিরের পায় ফকীর বিরামে গায় পুরাইবে নাএকের আস ॥ বন্দনা তামাম—

৯৮ লিঙ্গপুরাণের প্রস্তোত্তর

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৫৯৩। পত্রসংখ্যা ২। অখণ্ডিত। আকার ১১"×৪½"। লিপিকাল
১২৮৮ সাল। আধার ডুলট।

[১খ "এঞ্জীশ্রীহরি ॥

ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমং । দেবীং
সরস্বতীহৈব ততোজয় যুদীরয়েৎ ॥

॥ সুত উবাচ ॥

মুনেঃ সর্বজ যোগীস সর্বং বিৎনীলয়া হরে ॥ যাং যাং রূপ ধৃতং বিষ্ণুঃ স্তাং মাং
বিজ্ঞতুমহঁসি ॥ ১ ॥

॥ নারদ উবাচ ।

শ্রুজ্ঞং মুনয়ঃ সর্বৈ হরিলীলা কথামৃতং । যজ্ঞঃ নোতি কথা বিষ্ণুঃ স যাতি পরমাং
গতিং ॥ ২ ॥ মৎস্য কুর্ষ বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা । যামদগ্যশ্চ বুদ্ধস্ত কঙ্কী
রূপৈক কারনাং ॥ ৩ ॥ রামঃ কৃষ্ণদ্বয়ং রূপ লীলাকারী জনার্দন । চতুর্থাংসে রামরূপ
পূর্ণ কৃষ্ণদ্বয়াংসকে ॥ ৪ ॥ বেদানুষ্কারনার্থেহু মৎস্বরূপ ধরোহরিঃ । প্রথিবী ধারণং
করো কুর্ষরূপেন মাধবঃ ॥ ৫ ॥ ভূগোলোদ্ধারনার্থায় হিরণ্যাক্ষ্য বধেনতু । ধৃতং বরাহ
রূপঞ্চ এস তু দ্বয়কারনাং ॥ ৬ ॥ হিরণ্যাক্ষসিপূর্জংসী প্রজাদং রক্ষ্যনার্থ বৈ । মহোগ্ররূপ
ভগবান নরসিংহ বপুর্ধ্যাতঃ ॥ ৭ ॥ ইল্লায় রাজ্য দানার্থং বটুরূপী চ বামনঃ । ত্রিসপ্তবার
নিধনং ক্ষত্রিয়ানাং কৃতং তু ॥ ৮ ॥ নিন্দুকানাং বিনাসার্থং বুদ্ধরূপী জনার্দনঃ ।
কঙ্কীরূপ ধরং কৃষ্ণ স্নেহসংহার কারনাং ॥ ৯ ॥ কলা কলাংস রূপেন ভ্রমস্তং
প্রথিবীতলে । নানারূপ ধরো বিষ্ণুঃ রবতারহসংক্ষয়ঃ ॥ ১০ ॥ বিষ্ণুরূপাদিতং সর্বং
বিষ্ণুং খাদতি বিষ্ণুবে । খাদ্য খাদক সর্গজঃ সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥ ১১ ॥ যত্র জীবো
শিবস্তত্র অত্রৈবোনাশ্তথা কচিৎ । জগদ্বিষ্ণুময়ং জেয়ং বহুরূপী জনার্দনঃ ॥ ১২ ॥ এক
এব মহাশক্তি নানারূপ ধরায়য়ং । ১খ [২ক যা সীতা কঙ্কিনী রাধা সা দুর্গা লক্ষ্মী
কালীকা ॥ ১৩ ॥
এ জাবৎ কথনে নৈব সন্ধ্যা কালমুপস্থিতং । শ্রীহরিঃ শ্রবণং কৃতো ব্রহ্মলোক গতং
মুনি ॥ ৩৩ ॥ ইতি শ্রীলিঙ্গপুরাণে হরপার্বতীসম্বাদে ঋষিনাং প্রস্তোত্তরে নারদ ভাষিতং

রামঃকৃষ্ণলীলানুসঙ্গিনাং নামপ্রকাশানু নামস্তিষ্টিতমোধ্যায় ॥ ও তৎসং ॥ ॥ সুসমাপ্তস্ত ॥
ইতি শন ১২৮৮ শাল তাঃ ২১ রাসাড় ॥ লেখক শ্রীত্রিলোচন রায় ॥ শাঃ ভাড়া ॥

৯৯ শতনাম বলরামচাঁদ ও রাধিকা

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১২৫৪ । পত্রসংখ্যা ১ । অখণ্ডিত । আকার ১০ ১/২" X ১০" । লিপিকাল
১২৬৬ সাল । আধার তুলট । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

সেস স্বর্ষব্র বাচ ॥ সিন দেবি পরিস্কারীঃ নামাষ্টতং সতং শ্রীবলরাম চান্দ্রের নামাষ্টতং :
সরপঞ্চ সর্বপাপ বিনাসনং ॥ কৃষ্ণ গজ সর্বস্বৈবুঃ কিঞ্চলিলা সদাসিদ্ধা । রামরমনস্বৈবু
আত্মা সর্বতা পরমেশ্বর ॥ রেবন্তি বলনা হায় রেবন্তিরমনরম । মহাসংস্কর শোনপীমান
শ্রীধীসংহার কারকং ॥ কৃষ্ণ বাসনা পরাঅ চ স্বয়ং কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবল । হলিহল
ধরসি লক্ষ কাকস্বমরসন ॥ সর্বসম্বৎসরস্বপঞ্চ সর্বসক্তি বিনাশকং । নিরুপ
সরুপা দুরূপা চ সদানন্দ সুধাময় ॥ উজ্জল স্বয়ং রসিয়ানন্দ সেবি গনু । পরমেশ্বর
দাতা চ য়পার মহিমানিধি ॥ অলঙ্কিতা পতেষৈব কোটী সুজ্যময়পভা । ললামোবরে
চ নানা অলঙ্কার ধারে নিলপটুধর প্রভু ॥ জগতের লোক নিরাসিষ্ট জগতাং পানবল্লভ ॥
রাসমণ্ডলমাধবান পূর্ণরাজ বিনাসক । গোপ বালক.....চ শ্রীধ্বরে বরুপ্রভু ॥ সর্জব
জতব পাল্য গোকুলং খসনং প্রভু । পদ্মোষিনি সুদামন্ত সুদাযিনিতি লোচন । অনন্ত
কম্বক নাগরূপ ফলরাজ বিরাজিত ॥ অশেষ গুনপারাসর্ব সর্বশক্তিধর প্রভু ।
সর্ব জীবন নিবাসিদ্ধি চ সর্ব চেতন কারকং ॥ সংস্করসন চক্র বস্তু জহনাকুলবর্জন ।
সঙ্কিত রসবেতাঞ্চ নানা তাণ্ডব পণ্ডিত ॥ কোটী সজ্য সমাজুষ্টি কোটী কন্দপমোহন ।
নাগরিপালনাথ্য করুণাময় সাগর ॥ কৃষ্ণ সোহ সদাবাস কৃষ্ণ কৃড়া মহিরত ।
কৃষ্ণলিলা পরিআন্ত সর্বপ্রেমময় প্রভু ॥ পত ক্ষেপেয় রূপন্ত সর্ব পেম যান্নাধর ।
সর্ব অবতার কারি চ আদিদেব সনাতন ॥ ইতি নামাষ্টকং সতং মন্ত্র গদিতং সিষ্ট
বসি পাত ভুবন মন্তায় জোপমালা পরাঅন্তে বাপিতন জবেৎ বাঞ্ছিত ফলং ভবেতং ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরানে ধবলি সেষ সংবাদে ॥ শ্রীশ্রীবলরামের চান্দ্রের নামাষ্টরং সতং
সংপূর্ণ ॥ ইতি শন ১২৬৬ সাল । তাং ১৪ বেইশাখ । ক]

[খ ৬৭ শ্রীহরি সহায়

শ্রীরাধিকার সতনাম লিখিতে

শ্রীমদ্রা : রসমইর সংজ রসিকা তথা : রসেশ্বরি রসপোজা : রসপূর্ণা : রসপদসজিনি :
রাসম্মাথ রাসমগুলিকারিনি ॥ রসবিলাসিনি রাধা রাধিকা রসপূর্ণদা রামারামা
রত্নামহি রত্নমালা সোসভনা রক্তউহীরক্ত নয়ানি : রোজ ওপলবিধারিনি ॥ রমনি রমনি
গোপী বিন্দাবনবিলাসিনি । নানারঙ্গি বিচিত্রাঙ্গি নানা সুখমহী সদা ॥
... ..

সতনামাস্তবনাম নাম জত্র পঠেৎ পিতর সুচি । পাতকালে চ মধ্যাহ্নে সন্দায়ং মধ্ব
রাস্তিকে জত্র তত্র ভবো থোব পঠে তু পেমপরায়ন ॥ কৃষ্ণভক্তি ভবেৎ তস্য পেমযুক্ত
ভবেৎ ধ্রুবেৎ ॥ ইতি সিকিষ্ণুচৈতন্য চন্দ্রাবলি গত শ্রীরাধিকার সুকরে নামান্তোত্রং
সমাপ্ত ॥ ইতি সন ১২৬৬ সাল । তাং ১৩ বেইশাখ ।

১০০ শতনাম (নিত্যানন্দ)

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১২৫৫ । পত্রসংখ্যা ২ । খণ্ডিত । আকার ১৩"×৪ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল আ.
১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

[১ক শ্রীরাধাকৃষ্ণ নমঃ

সমাসিন সন্দর্ভে : যদিপি কবিতা নাতি ললীতা । ম সুধাস্থ গুণত দদপি হরি গন্ধাদ্বন্দ্বজন ।
অপঃ সালগ্রাম পবনগরিমাদ্যার সরসাবুধি কো বা কোপিরপিমুৎ মুছান পিরিতি ॥
জন দেবী পরক্ষ্যামি নাম্মামষ্টবিরং সতং । নিত্যানন্দস্বরূপস্য মহাপাতকনাশনং ।
গৌড়েস্ত্র কির্তনানন্দ সংকীর্তনবিনাসকঃ । গৌরাগ্রজ্ঞে গৌরভৃত্য গৌরারাম্যো
গুণাকর । গৌরপ্রিয়ো গভিরামো গৌরাজপ্রতিপালক । নিত্যানন্দ জগদ্ধেতুক
নবধৌত কলেবর । লৌহদণ্ডধারি দেব পাণ্ডুগরিমর্দন । অবধৌত শ্রীপাদঞ্চ স্বর্ণ
যুক্তাবসক ॥ ন্যাসি রাজে নাগরেন্দ্রে নাগরিপ্রাণবল্লভা । ন্যাসীচার বিহিনশ্চ
রসাবেস বিদ্বল্লিত । রসাত্রয়ো রসময় রসভুক্তা রসপ্রদ । রষউল্লাসমদাধোর্ম

জাম্ববিপ্রাণবল্লাবা । বসুধানাম্যৈক দৈব বিদগ্ধগুনসেখর ॥ সর্বৈ বিধিনিষেধাস্থরভিত
চরিতাঙ্কুত । সর্বসম্পদস্বরূপশ্চ সর্বশক্তিবিবিনাশক । নীতারূপ স্বরূপশ্চ চিদানন্দ
সুধাময় । উজ্জলপ্রেমরসিক আনন্দময় বিগ্রহ ॥ ১ক] [১খ পরমস্বর্গ্যদাতা চ অপার
মহিমামিধি । অলঙ্কিত গতশৈব কোটিসূর্য্য সমপ্রভা । নানালঙ্কারধারি চ নেত্র
পটুবিভূষিত । জগৎবন্ধু জগৎকর্তা জগৎউদ্ধারয়েবচ । প্রেমধার প্রেমময় প্রেমভক্তি
নিবেসিত । রামদাসাদি সর্বস্ব গৌরীদাসপ্রিয়েশ্বর ॥ মানিনি হৃদ্ধভোক্তা চ ব্যাশ
পূজাপরায়ণ । অজাচক প্রেমদাতা অদোশদৃশিত প্রভু । অনন্তগুণগন্তির নির্বেদ
শঙ্কলামতি । সুধারসদনন্দ বামপতি ন্যাসমেচক । সর্বঅপরাধহরণ সর্বদৃষ্টি
বিনাশন । সর্বশক্তিপ্রদাতা চ সদা পতিতপাবন । হরিনামী প্রদাতা চ হরিনাম
পরায়ণ । বৃন্দাবনরসোমোদি বৃন্দাবনরসপ্রদ । সজ্জিতরসবিত্তা চ নানা তাণ্ডব
পণ্ডিত । অমাই অনহংকারি সদা নির্যলচেতস । বাহ্যাকল্পতরু পুষ্পভক্তিচিন্তামণি
প্রভু । দিনোধারি দিননাথ রূপানুক্লেসনাসক । হৃগতিত্রাণকর্তা চ প্রেমভক্তি
বিনাসক । দৈতহৃদয়ানন্দ শ্রীনিবাসপুত্র প্রভু । শ্রীসেবিতপদদ্বন্দ্বকেন বৈশাখগোচর ।
গঙ্গাবগাহনো ন্যাস কোটিগঙ্গানিসেবিত । যুগেন্দ্র কোটি হংকারমুন্ধি হৃত জগদ্রয়ঃ
সিদ্ধগুরো পদ্মনেত্র রক্তাঙ্গপদদ্বিতী । নাগরিপ্রাণনাথেশক রূনাময় নাগর ।
পরকে পুরুষশৈব পত্যকে ১খ] [২ক প্রকৃতিসুখা ।
নিত্যা শ্রীরাধিকানাম আনন্দকৃষ্ণবিগ্রহ । উভৌ সংমিলনং নাম নিত্যানন্দ বসুন্ধরে
ইতি শ্রীত্রীকোশপুরাণে ধরনিসেসসম্বাদে শ্রীনিত্যানন্দন্যায়াকৌত্তর সত্য সম্পূর্ণ ২ ॥

১০১ শাক্তপদ

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৬৬০ । পত্রসংখ্যা ১ । খণ্ডিত । আকার ৯"×৪" । লিপিকাল আ.
১৭৫ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

*৭ শ্রীশ্রীতুর্গা ॥

কালিয়াবরণে বপু কার ঘরে রমা মা । মাইয়া দিতে পরে অষ্টসিদ্ধি নয়নকোনে চাইয়া ॥
ক্ষণে অসি ক্ষণে বাঁশি ধরে বাম করে । ললিতা ত্রিভঙ্গভঙ্গি পুরুষ হইতে পারে ॥

নরকর কটিবেড়ি মুণ্ডমালা গলে । গঞ্জি গজ্জ গতি অতি পতিপদতলে ॥
 ব্রহ্মাদি দেবতা যারে না পায় ধেনানে ।সাজিয়াছ রণে ॥
 কালী নাচে গো রণের মাঝে নাচে গো । হইয়া উন্নতবেশা নাচে শ্যামা মুক্তকেশা
 দিগন্তরি করালবদনা ।
 বামে অসিমুণ্ডধরা দক্ষিণে অভয়বরা ঘোররূপা বিকটদশনা ॥
 শিবা শত রব করে মুণ্ডমালা গলে দোলে শবযুগ্ম ভয় কল্প-মূলে ॥
 [খ পৃষ্ঠায় চিত্র]

১০২ শাক্তপদাবলী

রচয়িতা : কমলাকান্ত

পুঁথিসংখ্যা ১৬৬৮ । পত্রসংখ্যা ১ । খণ্ডিত । আকার ১৬"×৩২" । লিপিকাল আ.
 ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

শ্রীদুর্গা জয়তি

গোবিন্দপদারবিন্দ চিন্তা কর রে মোক্ষ । দেখ জেন বিফলেতে জায় না জনম ॥
 কতো জনমে জনমে জাতোনা পেয়েচো মোন ও মোন ভুলেচো এখন
 চতুর্বর্গফলপ্রাপ্ত নামসংকীর্তন রে ॥
 কালী কানু একুয়ি তনু ভিন্ন ভেবো না মোন । ওরে কতো রজ্জ জানে বাঁকা মদনমোহন ॥
 তব লাগী দিবানিশী করি হে রোদনপ্রাণনাথ এমন ॥
 অবশেষে এ হইল বাকী জীবন ॥
 পাসরিতে চাহি তারে না জায় পাসোরা । আমারে সজালে নয়ানের জারা ॥
 মোন করে চোরে ধ্যান... ... । না দেখিলে আখিকোরে জিয়ন্তে মরণ হল ॥

 কমলাকান্ত নাম... ...দ্বরে... ...গুরুগজনা ।
 তুমি জে ভাব গহিনী ভবানী না রবে ভবের ভাবোন।

পুঁথিসংখ্যা ১৫৩৪ । পত্রসংখ্যা ১ । খণ্ডিত । আকার ১৩"×৫" । লিপিকাল আ.
১৭০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

*৭ শ্রীশ্রীহরি তব চরণে স্মরণং

[১৮ক সোধন ॥

সকল সভে পূর্ণ্য হবে করিলে শ্রবণ । কালিনাম বরন স্যাম বিষ্ণাত ভুবন ॥
জন্তায়ুত বলয়ুত নাম মহিসায়ুর । তারে বধিবারে খড়্গ করে চরণে নপুর ॥
তারে বধি সম্ভু-আদি নিসম্ভু-মাধন । সর্গবাসী ব্রহ্মহিসি জানে এ ভুবন ॥
মহাতেজে রক্তবিজে বধিনু সমরে । যুড়ি খিতি যুড়া পাতি ক্ষাত চরাচরে ॥
যুরগনে বধি রণে দেবতা স্তবনে । উনমত্ত এই তত্ত্ব য়ন সভাজনে ॥
বুঝিবারে যেবা পারে সন্তির মন্তনা । চক্রধারি পার করি প্রলয়জমুনা ॥
হেন মত আর কত করি নিবেদন । সভে জানি কাত্যায়নি পতি পঞ্চানন ॥
ত্রিলোচন নিন্দঃ কেন-এত নহে ভাল । জার পদবেরু সেবে সদা কাল ॥
জারে ইন্দ্র আদি ব্রাহ্মা বিধি-পুজে দেবগন । হেন সিব নিন্দা জীব কর অকারন ॥
দক্ষমুনি ষুলপানী নিন্দা কর্যাছিল । সভে জানি দক্ষমুনি হ্রাগমুণ্ড হইল ॥
তিনয়নি অঙ্গখানি জার অঙ্গে রহে । হেন সিব নিন্দা জীব প্রাণে নাই সহে ॥
ডমরুরু কল্লতরু গৌরি ভাষা জার । হেন সিব নিন্দঃ জীব রক্ষা নাই আর ॥
সভে জানি ষুলপানী তিনপুরপালী । দিনবন্ধু বলে বিপদকালে পার কর কালী ॥
। দোষল ॥

কাম্বলিকপালিনী নিত্য বিসাদলোচনি । সম্ভু নিসম্ভু মধুকৈঠবনাসীনি ॥
চণ্ডমুণ্ড খণ্ড খণ্ড ১৮ক [১৮খ করালবদনি । মহিষমর্দি[নি] রক্তবিজবিনাসিনি ॥
নিসম্ভুনাসীনি দুর্গে নগের নঙ্গিনী । হরপ্রিয়া হৈমবতি ব্রহ্মার জননি ॥
ভগবতি ঈশ্বর্য্য স্ততি অমুরকারিনি । সর্বজয়া মহামায়া ষুলবিনাসিনি ॥
ইন্দ্রানি ব্রহ্মহনি স্যামা দেবি কাত্যায়নী । বেদে বলে লোকে গায় সমনভারিনী ॥
সমীমুখি খঞ্জননয়নি ক্লাবতি । জয়ন্তি মঙ্গলা দুর্গে অপর্ণা পার্বতি ॥
খড়্গধারি মাহেশ্বরী কালি কপালিনী । দক্ষের দুহিতা দক্ষজজবিনাসিনি ॥
অনিজ কমলদল খঞ্জননয়নী । দক্ষজজ্ঞে শরির তেজীলে কেন তুমি ॥

সত্যিকণ্ঠা বলাইলে দক্ষের ভবনে । শরির ছাড়িলে দুর্গা কীসের কারনে ॥
 সেই কথা বিশ্বমাতা সভা মধ্রে কয় । দক্ষের নন্দিনী জদি সতি কণ্ঠা হয় ॥
 সংসারতারিনি তুমি সংসারের সার । ছাগলবদন কেন তোমার পিতার ॥
 কোন দোসের দুসি সেই দক্ষমুনি ছিল । ছাগলবদন দক্ষের কী হেতু হইল ॥
 সেই কথা কহ দেখি নন্দের নন্দিনী । দক্ষজ্ঞে শরির তেজীলে কেন তুমি ॥
 ঘোষ দিনবন্ধু কন কহ মাতা সিবা । তোমার চরনে মন রগ রাতিদিবা ॥ ইতি ॥

১০৪ শিবরামের যুদ্ধ

রচয়িতা : শ্রীযুত লক্ষণ

পুঁথিসংখ্যা ১৯১৪ । পত্রসংখ্যা ৪ । খণ্ডিত । আকার ১০"×৩½" । লিপিকাল আ.
 ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

শ্রীশ্রীদুর্গা অথ শিবরামের যুদ্ধ লিঙ্কতে : । সিত্যার সৌকে কাতর রামচন্দ্র পড়ে ভূমে : ।
 দুই আখী বুঝে লক্ষণের বাক্য নাই মুখে : । ধারা বএ পড়ে জল যুগললোচনে : ।
 বিদরিএ জায় বুক চাইলে রাম পানে ॥ মহাঘোর বিপত্যে স্বহায়মাত্র নাই : ।
 রাজপুত্র হইয়া ভূমে পড়্যা দুটী ভাই : । পালিতে পিতার সর্ভ কানননিবাসি : । দারুন
 বিধির চক্র হারাল্য রূপসি : । জগত ইন্ডর রাম লভিয়া জনম : । নারদঋষির সঙ্গাপে
 আপনাকে ভ্রম : । অকথ অখীলনাথ অশ্রু অনিবার : । বিনএ করেন রৌদ্রন শুমিত্রা
 কুমার : । ধরা তেজি ওঠ প্রভু ধন্য হও মনে : । নহিকে স্বহায় কেহ সঙ্কট কাননে : ॥
 আপনারে বোধ মান মোর বোল রাখি : । কে নিলেক কোথা সিতা তত্ত্ব কর্যা দেখি : ।
 এত বলি ধরি তুল মুখে দেই জিল : । চান্দমুখ মুছাইল দিয়া বাকলআচল : । কতোক্ষনে
 উত্তরিল পম্পানদির কূলে : । বসিলেন দুই ভাই অস্বৰ্ণত বিক্ষতলে : । সন্ধাথে কমুখ
 রাক্ষী বিক্ষে দিয়া ঠেস : ॥ সোকে দক্ষ দয়ানিধি মোহীত আবেস : । তাহাতে দারুন
 রোদ্র লাগ্যাছে পিপাসা : । কদাচিত দুই এক কহে খিন ভাসা : । বুঝিয়া রামের ভাব
 কহে লক্ষণ : । বোনফল আনি কিছু করহ ভক্ষন : । ভোকে সৌকে মলিন হয়্যাছে
 চান্দমুখ : । করমে আছীল এত বিধি দিল দুখ : । লক্ষণের বচনে বলেন দয়াসিদ্ধ : ।
 জুড়াইলাম তোমার বোলে ভাই প্রানবন্ধু : । আর কিছু আন গিয়া পাকা ফল বোনে : ।
 চলিতে না পারি আমি থাকি এই স্থানে : । অনুমতি রামের লক্ষ্যবির জান : চারদিগ

নেহালেন ভক্ষণ সন্ধান : । বিধির বিশ্লেষণ কিছু নাই মিলে বোনে : । প্রবেশ করিল বির গহন কাননে : । চঞ্চল লোচনে চান জান সিংহগতি : । এড়াইল জোজন বাট যুগ্মজাসন্ততি : ॥ দূরে হইতে দিগ্ধী হয় অপূর্ব বাগান : । জিনিয়া অমরাবতি ইন্ড্রের উদ্যান : । বেষ্টিত সমস্ত বোন সোভে চারীদিগে : । খিরস মনির জলাসর মর্দভাগে : । পূর্ব পশ্চিম দিগে দুইখান ঘাট : । নির্মাইয়াছে বিশ্বকন্মা দিয়া সন্নপাট : ॥ জলের নিকট পুষ্প রূপনিয় নানা : । মনিমুক্তা প্রস্তরে বান্ধিআছে থানা থানা : । কুমুম মল্লিকা মধু মন্দার মালতি : । জবা জয়ত্রিক জয়ন্তি জতি যুতি : ॥ চন্দকলা চমেলি চম্পক চন্দমনি : । বাতজন্ম রত্নকলা রাতুল রঙ্গীনি : । বাগনখি নাগেরধর টগর স্নেহকিটি : । কাঞ্চন কেতুকি কিএ কুসম দুবটি : । কত জাতিক কবরি কুন্দ কমলাকেশরি : । সিরহা নানাসিধ নিসি গোলঞ্চ গোলাপলতা গোলাপ নখরি : । পবিত্র পারুল পঞ্চমুখি পারিজাত বসি সন্ন সন্নপাত : । কড়চি কনকচাপা কদম্বকম্বিকা : । মহল্লা মাধবিলতা মন্দার বস্ত্রীকা : । ৪৪৪৪ অতোসি অসোক আদি অবানি অসনি : । গুলচিনী গুলী গহন গাধনী : । মালতি মাধবীলতা কাষ্টবস্ত্রিকা : । সন্ধ্যামক্ষী সর্বজয়া যুগ্মবস্ত্রিকা : । ... ইত্যাদি

১০৫ শিশুজ্ঞান চরিত্র

রচয়িতা : দুর্গারাম

পুঁথিসংখ্য ১৫৫৯ । পত্রসংখ্যা ৪ । খণ্ডিত । আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ " x ৪ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল ১২৫৫ সাল । আধার তুলট । শিশুশিক্ষাবিষয়ক । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ নম গণেশায় নমঃ ॥ শ্রীশ্রীস্বর স্ব... ..
একান্ত হইআ ভাব দেবি স্বরেন্দ্ৰতি । জাহা... ..
তা ঘুচে জন্মে দিব্বজ্ঞান । মহাকবি সে... ..
নাম করজোড় করি । তোহো মনুকুল... ..
হইলে কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয়ে । কৃষ্ণের করুন... ..
কৃষ্ণ জ্ঞানহ কারন । এহাতে বিশ্বেদ... ..
ম হইয়ে সাবধান । তোহো অনুক্ষ... ..
তি ব্রহ্মা আদি দেবগণ না পায়ৈ খিআনে । হেন হরি পড়িল পাট গুরুর বদনে ॥

জাহার স্বরিরে বিদ্যা সেই মহাজ্ঞান । বিদ্যান হইলে সর্বত্র পুঞ্জিত সেই জ্ঞান ॥
 জন্মদাতা মাতাপিতার বন্দিতাম চরন । জাহা হইতে দেখিলাম ই তিন ভুবন ॥
 পিতা হইতে মাতার দৃষ্টির নাই গুর । জঠরজাতানা বড় দুক্ষু অতিবোর ॥
 দস মাস দস দিন গভ্ভের জাতন । খাইতে যুআন্ত নাই সোদা পোড়ে মন ॥
 হেন মাতা বন্দিতাম মন্তক উপরি । এক খির দুধের ধার বুধিতে না পারি ॥
 জন্ম দিয়ে মাতাপিতা কোন কন্ম করে । মুক্ত পুত্র হইতে গালি দিয়ে জার পরে ॥ ২ক]
 [২খ পিতা হইয়া পুত্র জদি পাট না পড়ায় । কি কব তাহার কথা পুত্রবধ পায় ॥
 ভার্গবপুত্র জন্মে পুত্র বংসের চুড়ামনি । সেই পুত্র হইতে স্বর্গ জনকজননি ॥
 পুত্র হইয়া গয়াতে করয়ে শিগুদান । বংসের-ভিলক সেই সর্বত্র বাখান ॥
 কুপুত্র জন্মিলে হরেনরকে বসতি । চোর ছিনার ডাঁড়র, হুদাই তার মতি ॥
 পুত্র হইতে স্বর্গ পায় পুত্র হইতে নকঃ । পুত্র হইতে শ্রিত্রিলোক বুধে জার স্বর্গ ॥
 পুত্র হইতে শ্রিত্রিলোক হয়েতো উদ্ধার । বিচার করিয়ে দেখ হ গ্রহন্তসার ॥
 দ্বিজ দুর্গারাম বলে হুন সর্বজ্ঞান । ২খ] [৩ক সিংহ হুয়াইতে আমি করিলাম রচন ॥

॥ ত্রিপদী ছন্দ ॥

হুন সিংহগন আমার বচন পড়িতে না করিহ হেলা ।
 পড়হো কৌতুকে কাল জাবে যুখে তুর কর জত কোলা ॥
 বিদ্যামন্ত জেই সর্বত্র পুজই স্বদেশে বিদেশে জয় ॥
 মহারাজা হয়ে সকলে পুজয়ে স্বদেশে বিদেশে তাহার পৌরুস ॥
 মথু জেই জ্ঞান সোজার হেলন কখন তাহার নাই জস ।
 বিদ্যা গোপন জানিহ কারন বিদ্যা নাই লয়ে চোরে ॥
 ভাএ ই বাট বায়ে সর্ব ভাগ পায় বিদ্যাভাগ লইতে না পারে ।
 বিদ্যার আবেসে গমন বিদেশে সর্বত্র তাহার জয় ॥
 বিদ্যা নাই জার দিবসে আধার চক্ষু থাকিতে রক্ত হয় ।
 না করিহ হেলা তুরে জাবে জালা মন দিয়ে নি[তা] পড় ।
 জীর্ঘর্গাচরণ করে নিবেদন বিদ্যারত হইল বড় ॥ ৩ক]

[৩খ ॥ পয়ার ॥

স্বারদা বন্দিতা পড় জতো সিংহগন । একান্ত হইয়া ভাবে সিক্যাকুর চরন ॥
 প্রথমে আরম্ভ বিদ্যা চৌত্রিস রক্ষার । ক কিও কর কলো লিখ তার পর ॥

কবো কন কম কিরি কিঙ্কী আদি কাল। আঁক আঁক সিদ্ধি লিখ না করিহো হেলা ॥
 সিখিলে বানান সর্ব জানিবে নীদান। স্ক্যারে স্ক্যারে তবে করিবে প্রমান ॥
 বানান সিখিলে কিছু নাই স্নগোচর। স্নবোহেলে চাঁলাইবে পুথির স্ক্যার ॥
 গুরুদক্ষিণে পড় জত সিমুগন। খড় পাটা আদি করি...খিল পড়ন ॥
 অতপর কড়ি স্ক্য সিখ জত বালা। কড়ানে গণ্ডাকে লিখ না করিহো হেলা ॥
 ষটিকে বুড়িকে লিখ পোনক্কে আদি জত। চৌকে লিখিতে কেহো না করিহো ভ্রন্তো ॥
 একে চক্ষু দ্বয়ে পক্ষ্য তিনে নিত্র হয়ে। চ্যেরে বোদ পাচে বান ছয়ে রিপু কয়ে ॥
 সাতেতে সমুদ্র হয়ে আটে হয়ে বহু। নয়েতে নবোগ্রহ দসে দিগ জান জত সিমু ॥
 সন্ধ্য সাখ্যত সিখ জায় হবে জ্ঞান। মুখের জড়তা জাবে পড় যুভিধান ॥
 দ্বিজ দুর্গারাম বলে যুন সর্বজ্ঞান। সিমু বুঝাইতে আমি করিলাম রচন ॥ ৩খ]

[৪ক দআরাম নন্দলাল আর সক্রদ্বন। রাম হরি মাধব... গোবর্দ্ধন ॥
 রামনাথ কিনুরাম আর রূপচরন। মুস্তারাম রঘুনাথ মুকুন্দ মদন ॥
 দস বালকে যুন আমার বচন। ভিন্নভাবে কাহারে কেহ না কহি কুবচন ॥
 মাতাপিতা বাক্য কেহ না করিবে হেলন। মাতাপিতা মহাগুরু জানি করিবে সেবন ॥
 ব্রাহ্মণ দেখিলে সবে হবে দণ্ডবত। অবোহেলে এড়াইবে স্বমনের পত ॥
 বৈষ্ণব দেখিলে সবে হবে দ্রঢ়ভক্তি। বৈষ্ণব করিলে দঅ হবে কৃষ্ণপ্রাপ্তি ॥
 বৈষ্ণব বিষ্ণুর অংস জানিবে নিদান। বৈষ্ণবের আসির্বাদে সর্বত্র কল্যান ॥
 পিতামাতা জ্যেষ্ঠ ভাই করিআ মার্জ্জন। বিসতুর্জ দেখিবে পরের অমুর্জ ধন ॥
 পড়ুআ পড়ুআ হৃন্দ না করিহ কেহ। মনে কর সকলে হইবে এক গ্রহ ॥
 জড় করি সভারে বলিবে জনে জন। কাএক্রেসে ভজ সবে শ্রীগুরুচরণ ॥ ৪ক]

[৪খ দ্বিজ দুর্গারাম বলে ভাবি চক্রধরে। সিমুজ্ঞানচরিত্র সোমাপ্ত হইল এতো দূরে ॥
 সোলক ॥ অবিদ্যা জিবনং যুগ্ম দিগযুগ্মঃ বাক্যবাঃ অপুত্রস্যা গ্রহ যুগ্মঃ সর্বযুগ্মঃ
 ষারিত্রতা ॥ এই পুস্তক লিখিআ দিলাম শ্রীচূড়ামনি মণ্ডলকে এগাতে কার দাঅআ নাই
 সাং মহাদেবপুর ইতি সন ১২৫৫ সাল তারিখ ২১ চৈত্র সোমবার তিথৌ ব্রহ্মপক্ষ্য দশমি
 ইতি। নো চৌর চম্পা নৃপতির সাধ্যং ব্যায়ক্রতে! বিদ্যা... ..ন ভ্রান্তির ভ্রাগেনঃ
 ন করতি ভ্রায় বিদ্যাধনং সর্বধনং প্রধানং ॥

১০৬ শীতলার বিরাটপালা

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৫৩৫। পত্রসংখ্যা ১। খণ্ডিত। আকার ১৩"×৫"। লিপিকাল আ.
১৭৫ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট।

... কহে বেহুলা নাচনি। হুনহ দেবতাগণ দুখের কাহিনি ॥
জদি মোরে জিজ্ঞা[স] ত্রিদসঠাকুর। চাঁদ সদাগর বঠে আমার সম্বর ॥
সনকা সাবুড়ি মোর লখিম্বর পতি। তার সনে বিভা হৈল পুন্যমার রাতি ॥

অতঃপর, বিরাটপালা আরম্ভ। শীতলার বিরাটপালা লিঙ্কতে ॥

আছিল বিরাটরাজা বিরাটনগরে। না হয় দেবির পূজা বিরাটসহরে ॥
হেনকালে শ্রীতলা ভাবেন মনে মনে। পাত্র জরাযুরে ডাকি আনিল জতনে ॥
বুদ্ধের সাগর পাত্র বোলি রে তমারে। না হয় আমার পূজা বিরাটনগরে ॥
সপ্তম দ্বিপেতে ছিল বিরসিংহ রাজা। প্রতিজ্ঞা মানিএ মোর না করিল পূজা ॥
বিরাটমোক্ষীরে পূজা লইবারে। এত যুনি জরাযু[র] কহে জোড়করে ॥
পাত্র জরাযুর বলে নিবেদি চরনে। জদি পূজা নিবে মাতা বিরাটভুবনে ॥
নিসিজোগে বিড়ম্বনা দেখাহ রাজারে। সিয়রে বোসিএ কহ স্বপ্ন গো তাহারে ॥
সপ্ন দেখি পূজা জোদি করে মহিপতি। লইবে রাজার পূজা হইএ যুমতি ॥
তবে জদি নাই করে করি অহঙ্কার। দেসযুদ্ধ মজাইব বিরাটরাজার ॥
জরাযুর কহিল সকল বিভরন। যুনিএ এতেক মাতা কোরিল গমন ॥
অতঃপর খণ্ডিত।

১০৭ শীতলামঙ্গল

রচয়িতা : মানিক গাঙ্গুলী

পুঁথিসংখ্যা ১৬২২। পত্রসংখ্যা ৮। অখণ্ডিত। আকার ১০"×৪"। লিপিকাল আ.
১৭৫ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। সাহিত্যপ্রকাশিকা পঞ্চম খণ্ডে মুদ্রিত
হইয়াছে।

১০৮ শ্যামানন্দপ্রকাশ

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৫১৮। পত্রসংখ্যা ২০। খণ্ডিত। আকার ১৪"×৫"। লিপিকাল আ.
১৭৫ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। আচার্য শ্যামানন্দবিষয়ক গ্রন্থ। অংশতঃ
মুদ্রিত হইল।

[১ক ...শ্যামানন্দ গোসাঞি ব্রজে বাস কৈল ॥

শ্রীজিব গোসাঞি সঙ্গেতে রহিল। শ্রীজিব তাহাকে তুর্ভ কহিতে [লা]গিল ॥

রাধাকৃষ্ণ রসলিলা সুনি রাত্রিদিনে। সেই সে মধুর বস্তু করি যাহাদনে ॥

মধুরে বাড়িল লোভ...চেষ্টা নাঞি। কুঞ্জসেবা করি রহে শ্রীশ্যামানন্দ গোসাঞি ॥

... ইত্যাদি

[৫খ

শ্রীশ্যামানন্দ গোসাঞির চরনকমল। স্বরন করিয়া কহি এই মাত্র বল ॥

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরিপাদপদ্ম করি ধ্যান। সংক্ষেপে কহিল দুই কালের সাক্ষান ॥২॥

জয় জয় শ্যামানন্দদেবের চরন। স্বরন করিয়া গিহু করিএ রচন ॥ ইত্যাদি।

[১২ক

শ্রীরাধিকার পদচিহ্ন থাকুক তোমার মাথাতে। এহা বলি নপুর ছুঞাইল কপালেতে ॥

নপুর পরসে মাথে তিলক হইল। শ্যামানন্দ নাম মোর তখনি রাখিল ॥

স্যামার স্যামার রাহু হইল আনন্দ । আরুহ ইতিস্তরা নাম হউক স্যামানন্দ ॥
... .. ইত্যাদি

[১৯খ শ্রীস্যামানন্দ গোসাঞি চরনকমল । স্বরন করিয়া কহি এই মাত্র বল ॥
শ্রীরূপমঞ্জরিপাদপদ্ম করি ধ্যান । সংক্ষেপে কহিল চারি কালের আক্ষান ॥৪॥
জয় জয় স্যামানন্দ দেবের চরন । স্বরণ করিএ গিহু করিএ রচন ॥
পঞ্চদশা গিয়াছে সংসারবিলাসে । এই চারি দসায় কৃষ্ণভক্তিলাসে ॥
এই নবদসাতে সাধনপুণ্য হইল্য । সেইকালে সাধুর বিরহ জন্মিল ॥
শ্রীজিব গোসাঞি তবে বৃন্দাবনে আইহল । তাহার বিরহে গোসাঞি ত্রজেপ্রাপ্তি হৈল্য ॥
দসমেতে রাধাকৃষ্ণ সেবাতে রহিল । শ্রীরূপমঞ্জরি পদে অনুগত হৈইল্য ।
শ্রীরূপ গোসাঞির পাণ্ডি বৃত্তরূপ হৈল্য । মুণ্ডি মুক্ষর রথমতে জে যাজ্ঞা হইল ॥
শ্রীস্যামানন্দ গোসাঞির চরনকমল । সরন করিয়া বলি এই মাত্র বল ॥
শ্রীরূপমঞ্জরি পাদপদ্ম করি ধ্যান । সংক্ষেপে কহিল চারি কালের আক্ষান ॥৫॥
স্যামানন্দ গোসাঞির ক্রিণা আজ্ঞা হৈইতে । এই গিহু রচন করি গাইল সভাতে ॥
তাই লিখি জাই মোরে করান স্বরন । মোর সন্তি নাঞি ইথে করিতে বর্নন ॥
জেইরূপে হৈল ক্রপা সুন সাধুজন । সকল কহিব আমি তার বিবরন ॥
... .. ইত্যাদি ।

১০৯ শ্যামাসঙ্গীত

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৯২৪ । পত্রসংখ্যা ১ । খণ্ডিত । আকার ৯ $\frac{১}{২}$ "×৬ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল
আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

শ্রীধর্মা প্রতুলকর্তা

এইসো মা তারিনী তোমায় নিবেদন করে রাখী । স্থান দিও রাগা চরনে অ[ন]তিমে
দিও না ফাকি ॥ জদিও রবিরো বৃত পাঠাইবে নিজো দৃত পালাইবে পঞ্চভূতো আকিতি

বিকৃতি দেখি ।

কালী নিভ[ান]নি হএ বেথা কাল গলো । ঔ নিকট আছিলো জনকাল হবে কাল প্রহারিব
শেকালে গোতি কি হবে কালী বিনে নিস্তারিবে কে বলো । ভবের গমন করন কি
বোল কালীর নাম দিন আ[ন]তে সরন নিরে প্রভাতোত্তে হয় মথোধ্যাম জেনেচি শুনেচি
বেদ আগমে তোবু ভবতোদয় অদেষ্ট কেনে কালী বোলী বোলী ভুবে জপ উক্তি পদে
মুক্তিপাদ ভক্তমিনে মুখ্যর পূজা কৈ হইলো দি.গরু দিএছে

[খ তারাপদের তরুনী কালীপদে রোএছেরোতি উপায় এখন কি আছে এখন
সাধনের পথ আছে শোঙ্খ আকিত ভোকিতী তাতিক পূজা এতে মন তুর কি ভার
বোজা হইলো ।

১১০ শ্যামাসঙ্গীত ও বৈষ্ণবসঙ্গীত

রচয়িতা : নরচন্দ্র, নীলাধর, বিজ্ঞ মনোমহেশ

পুঁথিসংখ্যা ১৯৪৩ । পত্রসংখ্যা ১ । খণ্ডিত । আকার ১১" X ৭" । লিপিকাল ১৭৫
বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ প্রভুসকন্তা

আর থেমটা তাল একতাল্য ॥

মন তারার প্রজা হওরে আসি । বড় দয়াময়ী মা মুক্তকেশী ॥

রামপ্রসাদ এক পাট লঞা মহর্জান পেয়েছে কাশী । তাহে কড় দীএ মা অন্নপূর্ণা হএ

আছেন কাশীবাসি ॥

দুরন্ত কোমলাকান্ত না হলো কৈলাসবাসি । বেটী ভাবছে বেশে দিবানিসি আবার

কোথাও পাব কাসি ॥

ভেক লএছে নরচন্দ্র কালীপদ অভিলাসি । বেটী জা বল্যে তাই কল্যে তা হৃদকমলে

কৈল বসী ॥

নীলাধরের মনবাঞ্ছা পূরাও কলে সর্বনাশী অন্তিমকালে এই করো মা জেন বিমাতার

সলীলে ভাসী ॥

... ..

আড়া ও খোমটী

সখিরে কালবরণ হেরব না আর কালবরণ । খশাএ ফেলচ সখী নয়নে অঞ্জন ॥

ককিল তমালো উপরে জদী কৃষ্ণের রব করে বেলো তারে স্থানান্তরে করিতে গমন ॥

কালো বস্মে সখি আছে তাদীকে না এনো কাছে কৃষ্ণ মনে পরে পাছে হেরিএ বস্মান ॥

আড়া

অরসিক নারি জাড়া প্রেমে কি জানে তিলেক বিচ্ছেদ হলে খাওয়াএ বিশ মারে প্রানে ॥

শে জদী রশীক হতো সহশ্র দোশ ক্ষম নিতো না দেখিলে প্রানে মারিত বেড়াইত মোর
শনে শনে ॥

বিজ্ঞ মোনমহেশের কথা শুনে মনে পেসাম তথা কাজকী প্রেম করে শে[থা] ॥

প্রেনাম সে নাজীর চরনে ॥

অন্তঃপর, ভনিভাহীন রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদাবলী ।

১১১ শ্রীধর্মপুরাণ

রচয়িতা : ঘনরাম, ময়ূরভট্ট, ধর্মদাস প্রমুখ

পুঁথিসংখ্যা ১৫৩০ । পত্রসংখ্যা ৩৩৬ । অখণ্ডিত । আকার ১২ $\frac{১}{২}$ "×৪ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল
১২৪৩ বঙ্গাব্দ । আধার তুলট । বিভিন্ন কবির রচিত বিভিন্ন পালার সংগ্রহ ।
অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

গ্রন্থকার : ঘনরাম, ধর্মদাস, রূপরাম, মৌরভট্ট, হরিদাস, বিজ্ঞ ভবানন্দ, গৌরভট্ট,
বলরামদাস, রামপ্রসাদ, মাধবদাস, লোচনদাস, গোবিন্দদাস, গোবিন্দ রায়, ক্ষেপা
রামপ্রসাদ, রাসবেহারী, কাশীরাম, বিদ্যাপতি ও ক্ষেপাচাঁদ ।

[১ক শ্রীশ্রীধর্মপুরাণ ॥ নিবন্ধনজে পাল..... ।তাহা মিলে... তির উক্তী
১ এক । ভগবতির লিলা ১।২ ঐ পত্র । ... বন্দনা ৩ । ... বন্দনা ৪ ।
... ধর্মরাজের ১।৫ পত্র দুই ... । রজাবতির জন্মকথা ২।৬ ... । ...
সিদ্ধা আরজ ৮।৪ পত্র । লুইচন্দ্রের পাল ১।৫ । লুইচন্দ্রকে নিরঞ্জনমায়া ।
... না করি বধকথা ২০।১৬ পত্র । রজার বিবাহ ২৩।১ পত্র । আদী পত্র তের
পালার অন্তাপত্র এক । পতিনিন্দা ২৭।৫ । রজা সন্তানধর্মের ব্রত তপস্যাকথা
৩২।১ । চাঁপাইনদির ধার ঐ ৩৩।২ । ধর্মরাজ বর দিতে আইলেন ৩৮।৭ ।

রজাবতি পুত্রের পাঞা সেন সহিত বাসরসজ্জা পাতিঞা সন্ন করেন ১১।৫২।
কথ্যপনন্দন জন্ম নিলেন রজাবর উদরে সেই কথা ১৪।৪৫।ক]। [১খ আখড়ার পালা
৪ চৌতুর্থপালা। লাউসেনের জন্মকথা ১।৪৯। ভগবতির... ... ১।৫২। কাচলি
বন্দনা ১।৫৩। লাউসেনের সহিত... ..গৌড়জাতা ৫।৫৫।সেনের
কপুরের... ... ১।৭৪। কামদলবাঘের জন্ম ৩।৭৭। কামদলবাঘ ভগবতির
স্তব করিআ বরপ্রাপ্ত। এবং সামন্তসিখরের রাজার সবংশ প্রজা। এবং রাজা[রা]নি
ইহাদীর্ঘে ভক্ষণ করেন। রাজা গোউড়কে পালাই জান এই প্রসঙ্গ ১৩।৮৩।
গোউড়ের সময়ে চৌদ্দ ক্রোটি দল সমিভারে এই কামদলবাঘ বধ করেন। গমন
এই প্রসঙ্গ ১৩।৮৪। কপুরকে পালিতার গাছের উপর বান্দিআ রাখিআ লাওসেন
বাঘের উদেশ্য কারন জান সেই কথা ১৮।৮১। কামদলের সহিত সাক্ষাত
২০।৯৩। কামদলবাঘবধকথা ২১।৯৪। কামদলবাঘ একবার বধ হঞা। পুনবার
ভোগবতির বরে পুণর্ব্বার বাচিল সেই কথা ২৭।১০০।

[২ক শ্রীধর্ম্মপুরাণে বুটীপত্র দুই পত্র। জলন্দায় কামদলবধ ২৮।১০১। কুমিরবধ।
জাবতিনগরে রাজা বারুইকুমার ৩৬।১০৯। নয়ানি নামে বারুএর স্ত্রী ৩৮।১১১।
গোলাহাটে বুরুক্ষার কথা ৪৫।১১৮। এবং অভাঞ্জনি বুড়ি বর কৌসল ৪৬।১১৯।
গোলাহাটে বুরিক্ষা সহিত মিলন ৪৯।১২২। বুরুক্ষার রন্দন ৫২।১২৫। এবং
ভগবতি সাক্ষাত ৫১।১১৪। বুরুক্ষার সম্বন্ধকথা। বিএর পেটে মার জন্ম আর
আর কথা ৫৫।১২৭। জীলোক ধাও তবে... ..।
গৌড়নগর। গৌড়ে লাওসেন বান্দি এবং ধর্ম্মরাজ সাক্ষাত সপ্তদে১৩।১৩৬। ২ক]
[২খ গোউড়ে লাওসেনের সঙ্গে রাজার এবং মাহামদ পাত্রের কথোপকথন
পরিচয় ৬৫।১৩৭। গোউড়ে লাওসেন হস্তী বধ করেন এবং জিউদান পুনরায়
দেন সেই কথা ৬৭।১৩৯। গোউড়ের রাজা লাওসেনকে ময়না জাইগীর
দিলেন এবং রস্তীর পা...ফ ঘোড়া ৭৯।১৪১। লাওসেন গোড় হইতে বিদায় হইআ।
রমতিনগরে কালুভোমকে লইআ ময়না জাতা ৭০।১৪২। গোঁড়েশ্বর রাজা
মা[হা]মদকে বাজালা মুল্লুকের কাগজ তলপ করিলেন সেই কথা ৭৭।১৪৯।
পুনর্ব্বার গোউড়ের রাজা লাওসেনকে পত্র লেখেন কামিকা জন্ম করিবার কারন
সেই কথা ৭৮।১৫১। ভাট গজাবর... ..পত্র লইআ। ময়না... ..
...২খ] [৩ক দ্বিতীয়া তিতিআ গোউড়জাতা লাওসেন করিতেছেন জনক জননীর
স্থান বিদায় হইতেছেন সেই প্রসঙ্গকথা। পালার দাগ। পুস্তকের দাগ।

দাগপিঠে ৩।১৫৩। লাওসেন কান্তর জয় করিতে জাতি করিয়া রাজমহীন্দ্র কনকা নামে সেনের মাসীর সহিত কথা ৭।১৫৭। কনকামাসির স্থানে সফল জাতো হইয়া বহুবা নামে রানি গোউড়ের বর রাজামাতা তার স্থানে পাণ্ডু হরনা ব্রাহ্মার জয়িয়া এবং খড়্গসেন কথা ৮।১৫৮। ব্রাহ্মার কর জয়মালা এবং কাটারি-ধর্মপাল নামে রাজা গোউরের পিতা। বহুবা আদী একসত স্ত্রী ৯।১৫৯। কাউরের রাজার সহিত লাওসেনের জুদ্ধকথা ১৩।১৬৩। রাজা কালুবিরের স্থানে জুর্জে পরাভব হইয়া ধর্ম বুঝান বুঝাইছেন অথ সময়কালের কথা ১৫।১৬৪। অথ নলরাজার উপাংশ কথা ১৮।১৬৯। বিবাহ নলের দময়ন্তীর সহিত ২৪।১৭৬ ওক] [৩খ ... লাওসেন কালু দুইজন জুর্জে জত সেনা ক্ষয় করিয়াছিল তাহাদিগে পুনর্বার জিউদান দিল লাওসেন সেই কথা ২৯।১৭৯। লাওসেনের সহিত কলিজার বিবাহ এই কথা ৩১।১৮১। অথ পতিনিম্মা ৩৪।১৮৪। সামুলার গড় কানড়ার ৩৭।১৮৮। গোউড়ের রাজা ১।১৮৮। সমসামন্ত লইয়া কু প্রকার সামুলের গড়ে কানড়াকে বিবাহ করিতে জান সেই প্রসঙ্গ ৪।১৯২। ভগবতি কানড়াকে বর প্রদান করিয়া লহার গাণ্ডার নিশাণ করিয়া দিলেন সেই কথা ৯।১৯৬। সামুলের গড়ে লাওসেনের জুদ্ধ কারণ এবং গাণ্ডারবধ এবং কানড়াকে বিবাহ এই কথা ১৪।২০১। গাণ্ডার ছেদন ১৬।২০৩ ওক]

[৪ক কানড়ার সহিত বিবাহ হৈতু গোউড়ের রাজার জুদ্ধ এবং কালুবিরের সহিত ধুমুসির যুদ্ধ ঘোরযুদ্ধ ১৫।২০২। কানড়ার সহিত লাওসেনের যুদ্ধ অপ্রকাশে ২০।২০৭। সেমুলাতে লাওসেনের পরাভব সহিত ভগবতির উক্তী কানড়ার বিবাহ ২১।২০৯। অথ ঢেকুরগড়ে লাওসেন জাতি করিবেন আরম্ভ কথা ১।২১৪। মাহামদ পার্থ ঢেকুরের গড় জয় কারন লাওসেনকে পত্র নিয়া দিতে গেল পত্র লিখিবার ... কথা ২।২১৫ গোউড়ের রাজার পত্র গজাধর ভাট লইয়া মরনা জান ৩।২১৬। অথ সম্মান্যুরের আগমন... ৯।...। অজয় নদি কি... লাওসেনের সহিত খোড়া... পুরো লইল ১৩।২২৬। সেই কথা হনুমান অজয়ের... জল এবং... ... ৪ক] [৪খ অজয় নদিতে... আদি বার দলই মঞ্চ বান্ধিয়া মৎস ধরার কথা দাগ পিঠে ১৬।২২৯। লোহাটার যুদ্ধ কালু ছেদন করিল সেই কথা ১৮।২৩১ ২৩। লহাটার মন্তক লইয়া মেঘা ডোম গোউড়ের ঘরের নিকট দেন সেই যুদ্ধ মহামদ পাত্র মরনার পাঠার ২০।২৩৩। কহে কে : এই যুদ্ধকে রাজার স্থানে চলনা করিয়া লজা এই যুদ্ধকে জো... শিরা হিঙ্গুল হরিভালের রং দিয়া মরনা করসেনের নিকট ২৩৩।

এবং রজার নিকট মায়ামুণ্ড নিম্নিত করিয়া ২০।২৩৩। মামদা পাঠাইআছেন ঐ মুণ্ড দীক্ষি রজা এবং রাজ্যিকি কথা ২১।২৩৪। ঐ মায়ামুণ্ড [দেখীআ রানি] সহমতা হইতে গেল ২৩।২৩৬। নিরঞ্জন ঐ রানিদিগে রক্ষা হেতু ময়নায়... কলিজা রানি সহমতা হইতে গিআছিলেন ২৪।২৩৭। ভগবতি পিতিজা করিলেন লাওসেনের রক্ত পান অদ্য করিব সেই কথা ২৯।২৪১। ৪খ] [৫ক ভগবতির প্রতিজ্ঞা হুনিঞা বিশ্বকর্ষাকে লইআ এক যুবল'মুণ্ড তাহাতে লাহার... ভাবিআ সেই মুণ্ড হনুমান লাওসেনের মন্তকে উপর বসাইআ দীল মায়ামুণ্ড ৩১।২৪৪। ইছাইঘোষ রনে সাজিল সেই কথা ৩১।২৪৪। ইয়রঘোষবধকথা ৩২।২৫০। এবং মঅনায় লাওসেনের গমন এবং কলিজার... ধ্যান... ঐ। গোড়েশ্বর রাজ্য ধর্মের পূজা হেতু দেউল নির্মাণ করিয়া মামদা পাত্র... ধন লইআ... সেই কথা ১।২৫১। দেউল দেহারি নির্মাণ হলে ধর্মপূজা হএ... মামদা সেই জানিআ... গোউড়ে ধর্ম... ৫ক]

[৫খ লাউসেন হাকন্দ জায়া সেনের পিতামাতা গোউড়ে... মামদা করা হয় হাকন্দজাতা ১৩।২৬৩। হাকন্দ প্রিবিষ্ট কথা ২২।২২২। দাগ পিষ্ট জাগরণ... কলিজার সহীত মায়াদার... কথা ১৭।২৮৯। কলিজার মৃত এবং কানরার রোদন এবং ভগবতি আরাধনা এবং ভগবতি চৌসটি দানা মামদার রণে পাঠাইলে এই কথা ১৭।২৯০। মামদাকে ইক্ষুভূমে... অগ্নীতে জাআ... করিল... ২০।২৯২। হাকন্দ হইতে সারি পূজা পক্ষ্য চলিল মঅনার... আনিতে সেই প্রসঙ্গ... অথ লাওসেন... কাটে ধর্মরাজের চরনে দিছেন নাম জাগরণের সেই কথা... ডাকিআ সকলের... হাকন্দ... ৫খ]

[৬ক হাকন্দে নবখণ্ড ধর্মের পাত্রকাপূজা এই জাগরণপালা ৩৩।৩০৫। ঐ ৩৩।৩০৬। নিরঞ্জন ব্রহ্মচারিমুত্তি হআ... সহিত... উদায় বরপ্রদান প্রসঙ্গ ৩০।৩১০ পছিমউদায় হইল ভক্তগন এবং সামুলা এবং হরিহর বাউতি মালি গজাধর ভক্তসমিভারে জিউদান ৩৯।৩১১। লাওসেনের হাকন্দে... উদয় দিআ দেস গেলেন কথা ৪২।৩০৪। ময়নায় কলিজা এবং [কালু]... আদি... জে জে স্থানে যুদ্ধে প্রান পরিত্যাগ করিয়াছিল তাহাদিগে লাওসেন প্রানদান দিলেন সেই কথা প্রসঙ্গে ১।৩১৫। ২।৩১৬। ৬ক]

[৬খ লাউসেন ময়না হইতে গোউরকে জেঞা প্রিবিষ্ট ২।৩১৬। এবং মামদা লাওসেনের সহিত দন্দ করিয়া হরিহর

বাউতিকে সাক্ষীস্বরূপ ধন্যকথা তাহার এক শ্লোক ফুলছেদে ৬।৩২০। ঐ শ্লোক ১।
ধর্ম পক্ষাপক্ষ বিজনিআংনোভাং ক্রোধাত ভবাদপিঃ

আত্মনে বুকরজোনি পিতিরিলোক রসাতল ॥ ১ ॥

পুনর্ব্বার পছিমউদয়ে গোউড়ে ৭।৩২১। লাওসেন পিতামাতার উদ্ধার করি মঅনা
প্রবিস্ট ৮।৩২২। অহএব মামদা চোর বলিআ হরিহর বাউতিকে হুলি দিতে আনিল
এই প্রসঙ্গ ৯।৩২৩। বাউতির সর্গ ॥ ১১।৩২৫। লাওসেনকে ধর্ম্মরাজ নিত বুঝাআ
সর্গগমন ১৩।৩২৭।

অথ কলির আচরণকথা ১৩।৩২৭। অষ্টমঙ্গলা বর দেআ দাগদিষ্ট ১।৩২৮। ৬খ]

অতঃপর, শ্রীশ্রী/ধর্ম্মপূরণ প্রসঙ্গ আরম্ভঃ ॥ আদিকথা : ভবিস্মৃতকথা : নারদের উক্তি :
গোলকধামে : গোলকনাথের সহিত ॥

বন্দনাংশ :—

[২খ অবনিতে পূজা লঞা ভদ্রো অনুকুল হঞা কালি করেন বিজয় কৈলাশ ।

বন্দিল। ঘনরামে স্থামা মাকে ভাবি মনে পূর্ম্ম হবে মন অভিল্যাশ ॥

[৩খ এই মন অভিল্যাশে কহয়ে ধর্ম্মের দাসে বিরচিল গান মননিত ॥

ধন্যপদে করি আশ গাইল ধর্ম্মের দাস অবধানে সুন সর্ব্বজন ।

জের। হয় হৃন্দদোশ হুনি না করিবে রোশ হরিহরি মুখ ভরি বল বন্ধুজন ॥

দ্বিজ ঘনরামে গাঅ বন্দি দ্বিজগন পায় কৃপা কর দেব করতার ।

গাঁত সুন ধর্ম্মরায় নিবেদিঞা তুষা পায় সজে লঞা পবনকুমার ॥ ইতি ॥

[১৮খ সইলো সইলো কুল গেল কলঙ্ক তো' গেল না ॥ লোচনদাসের আশে মানা কেনে

হুনে না ॥

লোচন বলে অগো দীর্ঘী কৈতে লাজ বাশী । কালা কানু গেরাসিল রাহ চঞ্জ আশী ॥

[৪৮খ ককিল কুহরে তাহে ডাকে শ্রুধসারি । উভপুচ্ছ করি নাচে মউরা মউরি ॥

গোবিন্দদাশের মনে কিভা সোভা বন্দাবনে মধ্যস্থলে স্থামচান্দে লয়া আছে প্রারি ॥

[৫৬খ দুই জনে দন্দ করি মানিল জে বেদ । জার জেই অভিমত কয়া দিলা বেদ ॥

নিরাঞ্জন পদজুগে করিআ ভাবনা । দ্বিজ ভবানন্দে গিত করিল রচনা ॥

দ্বিজ ঘনরাম কয় ধর্ম্ম বরাবরি । বদন আনন্দে বন্ধু মুখে বল হরি ॥

[৫৭ সিব সঙ্করি : এ মী সিব সঙ্করি : এ মী হর মনমোহিনি : জগতজননি : জয় সিব

সঙ্করি সসানিবাসিনি মী । রাম প্রসাদের বানি হুন অগো ত্রিলচনি ভবে তারিবে কিনা

বল্যা জ' ॥

[৫৯ক শ্রীধন্যপুরানকথা যপূর্ব মঙ্গলগাথা। সাদরে য়নহ সর্বজন।
 নিরঞ্জনপদ আশে দ্বিজ ভবানন্দে ভাশে নৌতুন মঙ্গল বিরচন।
 [১৬ক নিরঞ্জনমঙ্গল য়নহ সর্বজন। দ্বিজ রূপরামে গায় দমঅন্তি নন্দন।
 ঘনরাম বলে সুন জত ভক্তজন। মুখ ভরি হরি হরি বল সর্বজন।
 [১৭০খ কখন দ্বিভূজা হয় কখন অষ্টভূজা। রামচন্দ্রে কৃপা করি বধিলে রাবন রাজা।
 কখন সিবের ভাজ ধুতুরা বৃধন তাহে গাজা। ক্ষেপাচান্দ্রে ভাবি বলে এয় ত দোহার মজা।
 [১৬১খ মহাভারতের কথা অমৃত সমান। কাসীরাম দাশ কহে সুন পুন্নবান।
 ঘনরাম দ্বিজ গান ভারথঅক্ষান। বদন আনন্দে হরি বল সর্বজন।
 [১৮৭ক সাদরে কালিন্দী পার হৈল কুতুহলে। ময়না প্রবেস কৈল ধর্মদাসের বরে।
 গোউর ভট্ট গায় গিত ভাবি মনেমন। মোরে কৃপা কর প্রভু দেব নিরঞ্জন।
 [২০২ক সেন বলে প্রজাগন জাহ নিজ ঘরে। সেমূলের গড়ে আমি জাইব সমরে।
 রচিল ধর্ম্য দাস গোউর ভট্ট বরে। দ্বিজ ঘনরামে গায় নিরঞ্জন বরে। ১।
 রূপরাম গায় গীত অপূর্ব বরন। বদন আনন্দে হরি বল বজ্জজন।
 [২২২ক পদ্ম পুরাণের কথা য়ন নিবেদন। গাইব ধর্ম্যের গিত যুমধুর বচন।
 দ্বিজ ঘনরামে গায় গোউরভট্টমতে। তিন গ্রন্থে মিলাইআ ধর্ম্যদাশ মতে।
 বদন আনন্দে বজ্জ মুখে বল হরি। জে নাম শ্রবণে ভাই ইহলোকে তরি।
 [২৩৩খ লাওশেন নাশহেতু চিন্তেন উপায়। ধর্ম্যের মঙ্গলগীত ধর্ম্যদাসে গায়।
 [২৪৫খ ক্ষেপা রামপ্রসাদের বানি য়ন মা গো ভবানি সেই ভোলা বুকি ভুলে রয়েছে।
 [২৬৯ক অশেষ কল্পনুহরা মেরুচিজ তিন ধারা য়ন গজার অবতার।
 নিবাস শ্রীমোরগ্রাম দ্বিজ মোর ভট্ট নাম কৈলা গিত পুরানের সার।
 [৩১৬ক রচিলা ধর্ম্যের দাস সরগ্রামে স্থিতি। বাবনপুরে জারে কৃপা কৈলা যুগপতি।
 ঘনরাম দ্বিজে বন্দে ব্রাহ্মণচরণ। জারে কৃপাবান হঅ দেব নিরঞ্জন।
 গৌরভট্ট গায় গিত রূপরামে মতে। জারে কৃপা কৈলা ধর্ম্য ইছাপুরের পথে।
 বদন আনন্দে বজ্জ মুখে বল হরি। এহলোক পরলোক জেই নামে তরি।
 অতঃপর অষ্টমঙ্গলা।
 [৩৩০খ ইতি ধর্ম্যমঙ্গল সমাপ্ত। জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখক দোশ নাস্তিক। ইতি সন
 ১২৫১ সাল তারিখ ২৪ আশ্বীন—পুস্তক শ্রীযুত পরেশনাথ আচাৰ্য্য সাং আদীত্যপুর—৩৩০
 আর আদ্যকথা ১ পত্র যুক্তি ৬ একুনে ৩৩৭ তিন সত সাইত্রিস।

১১২ ষষ্টিমঙ্গল

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৫৩৩। পত্রসংখ্যা ১। খণ্ডিত। আকার ১৩½"×৪"। লিপিকাল
আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল।

... .. যুন মাতা সভার আমার।
ভ্রজন করিবার কালে জল খায় উভগলে মস্যা পাতে হতে লই তার ॥
... .. যুন আমাদের নিজগুন হাতি খাইয়া করি লগুভণ্ড।
তাড়ালে পালায়ে জাই পাড়া...ন্তর দিই খাই মাগু ভাতারে বাজে বড় দন্দ ॥
কোলা ভোলা কেদে কয়ে সুন অগ্নে মহামায়ে জত গুন বলি তো আমার।
জেই তিরে লেজ মারি আগু আদি সেষ করি বিসেসয়ে ছএ মাষ করি তার ॥
ধোনা মোনা কাল্য সোনা কহি মোরা চারি জোনা পাড়াএ বুলি ঘরে ঘর।
ছেলের হাতের মাছ লইয়া উভরড়ে খাই দিইয়া খির দুগ্ধ খাই নিরন্তর ॥
ঘরঘড়া বলে বানি জার ঘরে জাই আমি আঁটকুড়া আঁটকুড়ি করি।
সংসারে কেহ না থাকে নেজাপেজা করে মোকে আনন্দে...খাকি গ সর্ব্বরি ॥
জষ্ঠামষ্ঠা রাজি তবে আমাদিগের গুন নেবে য়েসেধ প্রকারে ফিরি আমি।
তার ঘরে... .. মারেন তিনি ॥
এইরূপে জত জোন বলিলেক নিরাপোন

১১৩ সংগ্রহতোষনী

রচয়িতা : যদুনাথ দাস

পুঁথিসংখ্যা ১১১০। পত্রসংখ্যা ১২৬। খণ্ডিত। আকার ১০"×৭"। লিপিকাল আ.
১৫০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। বৈষ্ণবনিবদ্ধ। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

সূচীপত্র : অথ সংগ্রহতোষনী। [১খ বন্দনা : শ্রীচৈতন্যদেব, নিত্যানন্দ, রূপসনাতনাদি
ষড় গোষ্ঠামী।

দ্বিতীয় পৃষ্ঠা নাই। [২ জাহ্নবদত্ত ত... ..[৩ক জয় শঙ্কর তত্ত্ব।

[৩খ বিশ্বরূপ মহাবিষ্ণু উপাঙ্গন ॥ [৪খ তর্ভে মহাবিষ্ণু ইন্ডর উপাঙ্গন। [৫ক ৪ তর্ভে মহাবিষ্ণুতর্ভ ॥ [৫ তর্ভে কুরঙ্গতর্ভ লক্ষ্যন। [৬ তর্ভে ব্রহ্মের উদ্ধার। [৭ তর্ভে কুঞ্জর কৃপা। [৮ তর্ভে জটীলা উক্তি চপান গোপাল। [৯ তর্ভে বিংশতি ভাবতর্ভলক্ষ্যণং [১০ তর্ভে অস্তি সন্ধি ছাড়া লক্ষ্যন। [১১ তর্ভে সমুদ্র পতনভাব। [১২ তর্ভে কুষাণ্ড ভাবনির্মল। [১৩ তর্ভে মুখমধন দন্তস্থলিতভাব। [১৪ তর্ভে জজপঙ্কি বৃষ্টি গোপ...। [১৫ তর্ভে রঞ্জিনী রজকিনীর সুত্র। [১৫ তর্ভে চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি ভক্ত ॥ জরদেব বিশ্বমঙ্গল রায়শেখর তত্ত্ব। [১৫ক ১৮ তর্ভে রাধাকৃষ্ণলীলামৃতস ॥ আদি অষ্ট রস ॥ [১৫খ ১৯ তর্ভে পূর্বের সখী এবে পুরুষতত্ত্ব লক্ষণ ॥ [১৬ক ২০ তর্ভে [১৭ক ২১ তর্ভে নিম্ভুচ হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার রাধার স্বরূপ ॥ ২১ তর্ভে বিংশতি ভাব অতি শুদ্ধ... ...বিবিধ প্রকার। ২১ তর্ভে রাধাপ্রেম... ...স্থাননির্ভর। [১৮খ ২২ তর্ভে স্বরূপতর্ভ লীলাতত্ত্ব তিন নাএকবিবরণ। [১৯ক ২২ তর্ভে সিদ্ধা ধর্ম বোধশ বীজতর্ভ... ... [১৯খ ২৩ তর্ভে স্বরূপ চৈতন্যতত্ত্ব নিত্যস্থান লক্ষণং ॥ নিধুবনে গৌরাজ হইল ॥ [২০খ ২৩ তর্ভে জীচৈতন্যের বিবাহতর্ভ ॥ [২১ক ২৩ তর্ভে বিরভ্রম ও গজার জন্ম ॥ [২১খ ২৩ তর্ভে অদ্বৈতপ্রভুর জন্মলক্ষণ ॥ [২২ক অতপর তর্ভের সুত্র ॥ ভরতকাব্য ॥ [২২খ ২৪ তর্ভে ভরত উক্তি ॥ [২৩ক ২৪ তর্ভে ভগবান ভরত উক্তি ॥ [২৩খ ২৫ তর্ভে বৃন্দাবনলক্ষণং ॥ [২৪ক ২৫ তর্ভে বৃন্দাবনলক্ষণ এবং সাধ্যসাধন ক্রিয়া ২৬... ... [২৪খ ২৭ তর্ভে বংশীর জন্ম এবং অনেক তত্ত্বকথা ॥ [২৫ক ২৮ তর্ভে যেনুযুগারি বংশীতত্ত্ব ॥ যবন বৈষ্ণব লক্ষণং ২৯ তর্ভে ॥ [২৫খ ২৯ তর্ভে পাঠান বৈষ্ণব ॥ [২৬ক ২৯ তর্ভে জীৱগুণ্য শক্তিসংস্কার ॥ ৩০ তর্ভে জীৱাসপ্রাক্তনে প্রথম সংকীর্তন সুত্রবিস্তি ॥ [২৬খ ৩০ তর্ভে জীৱাসঅঙ্গনে প্রথম সংকীর্তন বিস্তি ॥ [২৭খ ৩১ তর্ভে কংশারি ইতত্ত্বত স্নোকের অর্থ ॥ [২৮খ ৩১ তর্ভে কংশারিরপি দুই স্নোকের বিচার। [২৯ক ৩১ তর্ভে ইংসা উপগম দুই তত্ত্ব ॥ ৩১ তর্ভে আদি বেন্মা প্রভুর স্বল্পে তত্ত্ব সুত্র বিস্তি ॥ [২৯খ ৩৩ তর্ভে এক ভূত্যা তর্ভলক্ষণং ॥ [৩১ক অষ্ট শক্তি তত্ত্ব ॥ ৩৪ তর্ভে দীগবিজয়ীর সুত্রবৃষ্টি ॥ [৩২খ ৩৪ তর্ভে দিৱীজই শুত্রবিস্তি ॥ ৩৪ তর্ভে মারা দেবি ব্রজে স্থান পান নাই ॥ [৩৯ক ৩৯ তর্ভে উদ্ধব আগমন ॥ [৩৯খ ৩১ তর্ভে উদ্ধবসংবাদ ॥ ৪০ তর্ভে লীলাতর্ভ... ... ॥ [৪০ক ৪০ তর্ভে... ...অমৃত বরিসনে ॥ অন্ধ কুন্তীর বৃত্তান্ত ॥ [৪০খ ৪১ তর্ভে বাল্য পোগণ্ড কৈসরতত্ত্ব ॥ তিন লীলারাস ॥ [৪১ক ৪১ তর্ভে তিন লীলার সমরাস ॥ [৪১খ ৪২ তর্ভে কৃষ্ণলীলামৃত সারতত্ত্ব ॥ [৪২খ ৪২ তর্ভে কৃষ্ণলীলামৃতসার প্রলাপের অর্থ ॥ [৪৩ক ৪২ তর্ভে কৃষ্ণলীলামৃতসার ও

বৈষ্ণব বৈরাগ্য ভক্ত তিনের তত্ত্ব । [৪৩খ ৪৪ তর্ভে ব্রহ্ম পরমাত্মালক্ষণং । [৪৪ক ৪৫ [ভক্তে নি]ত্য লীলালক্ষণং । [৪৪খ ৪৫ [ভক্তে নি]ত্যলীলা ব্রহ্মলীলার লক্ষণং । [৪৫ক ৪৫ ভর্তে চারি লীলা এবং নিত্য । এবং চারিযুগের ধর্ম । [৪৫খ ৪৫ ভর্তে নবদীপে কাঞ্চির সূত্র বিত্তি । ৪৫ ভর্তে চারিযুগের ধর্ম । [৪৬খ ৪৬ ভর্তে নাড়া অশ্বৈত ভর্ত লক্ষণং । [৪৭ ভর্তে চারি সংপ্রদা । [৪৮কবিলাস । [৪৮খ ৪৯ ভর্তে বরাতি সন্দেহভঞ্জন । [৪৮খ ৫০ ভর্তে... .. দ্বিত্ব পঞ্চ পঞ্চ । [৪৯ক ৫০ ভর্তেআজ্ঞা বেদধর্মতত্ত্ব । [৪৯খ ৫১ ভর্তে কুস্তিরের পূর্বসূত্র লক্ষণং । [৫০খ ৫২ ভর্তে দেহতত্ত্ব অন্তর্মাগ বহির্মাগ । [৫১খ ৫২ ভর্তে দেহতত্ত্ব অন্তর্মাগ বহির্মাগ । ৫২খ ৫৩ ভর্তে নবদীপে বারকোনার ষাটতত্ত্ব সূত্রবিত্তি । [৫৩খ ৫৩ ভর্তে বিসন্ন তত্ত্ব আশ্রয় তত্ত্ব ... । [৫৪খ ৫৪ বিষয় তত্ত্ব লক্ষণ ভর্তে গোপনীয় সাধন মহাপ্রভু ও রায় ... রায় । [৫৫খ ৫৫ ভর্তে শী... ..তত্ত্ব লক্ষণং । [৫৬ক লক্ষণং । [৫৬খ ৫৭ ভর্তে সঙ্গাশতত্ত্ব । [৫৭ক ৫৭ ভর্তে ...তীয় চতুর্থমত । [৫৮ক ৫৯ ভর্তেপ্রেম গোপাল... ..তত্ত্ব । [৫৮খ ৫৯ ভর্তে চৈতন্য গোপাল ভর্তে... .. । [৫৯খ ৬০ ভর্তে শ্রীমুণ্ডির সূত্র বিত্তি । [৬০খ ৬১ ভর্তে নিত্যসিদ্ধ উপাসনা । [৬১খ ৬১ ভর্তে নিত্যসিদ্ধ লক্ষণং । [৬২খ ৬১ ভর্তে নিত্যসিদ্ধ লক্ষণং । [৬৩খ ভর্তে নিত্যসিদ্ধ লক্ষণং । [৬৪খ ৬১ ভর্তে নিত্যসিদ্ধ লক্ষণংকেবলিত । [৬৫খ ৬১ ভর্তে । [৬৬ক [মুকুন্দ] স্বামীতত্ত্ব । [৬৭খ । [৬৮ক ৬১ ভর্তেআচার্য্য শিক্ষা । [৬৮খ । [৬৯ক ... সিদ্ধলক্ষণ । [৭০কদ্বার সংবৈদ্য সাধুলক্ষণং । [৭১খ বৈদ্য সাধুতত্ত্ব । [৭২খ সত বৈদ্য সাধুলক্ষণং । [৭৩খসত বৈদ্য সাধুলক্ষণং । [৭৪খ আচার্য্য শিক্ষাধর্ম— । [৭৫খ ও নরোত্তম ... শিক্ষা ধর্ম কথি । [৭৬ক ৬২ ভর্তে... ..প্রভু ঠাকুরন... শিক্ষা ধর্ম... .. । [৭৬খলক্ষণং । [৭৭খউদ্ভিপন । [৭৮করা]ধারানিপ্রেমে... ..লক্ষণ । [৭৮খ ও রাগধর্ম । [৭৯খধর্মভক্তলক্ষণ । [৮০ক ৬৮ ভর্তে... .. ভর্ত ও মহাবিষ্ণুতত্ত্বলক্ষণং । [৮০খত সাধনতত্ত্ব লক্ষণ । [৮১ক ... বিষ্ণু] মহেশের জন্ম... ..ত্যা । [৮১খসাধন । [৮২ক ৬৯ ভর্তে [সা]ধনতত্ত্ব । [৮২খচৌষষ্ঠী অঙ্গ সাধন [আশ্রয়] । [৮৩ক ৬৯ ভর্তে ত্রয়োমত লক্ষণ ও পঞ্চাঙ্গ । [... .. । [৮৩খ[চৌষষ্ঠী] সাধনের বি... .. । [৮৪কসাধন

তত্ত্ববিচার ... ৮৪খ ... প্রভুর সাধন ... ৮৬খ ৮৭ক ...
 ... একুই দক্ষা একশত একাদশ শাখা ৮৭ক ... একবিংশতি অমৃত্তে শতরুদ্র শাখা
 বর্ণনং ৮৮ক ... শাখানির্ণয় ৮৯ক ... শাখাবর্ণনা ...
 ৯০ক ... জীনিবাস আচার্য্য প্রভুর সাধাগনের বর্ণনা (প্রেমভক্তি বিবরণ সাধা
 দ্বিপিকা গ্রন্থ সংপূর্ণ ৥ আদি ... দুই অনুসারার্থ লিখ্যতে ৥ ৯১ক ...
 [জীনিবাস আচার্য্যের] মাহাত্ম্য ৥ ৯১খ ... অষ্টমের তত্ত্ব ৥ ৯২ক ...
 অষ্টমতবংশ লক্ষ্যনং ৥ ৯২খ ৭১ তত্ত্বে গনপতি কান্তিকের জন্ম ৥ এবং ...
 ৯২ক ৭১ তত্ত্বে সাত সম্প্রদাকী গুণের সূত্রবৃত্তি ৥ ৯৩খ ... জগমোহন পরিমুণ্ডার
 জাত ৥ ৯৪ক ৭২ তত্ত্বে জগমোহন পরিমুণ্ডার তত্ত্ব ও অর্থ ৥ উড়ি ... ৯৪খ [৭২ তত্ত্বে
 প্রভুর ভিক্ষা বাদ] ৯৫ক ৭২ তত্ত্বে জীরামচন্দ্র পুরি মহাপ্রভুর ভিক্ষা বাদ করে ...
 ৯৫খ ... ৯৫খ ৭৩ তত্ত্বে হিতশিক্ষা ৥ ৯৬ক ৭৩ তত্ত্বে হিতশিক্ষা ৥ ৯৭ক ৭৩
 তত্ত্বে হিতশিক্ষা ৥ ৯৮ক, খ ৭৩ তত্ত্বে হিতশিক্ষা ৥ ৯৯ক, খ ৭৩ তত্ত্বে হিত
 শিক্ষা ৥ ১০০ক, খ ৭৩ তত্ত্বে হিতশিক্ষা ৥ ১০১ক ৭৪ তত্ত্বে অক্লুত লক্ষণং ৥
 ১০১খ ৭৫ তত্ত্বে নৃত্যানন্দ তত্ত্ব ৥ ১০২খ ৭৫ তত্ত্বে বিরভদ্রর গুরুকরন ৥ ১০৩ক, খ
 ৭৫ তত্ত্বে নৃত্যানন্দ তত্ত্বো ৥ ১০৪খ জীনৃত্যানন্দ প্রভুর উপাখ্যান জীবিরভদ্র প্রভুর
 গুরুকরন প্রনালি নিদ্ধার যথা ৥ ১০৫ক, খ ৭৬ তত্ত্বে গতিগোবিন্দর গুরুকরন ৥
 ১০৬ক, খ ৭৭ তত্ত্বে বাসন্তিক দোলজাতার মেড়াপোড়ার তত্ত্ব ৥ ১০৭ক ৭৮ তত্ত্বে
 জন্মজাতা আরাধনা তত্ত্ব ৥ গোদ্বামীদির্গের আরাধনাক্রম তত্ত্ব লক্ষণং ৥ ১০৭খ
 ৭৯ তত্ত্বে পাতসার তত্ত্ব লক্ষণং ৥ ১০৮ক, খ ৭৯ পাতসার তত্ত্ব লক্ষণং ৥ ১০৯খ ৭৯
 তত্ত্বে পাতসার সূত্র বিত্তি ৥ ১১০ক ৮০ তত্ত্বে বৈষ্ণব প্রসাদ চরণামৃত লক্ষণ ৥
 ১১০, ১১১খ ৮০ তত্ত্বে বৈষ্ণবামৃত প্রসাদচরণামৃত মাহাত্ম্য ৥ ১১২খ ৮০ তত্ত্বে
 বৈষ্ণবামৃত প্রসাদচরণামৃত মাহাত্ম্যো ৥ ১১৩ক, খ ৮১ তত্ত্বে ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্ত
 সূত্র লক্ষণং ৥ ১১৪ক, খ ৮২ তত্ত্বে মৎ বিভিন্ন সূত্র ৥ ১১৫ক, খ ৮২ তত্ত্বে মৎ
 বিভিন্ন সূত্র ৥ ১১৬ক, খ ৮৪ তত্ত্বে গজাদেবির জন্ম ৥ ১১৭, ১১৮ ৮৪ তত্ত্বে
 গজাদেবির জন্মসূত্র হরিশ্চন্দ্র রাজার উপাখ্যান ৥ ১১৯খ ৮৫ তত্ত্বে চৈতন্যপ্রভুর
 বয়োমুদ্রা ৥ ১২০ক ৮৫ তত্ত্বে চৈতন্যমহিমা পরতত্ত্ব লক্ষ্যন ৥ ১২০খ ৮৫ তত্ত্বে
 ... পিতলক্ষণ ৥ ১২১খ ৮৫ তত্ত্বে পরতত্ত্ব সূত্রবিত্তি সাধনশিক্ষা ৥
 ১২২ক, খ ৮৫ তত্ত্বে সূত্র বিত্তি শিক্ষা লক্ষ্যণ চৈতন্য জন্মসূত্র ইন্দ্র ...
 ১২২ক, খ ৮৬ তত্ত্বে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে শোলকের সূত্র বিত্তি ৥ ১২৩খ ৮৭ তত্ত্বে তিন
 প্রভুর তত্ত্ব লক্ষণ ৥ ১২৩, ১২৪ ৮৮ তত্ত্বে চতুর্বিধা পাপ নির্যাস ৥ ১২৫ক ৮৯ তত্ত্বে

মধুর মধুর লোকের অর্থ ॥ [১২৫খ ৮৯ তন্ত্বে... লক্ষণ ॥ ১২৬খ ৯০ তন্ত্বে দুর্গাল উজ্জ্বল
[১২৭ তন্ত্বে বজ্রিল লোক নিত্য প্রমাণ স্থাননিয়ম ॥ [১২৮ক ৯১ তন্ত্বে বজ্রিল লোক
নিত্য প্রমাণ স্থাননিয়ম এই উপাসনা ॥ [১২৮খ ৯২ তন্ত্বে জাতিনিয়ম ও চক্রি ন্যায়
[১২৯ক ৯৩ তন্ত্বে বলরামকৃষ্ণ একআত্মা এক দেহস্থ লক্ষণ ॥ [১২৯খ ৯৪ তন্ত্বে তিন
প্রভুর তিন শক্তির বিধেয় ॥ [১৩০খ ৯৫ তন্ত্বে হরিদাস তন্ত্বে সূত্র বিত্তি ॥ [১৩১খ ৯৬
তন্ত্বে হরিদাসের তন্ত্বে লক্ষণ ॥ [১৩২ক, খ ৯৬ তন্ত্বে জীহরিনাম মাহাত্ম্য ॥ ১৩৩খ ৯৭
তন্ত্বে বলিরাজ তন্ত্বে লক্ষণ ॥ [১৩৪খ ৯৮ তন্ত্বে শিক্ষাদিক্ষা ॥ [১৩৫ক, খ ৯৮ তন্ত্বে
দিক্ষাদিক্ষা তন্ত্বে গুরুশিষ্য সংবাদ ॥ [১৩৬ ও শিক্ষাদিক্ষা তন্ত্বে ॥

[৩ক হেমলতার শিষ্য আমি বিপ্রকুলে জন্ম ॥ কণ্টক নগরে বাস কহিলাম মর্থ ॥
গইল গ্রামে জন্ম হয় যত্নাথ নাম ॥ ভক্তির অযোগ্য হই সদা অভিমান ॥
শিবপ্রসাদ পীতা মোর মাতা জন্মমহি ॥ আচার্য্য প্রভুর পরিবার যত্নাথ কহী ॥
সতির্থ জেষ্ঠ হন রত্নাথ দাস ॥ তার আজ্ঞাসারে লিখি সংগ্রহবিলাস ॥
বিশ্বরূপের সূত্র বৃত্তি সুন বিবরন ॥ পাল্য পালক পূর্বাপর করিএ বর্ণন ॥
॥ অথ ব্রজলক্ষণ ॥ ... ইত্যাদি ॥

[৬ক জীহেমলতা ঠাকুরানীর চরণ করি আশ ॥ সঙ্গহতোসুনি কহে যত্নাথ দাস ॥

[১৪ক রঞ্জিনি নামে রজ্জকিনী ছিল বৃন্দাবনে ॥ জীরাধিকার বস্ত্র ধৌত করে প্রতিদিনে ॥
এক রাত্রে রাই কানু সন্তোষবিলাস ॥ নিধুবনে সখী সঙ্গে অধিক উল্লাস ॥
রতি বিলসে কোন ধনি রজ্জকিনি লয়া ॥ কেসিঘাটে পাখালিছে আনন্দিত হৈয়া ॥
বস্ত্রের সৌরভ গন্ধ ভরিল উদ্যান ॥ দুই পক্ষ অলি উড়ে নাসা ঘূর্ণমান ॥
রতিরমণ দাগ চিহ্ন পাইল বসনে ॥ ধন্য ধন্য রজ্জকিনি মহাভাগ্যবানে ॥
রাই [বস্ত্র] লইয়া রামা মস্তকে বান্ধয় ॥ খসাইয়া বুকে মুখে সৌরভ আশ্বাদয় ॥
সুক সারি ছিল তথা কদম্বের ডালে ॥ হাতসানে রজ্জকিনি ডাকে সেইকালে ॥
নিকটে আসিয়া দেখে সারি ভাগ্যবতি ॥ রাইবস্ত্র পরসিয়া মুচ্ছাপর্ণমতি ॥
তিন জনে প্রেমানন্দে হইয়া বিভবলে ॥ সেই বস্ত্র লৈয়া গেলা যমুনার জলে ॥
পর্ষ পাইল যমুনা তাহে সৌভাগ্য মানিয়া ॥ প্রেমে আলিঙ্গন দিল ধুবি পরসিয়া ॥
জীবদ্দাবনে সুক সারি ভাগ্যবান ॥ লীলাঅন্তে নিধুবনে রসোজ্জ্বল গান ॥
রাধাকৃষ্ণের সন্তোষাদি বিলাস পিরিতি ॥ গোপতর্ক লীলাতর্ক জানে নিতি নিতি ॥
সারি হৈলা চণ্ডিদাস সুক বিদ্যাপতি ॥ গৌরাজ অগ্রেতে আশি ধন্য কৈল স্থিতি ॥

রাধাকৃষ্ণলীলামৃত সহজ বর্ণন । প্রাকৃতে অপ্রাকৃতে ঘটাই প্রণব সাধন ॥
 পদপদার্থ গৃহাদিক সিদ্ধান্ত চরিত । ভাবিনি সংগ্রহ করি ভাবের প্রতিভ ॥
 রঞ্জিনী হইলা এবে রামী রজকিনি । চণ্ডিদাসে ভাব রাখি আপনে ভাবিনি ॥
 কপোত আছিল। পূর্বের লীলা বৃন্দাবনে । লহিম। হইয়া সাধন বিদ্যাপতি সনে ॥
 মাধবিনি ছিল। পূর্বের এবে চিন্তামনি । কল্পতরু বিলম্বজল তাহার ভাবিনি ॥
 কদম্বতরু ছিল ত্রজে জয়দেব ঠাকুর । জার মূলে রাধাকৃষ্ণ বিলাস প্রচুর ॥
 ভ্রমরিনি বৃন্দাবনে এবে পদ্মাবতি । কৃষ্ণকে করাইল ভোজন সাধিয়া পিরিতি ॥
 অসক বৃক্ষ রাইশেখর বৃন্দাবনে শোভা । জার মূলে রাধাকৃষ্ণ দুহু* মনলোভা ॥
 রাজহংশি তুর্গাদাসি ছিল। বৃন্দাবনে । রায়শেখর সঙ্গে এবে সহজ ধারনে ॥
 এই ত কহিল পঞ্চ কবিরের তর্ভ । জাহা হৈতে সহজলীলা প্রকাশ মর্ভ ॥৬॥৩৩॥

[২২ক ঠাকুরের ঠাকুর মোর শ্রীনিবাস আচার্য্য । তেহো কৈল বৃন্দাবনে গোপালভটে

পুষ্য ॥

কৃপা করি শ্রীজীব গোমাই বহু গৃহ দিল । তার মধ্যে সংগ্রহগৃহ সতরে ধরিল ॥
 সন্দেহ ছেদন ইথে সুত্র বিত্তমানি । শ্লোকময় সমস্কার বুকিতে না জানি ॥
 হেন গৃহ আচার্য্য প্রভু আমাকে সমর্পন । নয় পত্র গৃহ ইথে ষড়দর্শন ॥
 প্রভু মোরে পঢ়াইলা নৃভূতে বসিয়া । পয়ার করহ যত উপাসনা দিএ ॥
 হেন আজ্ঞায় হেমলতার চরন প্রত্যাঁস । সংগ্রহ পয়ার লেখেন যদুনাথ দাস ॥

[২৩খ পূর্বাপর মহাজনের গৃহের আভাস । তাহা দৃষ্টে লেখেন কিছু যদুনাথ দাস ॥

... ..

[৫২ক শ্রীহেমলতার শিষ্য হই পালিগ্রামে বাস । সংসারবাসনায় থাকি হৈয়া মায়ার

দাস ॥

কেশে ধরি হেমলতা আকাশে (উকাসে) তুলিল । আচার্য্যপ্রভুর পদে সিঙ্কায় সমর্পিল ॥
 পূর্বের কিছু লিখাছি এ ধর্ম ছাপাইয়া । গোপনে রাখিব বলি তোরে ভরাইয়া ॥
 দিক্ষাশিক্ষা মর্ষ ইথে শ্রীযুতের ধর্ম । শিক্ষাশুপ্ত অতি গুহ্য গুহ্যান্তর বর্ষ ॥
 অনেক কি কথা সব ইন্দ্রে নাহি জানে । যেন মম জ্ঞানযুক্ত স্বপ্নন সাধনে ॥
 ওরস মুক্য প্রভু আচার্য্য ঠাকুর । হৃদএর পদ্মকলি না হয় বাহির ॥
 তথাপিহ পুন পুন লিখিএ প্রকাশ । হেমলতা মোর ইষ্ট বেগুনকোলায় বাস ॥

[৬৬খ উভোদগে মুকুন্দ পড়ে গোস"াইচরনে । পরসিরা কৃষ্ণদাস কৈল আলিঙ্গনে ॥
 কে তুমি কোথা ছিলে দেহ পরিচয় । মুকুন্দ কহেন প্রভু তোমার আশ্রয় ॥
 সুলতান মুন্সকে জন্ম সন্নদাগরি ধাই । কস্তভ্য লইতে আসি সুনহ গোস"াই ॥
 কোন দ্রবের অভাব নাই আমার গৃহেতে । কস্তভ্য অভাব লাগি আইল অন্ত্রাসিতে ॥
 তের শত ডিঙ্গা আর দশ সহস্র লোক । দশ ক্রোটি মুদ্রার দ্রব্য তরনী পুরক ॥
 তার মধ্যে চিন্ত মোর কস্তভ্য লাগিয়া । উপায় দেহ ত গোস"াই হৃদয়ে বসিয়া ॥

[৭৮ক অথ অমৃততোষনি দৃষ্টনং সংগ্রহ গৃহ যত্ন[নাথ] বিরচিতং
 যথা ॥

[৮০ক শ্রীজীব মূল দৃষ্টে শ্রীনিবাসআজ্ঞাসম্মত । হেমলতা প্রসাদেন
 যত্ননাথ নিত্যে বর্ণনং ॥

[৮৪ আচার্য্য প্রভুর পাদপদ্ম আশ । বহু অঙ্গ সাধন কহে যত্ননাথ দাস ॥

জয় জয় হেমলতার মোর প্রভু ঠাকুরানী । জয় জয় আচার্য্যগন জগতে বাখানি ॥
 সতে মেলি কর মোর বাক্তিত পুরন । তবে সে বর্ণিতে পারি প্রভুর নিজগন ॥
 [আ]গে বিচার কেহো না করিহ মনে । অক্ষর অনুবন্দে হেন গ্রন্থ অনুক্রমে ॥
 শ্রীকৃষ্ণাবনে গোপালভট্টের কৃপা পেয়ে । আইলেন আচার্য্য প্রভু মল্লভূমি দিয়া ॥
 তথায় হইল চর্য্য গৃহ চিন্তা[ম]নি । ভূপতিরে নিজ প্রবা দেখাইলা আপুনি ॥

[৮৬ক অথ সাখাবর্ণন ॥

কর্ণপুর নৃসিংহাখ্য শ্রীভগবান কবিভূপতি । শ্রীবল্লবিদ্যাস কবিরাজ শ্রীগোপীরমন
 গোবুলপতি ॥

শ্রীকবিরাজ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণাবন দাসকো । শ্রীবনমালি কবিনুপ শ্রীদুর্ধাদাস রূপকো ॥
 সোদর্ভ্যরূপ কবিরাজ শ্রীনিমাই কবিভূমিপো । শ্রীকান্ত সদাশিব দ্বিজরাম উজ্জল নৃপো ॥
 ত্রয়ো বিমাতোজ শ্রীশ্যামদাস কবিরাজ মহামতি । শ্রীনারায়ণ কবিলাক্ষ্য শ্রীনৃসিংহ
 সহোদর তথি ॥

এতে ত্রিংশই মেক্যাতো কবিরাজ মহিতলে । সন্তিক শ্রীল গোবিন্দ চক্রবর্ত্তি মহাশয় ।

তৎপুত্র মাধবিন্দ্র শ্রীবংশীগোপাল ঠাকুর। ঘটকভ্যো... বিক্ষ্যাতো শ্রীরূপ রঘুনন্দন।
 সহোদর রাধাকৃষ্ণ শ্রীমধুনাথ দাস কায়বাহু। ঠাকুর শ্রীরঘুনাথ শ্রীরামদাসপ্রভুপ্রিয়।
 শ্রীরাধাবল্লভ শ্রীমোহন কুমদানন্দ সহোদর। শ্রীল মোহনদাস শ্রীরামদাস সহোদর।
 শ্রীব্যাস চক্রবর্ত্তি শ্রীবিন্ধ্যভক্তিদাইকং। তৎ[প]ত্ৰি শ্রীমতি ঠাকুরানি ভক্তিগ্রেমপরায়নি।
 তৎপুত্র শ্রীশ্যাম চক্রবর্ত্তি মহাশয় মহামতি। [শ্রী]ল শ্রীবিরহাধির মহামল্ল মহামতি।
 প্রথমসং যুগ্য শাখা বিক্ষ্যতে দস্তভূপতি। শ্রী... গোকুলানন্দ রঘুনাথ দাসখ্য ভক্তি
 লম্পট। তৎপুত্র ষাড়িহাধির যুবরাজ জয়যুত। ... রসসুরকোঃ শ্রীগোপাল
 শ্রীরঘুনন্দন। শ্যালক শ্রীশ্যামদাস শ্রীরামচরণ তথা। ৮৬ক] [৮৬খ আচার্য্যাম শ্রীশ্যাম চট্ট
 শ্রীমান রমণদাসক। কবিবল্লভ শ্রীনারিকেল শ্রীরাধাবল্লভ [ঠাকুর]। মণ্ডলক্ষ্যাতো
 কামদেব তৎপুত্র গোপালদাসকো। শ্রীমতি ঈশ্বরী নান্নী প্রভুর জ্যেষ্ঠা... স্নাতা সুভা।
 কনিষ্ঠা প্রিয় শ্রীগৌরপ্রিয়া পরম সুন্দরিং। তৎপুত্র শ্রীহৃদ্যাবন জ্যেষ্ঠ শ্রীরাধা[কৃষ্ণ
 মধ্যমা। কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দ বংশজাত ক্যাতকো। জ্যেষ্ঠা কন্যা হেমলতা
 সর্বক্ষ্যাতো পরম পুজিতা। শ্রীমতি কৃষ্ণপ্রিয়া নান্নী কমলা লোকমানিতা। কনিষ্ঠা
 কাকুনলতা কৃষ্ণগ্রেময়ি সদা। চৌধুরিতেয় বিক্ষ্যাতো শ্রীনারায়ন বৈষ্ণব শ্রীমান্।
 তি ফুল্ল সর্বক্ষ্যাতো... ইমে ঠাকুর কন্যাকো। মণ্ডল তেন রতি শান্ত শ্রীসুধাময় ঠাকুর।
 তত্র পত্নি শ্রীশ্যামপ্রিয়া সেবাসুখপরায়নি। তৎপুত্র রাধাবল্লভাক্য মণ্ডলং তৎ ভগতরো
 শ্রীনারায়ণ কায়বাহু। শ্রীরামকৃষ্ণ কুমদ সর্বেসাং পরিপুজিতাং। সহোদর চট্টরাজ
 কুলজাত বিধান... শ্রীমৎ চৈতন্যদাস চট্টরাজ সুভাসুভ। বন্দোপাধ্যায় রাজজ্ঞ
 তৎ জামাতা চিরাজুত। সহদর গোকুল বন্দো শ্রীমন্ত চক্রবর্ত্তিনো। শ্রীদাস তস্য পুত্র
 ত্রয়ো এব সুবিশ্রুতা। জয় কৃষ্ণ জগদাসাখ্যা শ্রীশ্যামবল্লভ ঠাকুর। শ্রীমন্ত সাধক হস্য
 শ্রীগোপীজনবল্লভ ঠাকুর। শ্রীগোবিন্দ শ্রীরাম শ্রীগৌরাজবল্লভ শ্রীয়াযুত। শ্রীগোপাল
 দাসাখ্যাঃ শ্রীগোকুলানন্দ দাসকো। শ্রীয়াযুত চৈতন্যদাস শ্রীকৃষ্ণবল্লভ ঠাকুর। উৎকল
 বাসি ব্রাহ্মণ রস শ্রীধর্গারাম চৌধুরি। সরকার পাখিমক শ্রীমঃ ধীরবল্লভ ঠাকুর।
 আচার্য্য সাধিকাএ তৈ সর্বেসাং পরিমানিতা। ... একবিংশতি মণ্ড[ল] নিযুক্তেন
 এক সন্ত্য শাখাবর্ণনং। ...
 [৮৭খ শ্রীবাস আচার্য্য নিবাস সোনামুখি গ্রাম। আশ্চর্য্য তাহার গুন অতি অনুশাম।
 কুমদ রাম[কৃষ্ণ চট্টরাজ দুই ভাই। বেকুনকোলা মধুরগ্রাম নিবাস তথাই।
 প্রেমধনের ধনি দৌহে সংকুল বিধান। শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবসেবা অশেষ প্রমান।

বিকিহাটে নিবাসন দুই মহামতি । শ্রীরূপ ঘটক শ্যামদাস চক্রবর্তি ॥
 শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তি বোরাগুলি স্থিতি । কৃষ্ণনাম প্রেমদান সদা জার গতি ॥
 শ্রীদাস ঠাকুর আর শ্রীগোকুলানন্দ । দুই সহোদর সদা কৃষ্ণপ্রেমানন্দ ॥
 কা[কুনগ]ড়িয়া গ্রাম অতি মনোহর । প্রভু জাহা কহেন মোর নেউারের ঘর ॥
 শ্রীরামচরণ চক্রবর্তি মহাসর । ফরিদপুর নিবাস সদা কৃষ্ণ প্রেমময় ॥
 বড় শাখা রামচন্দ্র অনুজ গোবিন্দ । বুধর নিবাস ক্ষ্যতি কবিরাজ চন্দ্র ॥
 শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ক্ষেত্রে নিত্য স্থিতি । ঠাকুর নরোত্তম সঙ্গে অভিনাত্যো অতি ॥
 কাটাগড়া নিবাসন কবিরাজ কর্ণপুর । কৃষ্ণউনমাদ সদা ভক্ত মহাসুর ॥
 কবিরাজ নৃসিংহ কাঞ্চনগড়ায় স্থিতি । শ্রীদাস ঠাকুর সহ একত্রে বসতি ॥
 শ্রীবল্লভদাস কবিরাজ শ্রীগোপীরমণ । শান্ত দান্ত কৃষ্ণভক্তি নিষ্ঠাপরায়ণ ॥
 শ্রীগোকুল কবিরাজ গোয়াসে বসতি । কৃষ্ণনাম প্রেমদান সদা তার কিত্তী ॥
 বিরভোম নসতি কবিরাজ ভগবান । উদার বৈষ্ণবপ্রেমি সংগুণ বিধান ॥
 ইত্যাদি ।

[১০খ শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর সাখাগনের বর্ণনা প্রেমভক্তিবিবরণ সাখাদ্বিপিকা গ্রন্থ
 সংপূর্ণ ॥ আদি দৃষ্টে অনুসারার্থ লিখ্যতে ॥
 [১১ক মোর প্রভুর প্রভু হন শ্রীনিবাস আচার্য্য । গোপাল ভট্টের কৃপাপাত্র শ্রীজীবের
 পাই আর্ঘ্য ॥

[১০৩ক রাঢ়দেশ মধ্যে হয় পরগনে মোড়েশ্বর । একচাকা খনোকপুর গ্রাম সর্বপর ॥
 দ্বিজের নন্দন হই ছয় সহদর । পীতা হয় হাড় ওঝা পণ্ডিত সুসর ॥
 পদ্মাবতি মাতা মোর পতিত্রথা সতি । স্বগর্ভেতে জন্ম মোর কহিল প্রতিতি ॥
 সুন্দরামল্ল বন্দীঘাট পদবি নিম্নর । পূর্বাগর পরিচয় সুন মহাশয় ॥
 কুলাচার্য্য ছিল তথা দশ বিধ জন । তারা কহে সুন্দরামল্ল বের্থ বচন ॥
 পঞ্চগোত্র ছাপান গাঞী গৃহের লিখন । সুন্দরামল্ল গাঁই হয় কুহত্যা বচন ॥
 বন্দীঘাট সুত্র পাই সভার সম্মত । আর এক বট[বধন] পদ বিচলিত ॥
 ইত্যাদি

[১০৫ক রাজমিত পুরি আচার্য্যের অতি মনোহর । বিরভদ্র শোভে জেল অনিরুদ্ধ শোষর

গতিগোবিন্দ শিষ্য কৈল আর খোরপ্রিয়া । এই দুই শিষ্য চলিত বিরভদ্র দিয়া ॥
 প্রেমবিলাস গৃহে ইহা [সু]ল্লপক প্রেমান । দ্বাবিংশতি অধ্যায় ইহা দেখ বর্তমান ॥
 [১০৭খ সাত লক্ষ সেনা রাজার খবন হিন্দুমান । সকলে দেখিয়া ভোর গৌর ভগবান ॥
 অট্টালিকা হইতে পাতসা করে দরসন । দবিরখাসে জিজ্ঞাসিল সন্তানী কারন ॥
 [১০৮ক সাকরমল্লিক দবিরখাস বলি মন বুঝি । কি কারনে মোর রার্থ্যে সন্তানী বিরাজী ॥

 [১০৮ পাতসার ভাগ্যদয়ে শ্রীচৈতন্য দরসনে তাহার এতত বিস্তি লক্ষ্যণং ॥

 [১১৯খ অত সন সকাকার সূত্র লক্ষ্যন ॥ সকাদৈতা রাজর্জের সকালা ॥ বাঙ্গলা
 পাতসার অধিকার সন ॥ সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি চারি যুগে বৎসর ॥ চারিযুগে
 ৪২২০০০ ॥ সত্যযুগ ১৭২৮০০০ ত্রেতাযুগ ১২৯৬০০০ দ্বাপরযুগ ৮৬৪০০০ কলিযুগ
 ৪৩২০০০ ॥
 রামচন্দ্র মনিবন্দ সাকে সকে করিয়া প্রবন্ধ ॥ একুন করিলে হয় জত ॥ কলি বহি জায়
 ততো ॥ অত কলির কয় ৪৯৫২ বৎসর ॥ ইত্যাদি

 [১২৯খ আচার্য্য দিক্শিত গুরু লীলাতর্ভ দিল । নিত্যোতর্ভ জানাইতে শিষ্যে আজ্ঞা কৈল ॥
 ইত্যাদি ।

১১৪ সত্যনারায়ণের পুঁথি

রচয়িতা : দ্বিজ রামনারায়ণ

পুঁথিসংখ্যা ১৬৫৩ । পত্রসংখ্যা ৬ । খণ্ডিত । আকার ৭ ১/২" × ৩" । লিপিকাল আ.
 ১৭০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট ।

[১খ নারায়ণঃ নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোত্তম দেবীং সরস্বতীংকৈব ততো জয় মণীরয়েৎ
 *৭ শ্লোকঃ ।

প্রথমে বঙ্কিব বিষ্ণুরাজের কারন । পার্শ্বভী সহিং বন্দ দেব পঞ্চানন ॥

দেব চক্রপানি বন্দ করিয়া প্রনতি । তার দুই জায়া বন্দ লক্ষ্মী সরস্বতি ॥
 হংসপুষ্ঠে বিধি বন্দ পাতালে বাসুকি । অষ্টলোকপাল বন্দ হইআ কোতুকি ॥
 চন্দ্র সূর্য্য বন্দিয়া বন্দিব গ্রহগণ । একত্র বন্দিব ভাই যত ত্রিভুবন ॥
 ক্ষিরপ্রোমের দুর্গাদ্যা বন্দ জগতে বিদিত । রঘুদুনি পুজি লক্ষা জিনিলা ১খ] [২ক ত্বরিত ॥
 কারমনোবাক্যে ভজ গুরু চরন । সত্যরূপে বন্দ প্রভু সত্যনারায়ন ॥
 দ্বিজ রামনারায়ন সত্য উপদেশে । রচিত নূতন পুঁথি সকলন ভাসে ॥
 সুন সুন বজ্রজন সকলন চিতে । যেরূপে সত্যের কথা জগতবিদিতে ॥
 কলিতে কলুষযুত হইল যত লোক । তে কারণে বাড়ে নিত্য নানা রোগশোক ॥ ২ক]
 [২খ পৃথিবী সহিতে নারেন পাণিজনের ভার । কলুষতারণ হইলা সত্য অবতার ॥
 অবতীর্ণ পূর্বদেশে হইলা মূর্ত্তিমান । নিজগুণ প্রকাশিতে হইলা যতুবান ॥
 জ্যোতির্ম্ময় মহাশয় বিশ্বের আকার । একস্থানে কহিল প্রভু পূজার প্রকার ॥
 দৃশ্যিত আন্মানে দেখা দিল নিজগুণে । সন্ন্যাসী হইলা প্রভু দ্বিজ বিদ্যমান ॥
 জিজ্ঞাসিলা বিরে বিরে ২খ] [৩ক ঈষত হাসিয়া । কহ দ্বিজ কোথা জ্ঞান কিশের লাগিয়া ॥
 সন্ন্যাসী দেখিয়া দ্বিজ করিল প্রণতি । কহিল শকল তন্ত্র মধুর ভারতী ॥
 সুন প্রভু ভগবান মোর নিবেদন । প্রতিদিন ডিঙ্কা হেতু আমার গমন ॥
 অন্নবস্ত্রহীন করি লিখিল বিধাতা । সংক্ষেপে কহিল প্রভু মরমের কথা ॥
 বুঝিয়া ডকতিচিহ্ন কমললোচন । কহিল অবশ্য ৩ক] [৩খ হবে দৃশ্য বিমোচন ॥
 আজি হইতে সেব তুমি সত্যের চরণ । না হইবে দৃশ্যশোক অকালমরণ ॥
 তোমা হইতে পূজার প্রচার যদি হয় । আমি সত্যনারায়ণ কহিল নিশ্চয় ॥
 চতুর্বর্ণ্যে পুজিবেক আর যতেক জ্বন । সত্যনারায়ণ বলা শীর্ণ্য করিবে রচন ॥
 মনেতে করিয়া পূজা মানিবে জ্বন । সাবধানে শুন দ্বিজ তার বিবরন ॥ ৩খ]
 [৪ক আটা গুড় কলা দধি আনিবে যতনে । জাহার যেমন শক্তি হুই হইবেক মনে ॥
 একত্র করিলে মিষ্ট অতি মনোহর । ইহাতে প্রীত আমি শুন দ্বিজবর ॥
 সওয়া বিড়া পান আর গুয়া সওয়াগা । আনিবে যতনে শেষে নিবেদিবে তা ॥
 সন্ধ্যাকালে বজ্রবর্ণে করি নিমন্ত্রণ । পাদ্যঅর্ঘ্য দিয়া দিবে বসিতে আসন ॥
 প্রোজনের মাখে কাঠাসন আরোপিয়া । ৪ক] [৪খ তদুপরি দিব্যবস্ত্র দিবে আচ্ছাদিয়া ॥
 গন্ধমালা পুষ্প দিবে তাহার উপর । দিব্যবস্ত্র দিবে তথি অতি মনোহর ॥
 উপহার পাঁচ ঠাণ্ডি আসনের পাশে । রাখিয়া করহ পূজা অশেষ বিশেষ ॥
 কারমনোবাক্যে সতে সাবধান হইয়া । পাঁচালী শুনিবে সতে ভকতি করিয়া ॥
 প্রসাদ বাঁটরা তবে দিবে সভাকারে । পরম হরিষে সতে জাবে নিজঘরে ॥ ৪খ]

[এক এইরূপে চারি বর্ষ আর যতেক যবন । নিজ ব্যবহারে সবে পুজিবে চরন ॥
 মনের কামনা সিদ্ধ নির্জনের ধন । অপূজের পুত্র হয় বন্ধ বিমোচন ॥
 কালমনোবাক্যে ভজ সত্যনারায়ন । মনের কামনা সিদ্ধ না জ্ঞাবে সমন ॥
 সুনি দ্বিজ হরসিত পুজার প্রকার । প্রণতি ভকতি স্তুতি করে বারে বার ॥
 দ্বিজ রামনারায়ন ভনে শুমধুর । অলক্ষিতে অন্তর্দ্যান হইলা এক] [এখ ঠাকুর ॥
 হাহাকার করে দ্বিজ প্রভু না দেখিয়া । কোন দোষে গেলা হরি আমারে ছাড়িয়া ॥
 কি করিবে ধন জন পুত্র পরিবার । তোমার চবন বিনে সব অন্ধকার ॥
 ক্ষণমাত্র দ্বিজবর মূচ্ছিত হইল । স্বপ্ন দেখিল হেন মনেতে জানিল ॥
 তথাপি প্রতীত নহে পুনঃ পুনর্ভাবে । স্বপ্ন নহে এই কোন দেবতা হইবে ॥
 অবশ্য পুজিব আমি বিধিব্যবহারে । এখ] [এক দয়ার ঠাকুর হৃদ্য নাশিবারে পারে ॥
 এত বলি ভিক্ষা হেতু করিল গমন । অশ্রু দিন হইতে ভিক্ষা পাইল দ্বিগুণ ॥
 তুষ্ট হইয়া দ্বিজ ঘরে করিল গমন । বাঙ্গানীয়ে বিবরণ কহে সাবধান ॥
 প্রতিভ্রত রূপবতী আনন্দিত মনে । আলিঙ্গনা নানা চিত্র লিখিল প্রাঙ্গনে ॥
 আনিল পুজার দ্রব্য বাজারে ব্রাহ্মণ । ইচ্ছামিত্র আনাইল করি আমন্ত্রণ ॥
 বসাইল সভাকারে পাণ্ড ৬ক] [৬খ অর্থ্য দিয়া । মধ্যভাগে কাঠাসন বশন ঢাকিয়া ॥
 উপহার গুয়াপান রাখে পঞ্চস্থানে । সারি সারি মালা দিয়া পুজিল চরনে ॥
 তাহার উপরি বস্ত্র কুলোচিত রূপে । পূজে নানা গন্ধ পুষ্প দিয়া ধূপ দীপে ॥
 কালমনোবাক্যে পূজে আজ্ঞা অনুসারে । স্ত্রীগণ জয়ধ্বনি করে বারে বারে ॥
 পূজা সমাপন করি ঘরেতে চলিল । জার জেবা অভিলাস কহিতে লাগিল ॥
 অতঃপর খণ্ডিত ।

১১৫ সত্যনারায়ণের পুঁথি

রচয়িতা : অসিতাচরণ, দ্বিজ গজাধর

পুঁথিসংখ্যা ১৬৬৫। পত্রসংখ্যা ৩০। অখণ্ডিত। আকার ১৪ $\frac{১}{২}$ "×৩ $\frac{১}{২}$ "। লিপিকাল ১৭৫২ শকাব্দ। আধার তুলট। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

৭^১ শ্রীশ্রীগুণা ॥ ওঁ নমঃ সত্যনারায়ণায় ॥ নত্বা রামপদদলং সেবিতং তন্তুদর্শিভিঃ ॥
 সত্যদেবস্য মাহাখ্যং সংচিনোমি সুধাময়ং । উজ্জয়ন্ত জয়োর্মধ্যে শাকাখ্য নগরে বসন্ ।
 কীর্ত্তিবাসাখ্যজো ধীমান্ সত্যসেবাং তনোতিহি ॥ মনোভীক্যর্থ সিদ্ধার্থং বিকল্পন্তস্য
 দেহিনঃ । অবতীর্ণ সত্যদেব কলৌ কিষ্কিহা বিভুঃ ॥ স্নদিতশ্চৈব মাহাখ্যং
 বিদ্বদ্ভল্লঃ হ্রতং ভবেত । তথাপি ভক্তিতো ভক্তিঃ শ্রীকালীচরণে দ্বিজঃ ॥
 বিদ্ববিনাশন প্রভু মঙ্গলকারন । প্রকটিতে সত্যকথা বিবিধ বন্দন ।
 দেব গনপতি বন্দ মুখিকবাহন । খগধরসুত খর্ব্ব করীন্দ্রবদন ॥
 গরুড়বাহনে ১খ] [২ক বন্দ দেব দামোদর । শিবের চরন বন্দ বৃষের উপর ॥
 হংস আরোহনে বিধির বন্দিল চরন । উদয়পর্ব্বতে ছায়া সজে বিরোচন ॥
 সিংহতে পার্শ্বতী বন্দ পেচকে কমলা । পরভূতে সরস্বতী গলে শ্বেতমালা ॥
 মকরবাহনে গজা ইন্দ্র ঐরাবতে । হরিনে পবন বন্দ হিমাংশু পর্ব্বতে ॥
 মক্ষিকায় বরুন বন্দ মহিষে সমন । ধবল তুরঙ্গপৃষ্ঠে বন্দ নিরঞ্জন ॥
 নরেতে কুবের বন্দ নাগে বিষহরী । বন্দিল উভয় সন্ধ্যা দিবা বিভাবরী ॥
 ময়ূরে কুমার বন্দ ছাগলে অনল । সপ্ত পাताल বন্দ গগনমণ্ডল ॥
 দংশন ভরাসে বন্দ অনন্তাদি ফণী । চতুর্যুগ সপ্ত সিদ্ধ কলিঙ্গনন্দিনী ॥
 নবদ্বীপচন্দ্র বন্দ গৌর কলেবর । প্রেম ২ক] [২খ সিদ্ধ ভক্তবিন্দু তারিল বিস্তর ॥
 কেশব ভারতী বন্দ জয়াধৈত নিত্যানন্দ । রূপ সনাতন আদি বন্দ ভক্তবৃন্দ ॥
 নারদাদি দেবঋষির বন্দিল চরণ । মরীচ অগ্নিরা শুক ব্যাস তপোধন ॥
 পরাশর বিশ্বামিত্র গৌতম দেবল । অত্রি ভৃগু বৃহস্পতি কৌশিক পিম্পল ॥
 দূর্ব্বাসা লোমস ওর্ক উতথ্য চ্যবন । শনক সনন্দ আর বন্দ সনাতন ॥
 পুলহ পুলস্ত্য ক্রতু সূত মহাশয় । কুন্তযোনি বেদবাহ যুকণ্ডভনয় ॥
 তরীতে তরুণী বন্দ বৈকুণ্ঠ ব্রাহ্মণ । অবনী লোটাঞা বন্দ সত্যনারায়ন ॥
 কলির কলুস খণ্ডে জাহার স্মরণে । সেই প্রভু সত্যদেব বিদিত ভুবনে ॥
 শ্যামল সুন্দর তনু ২খ] [৩ক বনমালা গলে । রক্তের কুণ্ডল দোলে জ্বলন্তুগলে ॥

নাদিত মঞ্জিরে পদ করিয়াছে শোভা । কোকনদ ভ্রমে ডুজ দেখে পায় লোভা ॥
 জীবতস কোন্তভ উরে পীতবস্ত্র পরি । জীবের নিস্তার হেতু ক্ষিতিতলে হরি ॥
 ক্ষিতি মরীকরূহ বীজ সত্যনারায়ণ । অনাদি অনন্ত প্রভু ভুবনমোহন ॥
 স্মরণে উরহ প্রভু খণ্ডহ দুর্গতি । কলিতে কেবল দেহ তব পদে মতি ॥
 কলির দলন হেতু সত্য অবতার । অসীতাচরন কহে প্রভাব তাহার ॥
 গোড়বাসী পুরারহো বিষ্ণু শর্মা দ্বিজোত্তমঃ । পথি সত্যে স্বরং দৃষ্টা প্রাপ্তং ধন মনিষ্ময়ং ॥
 বিষ্ণু নামে বিপ্র এক গোড়েতে নিবাস । কলিত ত্রুতি কিশালয়েতে আওলাস ॥ ৩ক]
 [৩খ পৃথক ততুল ভোগ কৌপিন বসন । পুরাণের প্রতি যেন সুদাম ব্রাহ্মণ ॥
 শ্রীধর সংজক পূজে শালগ্রাম শিলা । সহস্র তুলসী প্রতিদিন দেয় তুল্যা ॥
 স্মরণ মঙ্গল প্রভু পার কর হরি । দারিদ্র্যযন্ত্রণা এত সহিতে না পারি ॥
 এত বলি বিষ্ণু দ্বিজ ভিক্ষা করি নিতি । এড়ায় দারিদ্র্যদোষ সুন দৈবগতি ॥
 একদিন বিষ্ণু দ্বিজ উঠিয়া প্রভাতে । বন্দিয়া গোবিন্দপদ সাজিলা ভিক্ষাতে ॥
 হৃদিপাশে গোপীর দুকুলচোর বন্দী । রশাবেশে পুলকিত প্রেম ভবানন্দী ॥
 কৃপাসিদ্ধ মহাশয় অনাথের নাথ । সন্তাসীর বেশে পাথে হইলা সাক্ষাত ॥
 অন্তরে সাটকাএ নাজিন পরিধান । দণ্ড কমণ্ডলু করে দয়ার নিদান ॥
 বল্লকী ৩খ] [৩ক নিনাদ নিন্দী ললিত বচন । দ্বিজে জিজ্ঞাসিল কহ গমন কারণ ॥
 প্রণাম করিয়া দ্বিজ কহিল বৃত্তান্ত । অগ্ন্যভাবে ভিক্ষা করি এই সে নিতান্ত ॥
 সন্তাসী কহিল চারু নহে ত ভ্রমণ । দুর্গতি খণ্ডিতে ভজ সত্যের চরণ ॥
 দ্বিজ কহে সত্যদেব এমন ঠাকুর । ভজিলে তাহারে নাকি দুঃ জাবে দূর ॥
 শিবের শপথ প্রভু সত্য কহ বাণী । কি রূপে ভজিব তারে মহিমা না জানি ॥
 স্বরূপে সন্তাসী তারে কহেন সকল । কলিতে কলুষ জীবলোকে করে বল ॥
 রাজপীড়া ব্যাধিপীড়া যমের যন্ত্রণা । মিছা মায়াজালে বদ্ধ অজ্ঞ প্রভাবনা ॥
 গাবিগণ দুঃ হরে শস্যহীন ক্ষিতি । নিত্য উপহত শঙ্কা দেখিয়া দুর্গতি ॥
 কৃপাসিদ্ধ মহাশয় ৩ক] [৩খ হইলা প্রচার । জে রূপে তাহার পূজা করিবে সংসার ॥
 দ্বিজবর্ষ্য সুন সত্যপূজার প্রকার । ষটে গণেশাদি পূজা পঞ্চদেবতার ॥
 ষটের নিকট পীঠ পট আচ্ছাদিত । তাহাতে নৈবেদ্য পঞ্চ করিবে শোভিত ॥
 ডাকি ইষ্টবস্ত্র প্রতিবেশি কপটলী । সপাদ প্রমান আটা সন্দেহ কদলী ॥
 ভব্যজনে গব্য দিয়া করিবে একত্র । পূগ বর্ণ্য পুষ্পমালা তাহে সে বিচিত্র ॥
 কে কহিতে পারে সত্যের লিলা বিচিত্রতা । সন্দেহ শুবাক পূর্ণ্য তাহার পঙ্কতা ॥
 সপাদ নৈবেদ্য পূজা শিক্টের আচার । অথবা গোবিন্দমায়া অশেষ প্রকার ॥

তথাহি আবাহ্য বিম্বাকোন সপাদ দ্রব্য সংখ্যায় প্রণবাদিন মোহন্তেন পূজাং
 কুর্যাত ঐশ্ব [এক যথাবিধিঃ। তস্য ধ্যানং। নীলনীরদসংকাশং বনমালাবিভূষিতং।
 বিভূষণং কমলাকান্তং ফলরাজীবলোচনং। ভক্ত্যভীষ্টদাতারং সত্যনারায়ণং ভজে ॥
 সন্ন্যাসীর বেশে এত কহিতে বচন। দেখিতে ভুবনধাতা ইল্যাদর্শন ॥
 উদ্দেশে সত্যের পদে করিয়া প্রণাম। ভিক্ষা আশে দ্বিজ এক প্রবেশিল গ্রাম ॥
 আর দিন ভিক্ষা করি না পায় যত স্বাক্ষি। সেদিনে সত্যের কৃপায় তাহে অষ্টসিদ্ধি ॥
 গৃহে আসি দ্বিজ নিজ ব্রাহ্মণি সহিতে। ইষ্টমিত্র প্রতিবাসী ডাকিয়া ডরিতে ॥
 বিধিমতে সত্যপূজা করি সমাধান। হস্তে হস্তে প্রসাদ বাক্সবে দিল দান ॥
 পূজিয়া সত্যের পদ হইলা মহা ধনি। মুক্তা মাণিক্য হিরা মকরত মনী ॥
 অজ গজ তুরঙ্গ এক [এখ মহিষ গরু মেঘ। পুত্র পৌত্র দাস দাসী তাহাতে বিশেষ ॥
 সত্য পূজা ফলে বিষ্ণু দ্বিজ ধনবান। ষোড়শোপচারে নিত্যপূজার বিধান ॥
 একদিন কাঠুরিয়া সত্যপূজাকালে। তুষার পীড়িত বিষ্ণুদ্বিজে আসি মিলে ॥
 সুদামা সুদামা নিমা শামা রামা কিনা। মুকুন্দা ফড়িঙ্গা তুলা হিরা জয়ী বিনা ॥
 বিপ্রের সম্পদ দেখি করে অনুমান। কেহ বলে গজায় সুবর্ণ দিল দান ॥
 কেহ বলে বন্ধের ধন পাইল ব্রাহ্মণ। কেহ বলে বাঁসা দিয়া কাটিল মহাজন ॥
 তথাহি ব্রহ্মন্তো বিপিনং সর্বের কাঠার্থং কাঠজীবিনঃ। তুষার্য পীড়্যমানাস্তে দদৃসু
 দ্বিজমল্লিরং ॥ ইত্যাদি
 [১৯খ কহিল সত্যের কথা সুনিয়া বচন। সুনিলে সকল বর্ণে ভাণ্ডারে সমান ॥
 বিষ্ণুদ্বিজে সাক্ষাত হইল জেই জন। জাহার ১৯খ] [২০ক প্রসাদে পাইল কাঠুরিয়া ধন ॥
 জাহার প্রসাদে হইল সাধু ভাগ্যবান। তাহার চরণে কোটী করিল প্রণাম ॥
 ভক্তি করি সেবে জেই সত্যনারায়ণ। না ছাড়েন কমলা কড়ু তাহার ভবন ॥
 হারাইলে ধন পায় কহিল বিশেষ। বিদেশে থাকিলে লোক আইসে নিজ দেশ ॥
 কাকবক্ষ্য্য মৃতবতসা আর বক্ষ্য্য নারি। সে দোষ ঘুচয়ে যদি সত্যাসেবা করি ॥
 যেই স্থলে সমুহ করার দশ জন। সেই স্থলে অধিষ্ঠান সত্যনারায়ণ ॥
 সুনয় সুনায় জেবা সত্যগুণগাথা। ২০ক] [২০খ মনোরথ সিদ্ধ হয় কহিলে সর্বথা ॥
 সত্যের সভায় জত বৈসে দ্বিজগণ। অবনী লোটার্য্য তাহার বদলিাম চরন ॥
 প্রভো রামচন্দ্র পাদৌত নভা চরিত্রং হৃতং সত্যদেবস্য রম্যং উষিষ্টাপ্যসীতা পাদাখ্যোন
 শাকাখ্যাকেবাসিনা ॥ তন্নথাধি স্বগেহে শক কৃষ্ণপদদ্বয়্য বনমতে ঐকীর্তিবাস বৈতত
 পুত্রো হৃতং হি সত্যরচিতং রম্যং সভারঞ্জনং ॥ শাকে বেদ গুণতু চন্দ্র গণিতে ধাতা
 গুরোন্তত পদং। সত্যং পাঠক বংশজস্য কৃতিনঃ স্থিষ্টা ২০খ] [২১ লয়ে শোভনে করয়ে

বহবো ধীরাঃ সন্তিত্যস্তবিস্মৃতলে ॥ তথাপি ততপদং নহা যথামতি মন্যাকৃতং ॥
প্রসাদ পাইয়া সবে বসুগা বাসায়। সত্যদেব সকলে হইবে বরদায়। সত্যের মহিমাগুণ
ত্রিভুবন ব্যাপ্ত। অসীতাচরণ কহে এই সে সমাপ্ত ॥ যত্নে লিখিতং গ্রন্থং যত্নোরয়তি
মন্দধীঃ নরকে তস্য বাসঃ স্যাত যাবচ্ছ্রদিবাকরো ॥ জীগজানারায়ণ ভট্টাচার্য্যস্য লিপি
শকাব্দাঃ ১৭৫২ সাল পৌষস্য একোনবিংশতি দিবসে সমাপ্তশ্যায় গ্রন্থ ॥ শ্রীদুর্গা প্রভুল
কর্তা ॥০॥

[১খ ও নমঃ সত্যানারায়ণায় ।

বন্দ দেব গণপতি গৌরির নন্দন । স্মরণেতে কার্যসিদ্ধ বিঘ্নবিনাশন ॥
পর্যাপ্ত বন্দ ভাই শ্রীগুরুচরণ । অজ্ঞান তিমির অন্ধ নাসের কারণ ॥
বন্দ বিপ্র বেদ ব্রহ্মা বিষ্ণু বিশ্বনাথ । আদ্যাশক্তি মাতা বন্দ হয়্যা প্রশিপাৎ ॥
ভাগীরথি গুণবতি মাএর বন্দনা । নিবিষ্ট হইয়া চিত্ত সুন সর্বজন্য ॥
শৈলসূতা সপত্নী সুন্দরী সুরধনী । মহিমা মানবে মা গো কি বর্ণিতে জানি ॥
ত্রিলোকে জ্যেষ্ঠ পুত্র দুইত জননী । তাহে ব্রহ্মময়ি গুণ নিগমে বাখিনি ॥
কর্মফলে জন্ম আর জননীর জঠরে । ধারণ প্রসব প্রতিপোষনাদি করে ॥
জন্মাবধি জননী জগতে স্নেহ সদা । দিবানিশি কোলে করি লালন সর্বদা ॥
সেই সূত্রে যমদূতে আসি জবে লয় । পিতামাতা বন্ধু ভাতা পরামর্ষ কয় ॥
কেহ বলে বাহির কর গৃহে পাছে মরে । কেহ বলে অনচিৎ বাটির ভিতরে ॥
ইহা বলি সবে মেলি গঙ্গা গঙ্গা কয় । অনুকূল হয়্যা মা তোমার তীরে লয় ॥
মরনসময়ে স্নেহ দূরে তেয়াগিয়া । স্নান করি ঘরে জায় তব নিরে থুয়া ॥
সেইকালে স্নেহ করি লত ভাগিরথী । সূত্ররক্ষা হেতু আসি অবনিতে স্থিতি ॥
জন্মাবধি আগমন পুরাণেতে কয় । তব সম মাতা আর কুত্রাপি না হয় ॥
গঙ্গাবারি পাপহারি মুরারিচরণে । উদ্ভবা হই মোক্ষা দিলা ত্রিভুবনে ॥
তব জলকনিকার কি মোহিমা জানি । জগতে জ্যেষ্ঠ ক্রম পাপ করে প্রানি ॥
অতি জড় মুঢ় মুগ্ধ অন্ধক অজ্ঞান । ব্রহ্মাহত্যা আদি পাপ করে সুরাপান ॥
এ সব পাতকী মাকে গঙ্গা গঙ্গা বলি ডাকে পাপে মুক্ত হয় সেই ক্ষণে ।
অপূর্ব বিমান আনি চতুর্ভুজ মুক্তিখানি দিয়া নাও বৈকুণ্ঠভুবনে ॥
যমদূত আস পায়্যা তারা গেল পলাইয়া বিশ্বয় হইলা দেবধিষি ।
১ক] [১খ অসম্ভব তব শক্তি দেখিঞা পাপিষ্ট মুক্তি আনন্দসিদ্ধিতে সবে ভাবি ॥

তুমি মাতা যজ্ঞসূতা জাহ্নবী আখ্যানযুতা উৎকলখণ্ডে গোপি খোন ।
 ব্রহ্মময়ী পরাংপরী ত্রিভুবনে তিন ধারা সাগরবংশ উদ্ধার কারণ ॥
 তব পদে করি নতি এই কর্য ভাগীরথী জ্ঞান দিহ নিধনের কালে ।
 মুকতি কারণ তুমি কি বর্ণ্যতে জানি আমি তিনলোকে কি দিব তুলনা ।
 জাহ্নবীজলের গুণে জত পাণি ত্রিভুবনে উদ্ধার হইবে সর্বজননা ॥
 গঙ্গার বন্দনা সাগর প্রগমিয়া গুরুপায় বন্দ করি বাস্মিকিচরণ ।
 বেদব্যাস আদি জত দেবাদেবী সেবি কত একে একে করিয়া বন্দন ॥
 বন্দ সত্যনারায়ণ একান্তি করিয়া মন প্রকাশ হইলা জেইমতে ।
 দ্বিজগঙ্গাধর বলে শ্রীগুরু চরণতলে হরি হরি বল একচিত্তে ॥
 সভা সম্বোধন করি নিবেদন সুন পীর ইতিহাস ।
 অবনীতে আসি ভক্তমন তুমি জেরুপে হল্যা প্রকাশ ।
 এক দ্বিজবর বিষ্ণু নাম তার গউড় দেশে অবস্থিতি ।
 বড়ই দারিদ্র অপূর্ব চরিত্র ভিক্ষা বিনা নাহি গতি ॥
 তাহার ধরনী পতিব্রতা ধরনী দ্বিজে করে নিবেদন ।
 কুড়াঘরে বসি কল্য উপবাসি ভিক্ষায়ের কর গমন ॥
 জারাবাক ধরি বলিঞা শ্রীহরি ভিক্ষা মাগিবারে গেলা ।
 প্রতিঘরে জায় কটুকথা পায় মনস্তাপ বড় হল্যা ॥
 হনরনে ধারা মন্দাকিনি পারা গেলেন গ্রামবাহিরে ।
 প্রত্যাশা করিঞা মোর মুখ চেয়া ব্রাহ্মণী আছে কুটীরে ॥
 মনপৌড়া স্বত তাহা কব কত বসিলেন বটমূলে ।
 উদ্বেগসমুদ্র ভাষিলা দারিদ্র দেখিতে না পায় কূলে ॥
 অনাথ জনাথে চাহ বন্ধুসুতে আর কেহ নাহি মোর ।
 আমি ত অজ্ঞান অধমপ্রধান হেন অনুচিত্ত তোর ॥ ২ক]
 [২খ গোবিন্দ অচ্যুতে জসোদার সুতে মকুল মুরারি বিষ্ণো ।
 আমি অতি দিন ভক্তিলেস হিন মোরে রক্ষা কর কৃষ্ণো ॥
 মাধব বামন তুমি পুরাতন পুঙ্কষ মৎস্তাবতার ।
 বরাহমুরতি উদ্ধারিতে ক্ষিতি জা হইতে সৃষ্টি সংসার ॥
 জয় জগদীস জনার্দন দ্বিধ কেশব কংশারি নাম ।
 গোবর্জনধারি বিপিনবেহারি বৃন্দবনে তুমি শ্যাম ॥
 অজু'নের সখা মোরে দেহ দেখা হ্রদীকেশ নারায়ণ ।

উদ্ধবাহ করি উচ্চস্বরে হরি ডাকেন ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ ॥
 সুনিঞা না সুন পতিতপাবন কোথা জাবে অন্নজানি ।
 কেবল ভরসা তব পদে আসা চিন্তা কর চিন্তামুনি ॥
 বিপ্রে রোদনে বৈকুণ্ঠভুবনে হরিতে নারিলা হরি ।
 ফকীরের রূপ হয়্যা অদভুৎ আইসা কুঞ্জবেহারি ॥
 যেখানে ব্রাহ্মণ করিছে রোদন বসিলেন তার পাসে ।
 দ্বিজ গঙ্গাধর ভাবে নিরন্তর এই মধুরস ভাষে ॥ ইত্যাদি
 [এখ কুলেতে উঠিয়া সাধু সভা বিদ্যমানে । মনের হরিশে পূজে সত্যনারায়ণে ॥
 প্রশাদ বাটিয়া দিল সভার গোচরে । সদানন্দ হয়্যা সাধু গেলা নিজ ঘরে ॥
 সত্যনারায়ণে শীর্ণ্যে সেবা করে দান । মনবাঞ্ছা পূর্ণ্য হয় প্রভুর সম্মান ॥
 শীর্ণ্য দিয়া পুঁথি পাঠ করে জেই জন । আশনে থাকিয়া দেব করেন শ্রবণ ॥
 দ্বিজপদ সেবি দ্বিজ গঙ্গাধর গায় । হরিধ্বনি কর সতে পুঁথি হল্য শায় ॥
 শ্রীদুর্গা শরণম্ । অপ্রাপ্তে প্রাপকো বিধিঃ । ১ । শান্ত্রে সংস্কৃতঃ সংজ্ঞা । ২ ।

১১৬ সত্যপীরপাঁচালী

রচয়িতা : ভগীরথ দাস

পুঁথিসংখ্যা ১৮৩৫ । পত্রসংখ্যা ১ । খণ্ডিত । আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ " x ৪ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল আ.
 ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আশার ডুসট ।

[এখ নম গণেশায় নম ॥ সর্ভপিরের পাঁচালি লিঙ্কতে ॥
 ধরনি লুটায়ৈ শির বন্দ দেব সর্ভপির স্তুতি করে পান তেলে ।
 তোমার জাহির বানি কি য়ার বলিতে জানি কতোদিন বাউলে রাখিলে ॥
 এলাহির হুকুম পায়া দিলেতে খোসল হয়্যা খাড়া হইল দরিয়া উপর ।
 পদ্মফুল সারি সারি পিকে স্মরণ করি লুকাইল তাহার ভিতর ॥
 জমুনাতে সেই পানি গো[ছ]ল করিল করমানি ফুল তুলি খোসবয় নিল ।
 বিবির উদরে পয়দা কি য়ার বলিব জেয়দা পিরের নাম জাহির হইল ॥
 কহে আল্লা পরআর বুন সর্ভ খনকার হুনিয়াতে জাই ত চলিয়া ।
 দিলেতে খোসাল হয়্যা আমিনের সাতে লইয়া ফকির হইল উপরে হুনিয়া ॥

জাহির করিস পির মনেতে করিয়া স্থির আইলেন সংসারভিতর ।
 আপনি ভো সত্তাপির মনেতে করিয়া স্থির এই যুক্তি করিলেন সার ॥
 কখন সিকাই হয়্যা খোড়া খোড়া জিন দিয়া ফেরে উদাসিনির বেসে ॥
 কখন ফকির হয়্যা অজ্ঞ পরে কাঁথা দিয়া ভ্রমণ করয়ে দেসে দেসে ॥
 সত্তাচরণ সার গতি নাহি বিনে আর নসিবে এমন ছিল লেখা ।
 পিরের চরণভলে ভগিরথদাসে বলে [অ]বশ্য নায়েকে হইবে সখা ॥
 ॥ পয়ার ॥
 গোছ দিয়া জ্বিনে ছাতিতে দিয়া হাত ।
 অতঃপর খণ্ডিত ।

১১৭ সত্যপীরপাঁচালী

রচয়িতা : সেখ ফয়জুল্লা

পুঁথিসংখ্যা ১৯০৫। পত্রসংখ্যা ৪। খণ্ডিত। আকার ১৩"×৫"। লিপিকাল আ.
 ১৫০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[১৬ক নাম আর লবে কে ।চলিয়া জাবে পড়ে রবে...দে ॥
 বর্জমানের ঘাট সাধু পশ্চাত রাখিয়া । পাড়াহুয়ারি হাট গেল ছাড়াহিয়া ॥
 তালদহা তালুঘাট রাখিল দিগহাটি । ব্যানেঘাটা বালেগা বাহিল তাল... ॥
 সারি গাএ ডাড়ি সব ঢুকলে লাগে বুর । ভাহিনে নগর হছে বামে অদমপুর ॥
 এই ঘাটে তোমার বাপ দ্রু দিতে আলা । দ্রু দিবার দায়ে থাকুক তির খেয়ে গেল ॥
 তোমার বাপের কথা বড় বিপরিত । নিমাইকুলের ঘাটে গিয়া হৈল উপনিত ॥
 সেকড়াহাটি ভোমরাপাড়া বাএ পানপুর । সোনা মুখি এড়াইয়া আইল বহুদুর ॥
 কুলফি মালদহার নদি বাএ তরাতরি । মালদারাজ ছাড়ায়া সাধু গেল লক্ষাপুরি ॥
 জেখানে রাবণ রাজা সিঁতা হরেছিল । সিতার উজিসে রাম সেতু বন্দ কৈল ॥
 বাহিয়া পালাওয়ার নদি পক্ষদহে গেল । বিসেখ কাহিনি পির কহিতে লাগিল ॥
 এই নদি সঙ্কট বড়ই দুরাচার । এইখানে বাচিলে সাধু মিত্র নাই আর ॥
 তোমার দেসের পক্ষ বাটুলে মারা জায় । এই দেসে পক্ষ সবে ডিঙ্গা চুঞা লেয় ॥
 সপ্তদাগর বলে পির কেমন কাহিনি । পক্ষে ডিঙ্গা চুঞা খাএ কখন না বুনি ॥

কহিলে আপন মুখে হুনিলাম কানে । ১৬ক [১৬খ তবে তো পিত্তর জাই দেখিলে নয়নে ॥
 পির বলে কামান দাগ করে বনের মুখ । উড়িবে জ্বতক পক্ষ দেখিবে কৌতুক ॥
 সাল বিসালের ডালে ডিঙ্গা খায় নিয়া । কামানের ধুমকো পাইলে জাইবে উড়িয়া ॥

 [২০ক জদি সেই ফকিরে পাবো ধরে লঞে ব্যাড়ি দিবো বেড়ি দে রাখিবো কারাঘরে ।
 এইরূপে কতোদিনে দুস্কু পাঞ বোনে বোনে দেসে গেল বেলা অবসানে ॥
 আপনার ঘরে গেল। রত্নমালা ঘরে ছিল। ঘোয়ায়ি দেখিল বিজ্ঞমানে ।
 আসন জোয়ায় ধনি ডিঙ্গারে পুরিয়া পানি দেই জল সাধুর চরণে ॥
 চরণে চুলেতে মো[ছে] বসিল সোয়ায়ির কাছে ফঞেজ্ঞা গাএন এহা ভনে ॥

 ॥ পয়ার ॥
 অতঃপর খণ্ডিত ।

১১৮ সত্যপীরের পুঁথি

রচয়িতা : গোহর ফকির

পুঁথিসংখ্যা ১৬৪৬ । পত্রসংখ্যা ১৫ । খণ্ডিত । আকার ১০"×৭" । লিপিকাল আ. ১৫০
 বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । অংশতঃ মুদ্রিত হইল ।

[১ক ৭ খ্রীষ্টীর্গা চরণ সহায় সন্তপিরের সাহেবের মদনকামদেবের পুঁথি লিঙ্কতে
 রা[গ ত্রি]পদি
 বন্দ আল্লা করতার হুনিয়া পত্তন জার সেই সারা হুনিয়া ভিতর ।
 বসিয়া কেসের আড়ে এক ভাঙ্গে আর গড়ে একিদা সাবুদ ভাব তার ॥
 হুনিয়া দৌলত সাই তাহা বিনে কেহ নাই সকলি তাহার লাগে বাদ ।
 একেতে অনেক দেখি ভূবন জুড়িয়া আখি রিয়ু ফজো গান সভাকার ॥
 আলি অলি পেয়াগন্ধরে সকলি সে পয়দা করে চোদ ভূবন জমিন আসমান ।
 হাত পায় নাহি মাতা মুখে নাহি কয় কথা হুকুমেতে তামাম জাহান ॥
 কোদরত কামাল সাই কোনখান ছাপা নাই সকলি দেখিতে তিনি পায় ।
 জেই জাহা মনে করে সকলি সে পয়দা করে তার ঠাই কিছু না এড়ায় ॥

মেহের করেন জাকে বাদশাই দেন তাকে হারখার করেন কাহার ।
 এছা সেই পরআরে পাহাড় দরিয়াকে দরিয়াকে পাহাড় বনায় ॥
 হুনিয়া সে মিছা ধন্দ মায়াতে করিল বন্দ মকরুজার মকর কিবা জানি ।
 এছা করিম কারসাজ বুঝিয়া দিলের মাঝ বেহস্ত দোজক করিল দুই খানি ॥
 নুর নবি পেয়াগম্বরে বন্দিনু তাহার তরে রহুল এলা আলিহে ছালাম ।
 পঞ্জ.....ন পাক জানি রহুলের তলখানি সের আলি ফতেমা এমাম ॥
 আলির ফতেমা যার বন্দিনু কদম তার হুসেন হাসন পাইল যান ।
 আহতাব ১ক] [১খ মাহাতাব জারে ভএ কম্প.....জরে তুড়িলেক জতেক কোপরান ॥
 আরবক.....ছমানেরে আলি অক্ষরের তরে বন্দিলাম রেসান....না ।
 আলি আউল্লা প্র্যাগম্বরে বন্দিলাম স[ভা]কারে নবির এয়ার জত জনা ॥
 বাবা আদম হায়া মা[য়] বন্দিনু তাহার পায় কোউসে সেলাম বহুতর ।
 মুছা মুছা সোলেমান আর দাউদ পালয়ান বন্দিনু সভারে জোড় কর ॥
 এরাহিম খলিলুল্লা জাহাকে মেহের আল্লা কয় সবুত্তুর বন্দ জত আর ।
 আরজ সভার কাছে আলি আউল্লা জত আছে সভাকে বন্দিনু একবার ॥
 বন্দিনু কোরান আল্লার জোবান চারি কলেমা বন্দ সিক্তি এমাম ।
 চাহারি কোরসি বন্দ আর চৌদা খোন্দার চারি মজা হবি বন্দ সভাকার ॥
 মনকির নেকির তিনি মউতের বেনা জিনি হাজির হবেন কবরেতে ।
 কে রাখিল কাতবিন আর বন্দিনু কদম তার হিসাব দিবেন কারামতে ॥
 আজরাইল মেকাইল জিবিরিল এছারাকিল বর্জ চারি ফেরেস্তা আল্লার ।
 আর আতস থাকবাদ জাহা মুড়িআদ কাম নাহি চলে হুনিয়ার ॥
 বন্দনু সভার কাছে জাহানে জে কেহ আছে একেবারে বন্দিনু সভায় ।
 গাজির হকুম জানি একিদা সাবুদ আনি ফকির গোহরে এবা গায় ॥*॥
 ॥ রাগ পয়ার ॥

হরি হরি বলহ আসরে জত জন । সভাকে তরাবে আল্লা পাক.....জতন ॥ ১খ]
 [২ক বন্দিলাম সত্তপির কদমে তোমার । করম করিয়া আইস আসরে আমার ॥
 হাজার সাল্লাম করিনু নয়ানিয়া সির ঘোর কলিকালেতে প্রতক্ষ সত্তপির ॥
 আটকুড়র পুত্র হয় জদি সত্ত ভাবে । নির্বলির বল হয় পিরের প্রতাপে ॥
 একিদা করিয়া জাহা করিবে মাননা । নিয়ত হাসিল হয় মনের কামনা ॥
 এছাই আল্লার অলি কামাএর ধনি । পিরের মহিমা জাহা কি বলিতে জানি ॥
 সভার কউসে সভে নয়াইয়া মাথা । দিল দিয়া হুন কিছু হুন্দরের কথা ॥

বানিয়াকুলেতে জন্ম নাম জন্মধর । সাকিম জুগলি বাড়ী চন্দননগর ॥
 জন্মধর সন্নদাগর মরিবার কালে । মদন কামদেবে সাধু ডাকিয়া কিছু বলে ॥
 মদন কামদেব বাছা হুন দুই বালা । এক সত্য করে যাই মরিবার বেলা ॥
 এতেক বলিয়া সাধু লাগিল কান্দিতে । সুন্দরে সপিয়া দিল দুই ভেএর হাতে ॥
 সুন্দরের সারথি কেহ নাহি তোলা বিনে । সুন্দরে সপিয়া জাই তোমা দুইজনে ।
 আজি হৈতে সুন্দর বাছা হইল তোমার । তোমা বিনে পালন করিতে নাহি আর ।
 সুন্দরে ডাকিয়া কিছু বলে সন্নদাগর । আর এক কথা কিছু হুন রে সুন্দর ॥
 তোমারে পাইনু সন্তপির মিয়াইয়া । মরিবার কালে যাই সকল কহিয়া ॥
 একে একে সন্নদাগর জত কথা বলে । সন্তপির সন্নরন কর বিপত্য পড়িলে ॥
 তিলহস্তে সুন্দরে করিল সম্প্রদ । এতেক বলিয়া সাধু তেজিল জীবন ॥ ২ক]
 ইত্যাদি

১১৯ সহজিয়া পুঁথি

রচয়িতা : আদি চণ্ডীদাস, লোচন, বিদ্যাপতি প্রমুখ

পুঁথিসংখ্যা ১৭৪৬ । পত্রসংখ্যা ১০ । খণ্ডিত । আকার ১৩" × ৪½" । লিপিকাল
 আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । অংশত মুদ্রিত হইল । সহজিয়া তত্ত্বগ্রন্থ ।

বাগি বাগী পারথি নাচিয়া বল্যায় । এ পঞ্চকে গুরু নাহি তজসে* উপজায় ॥
 গুরুঅশ্রয়ণ ॥ ১ ॥ কি করে তীলকে ললাটফলকে কি করে কোপিনডোরে ।
 কি করে তুলসী গলায় দোলসী কি করে মুগুন শীরে ॥ কি করে উদাসে ছাড়িয়া আবাসে
 কি করে মউন মুখে । কি করে রোদনে কি করে ভাবনে কি করে করঙ্গ ভেথে ॥
 কি করে নোটনে সুন্দর গঠনে কি করে ভকতি অঙ্গে । কি করে পুথিতে কি করে
 খুঁতিতে কি করে সত্তের সঙ্গে ॥ কি করে আচারে কি করে বিচারে কি করে স্মৃত
 হৈলে । কি করে এসবে নাহএ স্বভাবে কি করে প্রশাদ খাইলে ॥ পিরিতি ভজন

না জানে কখন জে' জনে তারে না মানে । তার মনকথা না সুন সর্বথা কহএ
দাস লোচনে ॥২॥ গোপীভাবের উপর পতিটী আছয়ে তাহে গুরুজনগাথা ।
তাহার উপরে উপপতিভাব একি অদভূত কথা ॥ দেখিলাঙ কলিকা ফুলবিকসীত
তাহাতে হইল সুধা । ফুলের সৌরভে ভ্রমর গুঞ্জে অসী অসী পীএ সদা ॥
জত গোপকন্ঠা রূপে হঞা ধন্তা পতিরষ নাহি পায় । পিরিতি করিয়া পতি
করে মানে রসিক না কহি তার ॥ পতি উপপতি বিচারি দেখিলে কাহাতে
কতেক রষ । পর উপকার মনে হয় জার সভাই তাহার বধ ॥ সভার উপরি
ক্রীড়মঞ্জরী তাহারি উপরি রাধা । এ রসমাধুরী জে পীএ পেট ভরি তার নাম কহি
সাধা ॥ শৃঙ্গাররসকে মিশ্রি কহিএ পরকিয়া তাহে মেত্তা । তাহার উপর পিরিতি
বচন অতি সুমধুর নেহা ॥ আর অদভূত অধর চুম্বন সে রস কহিব কারে । বুঝিনু
বিচারি আশ্বাদে ব্রজনারী বংশী আশ্বাসিতে পারে ॥০১০৩॥ সহজের কথা সুন গো
সোই । সহজ পিরিতি ভজন সেই ॥ নীজ দেহ দিয়া ভজিতে পারে । সহজ পিরিতি
কহএ তারে ॥ সহজ মরমে মজিল জার । সহজ পিরিতি বুঝিল তারা ॥ সহজ
মানুষ দেহেতে ভজে । তাহার নিছনী জগতমাঝে ॥ সহজ নাগর নাগরি হৈলে । ১ক]
[১খ সহজ পিরিতি না ছাড়ে মৈলে ॥ ...ভনঙে বিদ্যাপতি সহজ রীত । বুঝিয়া নাগরি
করহ প্রীত ॥৪॥ পিরিতি করিয়া ভাজএ জে । সাধন অঙ্গ না পায় সে । সকলি ছাড়িল
জাহার তরে । তাহারে ছাড়িতে সাহস করে ॥ প্রেমের পিরিতি আরতিময় ।
ঘটনা ঘটনা ঘটন কতেক হয় ॥ রাগ সাধনের এমন রীত । যে পতিজনএ মতিচীত ॥
আদি চণ্ডীদাস বিচারি ভাল । ঘট উঠাইলে জেমন মাল ॥৫॥ সুনীতে সুসম রষের
তত্ত । ভজিতে বিসম তাহার মত ॥ আরোপ করিব একের সঙ্গ । দ্বিতীয় জনার
সঙ্গ বিভঙ্গ ॥ বৈরাগী বৈষ্ণবের এ পথ নয় । রষিকজনার এই সে হয় ॥ সামান্য
মানুষ বেগথে ধায় । পরিনামে সেই হানা পায় । মদনে চঞ্চল পরান জার । নানা
দীগে ফিরে না পায় পার ॥ কহে নরহরি রসিক রীত । বুঝি করিব আরোচীত ॥০১০৬॥
আশকের কথা সুন গো সোই । হুহী*কার মন একোই হোই ॥ সে রূপ লাভন্ত বেশ
সঞ্চার । মনেতে আরোপ করি বিচার ॥ সেখানে এখানে একোই রূপ । এমনী
জানিবে রষের কুপ ॥ জেমন মানুষ বানর রাখে । পুনরোশি তারে জ্ঞাতি না দেখে ॥
কুলবতী হৈঞা আঙনী খায় । আঙন দেখিয়া পালাঞা জায় ॥ পুন না আনে তারে
আপস জন । কোয়ানির ঘরে করএ পন ॥ এমন জানিবে পিরিতি শার । কোন
ধর্মে তারে না করে পার ॥ কহে নরহরি পিরিতি রীত । সদাই চমকী উঠএ চীত ॥০১০৭॥
পিরিতি আখর তীন ॥৮॥ পিরিত কীএ মীন ॥৯॥ পিরিতি বলিয়া এ তিন আখর ॥১০॥

এই মোর মনে হয় রাভোদিনে ॥১১॥ পিরিতিরসের সাগর দেখিয়া ॥১২॥ হিয়াএ মাঝারে : জতনে রাখিয়া ॥ এসব জতেক কথা মরম না জানে ধরম বাখানে সে আর দিগুনে ব্যথা ॥ জারে না জনমে শরণ সপনে না দেখে নরানকনে । এ বেসে সজ্ঞনী দিবস রজনী সদাই পড়িছে মনে ॥ হাম অভাগিনী পরের অধিন সকলি পরের রসে । সদাই এমনী পরান পুড়নী ঠেকিনু পিরিতিরসে ॥ অনুক্ষণ মন রসিক আছএ দেশে ॥ সভাই না জানে রসিকরীত । রসিকনাগরি বুঝী পীত ॥ রসিকনাগর রসিক নারি । দোহে দোহার পুরমে নাগরি ॥ইত্যাদি

১২০ সহস্রমুখ রাবণের যুদ্ধ

রচয়িতা : দ্বিজ জগৎরাম

পুঁথিসংখ্যা ১৫৮৬ । পত্রসংখ্যা ৩২ । খণ্ডিত । আকার ১২ $\frac{১}{২}$ " × ৪ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । অংশত মুদ্রিত হইল ।

[১খ "৭শ্রী শ্রীহরি । অথ সহস্রমুখ রাবণের যুদ্ধ ।

রামচন্দ্র রাজা হল্য। অজোধ্যারাষ্যেতে । চতুর্দ্বিগবাসি ঋষি আশ্বে আনন্দেতে ॥

বিশ্বামিত্র জব ক্রিভং বৈদ্যসেই ঋষি । চ্যবন সান্দ্রুল কল্প আখ্য। পূর্ববাসি অশ্বমুনি ।

অপর আইলা পশ্চিমেতে ছিল। জিনি ।

এইমতে দক্ষিণ কি উত্তর নিবাসি । ক্রোড়ী রিসি আইলা জাজল্য তেজরাসি ॥

মনি আগমন সুনি পতিতপাবন । ভাড়ে মস্ত্রিগণ জুতে করিলা গমন ॥

অনুবর্জি আনি রাম পুজি মনিগনে । সকলেরে বসাইলা রত্নসিংহাসনে ॥

পরম্পর সাগত জিজ্ঞাসি মনিগণ । রামচন্দ্রে সঙ্ঘোষিয়া বলেন বচন ॥

অগস্ত্য বলেন প্রভু শুন রত্নমনি । হরন্ত রাবনে বধি রাখিলে অবনী ॥

রাক্ষসের বংশে নাসি হরিলে... । অনাথের নাথ পরব্রহ্ম অবতার ॥

রাবন অধিক বলি নাই জিভুবনে । বাহুবলে অবহেলে বধিলে আপনে ॥

এইমতে নানা-রামে প্রসংসেন রিসি । তাহা সুনী জানকির মুখে মন্দহাসি ॥
 সভামধ্যে স্বামিসঙ্গিধানে সীতা হাসে । সর্বসভা চমৎকার ভাবে মানসে ॥
 সবে সভার মুখ চায়্যা ভাবে নিজচিহ্নে । জানকির হাশ্ব কেনে হৈল কি নিমিত্তে ॥
 কেহই ভরতমাতা ভাবে মনে মনে । রাম রাজা না করিয়া পাঠাইলাম বনে ॥
 পুনর্ব্বার সেই রাম রাজা হল্যা পাটে । এ বৃথি হাসিলা সিতা রামের নিকটে ॥
 ভরত ভাবেন মনে করি হেঁফমুখ । মোর হেতু রাম কত পাল্যা বনে দুখ ॥
 মোর অফরাধ বৃথি সিতা কল্যা মনে । তেঞি বা করিলা হাশ্ব সভাবিদ্‌মাননে ॥
 ভাবেন লক্ষণ বির আপন মানসে । ১খ] [২ক কটুকথা সিতারে কল্যাছি বনবাসে ॥
 রাবন হরন পূর্বে বলি লয় কথা । শিক শিক সিতা নাস হইবে সর্ব্বথা ॥
 এই দ্রোহবাক্য বনে সিতারে বলিল । এই মনে করি জানকির হাশ্ব হল্যা ॥
 শুগ্রিব বানররাজা ভাবেন অন্তরে । জেষ্ঠ ভাই নষ্ট করি হল্যা রাজেশ্বরে ॥
 তেকারনে হাসিলেন জনকনন্দিনি । এ ভাবি শুগ্রিব নখে লেখেন ধরনি ॥
 চিত্তবিন্দে বিভিসন ভাবেন অপার । রাজ্যকাজে বজ্রবর্গ করিল সংহার ॥
 আপন সবংস আমি করিল বিনাস । সেই হেতু জানকির সভামধ্যে হাস ॥
 রামচন্দ্র আপনে ভাবেন মনে মনে । আকস্মাৎ জানকী হাসিলা কি কারনে ॥
 জানকিরে জোগাবারে কাননে নারিল । বৃথি এই হেতু সিতা সভাতে হাসিল ॥
 এই মনে পতি জনে গনে চমৎকার । সে সভা নিরব হল্যা বাক্য নাহি আর ॥
 পরস্পর বদন সভার সবে চার । কেহো কিছু নাই কেহ রহে মুকপ্রায় ॥
 সুন সুন মনিগণ সভার প্রথর । সিতারে সছোমি সিদ্ধ কন পতু্যর্তর ॥
 সভামধ্যে অগম্য বলেন উন্ম হয়্যা । আমার বচন সিতা সুন মন দিঅা ॥
 জীৱামের প্রসংসা করিএ খসি মেলি । এ কথাতে হাশ্ব কেনে করিলে মৈথিলি ॥
 লখনোমে জুত কত পবিত্র বাকল । হস্তে দর্ভ খর্ব্ব সিরে জটীর মণ্ডল ॥
 মন্দ দেখি চন্দ্রমুখি করে উপহাস । ভাল কর্ষ না করিলে হল্যা সর্ব্বনাস ॥
 আমাঙ্কের আজ্ঞাবহ জুত দেবগন । নিমিসে নাসিতে পারি এ তিন ভুবন ॥
 আমি সে অগস্ত কাত এ মহিমণ্ডলে । গজুসে করিল পান আসমদ্র জলে ॥
 বিজ্ঞাচল বাড়িল সে আপনার তেজে । তা দেখিয়া ত্রাস পাল্যা দেব ইন্দ্ররাজে ॥
 রবির গমনপথ হইল বারন । বিষ্ণুর প্রভাপে কাঁপে ২ক] [২খ এ তিন ভুবন ॥
 হেন বিষ্ণু গর্বা খর্ব্ব আমার কথাতে । হেন আমি হাস তুমি আমার সাক্ষাতে ॥
 জুহু-মনি জাহ্নবিকৈ করিল ভক্ষন । সুহ্যবংসবধু হয়্যা না চিন ত্রাক্ষন ॥
 কপীলদেবের সাপে সগরের বংস । সাটি মহাজেক পুত্র কণে হল্যা ধ্বংস ॥

গৌতমের সাপে ইন্দ্র ভগ্ন হইল। ব্রহ্মসাপে বিষ্ণু আসি ভূমে অঙ্গ নিল। ॥
 ভৃগু পদাঘাত কল্যাণ বিষ্ণুর বক্ষেতে ॥ জীবন্ত করিয়া হরি ধরিল। ত্রিজেতে ॥
 ব্রাহ্মণ বনের গুরু জগতে পুজিত। প্রাণান্তে না করে কেহো ব্রাহ্মণ অহিক ॥
 ব্রাহ্মণের বদনেতে বেদ অধিষ্ঠান। এ হেন ব্রাহ্মণে তুমি কর অবজ্ঞান ॥
 সত্যকথ' বল সিতা হান্দের কারন। নতুবা উঠিল অগ্নি নহে নিবারন ॥
 দ্বিজ জগদ্রামে রামে সমর্পিল। কায়। অদ্বৈত আশ্চর্য রামাঙ্গন তর্ক গায় ॥ ইত্যাদি

১২১ সিদ্ধাসিন্দুচন্দ্রোদয়

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৮৪৭। পত্রসংখ্যা ৭। খণ্ডিত। আকার ১০" X ৫½"। লিপিকাল
 ১২৬১ সাল। আধার তুলট। বৈষ্ণবনিবন্ধ। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[১খ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥ শ্লোক ॥

বন্দে কস্তুরিকা দেবিং কৃষ্ণস্য প্রিয়বল্লভাং। রত্নাদি গুনসং...ভাদ্রাধিকা প্রিয়সংজিনি ॥
 সরূপ রূপ রহুনাথ শ্রীসনাতন। ভট্ট যুগ শ্রীজীব গুরুগোষ্ঠী... ॥
 তা সভার পাদপদ্ম ধর সিরপরি। তা সভার গুন গাঙ মনবাঁধা ভরি ॥
 জন্মে জন্মে প্রভু মোর [কবি রা]জ গোসাঞি। তাহার তুলনা দিতে তড়বনে নাঞি ॥
 সর্বজ্ঞ তত্ত্ব সর্ব বিজ্ঞসিরোমনি। ইহ...তি হয় যার গুন গুনি ॥
 কৃষ্ণলীলা গোড়লীলা একত্র বর্ণন। চৈতন্যচরিতামৃত যাহার গ্রন্থন ॥
 ভ[ক্তিতত্ত্ব] প্রেমতত্ত্ব রসতত্ত্ব যার। ক্রমে ক্রমে লিখিয়াছেন করিয়া বিচার ॥
 জ্ঞানজ্যোৎস্না বৈধিভক্তি রাগ নিরূপণ। [কভু] নাহি দেখি যুনি এমন বর্নন ॥
 হেন প্রভু মোর মুণ্ডি বড় ভাগ্যবান। জার কৃপালেশে হৈল এ সব [বর্নন] ॥
 ...এ ধৃত কোন লীলা না কৈল বিস্তার। আচার্য্য সভারে কাহা না কৈল প্রচার ॥
 বিস্তারিতে প্র...মোর চিত্র হয়। অতএব লিখিব সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয় ॥
 প্রকরণভেদে তাতে অষ্টাদশ নাম। ক্রমে ক্রমে সব...করিব বিধান ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যচরণ। জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তগণ ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের পাশ্বে [মো]র নমস্কার। আসির্বাদ কর বাহা পুরুক আমার ॥
 কবিরাজ গোসাঞী মোর ক্ষম অফরাদ। কৃপাদৃষ্টি করি...১খ] [২ক...রহ প্রশাদ ॥

তব কৃত গ্রন্থ অর্থ জানিবার তরে । আশ্বস্তুক্তি হেতু কিহু কহিঅ...করে ॥
 ...ভন্ন পুনরুজ্জি এই দুই দোষ । এই দুই ক্ষমি মোরে করহ সন্তোষ ॥
 কস্তুরিমঞ্জরিপাদপদ্ম করি সার । প্রথমে লিখিয়া কৃষ্ণে স্বরূপ বিচার ॥
 বৃন্দাবনে স্বয়ং রূপ ব্রজসুন্দর । গোপমুক্তি গোপবে[স] মুরলিধন ॥

.....ইত্যাদি

[২৬ক নিসিদ্ধাচার কন্ম করে ভক্তগন । তথাপি সর্বদা সূচি পতিতপাবন ॥
 তার দোষ জেবা দেখে সে নরকে জার । জন্মে জন্মে জোম তারে নরকে ভুঞ্জায় ॥
 ভক্তসুখে সুখি কৃষ্ণ ইথে নাহি আন । ভক্ত-রক্ষাহেতু কৃষ্ণ সদা সাবধান ॥
 সাধুসুখে সুনি[রা]ছি অপূর্ব কথন । জগন্নাথ পরিছা আছিলো একজন ॥
 জগন্নাথে স্থানে কর ২৬ক] [২৬খ করে নানা বেস । জগন্নাথপাদপদ্মে বিশেষ বিশ্বাস ॥
 বেস্যাসঙ্গ করি বিপ্র করে কৃষ্ণসেবা । দুই সুখে মহানন্দ জার রাত্রিদিবা ॥
 একদিন দেবরাজ প্র[ত্যা]সে আইলা । বাসি প্রসাদমালা লই রাজারে মিলা ॥
 সেই বিপ্র ছিল রাতে বেস্যার সঙ্গতি । কি লইয়া জাব ভাবি ফ্লিষ্ট হইল মতি ॥
 জগন্নাথের মালা ছিলো বেস্যার নোটনে । মাগিয়া লইল বিপ্র করিয়া জতনে ॥
 সেই মালা লইয়া বিপ্র নিপতিরে দিল । মালা পাইয়া নরপতি প্রনাম করিল ॥
 সিরে নেজে মুখে বন্ধে করয়ে স্পর্শন । ঘ্রাণ [ল]ইয়া সর্বেক্সির তপ্ত তনু মন ॥
 মালা দিয়া সেই বিপ্র নিজকার্য্য গেলা । সেই নরপতি দেখিতে লাগিলা ॥
 সাদ্ধ দুই হস্ত তাথে জড়িত কুন্তল । দেখিয়া রাজার মন হইল চঞ্চল ॥
 এই মালা ছিল জগন্নাথের গলাতে । ইহাতে কাহার চুল আইল কেমনে ॥
 পরিছা সকল কহে কহি করি ভয় । না কহিলে তোমার কাছে শ্রাণ নাহি রয় ॥
 যেই বিপ্র মালা দিল সেই দুষ্টমতি । সমস্ত রজনী ছিল বেস্যার সঙ্গতি ॥
 বেস্যার নোটনে বুঝি এই মালা ছিল । সেই মালা লইয়া বিপ্র ২৬খ] [২৭ক তোমারে
 আনি দিল ॥

গুনিয়া হইল রাজা জলন্ত পাবক । এখনি কাটীব মাথা কে হবে সাধক ॥
 কৃষ্ণসেবা করে বিপ্র করে বেস্যাসঙ্গ । পুরির ভিতরে হয় এ সকল রঙ্গ ॥
 এক লোক ধাওয়াইতে দহ লোক গেলো । কটুভাসা বলি বিপ্রে ধরিল আনিল ॥
 রাজা কহে গুন হে পাপীকট্রাঙ্গণ । এখন তোমার মুণ্ড করিব ছেদন ॥
 জগন্নাথের কণ্ঠে ছিল এই পুষ্পমালা । ইহাতে কাহার চুল হইল মিশালা ॥
 বিপ্র বলে জগন্নাথের এই কেস হয় । মালাতে জড়িত ছিল ইথে কি সংঘর ॥
 হাসিতে লাগিলা সুনি পরিহারগণে । চাহিতে লাগিলা রাজা পাকলনরানে ॥

জগন্নাথের কেস যদি মোরে দেখাইবা । তবে শে আমার ঠাঞী নিস্তার পাইবা ॥
 আইস আইস বলি বিপ্র তখনি চলিল । আগে পাছে দশ লোক ঘেরিয়া চলিল ॥
 জগন্নাথে প্রণাম করি কহিছে ব্রাহ্মণ । আজি মোরে রক্ষা কর পুত্ৰ জনার্দন ॥
 তোমার সেবা করি প্রভু করি বেস্যাসাথ । এই অফরাদে ক্ষেমা কর জগন্নাথ ॥
 মালাতে বেস্যার চুল জড়িত আছিল । জগন্নাথের কেস বলি রা[জা]রে কহিল ॥
 সেই কেস নিজ সিরে ধরহ আপনি । তবে রক্ষা পাইয়াছি শুন চ[ক্র] ২৭ক [২৭খ পাশি ॥
 এত বুলি জগন্নাথ ইসদ হাসিলা । বিপ্র বিনা সেই হাসি কেহ না দেখিলা ॥
 জগন্নাথের সিরে দোলে সেই কেস ভার । দেখিয়া রাজা বড় হইল চমৎকার ॥
 বিপ্রে'র চরনে রাজা করে প্রীনিপাত । জগন্নাথ তোমার বশ তুমি জগন্নাথ ॥
 অফরাদ ক্ষেমা কর আমি দুরাচার । বুঝিতে নারিল কিছু চরিত্র তোমার ॥
 জগন্নাথে শ্রব করি কহিছে রাজন । তুমি শে ভক্তের বশ বুঝিল কারন ॥
 বেষ্যার মাধুরী দেখি আপনি ইচ্ছিলে । ভক্তরূপে সে মাধুরী পুন আবাদিলে ॥
 তোমাতে ভক্তেতে ভেদ করে যেই জন । জন্মে জন্মে করে যেই নরকে গমন ॥
 এত বলি নরপতি কান্দিতে কান্দিতে । নিঃস্থানে গেলো পুন ভাবিতে ভাবিতে ॥
 দেখি চমৎকার হৈলা জগন্নাথবাসী । বিপ্রে'র উপরে বর্ষে পুষ্প রাসীরাসী ॥
 এই ত কহিল মুঞ ভক্তের মহিমা । আপনি করেন কৃষ্ণ ভক্তের গরিমা ॥
 বেদনিম্নিত কর্ম যদি ব্রাহ্মণ করিল । তার দোষ আচ্ছাদিয়া আপুনি লইল ॥
 অবশেষ আত্মসাথ কৈল জগবন্ধু । অপার করুনাময় করুনার সিদ্ধ ॥
 বেষ্যাসঙ্গ ২৭খ [২৮ক করি বিপ্র পাইল জগন্নাথ । কৃষ্ণে নিষ্ঠা হৈলে তার কি করে

উৎপাত ॥

এই এক অধিকারি পুন কহি আর । পিরিতির বস কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 তাহার দৃষ্টান্ত কহি পূর্ব কবিগন । নিজ কৃষ্ণ তারা করিল বন্দন ॥
 তারার রক্তকিনি সঙ্গে দ্বিজ চণ্ডিদাশ । আবাদিল প্রেমসুখ রসের নির্জাস ॥
 তারার রূপের কথা না জ্ঞায় কখন । আনের কি দায় দেখে মূরছে মদন ॥
 কাঞ্চনবরন তনু বিদ্যাতবরনি । ইসত মধুর হাস্য বন্ধিম চাহনি ॥
 কনকরচিত অঙ্গ নানা অলংকার । কটাক্ষে হরয়ে চিত্র জাড্য জার ॥
 সহজে হস্তিতে পারে রসিকের মন । জ্ঞানি যোগী বৈধি জাড্য না ধরে জীবন ॥
 তারার জতে[ক] গুণ জতেক চরিত । রাখাক্ষলিলারসে করিল বিদিত ॥
 একদিন চণ্ডিদাশ সঙ্কেত করিয়া । মেখের আরঙে গৃহে রহিল বসিয়া ॥
 নিয়ম করিয়াছিল দশ দণ্ড রাতি । সময় বহিয়া গেলো না আইল যুবতী ॥

সহচরী সঙ্গে করি আঁকরে সদনে । মিরবদি বুঝে প্রাণ প্রভুপ্রেমগুনে ॥
 হেনকালে চণ্ডিদাস রহিতে নারিল । ভাবিতে ভাবিতে পুন সঙ্কেত আইল ॥
 তাহা না দেখিয়া হইল অত্যন্ত কাতর । কান্দিতে কান্দিতে গেলা ধোবানির ঘর ॥
 নির্ভিতে আজিনা এক মিলনের ভরে । দাড়িয়া রহিল তখি বাক্য নাহি করে ॥
 নিজ সহচরী বিনা অ[ন্ত] ২৮ক [২৮খ জদি হয় । জানিলে সকল নাস পাইলে পশ্চিচর ॥
 হেনকালে রজকিনি সখিরে [বলি]ল । কেন বা আমার প্রাণ চমকি উঠিল ॥
 ঠাকুর বুধি আসিরাছেন সঙ্কে[ত]স্থানে । একবার জাহ সখি আমার বচনে ॥
 সখি দেখি কহিলে নাহিক ঠাকুর । কান্দিয়া ব্যাকুল হৈলা বিরহে আকুল ॥
 কি করিব কোথা যাব অন্ধকার রাতি । কেমনে হইব দেখা প্রভুর সঙ্গতি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রামা বাহির হইলা । প্রিদিপ লইয়া করে দেখিতে লাগিলা ॥
 আজিনার একভিতে আঁকরে জ্ঞান । মদনে পীড়িত অঙ্গ সঘনে কণ্ঠন ॥
 সব তনু তিতিয়াছে মল্ল বরিসনে । অনর্গল প্রেমধারা বহিছে নয়নে ॥
 ঠাকুরের দুই কর খোপেনি ধরিয়া । কহিতে লাগিলা কিছু বিনউ করিয়া ॥
 এ ঘোর মেঘের ঘটা কেমনে আইলা । আমার লাগীয়া আজি এত দুঃখ পাইলা ॥
 কি করিব কোথা জাব কি হবে একাকিনি । দুরন্ত সাণ্ডড়ি মোর ননদি বাহিনি ॥
 আমার মনের কথা সব তুমি জান । আজিকার দুঃখ সব সুখ করি মান ॥
 এইরূপে সব কথা কহিল খোপানি । ঘরে আসি চণ্ডিদাস করিল পাখনি ॥
 সখি মরম কহিল তোরে ॥
 বহু পূর্নকালে সে হেন বজুরা আনি ২৮খ [২৯ক মিলরবি মোরে ॥
 এ ঘোর রজনি মেঘের ঘটা কেমনে আইলা বাটে ।
 আজিনার কোনে বজুরা তিতিছে দেখিয়া পরান ফাটে ॥
 বিসম বজুর নেহা ।
 কলঙ্কের ডালি মাথায় লইয়া ছাড়িল আপন দেহা ॥
 নহি সভস্তরি কুলের বহুরি বিলম্বে বাহির হৈনু ।
 আহা মরি মরি সঙ্কেত করিয়া কত না জাভনা দিনু ॥
 আজিকার দুঃখ শুখি করি মানি আমার দুখের দুখি ॥
 চণ্ডিদাস কহে বজুর শিরিতি জীবন সংসার দেখি ॥X॥

লহিয়া রাজ্যার জী পরম গুন্দরী । বিদ্যাপতি আরাধিলা সে রূপমাধুরী ॥
 একদিন সিংহসিংহ বিদ্যাপতি লইয়া । কহিতে লাগিলা কিছু নিভুতে মসিরা ॥

রাখা দেখি কৃষ্ণ জেন এখনি আইল । পুন নর্নসথাগনে কহিতে লাগিল ॥
 এইমত একপদ করিয়া বসন । আমায়ে শুনার শুনি জুড়ায় শ্রবন ॥
 লঙ্ঘিমাকে না দেখিলে না পারে বসিতে । সমস্ত দিবস গেল ভাবিতে ভাবিতে ॥
 কোন ছলে গোধুসিসময় কবির । প্রবেশ করিলা গীরা মহলভিতর ॥
 শুবেসা হইয়া সেই লঙ্ঘিম সুন্দরি । দর্পনে দেখয়ে মুখ আপনার মাধুরি ॥
 হেনকালে বিদ্যাপতি তাহারে দেখিলা । ইসত হাঁসিয়া রাম[া অ]ন্তরে গেলা ॥
 মদনে পীড়িত করি না পায় দর্শন । নিজভাবে কৃষ্ণভাবে করিল বসন[ন] ॥ ২৯ক]
 [২৯খ সেই পদ নৃপতিরে আসি বুনাইল । সুনিয়া রাজার মন সন্তোষ পাইল ॥
 ॥ পদ ॥

গোধূলি পেখনু বালা । জব মন্দির বাহির ভেলা ॥
 থুরি দরশনে আসা না পুরিলা । বাঙিল মদন... ...লা ॥
 অল্প বয়েসে বালা । জেন গাথনি পছপ মাগা ॥
 নবজলধরে বিজুরি গেরি দম্ব বাড়ায় গেলা ॥
 ওরি কলেবরকোনা । কাঙরে উজরে সোনা ॥
 কেসরি জিনিয়া মাজা অতি খিনা । দুগ্ধভ লোচনকোনা ॥
 রসিক সেহ সে জানে । হানিল মদনবানে ॥
 চিরঞ্জিব রহু রাজা । সিবসিংহ কবি বিদ্যাপতি ভনে ॥×॥
 চিন্তামুনি নামে বেয়া পরম রূপসি । সচি তিলোত্তমা রূপে মেনকা উর্বসি ॥
 তাহার সহিত লিলাশুক মহাশয় । আনাদিল প্রেমরস কহন না হয় ॥
 পিতৃবাসর দিনে বিপ্রে জুড়াইয়া । অন্নব্যোজন খালি কোটরা পুরিয়া ॥
 বেয়ার লাগীয়া সব করিয়া সাজন । কথকক্ষণে চিন্তা মোর করিব ভোজন ॥
 নদীতিরে আসি দেখে নাহি পারাবার । কিরূপে জাইব মনে করিয়া বিচার ॥
 অন্তরে নিবিড় চেষ্টা নাহি বাহুজ্ঞান । বেয়ার নিকটে জাব এইমাত্র জানে ॥
 সকল ছাড়িয়া বেয়া তাকে সার কৈল । অস্ত্র পুরুষের মুখ সপ্নে না দেখিল ॥
 এক মূর্ত্তি স্বরির আছিল জলমাঝে । তারে লক্ষ করি পার হৈল দ্বিজরাজে ॥
 কলাকন্দ বলি তারে টানি ২৯খ [৩০ক রা রাখিল । বেয়ার মন্দিরে গীরা উপস্থিত হইল ॥
 হইয়াছে অনেক রাত্রি বেয়া নিদ্রাগত । উত্তর না পায় বিপ্র ডাকিলেক কত ॥
 কৃষ্ণভুজ এক লোকসন্দের পেয়া । পাচিরের গর্ভে অর্ধেক রহিল সামাইয়া ॥
 রজু বলিয়া তারে টানিয়া ধরিল । পাচির উপর চড়ি লক্ষ দিয়া পৈল ॥
 ঘরি খুলি অর্ধ লয়া প্রবেসিল ঘরে । চেতন পাইয়া রামা উঠিল সত্তরে ॥

অজের হৃগছ পাঁইয়া হৈল চমৎকার । কিরূপে না আইল নদি কিশে হইলা পার ॥
 বিপ্র কহে রজু ধরি পাচির লংঘীন্ । কলা সকল লকা করি নদি পার হৈন্ ॥
 রজু কদলিকন্দ চিহ্নত করিতে । প্রদীপ লইয়া চলে দাশীগণ সাথে ॥
 পাচিরে দেখিল সর্প টানে মরিয়াছে । কলাসকন্দ নহে মিডুতন্ পড়ি রাখে ॥
 বেস্তাদরসনে বিপ্রেয় উৎকণ্ঠা হুচিল । মিডুসর্প মিডুতন্ প্রতিতি হইল ॥
 বেস্তা কহে এত রতি আমা প্রতি কেন । কৃষ্ণে রতি করে জাতে ভবে ত্রান ॥
 এত শুনি বেস্তা বিপ্রেয় চরণ বন্দিল । বিজ্ঞান্দে যিপিন মাঝে প্রবেশ করিল ॥
 বেস্যার বিরহ জত না জায় বয়ন । কেন বা কহিনু বিপ্রে দ্বারগণ বচন ॥
 কেনে উঠে কেনে বৈশে কেনে মূর্ছা জায় । হা হা প্রাণনাথ বলি কান্দে উভরায় ॥
 এ কথা লি[লা]গু ক লয়া কর অবধান । বেস্যার বিরহে তার না রহে পরান ॥
 বেস্যার করিল ... ৩০ক [৩০খ ব্রজেন্দ্রকুমার । আপনি গোপীর ভাব কৈল

অঙ্গিকার ॥ ইত্যাদি

... ..

অতঃপর মহাভারতের উল্লিখিত গরুড় কতৃক ব্রাহ্মণভক্ষণ ও ব্রাহ্মণের কৈবর্তপত্নীর কাহিনী
 ইত্যাদি ।

[৩৩খ শ্রীকান্তরিমজ্জরিপাদপদ্য করি ধ্যান । সংক্ষেপে কহিল এই পিরিতিআক্ষান ॥
 ইতি সিদ্ধচন্দ্রোদয়ে সাধকানাং সম্বন্ধে ভক্তো লক্ষে প্রিতমাহাত্যাং নাম সপ্তম প্রকরণং ॥
 অতঃপর নায়কনারিকার পালানুক্রমিক অবস্থাভেদে বর্ণনা এবং নিত্যানন্দের বিবাহকথা
 ও তাঁর ভক্তদের কাহিনী ।

[৬৬ক চম্পকলতিকা আদি জত সখিগন । প্রাণের অধিক সব কহিল কারন ॥
 অনঙ্গমজুরি হর প্রানের রহিনি । তাহার গুণের কথা কি কহিব আমি ॥
 তোমার সহিত জবে করি সমর্পণ । তখন সন্তোষ হয় মোর তনু মন ॥
 তার মধো আছে মোর হর মজুরিকা । শ্রীকৃষ্ণমজুরি নাম সভার অধিকা ॥
 তা সভার অনুগত কস্তুরিমজুরি । ৬৬ক [৬৬খ কি কহিব তাহার রূপ গুণের মাধুরি ॥

.....ইত্যাদি

[৭১খ অষ্টাদশোত্তে অনুবাদের লক্ষণ । নিত্যানন্দভক্ত তাহে সংক্ষেপে কখন ॥
 অষ্টাদশ প্রকরণ সিদ্ধান্ত কখন । হরুপাধি ভক্তগণ ক্রমেতে বয়ন ॥
 সিদ্ধান্তচন্দ্রে জাহা নাহি পরকাস । অজ্ঞানাদি অন্ধকার কৈল সর্ববিনাস ॥
 কস্তুরিমজুরি কড়ু যদি দয়া করে । এসব সিদ্ধান্তরূপ তাহারে সঞ্চারে ॥
 কস্তুরিমজুরিপাদপদ্য করি ধ্যান । সংক্ষেপে কহিল চন্দ্রোদয়ের আক্ষান ॥

ইতি ঐসিদ্ধচন্দ্রোদয়ে অনুবাদতর্ভ নিত্যানন্দতন্ত অষ্টাদশ প্রকরন সংপূর্ণ ॥১০

ইতি গ্রন্থ জ্ঞা দৃষ্ট তথা লিখিতং লিখ্যক নাস্তী দোষকং পাঠক ঐদয়াল দায মোঃ কল্যা

সমাপ্ত ।

সন ১২৬১ সাল তারিখ ২৪ জৈষ্ঠি রোজ মঙ্গলবারে দিবা অটাই দণ্ডে সময় তিথী দশমী ।

১২২ সুদামাচরিত্ত

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৯১১ । পত্রসংখ্যা ১ । খণ্ডিত । আকার ১৩"×৪ $\frac{১}{২}$ " । লিপিকাল ১২৩৫ সাল । আধার তুলট । মূল্যবান পুস্তিকা । সম্পূর্ণ মুদ্রিত ।

[এক হুন হুন সবলোক হয়্য একমন । সুদামার দারিত্র ভঞ্জিলা নারায়ন ॥

এ কথা হুনিবেন জেই হয়্য একমন । এক] [এখ তাহাকে সে দয়া করে লক্ষিনারায়ন ॥

এই উপক্ষন জে লিখিয়া রাখে ঘরে । তাহাকে সে তুষ্ট হয়ন লক্ষিগদাধরে ॥

জেই জন পাট করে জে করে শ্রবন । দারিত্রতা দোস তার না থাকে কখন ॥

বিপ্র পুরুষ রামগান পুরানের সার । কিসের অভাব তার কৃষ্ণ সখা জার ॥

ইতি সুদামার দারিত্রভঞ্জন সমাপ্ত পুস্তক ঐকেনারাম দেব[স]ম্মার পাটক ঐসনাতন দে সাং বোড়াঞি পরগনে খণ্ডুঘোস চৌকি ইন্দাস জেলা বর্দ্ধমান ।

ইতি তারিখ ১৬ আশ্বিন মঙ্গল[স]বারে প্রায় বেলা তিন প্রহর জিতাগোট সমাপ্ত হইল তিতি সফী বুক সন ১২৩৫ সাল বুকবছার দেবাতা বরিসিল না স্নাত[স]এব পুতি লিখিলাম কোন কন্ম নাই আর গ্রামের লোক গৈতন জাইতে লাগিল স্নতএব চেলে ভাউ চব্বি[স] সের ২৪ সের হইল তাহ মেলে নাই আর গ্রামে স্নদেখান লোকে অগ্ন জোটে নাই আর গ্রামের লোক অগ্ন গ্রাম দিয়া জাই লাগিল পেটের খাতিরে পলাইতে লাগিল অগ্ন গ্রামে লোক বলে বেলক্কে লোক এ লোকে রাখা হবে না জদি রাখ হয় তবে আপনাদের জদি চাকর ছাড়িএ রাখ জায় তবে ওই লোক' মাহ কাষ্টিক মাসে জদি

দেবতা জল হৈলে ওই লোক বলিবে কি আমি দেসে জল হয়াকে বাড়ি জাই চলরে
কল বসাইতে হবে স্নতএব রাখে না আর জে গ্রামের ধন্যকন্ম নাই আর গ্রামে মনুষ্য
নাই আর গ্রামে মণ্ডল খোসামুদে হয় আর বোড়াঞি গ্রামে স্ননেক কুড়থেক মণ্ডল আছে
ইতি সন ১২৩৫ সাং ১৬ আসীন

দেখ জাই খপরদার আরছে তৈসিলদার তারাচাঁদ আর তালুকদার নারায়ণ পোদার রে
আর কি কহিব পউস মাসে লাগ্য জোড়ে

পউস মাসে নাগনি চাটুজ্য ফদার গোমস্তা আর গোমস্তা রূপন নেউকি জোরে নাই রে নাই
মানিক মণ্ডলের লাগীল সুরা এতখানাই

১২৩ স্মরণীয় কথা

রচয়িতা : দ্বিজ রামপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ১৮৬২ । পত্রসংখ্যা ৪ । খণ্ডিত । আকার ১৩"×৪ $\frac{৩}{৪}$ " । লিপিকাল আ.
১৬০ বৎসরের পুরাতন । আধার তুলট । অংশতঃ মুদ্রিত ।

[১খ *৭ শ্রীশ্রীদুর্গা ॥ নম গনেশায় নমঃ ॥ অথ স্মরণীয় কথা লিঙ্কতে ॥
বন্দ মাতা স্মরণি কল্লভরু ঠাকুরানি কলিতে জাগ্রত মহীমায়া ।
সর্গ্য মন্ত রসাতলে সকল শাশেততে বলে জগিনি জোগেন্দ্র মহীমায়া ॥
তুমি রজ তুমি সন্ত কে জানে তোমার তন্ত আদ্য অন্ত অনন্তরূপিনি ।
দক্ষাকল্যা তুমি দাক্ষী বিশ্বরূপ বিসালক্ষি মহীমায়া মহিশমর্দ্দিনি ॥
কালরাত্রি কপালিনি মহাকাল কান্তারনি কুমদিনি কলিকি কমলা ।
সুরাসুরদাহিনি তুমি সর্ব্বত্রে তোমার গামি সুরেসি সুরানি সুমঙ্গলা ॥
সরজুনদির কুলে সরজ সতেক দলে কৌসল্যা করিল তব পূজা ॥
তার পুত্র রঘুনাথ রাবনে কৈল্য নিপাত অজ্ঞানগরে হৈল্য রাশা ॥
সুরেসি মঙ্গলাকথা আগম নিগম গাথা আমি সিধু কি বলিতে জানি ।
ভনে রামপ্রসাদ দ্বিজ লহ ভক্তের পূজ্য সুখদা সর্ব্বদা দাহিনি ॥*॥
পুত্র ইচ্ছা কর জত পুত্রহিন নারি । পুত্রবতি হুন কথা পুত্র কোলে করি ॥
শুত মাত্র মুক্ত বাছা দোস জায় হরে । প্রবাসে জাহার পতি নিএ আইসে ঘরে ॥ ১খ]

[২ক এ কথার কালে জেবা অস্ত্র কথা পারে। মহারোগ মহাসোগ ধরে গীত্বা তারে ॥
 বুঝিজে নিষ্ঠাতে বুনিবে সৰ্ব্বজন। প্রথবিতে বুঝনি প্রকাশ জেমন ॥
 বিরটানগরে এক বিধবা ব্রাহ্মণি। বিধাতা করিল তারে অতি কাকালি ॥
 অস্ত্রহীন দেখি স্কিন নেহালের দরি। তৈল্য বিহনে কেস গাএ উড়ে খড়ি ॥
 একাদশি একাহারি ধর্মশিলতা। হায় হায় কি করিব সেই বিধাতা ॥
 হায় হায় কি করিব সেই বিধাতায়। কহিতে তাহার কথা যুক কেটে জায় ॥
 দ্বারকান দুখনি দুখে জায় তার কাল। সবে ধন নিলমুনি একটি ছাণ্ডাল ॥
 অতি দুঃস্থ হিন সেই দুঃস্থে জায় কাল। চিন্তা জুয়া অতি স্কিন অধিক জঞ্জাল ॥
 সেই পুত্রের পালন করে আপনি না খায়। অনাহারে থাকে নারি কৃষ্ণ ধোয়াইয়া ॥
 আনচান করে প্রান উদর জালায়। পুত্রকে করি কোলে কান্দে উচ্ছরায় ॥
 না মাস্ত হইয়া আমি না মাস্ত হইয়া। এখানে জাকু প্রান কি যুক বাচিয়া ॥
 মায়ের ক্রন্দনে কান্দে কোলের কোঁটার। কৃষ্ণকথা কহ মাতা কান্দহ আর ॥ ২ক]
 [২খ সুক দুখ কপালে বিরাজে হই জন। দৈব সমজুক্ত মাতা না কর ক্রন্দন ॥
 সংক্ষেপে আভাষ ভাসা ভাসি তব দুখে। রোদন করহ দূর রাম বল মুখে ॥
 ভিক্ষাঝুলি করে তুলি দেহ গো আমারে। ভিক্ষাতে ভিম্বি আমি ভ্রমরানগরে ॥
 মাতা বলে মরি জাহ্ন লইয়া বালাই। তব ভিক্ষা কর আগে আমি মরে জাই ॥
 শিশু কহে আগে মাতা মানা না বুনিব। ব্রাহ্মণের ভিক্ষাধর্ম অবশ্য করিব ॥
 জননি কহিছে বাছা যুন তোরে বলি। কেমনে তোমার হাতে দ্বিভিক্ষা ঝুলি ॥
 কে মারিবে কে ধরিবে কেবা দিবে তেড়া। মাগিয়া পাইলে ভিক্ষা কেবা লবে কেড়া ॥
 না জেও ভিক্ষারে জাহ্ন না জেয়ো ভিক্ষারে। অভাগি মায়ের প্রান আনচান করে ॥
 তবু না বুনিল শিশু মায়ের বচন। ভিক্ষাঝুলি কান্দে তুলি করিলা গমন ॥
 কমল জিনিয়া রূপ মুখ জেন সসি। বাহির হইল দ্বিজ গোউর সন্নাসি ॥
 আগে গেল মৎস্যদেশ ভিক্ষার লাগিয়া। অভাগি জননি কান্দে তার মুখ চায়্যা ॥
 হংসর্জ্ঞ নামে এক রাজা আহরে তথায়। তাহার জতেক ২খ] [৩ক হংস কহেনে না জায় ॥
 বিংসতি একুই হংস অতি রূপবান। খোড়া এক হংস তাহে সভার প্রধান ॥
 ভিক্ষাসিক্ষাতে গিয়া দ্বিজের নন্দন। সেই খোড়া হংস গিয়া ধরিল তখন ॥
 ঝুলিতে পুড়িল তার ঘাড়মড়া দিয়া। জত রাজহংস তাহে ডাকে মুখ চায়্যা ॥
 হংস লইয়া বিপ্রযুত চলিল ধাইয়া। সেই হংস আনি দিলা জননিরে লয়া ॥
 দেখিয়া জননি কহে করিয়া রোদন। কার হংস আনিআছ আরে বাছাধন ॥
 কে মারিবেক কে ধরিবেক কে বা হবে ঋণু। কাকালের ছেলে হইয়া এত কেন বাপু ॥

পুত্র কর নাহি ভুল না কর রোদন । উদর পুরিয়া মাংস করিব ভোজন ॥
 মাতা বলে আরে জাহ্ন না খাইয় মাস । বিপ্রযুত হয় এতো কেন অনাচার আস ॥
 হুনিয়া অবধ শিশু কহে শুন মাতা । ক্ষুধানলে পেট জ্বলে রাখ নানা কথা ॥
 আপন আগরে বসি আমি খাব মাস । কে জানিবে কে করিবে এ কথা প্রকাশ ॥
 তবে সে ব্রাহ্মনি কর হাসিতে হাসিতে । আপনার ধন্য হয় আপুনি রাখিতে ॥
 পাপ তাপ ক্রিতকন্ম ছাপা নাহি রয় । ওক] [ওখ ... ছাওল নাহি শুনিল কথার ॥
 কাটীয়া কুটীয়া মাংস্য নিকাস করিল । পংসকুড়ে ধংস করি পাস চাপা দিল ॥
 মাংসের সম্বল দিল সাক পাত আনি । তৈল্য লবন নাঞ্চি রাঙ্ক'য়ে ব্রাহ্মনি ॥
 হোথা হংসার্দ্ধজ রাজা...নের কালে । সানবাঙ্কা ঘাটে বৈসে বকুলের তলে ॥
 খোড়া হংস নাহি দেখি ছাড়য়ে হুকার । কোথা সে কোটালে বেটা কুটীলে গোণ্ডার ॥
 জমকেতু কোটালিয়া সভার প্রধান । সমুখে হইল খাড়া জমের সমান ॥
 রাজা বলে আরে বেটা দেব খাও লুটে । চুরি করে খেয়ে বুক বেড়ে গেছে বটে ॥
 মদে মাতালা হৈয়া পড়ে থাক কোথা । না পাইলে হংস্য আজি ধংস্য হবে মাতা ॥
 ভিসন ভাষায় ভয় লেগে গেল চিত্রে । লঙ্কর সহিত জায় তঙ্কর ধরিতে ॥
 কার হাতে তির বাস কার হাতে খাড়া । মহা ধুম সহরে পড়িয়া গেল সাড়া ॥
 কেহ বা চলিয়া গেল মাংসের বাজারে । ফটক আটক করে জত জমাদারে ॥
 ঢাল খাড়া জামাজোড়া কেহ পেলাইয়া । ঘরে ঘরে ভিক্ষা করে সম্ভাসি হইয়া ॥
 ব্রাহ্মনির বাড়ি গেলা কোটাল চতুর । তথায় দেখিল এক কালিয়া কুকুর ॥
 হুনিত সৌরবে সান আকুল হইয়া । কোটাল আছিল ও] ॥

অতঃপর ৬ পাতায়

[৬কসেই নিসাকালে । ক্রোধভরে নৃপতিরে সপনেতে বলে ॥
 কালি প্রাতে বিপ্রযুতে খালাষ করিবে । অর্দ্ধরাজ্য দিয়া নিজ কন্মাদান দিবে ॥
 নহে রাজা সহ প্রজা জাবে রসাতল । দেখিতে দেখিতে দেসে পড়ে অমঙ্গল ॥
 বজ্রাঘাত উদ্ধাপাত ঘনঘন পড়ে । চোতুর্দিকে অগ্নিবিহী ছিটি জায় পুড়ে ॥
 অন্তধেন হৈল্য দেবি নিসাভোগ রাতি । রাম রাম সন্ম করি উঠিল ভূপতি ॥
 সুপ্রভাতে বিপ্রযুতে খালাষ করিয়া । অর্দ্ধরাজ্য দিয়া নিজ কন্মাদান দিয়া ॥
 বাজে বান্দ নানা সন্ম অতি ঘোরতর । দিজে রামপ্রসাদে বলে সারদাকিঙ্কর ॥*

দড়মি দড়মি দক্ষ রনজর ঢাক বন্ধ জয়ঢাক বাজে কোটী কোটী ।

কংস করতাল পড়া নানা জাতি বান্দ সাড়া । দামামাতে ঘন পড়ে কাটী ॥

ঘোর ঘণ্টা বাজে ঘন ঝাঝরিকা রুণুঝন ঝাঝর ঝনকে ঝাকে ঝাকে । •
 সানাই যুগল সংখ সিজা ভেরি ভুঙ্গে চম্প লাহর লাহর লাখে লাখে ॥
 তরত তংতির জত তহর তকত তকত ভেউর ভোচর বাজে ভজ ।
 চম্পকে চম্পকে দণ্ডি খেমখোল খেমখণ্ডি উপতজ মোচর মূদজ ॥
 দরিভরি বাজে ভেরি দণ্ড মসাহর হরি ঘোষরি মহরি মহাসক ॥
 কাশি বাসি বাজে রায় ৬ক] [৬খ দ্বিজ রামপ্রসাদ গায় হুনি প্রজ্ঞাগন হৈলা স্তব ॥ x ॥

হুভঙ্কনে বিভা করি ঝিঞ্জের নন্দন । সহ নারি নিজপুরি কোরিল্য গমন ॥
 পাইক পেণাদা মল্ল্য রায়বেসে জত । আসে পাসে নাচিয়া চলিলা কতো সত ॥
 দেখিয়া ব্যাক্সনি অতি আনন্দিত মোন । আওয়তি যুবতি নারি আনে নয় জ্ঞান ॥
 ডাটাওয়া পান যুবচনি নামে দিল । হুমজল কোরি পুত্রবধু ঘরে নিল ॥
 পছাতে পাটায় রাজ্য জন্তেক বেবহার । সগড়ে বহিছে ইট বাহান হাজার ॥
 বাড়ি ঘর দরোজা দেয়াল দিলা ইটে । আগে পিছে জায় কতো সতো জন মুটে ॥
 তারপর যুবচনি পুজিলা ব্যাক্সনি । তারপর নারিগনে নিজালএ আনি ॥
 পানওয়া কই কলা চাদমালা গলে । ছয়কুড়ি ছয় হংস রচনা করিলে ॥
 গলে বস্ত্র দিয়া চারিভিতে রামাগন । খোড়া এক হংস তাহে করিলা রচন ॥
 জগতে প্রকাশ হৈলা দেবি যুবচনি । খোড়া হংস একসিহ হরিলা তখনি ॥
 প্রজ্ঞাপরে প্রসাদ বাটীলা নারিগণে । ব্যাক্সনি করএ স্তুতি পড়িয়া চরণে ॥
 জগতে প্রকাশ হৈলা দেবি যুবচনি । জেবা জাহা বাহা করে... .. ॥

অতঃপর খণ্ডিত ।

১২৪ বর্ণকারের ব্যবসায়ের সংকেত

রচয়িতা : অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৭৪২। পত্রসংখ্যা ১। অখণ্ডিত। আকার ২০"×৭"। লিপিকাল আ.
১৫০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল।

৮৭ শ্রীশ্রীগোপাল জিউঃ ॥ স্বরণঃ—

সোনা পোড়াইঞা নিসেদলের গুঁড়ি দিলে তামার বস্ম হয় তবে তাহাকে পিতল বলা
জায়। আর জদী নিসেদলের গুঁড়ি দিলে জদী উত্তম রঙ্গ হয় তবে তাহাকে সোনা বলা
জায় ॥

সিএ

সোনার নাম সিএ ॥ পাকা সোনার পরিক্ষা ॥ পোড়াইলে উত্তম রঙ্গ থাকে তাহাকে
পোরকারক কহে ॥ অর্থাৎ পোড়াইঞা জল না দীলে তাহাকে পোরকারক কহে ॥
খাইদ সোনার পরিক্ষা ॥ পোড়াইঞা জলপালক দিলে অর্থাৎ জল দিলে জদি ঠাই ঠাই
কাল হয় তবে সেই সোনার দর ॥ ১০ দশ টাকা কহে ॥ জদি জল দিলে কাল
হয় তবে ৮ টাকার...

ছয় আনা

॥ [আনা] কএ

এক টাকা হাতুরি

সলি আনা

চুরির ঘাট ॥ ঝালাপালা অর্থাৎ হাতের চাটু মর্দে রাখে ॥ সীটান অর্থাৎ রূপা অধিক
পোর হইলে আপর মর্দে পরে ॥ আফর মর্দে রূপা রাখিলে কহে ॥ জালে আলিগী
দাও ॥ নিক্রনিতে আলিগী দাও কহিলে তখন মালসার জলমর্দে রাখে ॥ জাতি
অর্থাৎ কাপরের ভিতর রাখে ॥ বেতে রাখিলে কহে বুলিঞা জা ॥

ধোঁয়ার দিঞাছে অর্থাৎ নজর দেওকে বলে ॥ কাঁটু উকচে কেনেরে অর্থাৎ সীটান ॥
তিগচে অর্থাৎ চেঞা আছে ॥ ঘের দাও অর্থাৎ খরিদারের কথা কও আন মন ইউক ॥

ক্রমসঙ্কভ পুস্তক

শ্রীজিব গোসামী কৃত

জাতিসকলের নামবিশেষ ॥

মক্ক	কাঁপাই	রাজি	মসিদ	ভূঁর	বাকচানা	কই
ব্রাহ্মণ	শেকার	বারুই	কারহু	চামা	বেনে	পোদ্দার

টিকন চানা

কুঙ্গু সেকারর পুরুষ এবং সকল জাতি পুরুষের নাম... ..

সকল জাতির মেএকে ভাতি কহে ॥ বটুকাকো স্থকা বলে ॥ গিতেনকে রাখা বলে ॥
দেসানকে দেণা কহে ॥

দস্তাতে গালা মাখাইয়া আজ্ঞারের সহিত রাখে সেই আজ্ঞার রূপা গলাইবার সমএ দেয়
তাহাকে গাবাকাঁটু কহে এবং আজ্ঞারকাঁটু কহে ॥ কৈককাটু বলে এবং দস্তাতে তুতে
মাখাইলে আজ্ঞারের বল হয় সেই দস্তা রূপাতে দেয় ॥

... ..আজ্ঞারের নাম কৈক ॥ কৈক আনিতে ভেঁরে ॥ অর্থাৎ আজ্ঞার আনিতে জা ॥
নিরুনিতে ভাসিঞা জা ॥ অর্থাৎ জলে রাখাকে বলে বাঁকের নাম খুরসী ॥ হাঙুলীর
নাম গলাসী ॥ উক বলে ॥ উজন করা ॥ উকটী জেল... .. ॥ দাঁন্দি হয় না ॥
অর্থাৎ উজানে বেসী নেণা গেল ॥ দাঁন্দি হয়নার অর্থ জানিতে পারে না ॥ নেইকাট
করা অর্থাৎ সিরিপান টান ॥ কামি নেইকাট করা অর্থাৎ সিরিপান টান ॥ মাটা ॥
অর্থাৎ সিরিপান টান ॥

সোনার পাইন করার ভাগ ॥ এক আনা সোনা ১৫ তিন পাই ইহাকে দলপাইন কহে ॥
টানপাইনের ভাগ ॥ সোনা এক আনা রূপা অর্দ্ধ পাই তামা অর্দ্ধ পাই ॥ ইহাকে টান
পাইন কহে ॥

রূপার পাইনের ভাগ ॥ রূপা ১ এক তোলা পিতল চারি আনা এই পাইন চোকা
রূপার ॥

খাটী রূপার পাইনের ভাগ ॥ রূপা ১ এক তোলা দস্তা
পাচ আনা খাইদের রূপার পরিকা ॥ রূপা গলাইঞা সিরি ঢালিলে জোল হয় ॥ অর্থাৎ
গালার আকিতি হয় ॥

খাটীর পরীক্ষা ॥ সহগা না দিএ গলাইলে রঙা হয় ॥ দুই আনা খাইদ পর্যাস্ত
বিনী সহগাতে রঙা হয় ॥ দস্তা খাইদ হইলেই সেই রূপাকে চোকা বলা জার ॥ তামা
খাইদ হইলে সেই রূপাকে সুপরা কহে ॥ আর তামা এবং দস্তা দুএ মিলিত করিএ
খাইদ দিলে সেই রূপাকে পানফিটে কহে অর্থাৎ পিতল খাইদ হইলেই পানফিটে কহে ॥—
রূপার নাম ॥ উব রূপা কহে এবং উব কহে ॥ কাঁটু দস্তাকে কাটু কহে ॥ গোর
নোরকে গৌর কহে ॥ সোর তামাকে সুব কহে ॥ খাইদের রূপা হইলে তাহাকে কৈটন
কহে ॥ খাটী রূপাকে নাকার কহে ॥ তামা খাইদকে শুপর কহে ॥ কেটনদস্তা বোঙ্গ
রাজা নাগশিশে ॥

সোন্ পাই ১০ দুই পাইকে কহে ॥

... ..সোনার মাছলীর মন্ডে চোটান হইলে রপর মাছলীর ভিতর চোটের ফাঁকে হরিদ্রারঙ্গের পৌতিমালাকে গুঁড়িঞা খয়েরের সহিত মিলিত করিঞা সেই চোটের ভিতর দেয় পরে অগ্নিতাপ দিলে সোনার সহিত মিলিত হইঞা বস্ন হয় ॥ উজনে বাড়ে ॥—এবং সহরার সহিত পুতিমালা দিঞা খাম করিলে ঐরূপ হয় ॥ নথের ডাটে পিতলের মালা দেওয়া চলে ॥

রূপার জিনিশে খাল করে ॥ মূর্দাসম্ম মুমের সহিত মিলিত করিঞামর্দে দিঞা অগ্নির উত্তাপ দিলে রূপার সমিত হয় ॥ খান ভারাইবার... .. ॥ সাদা গহনার খাল করে তবে তাহাকে পোড়াইআ মাজনা দিলে খাল খসিঞা জায় ॥ অস্ত্র হলার পোড়াইঞা জলে ডুবাইঞা কাঠের মর্দে ঠুকীলে খসিঞা পরে ॥ সোনা গলাইলে জদী কেছ চানক চাহে তবে মুচির মর্দে মরাসোনা আগে দিঞা সেই সোনা গলিলে পর পাকাসোনা তাহাতে দিলে সিদ্ধ গলে না মুচি নামাইয়া ঠাণ্ডা হইলে পাশে কিছু চানক কীন্তু মরাসোনার চানক পায় পাকাসোনা মন্ডেতে থাকে মিসায় না ॥ জদী পাকাসোনার চানক নেবার মত হয় তবে পাকাসোনাকে আগে মুচির মর্দে দিঞা পরে চৌকাসোনা দিলে চুরি চলে না ॥০॥ তাবিজের মালায় এবং কাকনের কোলপাত এবং মর্দানা এবং তাবিজের পুটের কেঁজা খুপি এই সনে পোর দেওা চলে ॥ এবং গুনতে পোর দেওা চলে ॥ সোনার মাছলীতে পিতলের চাকী দেওা যায় ॥ বঁকে চাকি নোর দেওা যায় ॥

খাল করিবার ভাগ ॥ মূর্দা সম্ম ১, এক তোলা সহগা ছয় আনা সহরা...আনা নিসেদল দুই আনা এই সকল একতর করিঞা পরে চূর্ণ করিয়া বালার ভিতর দিআসহিত মিলিত হয় ॥ ...

১২৫ স্বরূপদামোদরের কড়চা

রচয়িতা : স্বরূপদামোদর

পুঁথিসংখ্যা ১৯৪৯। পত্রসংখ্যা ৯। খণ্ডিত। আকার ১৩"×৪½"। লিপিকাল আ.
১৫০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[১৮ক দামুদর স্বরূপ কহেন এই তত্ত্বসার। রামানন্দো যুখে ধর্ম করিলা প্রচার ॥
মূললোক অষ্টাদশ কড়চা দেখিয়া। তার অর্থ করিলাম পয়ার করিয়া ॥
গোপন রাখিবে গৃহ স্থান ভক্তগণ। সহজরূপের ধর্ম সর্বদা গোপন ॥
শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দপদ আশ। স্বরূপদামুদর কড়চা করিল প্রকাশ ॥
শ্রীরামানন্দ রায় মিলনে ভক্তিপূর্ণ রসকথনে রসপক্ষানুসারে রসরাজ মহাভাবদর্শন
সংক্ষেপে কড়চা পুঙ্করূপ ইতি। ...ইত্যাদি
... ..

[১৮খ গুরুর স্থানে এই বস্তু গ্রহণ করিয়ে। সাধিবে শৃঙ্গারতত্ত্ব প্রকৃতি হইয়া ॥
নাএক নারিকার হেটেতে রহিয়া। সুখড় রসিকনারি হৃদয়ে রাখিয়ে ॥
রমন করিতে বস্তু উদয় না হয়। নাইকার সুখেতে নাএক ডুবি রয় ॥
তুই বস্তু ভবে আসি একত্রে মিলিব। সেইকালে রূপ আসি দরশন দিব ॥
শৃঙ্গারের কালে রস এই মত হয়। মূর্ত্তিমান হৈয়া সর্বচিত্ত আকর্ষয় ॥
অবশেষে নাইকার অনুমতি লৈয়া। সন্তোষ করিব তবে মনানন্দ হয়ে ॥
কামক্রিড়া নিরন্তর নাইকার সনে। শৃঙ্গার মধুররস দেখ বর্ত্তমানে ॥
কেবল রমনকাজে জার ঘূর্ণন নাই। উপাসনা জানি তবে মিলিবা গোসাই ॥
আলিঙ্গনে ভাববস্তু চুষনেতে রস। শৃঙ্গারেতে প্রেমসার কৃষ্ণ জার বস ॥
মানুষভজন এই কেবল শৃঙ্গার। সাম্যক জিজিতে পারে এত শক্তি কার ॥
স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ হৈয়া অবতরি। গ্রহণ করিলা নাম প্রথমে শ্রীহরি ॥
দ্বিলোক হরণ করি নাম হৈল হরি। অতএব হরি বলি নাচে গৌরহরি ॥
শ্রীহরি শ্রীহরি প্রভু বলে বার বার। অঙ্গে পুলকিত বহে চক্ষে অশ্রুধার ॥
এতএব সর্বশ্রেষ্ঠ শৃঙ্গার মাধুরি। ১৮খ] ...ইত্যাদি

রচয়িতা : কবিবাণীশ রাধাবল্লভ শর্মা

পুঁথিসংখ্যা ১৬৫৯। পত্রসংখ্যা ৪৭। অখণ্ডিত। আকার ১৪" X ৩"। লিপিকাল আ.
১৫০ বৎসরের পুরাতন। আধার তুলট। অংশতঃ মুদ্রিত হইল।

[১ক সংশারক্লেদক্ষাহং ত্রুতেনানেন শঙ্করপ্রশীদ সমুখা নাম জ্ঞানদিস্টে প্রদো ভবেৎ ॥
হস্তে জল লইয়া মন্ত্র পাঠান্তে খাইবেক ইতি

*৭ শ্রীশ্রীদুর্গা ॥ অথ নির্ঘণ্টনঃ

সপিণ্ডাদিব্যবস্থা ১। অসৌচব্যবস্থা ১। বিদেশস্থশৌচব্যবস্থা ২। গৰ্ভপ্রাণাশৌচ
ব্যবস্থা ২। বালাদ্যশৌচব্যবস্থা ৩। কস্তামরণঅশৌচব্যবস্থা ৪। অগ্নিস্নোণের
ব্যবস্থা ৪। অশৌচশঙ্করব্যবস্থা ৪। রজস্বলাশৌচব্যবস্থা ৬। খণ্ডাশৌচব্যবস্থা ৬।
মরণবিশেষের অশৌচব্যবস্থা ৭। অশৌচাভাবব্যবস্থা ৭। শবাদিগমনাশৌচব্যবস্থা ৮।
স্পৃশ্যাস্পৃশ্যশৌচব্যবস্থা ৮। সহমরণানুমরণোব্যবস্থা ৯। নিত্যোশৌচব্যবস্থা ৯।
অধিরীব্যবস্থা ১০। পর্ণনবদাহব্যবস্থা ১০। পিণ্ডদানব্যবস্থা। ষোড়শদানব্যবস্থা ১১। ১ক]

[১খ শ্রীশ্রীদুর্গা ॥ ৩* নমঃ সরস্বতৌ ॥

স্মৃতিকল্পক্রমাখ্যানং গ্রন্থং প্রাকৃতি ভাষয়া। কুরুতে কবি বাণীশো রাধাবল্লভ সংজ্ঞকঃ ॥
শাস্ত্রং প্রাকৃত ভাষয়া কৃতমিদং গৃহ্ণন্তি যে মানবাস্তে কুর্বন্ত সুখেন সদসি সদা পাণ্ডিত্য
মাস্থ্যাম্নিতাঃ। যে কুর্বন্তি বিশেষ তোহএ কথনে মন্মামনোপং জনাস্তে। মৃঢ়া নরকে
পতন্তি নিত বামা ব্রহ্ম বেদোদয়ং। সর্বত্র শুচিস্তত কালজীবী পুরুষাধিকারী হয়
অতএব প্রথমে শুদ্ধিনির্ঘ্ন করিতেছি। তজ্ঞাদৌ। সপিণ্ডাদি ব্যবস্থা ॥ সপ্তম পুরুষ
পর্যন্ত সপিণ্ড হয়। ইহার মন্ধে যদি পিতা পিতামহ প্রপিতামহ জীবদ্দশাতে থাকে তবে
দশমপুরুষ পর্যন্ত সপিণ্ড হয়। অবিবাহিতা কস্তার তিন পুরুষ পর্যন্ত সপিণ্ড হয়। অপর
সপিণ্ডানন্তর চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত সমানোদক হয়। তদনন্তর সম্বন্ধনাম স্মৃতি পর্যন্ত
সকুলা হয়। তদনন্তর গোত্রজ হয়। ইহাতে অশৌচ ব্যবস্থা। সপিণ্ড বর্গের জনম মরণে
সংপূর্ণাশৌচ হয়। তাহাতে ব্রাহ্মণের দশ দিবস। ক্ষত্রিয়ের ষাট দিবস। বৈশ্যের
পঞ্চাদশ দিবস। শূদ্রের এক মাস ত্রিংশ দিবস। ইত্যাদি।

[১ক

অতঃপর সহমরণ অনুমরণের অশৌচের ব্যবস্থা। ইহাতে পতিকে আলিঙ্গন করিঞা যে

স্রী অগ্নিপ্রবেশ করে তাহাকে সহযুতা ব্যবহার হয়। অপর দুই চারি দিবস ব্যতিরেক কিম্বা অশৌচান্তে পাতৃকাচিহ্ন লঞা যে স্রী অগ্নিপ্রবেশ করে তাহাকে অনুযুতা ব্যবহার হয়। তাহাতে সহযুতা স্রীর যদি জিরাড অশৌচ হয়। তথাপি স্বামীর অশৌচের তুল্য কাল অশৌচ হয়। স্বামি পিণ্ড তুল্য কালে দিবেক। অনুযুতার বিশেষ। স্বামীর অশৌচের মধ্যে যদি অনুমরন করে তবে স্বামীর অশৌচের তুল্য কাল হয়। কিন্তু যে দিবসে অনুমরন হয় সেই দিবস হইতে তিন দিবসের মধ্যে পৃথক পিণ্ড দিবেক। পরন্তু স্বামীর অশৌচান্ত কালে স্বামীর শ্রাদ্ধাদি সমস্ত জিরা করিবেক। অপর মহাশুক নিপাতে সংবতসর পর্য্যন্ত দেব ১ক] [১২ কৰ্ম পিতৃকৰ্ম না হয় ॥ইত্যাদি।

অতঃপর শবদেহে পলাশপত্র দেবার ক্রম প্রসঙ্গ। [১০ক সৰ্ব্বাজ্ঞে পলাশপত্র দিবার ক্রম শিরসি ৪০ চল্লিস পত্র। গ্রীবাতে ১০ দশ পত্র বক্ষস্থলে ৩০ তিরিষ পত্র উদরে ২০ বিংশতি পত্র। বাম বাহুতে ৫০ পঞ্চাশ পত্র দক্ষিন বাহুতে ৫০ পঞ্চাশ পত্র ১০ক] [১০খ দক্ষিণাঙ্গুলিতে ৫ পাচ পত্র বামাঙ্গুলিতে ৫ পাচ পত্র অণ্ডকোষদ্বয়ে তিন তিন করিয়া ৬ ছয় পত্র লিঙ্গে ৪ চারি পত্র বাম উরুতে ৫০ পঞ্চাশ দক্ষিণ উরুতে ৫০ পঞ্চাশ পত্র জ্ঞান জ্ঞাত্যে ৩০ তিরিস পত্র পাদাঙ্গুলিতে পঞ্চ পঞ্চ করিয়া দশ পত্র দিবেক। এবং ৩৬০ তিনশত সাট পত্র সৰ্ব্বাজ্ঞে দিবেক।ইত্যাদি। [১১ক ইতি শ্রীমুকুন্দ মিশ্র তনুস্তব কবিবাণীশ রাধাবল্লভ শৰ্ম্ম বিরচিত্তে স্মৃতিকল্পক্রেমে শুদ্ধিমঞ্জরী সমাপ্তা ॥ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ। শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ। লিপি লক্ষ্যদরায় নমঃ সৰ্ব্বদা ॥

[১১খ অথ প্রায়শ্চিত্তমঞ্জরী নির্ধটনং

পূৰ্ব্বাহ্ন কৃত্যব্যবস্থা ১২। অপরব্যবস্থা ১১। প্রায়শ্চিত্তাদিকার ব্যবস্থা ১২। প্রায়শ্চিত্ত সমন্বয়ব্যবস্থা ১২। ত্রতানুকল্প ধেনুব্যবস্থা ১৩। ধেনুমূল্যাদিব্যবস্থা ১৩। চতুর্বি পাতকব্যবস্থা ১৩। গোবধপ্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা ১৩। গর্ভিনীগোবধব্যবস্থা ১৪। ব্যক্তিভেদপ্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা ১৪। গোবিশেষের প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা ১৪। একাহার না দিবরো বিশিষ্ট গোবধব্যবস্থা ১৫। রোধাদি নিমিত্তক গোবধব্যবস্থা ১৫। অপালন নিমিত্তক ব্যবস্থা ১৫। শাস্ত্রবিহিত দণ্ডব্যবস্থা গোবধাপবাদ ব্যবস্থা ১৬। মুচ্ছমোচন ব্যবস্থা ১৭। ক্ষত্রিয়াদিবধব্যবস্থা ১৮। রক্তহত্যাাদি প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা ১৮। সুরাপান ব্যবস্থা ১৯। সুবর্ণস্তেনুব্যবস্থা ১৯। গুৰ্ব্বজনাদিগমনব্যবস্থা ২০। অসবর্ণ স্রীগমন ব্যবস্থা ২০। অভোষায় ব্রাহ্মণব্যবস্থা ২১। চাপালায়ন ভক্ষণব্যবস্থা ২২। ভক্ষণ বিশেষ ব্যবস্থা ২৩। কার্য বিশেষ ব্যবস্থা ২৫।

... ..। অতঃপর তিলতর্পন কালভেদে নিষেধ ব্যাখ্যা। রবিবার শুক্রবার অন্ন বিবু বড় সংক্রান্তি পিতৃশ্রাদ্ধ মাতৃশ্রাদ্ধ সপ্তমী জন্মদিন জন্মনক্ষত্র রাতি ইহাতে তিলযুক্ত তর্পন অবশ্য না করিবেক। কিন্তু শ্রাদ্ধবাসরের মধ্যে অমাবাষ্যা শ্রাদ্ধে তর্পন করিবেক। সংক্রান্তি মধ্যে অন্নসংক্রান্তিবিবু সংক্রান্তিতে তর্পন করিবেক নিষিদ্ধ দিনে যদি তিলতর্পন করে তবে বস্ত্র তর্পন হয়। তর্পনকর্তার নরক হয়। অন্ন সংক্রান্তি বিবুবসংক্রান্তি গ্রহণ উপকার্য বৃষোতসর্গ সুগাঢ়া মঘন্তরাসতীর্থ গজ প্রেতপক্ষে সূর্যবার শুক্রবারে তিলযুক্ত তর্পন করিবেক। অন্যথা প্রত্যাবায়ী হয়। অপর প্রেতের মরণ অবধি বৎসর পূর্ণ পর্য্যন্ত পিতৃ তর্পন না করিবেক। কিন্তু প্রেতের তর্পন তিলযুক্ত অবশ্য করিবেক। তর্পনের শেষে বস্ত্র নিষ্পীড়ন দিবেক। তর্পনের পূর্বে যদি বস্ত্র নিষ্পীড়ন করে তবে পিতৃলোক নিরন্ত হয়। অপর অসমান জাতীর তর্পন না করিবেক কিন্তু ভীষ্মদেবের তর্পন মাত্র করিবেক ॥২॥ ইতি স্মৃতিকল্পক্রেমে শ্রাদ্ধমঞ্জরী সমাপ্ত ॥ ও* নমো গুরুবে ॥

১২৭ হরধনুজ

রচয়িতা : রসিক কবি

পুঁথিসংখ্যা ১৭২৮। পত্রসংখ্যা ১। অখণ্ডিত। আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ " × ৯ $\frac{১}{২}$ "। লিপিকাল ১২৩৬ সাল। আধার তুলট।

শ্রীরাম লক্ষণ মনির সঙ্গে : মীথীলা প্রবেস করিলা রঞ্জে : বিচীত্রমণ্ডিত সে গণ্ডিখান :
ত্রিভঞ্জে ভঞ্জিমা রঞ্জিমা চলিয়া জান। বুধা রাশীরাশী মধুর বোল : শীরে পঞ্চবটীর
এসে সোনা : পাছুতে লক্ষণ আগুতে রাম : দুর্ব্বাকে জিনিয়া বরণ স্বাম : ॥ মকরকুণ্ডল
দলিছে কানে : জাহাঁর কিরনে রবিকে জিনে : ॥ গজেন্দ্র জিনিয়া চলিয়া জান : হেন
লক্ষণ কখন গান ॥ বুচান্দ বদন মুণ্ডিত কেস : কামিনি জিনিয়া ধরল বেস ॥ দেখিতে
আইল মিথিলা লোক। দুর্হি পিআস দুর্হি সোক ॥ আবাল যুবতি জতেক জার।
শ্রীরামকে দেখিতে ধাইলা তার। কানাতে খুরাতে হইল দেখা। ধাইতে না পারি এ
বড় বেথা। খোঁরা বলে কানা না কর রোল। বুণিব শ্রীরামের মুখের বোল ॥ অন্তরে
জামিনি জানীলা তার। খোড়াকে দিলেন ভঞ্নি পায় ॥ কানাকে দিলেন সে দিবৌ
আখি। নয়ান ভরিয়া শ্রীরামকে দেখি ॥ নগরের নাগরি দুপাশে ধায়। পয়ান নিছেন
দিছেন তার ॥ কেহ বলে বড়ি সোন গো মাই। কোথা হৈতে আইল এ দুটা ভাই ॥ এ কুটী

জিনিয়া কন্দপ কাম। আহা মরি মরি কি রূপ রাম ॥ ধন্য য যুবতি ধন্য সে সতি।
 কাহাকে মিলিবে এহেন বসতি। না রুচে স্বামি না রুচে ঘর। কেহু কেহু বলে সিতের
 বর ॥ কনক বুরাতে উঠিয়া সিতা। কুপন ধনুক রাকেছে পিতা ॥ কমট কঠুর শিঠের
 পারা। এ ধনু ভাজিতে শক্তি কারা : নুনিকে অধিক কমলতনু : কেমনে ভাজিবে কাষ্ঠের
 ধনু : মোরে বর দয়া হও গো মা চণ্ডি : শ্রীরামের হাতেতে ভাস্কর গণ্ডি : হে বিধি বঞ্চিত
 কি লাগি মোরে। বিচিত্র রঞ্জিল রামের তরে ॥ কি রূপ সুন্দর বদন সসি : না হইতে
 পাইলাম শ্রীরামের দাসি ॥ সিতার আরতি ভকতি জত : অন্তরে জানিল শ্রীরঘুনাথ :
 সুবাহু মারি মারিচ দ্বারে : প্রবেশ করিল ধেনুক গরে : সাজিয়া আইল জনকরাজে :।
 বিবিধ দ্বন্দ্বি ভাঙ্গনা বাজে : সিন্দূরে মণ্ডিত জে ঘরে চণ্ডি : তাহার সম্মুখে আছয়ে গণ্ডি :
 মুনিকে শ্রীরাম পুছেন পুন : কহ মনি কাহারে ধনু : মনি বলে বাপু সুনহ তুমি : এ গণ্ডি
 থুইল সে ভিগ্নমনি : তিখ ভ্রমেন মনি গমন কৈল : এই পন করিএ এ গণ্ডি থুইল : এ
 গণ্ডিখানা জে ভাজিতে পাড়ে : তারে রাজকন্যা দান জে করে : সিতা নামে কন্যা
 জনকঘরে : রূপে গুনে রামা জিনিতে পাড়ে : দেবের আরতি সুন্দরি সিতা : জদি
 ভাজিবারে পারহ এহা : সিতা নামে কন্যা দেবেক বিভা : মনির মুখেতে এ কথা হুনি : সে
 গণ্ডি তুলিলা শ্রীরঘুমনি। পিথিবি সহিতে উঠিতে চায় : সিংহর মিলিছে ধেনুক গায় :
 জানুক ঠেকাইয়া শ্রীরঘুনাথে। নোঙাইয়া গুন দিছেন তাথে ॥ টংকার দিলেন সে গুন
 মাঝে। সে হাতে সে গণ্ডি সুন্দর সাজে ॥ আকল্প পুরিয়া দিলেন টান : ভাজিল শ্রীরাম
 সে গণ্ডিখান :। জেন করি ভাজে ইক্ষুর দণ্ডি। এ মতে দুখান হইল খণ্ডি ॥ এমতি সিতা
 ১ক] [১খ আরাধে চণ্ডি। দুখানি করিলা ডুগুর গণ্ডি ॥ ধনুক সবদে চমকে মনি। ই সকে
 সাগরে উথলে পানি :। লঙ্কাতে সঙ্ক রাবন যানে। হেন বুঝি গণ্ডি ভাজিল রামে ॥
 টলে সিংহাসন অমরাপুরে : অনন্ত পিথিবি ধরিতে নারে : সুমেরুসিংহর কৈলাসগিরি :
 সেহ টলমল করিছে ভারি : আকাশের রবি রথের ঘোড়া : চৌদিগে পালায় ছাড়ীয়া দড়া :
 নাহি বরিসন না ডাকে মেঘ : হেন বুঝি গণ্ডি ভাজিল কে ॥ দাসীমুখে সিতা সংবাদ
 পাইল ॥ দেবে জয় জয় মঙ্গল গাইল : ইজ বরিসন করিল ফল। কে জানে শ্রীরামের
 গুনের বল। তিভজ ভজম রজিম টাম : ঠমকে ঠমকে চলিয়া জান : বাসাকে জাইয়া মূনির
 ঘরে : রচিলা রসিক এ ভবডড়ে : ধেনুকভঞ্জন জে জন সূনে : বিসম সমন দমন মানে ॥
 ইতি ধেনুকভঞ্জন জে জনা সূনে। বিসম সমন দমন মানে ॥ ইতি ধেনুকভঞ্জন সমাপ্ত ॥
 জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখোকে। দোষ নাস্তিক পাঠক শ্রীহারাধোন গরাক্র
 সা : ইলামবাজার সন ১২৩৬ সাল তারিখ ৩০ বৈশাখ ॥

১২৮ হরিনামতত্ত্বতরঙ্গিনী

রচয়িতা : সাধকেন্দ্র রামকিশোর শিরোমণি

পুঁথিসংখ্যা ১৯২২। পত্রসংখ্যা ১। খণ্ডিত। আকার ৯" X ৩½"। লিপিকাল ১১৮১
সাল। আধার তুলট। সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল।

র দিক্ষা সুদ্রের মুখেতে। কিম্বা হরিনামকথা সুদ্রমুখে সুনৈ। তার সম মহাপাপি নাঞি
জিভুবনে।

অথবা অজ্ঞানরূপে করয়ে গ্রহন। তথাচ উভয় পাপ করয়ে গ্রহন।

উত্তম মন্ত্রাদি বিদ্যা হরিনাম কিবা। শুভ হয়্যা সুদ্রমুখে ইহা সুনৈ জেবা।

কাচিবাস সহজোগে পড়ে নরককুণ্ডে। গরিহন পাপ এই কড় নাঞি খণ্ডে। ...

যার পোষকাং উক্তক। দীক্ষাং বা হরিনামং বা জদি সুদ্রমুখা ক্রত। অজ্ঞান.. দি গৃহিয়াং

তস্ত পাপফলং শুনু। সুদ্র : ২। মুখাং... ...ভ্রমাবিদ্যাং রামমন্ত্র মু ... কোটিবাসান

সমাদায় রোরবং প্রতিগচ্ছতি। বাসুদেবরহস্যে ইত্যুক্তং।

সুনহ সাধক সর্বের মোর নিবেদন। জ্ঞানান মুক্তির কর পথ অগ্রাসন।

সঙ্গতি দিক্ষা শিক্ষা সেই মতে। না হলে্যে হুকুল জার ডুব্যা মর সে'াতে।

সাধকে ১১ক] [১১খ..... এই সার সুধুবানি। প্রকাশিল হরিনামতত্ত্বতরঙ্গিনী।

ইতি শ্রী সা...মতত্ত্বতরঙ্গিনিয়ৈ শ্রীসাধকেন্দ্র শিরোমুনি বিরচিতৈ বৃহৎ সামন্ত হরিনামার্থ

নিরূপনে সমাপ্তোয়ং গ্রন্থঃ॥ শ্রীগুরবে নম ॥ যামলে ॥ অপ্ৰতিষ্ঠতাভির্দ্বানাদিমন্ত্ৰং

জপতি মানবঃ। সর্বং তৎ নিষ্ফলং বিদ্যাং জু.....ভবতি দেবতা॥ শকাব্দা সন ১১৮১

সাল ১৬ মাঘ লিখিতং শ্রী...বানন্দ দেবশর্মা সাং ছোট বুইনান। শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীরামগোপালায় নমঃ হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে হরে রাম হরে রাম রাম রাম

হরে হরে। শ্রীহরেকৃষ্ণ।

১২৯ হৃদয়রাম সৌ প্রমুখের ধর্মমঙ্গল

পুঁথিসংখ্যা ১৭০০ । পত্রসংখ্যা ২৫ । খণ্ডিত । আকার ১২"×৪৩" । লিপিকাল আ.
১৫০ বৎসরের পুরাতন । বীরভূম জেলার নানুর থানার অন্তর্গত নাহিনা গ্রামে শ্রীবেদ্যনাথ
পাল মহাশয়ের বাড়ীতে প্রাপ্ত । সংগ্রাহক শ্রীবলরাম বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক উপহৃত ।
হৃদয়রামের এই পুঁথিতে শ্রীশ্যাম পণ্ডিত, ধর্মদাস প্রমুখের ভনিতা আছে ।

সৃষ্টিপত্তন [৬খ নিরঞ্জনমঙ্গল সুনহ সর্বজন । শ্রীশ্যাম পণ্ডিত ভাসে করিঞা ভাবনা ॥
ঐ [৭ক মউরভট্ট দ্বিজবরে বিনয় করিঞা তারে শ্রীশ্যাম পণ্ডিত রস গায় ॥
আদ্যচেকুর [১৭ক লোহাটাকে আসির্ব[দ] দিলেন ভবানী । ত্রিহটে রক্ষ্যক হবে দিবস
রজনী ॥

এত বলি ভবানি হইল যন্তধান । পাঁচালিপ্রবন্ধে গিত ধর্মদাস [গান] ॥
ঐ [১৯খ ৩ম পূজা করিঞা হইঞাছে সন্তস্তর । রচিএ ধর্মের দাস সেবি মায়াধর ॥
ঐ [২৪ক নিরঞ্জনচরণে মজুক নিজ চিত । রচিল ধর্মের দাস প্রভুর সঙ্গিত ॥
গৌড়গমন [২৫খ নিরঞ্জনমঙ্গল সুনহ সর্বজন । রচিল ধর্মের দাষ সুখি নিরঞ্জন ॥
রঞ্জার বিবাহপালা [২৬খ ধর্মদাস রাস মনের মন্ডিলাস রচন করিল রজে ॥
ঐ [৩০খ ধর্মের চরণ করিঞা সেবন শ্রীশ্যামপণ্ডিত গায় ॥
কামদলপালা [৯৯ক এত বর দিঞা প্রভু হল্যা অন্তধান । মউরভটে বন্দীঞা শ্রীহৃদয়
রাম গান ॥
কামদলপালা [১০৬খ কর্পূর বাক্সিয়া রাক্ষ্য লাউসেন জায় । মউরভট্ট বন্দীঞা হৃদয়রামে
গায় ॥

ঐ [১০৭খ বাঘ দেখাইঞা হনু হইলা বিদায় । ইহা মউরভট্ট বন্দীঞা হৃদয়রামে গায় ॥
কুন্তীরবধ [১১৬খ পুন্মস্তান করিতে নামীলেন ময়নার রায় । ইহা গাইলা শ্রীহৃদয়রাম
স্বহায় চান্দরায় ।

নিবন্ধন

৫৫৩

৥ গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ॥
(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুতগ্ৰন্থে প্রদত্ত হলো।)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	স্থিতি পৃষ্ঠাঙ্ক
১২২৭	অঙ্গদের রায়বার	অজ্ঞাত	রায়বারিচ্	৫	খণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১৬২২	অধ্যাক্ষরায়রণ	ঐ	অধ্যাক্ষরায়রণের বঙ্গানুবাদ	১৬	ঐ	ঐ	
১৫৮৫	অরণ্যকান্ত	কুন্তিবাস	রায়রণ	১৯	ঐ	ঐ	
১৬৯৩	অকোত্তর শতনাম	সার্বভৌম ভট্টাচার্য	শ্রীকৃষ্ণের অকোত্তর শতনাম	২	ঐ	ঐ	
১৫৩৮	আজ্ঞাদার কেছা*	গরীব তৈয়ব	সতাপীরের কাহিনী	৮৪	অখণ্ডিত	আ. ১২০১ সাল	১
১৬৯৮	আত্মজিজ্ঞাসা	নরোত্তম	বৈষ্ণবনিবন্ধ	৫	ঐ	১২৫০ সাল	
১৭০৭	আত্মতত্ত্বাদি	অজ্ঞাত	ঐ	৭	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৫৭৭	আদিপর্ব	কাশীরাম	মহাভারত	১০২	ঐ	ঐ	
১৭০৪	আনন্দভূবন*	নরোত্তমদাস	বৈষ্ণবনিবন্ধ	১৩	ঐ	আ. ১০০ বৎসরের পুরাতন	২৯
১৮২৬	আখ্যা*	সদাশিব দত্ত, শুভঙ্কর, ধূলাদত্তী	গণিতবিষয়ক	১	ঐ	১২১১ সাল	৩৭

নিৰ্ৰূপ

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(ভাৰকাচিহ্নিত পুঁথিগুলিৰ বিশেষ পৰিচয় প্রস্তুতগ্ৰহে প্রদত্ত হ'লে)

৫৫৪

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৮০৯	ঐ*	গুরুদাস, আদি চতুৰ্দাস, কৃষ্ণদাস, সাব্বাচল্ল, পীতাম্বৰ, বিজ পঞ্চানন	ঐ	৬	ঐ	১৭৩৬ সাল	৩৯
১৯৪৬	ঐ*	অজ্ঞাত	ঐ	৩	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৪২
১৭২৪	আৰ্যাদি	বিজয়রাম প্রমুখ	ঐ	৮	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৯৭২	আশ্রয়নির্ণয়	অজ্ঞাত	বৈষ্ণবনিবন্ধ	১	ঐ	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১৯৭৫	ঐ	ঐ	ঐ	৪	ঐ	ঐ	
১৫২৪	উত্তরাকাণ্ড	কৃত্তিবাস	রামায়ণ	৩	ঐ	১২৩৬ সাল	
১৫৮৭	ঐ	ঐ	ঐ	২১	ঐ	ঐ	
১৫৯৫	ঐ	ঐ	ঐ	৬৮	অখণ্ডিত	ঐ	
১৯৭৪	উদ্বচরিত্র	অজ্ঞাত	ভাগবতামৃত গ্ৰন্থে বিধৃত	১	খণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১৫৭৬	উদ্যোগ পর্ব	ঐ	মহাভারত	১১	ঐ	ঐ	
১৭৮৯	উদাসনাপটল	নরোত্তম	বৈষ্ণবনিবন্ধ	১৩	অখণ্ডিত	১২৩৬ সাল	
১৫৫৮	একাদশী পাঁচালী*	কবিচল্ল মিহ্র	নারদীয় পুরাণের অনুবাদ	১২	ঐ	১২৬০ সাল	৪৪

নির্ধক্ট

॥ গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ॥

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুতগ্রন্থে প্রাপ্ত হলো)

৫৫৫

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাক
১৭৯৭	ঐ*	বড়, জীহর	ঐ	১২	ঐ	১১১৬ সাল	৫০
১৭৯৬	ঐ ব্রত*	কবিত্ত্র মিশ্র	ঐ	১৬	খণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	৫৪
১৫৩৯	ওফাতনামা *	অনন্দি নাগর	জঙ্গনামাবিসয়ক	১০	খণ্ডিত	আ. ১২০১ সাল	৫৫
১৬৯৯	কড়চা গ্রন্থাবলী	অজ্ঞাত	বৈষ্ণবনিবন্ধ	২১	অখণ্ডিত	১১৮৯ সাল	
১৫২৫	কথকতার পুঁথি *	ঐ	শ্রীমন্তাগবত অবলম্বনে	৩০	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৫৮
১৭২১	কপিলামঙ্গল	কবিত্ত্র	গোবিন্দমঙ্গল	১০	অখণ্ডিত	১২৪৪ সাল	
১৭৪৫	ঐ	ঐ	ঐ	৬	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৫৪০	কবিকল্প চণ্ডী *	মুকুন্দরাম	চণ্ডীমঙ্গল	১	ঐ	১১৭৭ সাল	
১৫৯৯	ঐ	ঐ	ঐ	৫৫	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৬০৬	ঐ	ঐ	ঐ	৬৬	ঐ	১১২৮ সাল	
১৮২৫	ঐ	ঐ	ঐ	২২	ঐ	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১৮৩৩	ঐ	ঐ	ঐ	৪	ঐ	ঐ	
১৮৩৮	ঐ	ঐ	ঐ	১২	ঐ	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
১৮৮০	ঐ*	ঐ	ঐ	১৭৭	অখণ্ডিত	১১৭৬ সাল	৭১

নির্ধক

৫৫৬

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিষয়ে পরিচয় প্রাপ্তগ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৮৯৫	ঐ	ঐ	ঐ	৬	খণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১৮৫৪	কবিরাজী পাতড়া	অজ্ঞাত	চিকিৎসাদর্পণ অরলরনে	১৫	ঐ	ঐ	
১৮৫৮	ঐ	ঐ	ঐ	২	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৮১২	কবুলতিপত্র	যোগীন্দ্ররী বক্সী প্রমুখ	সম্পত্তি হস্তান্তরের দলিল	১	অখণ্ডিত	১২৩৬ সাল	
১৫৬৫	কর্ণমুনির পালা	কবিচন্দ্র	ভাগবতায়ুত গ্রন্থে বিদ্যুত	৬	ঐ	১২৩৬ সাল	
১৮০১	ঐ	ঐ	ঐ	৭	ঐ	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
১৮০৩	ঐ	অজ্ঞাত	ঐ	৩	খণ্ডিত	ঐ	
১৮৭৬	ঐ	কবিচন্দ্র	ঐ	১০	ঐ	ঐ	
১৮৮২	কলঙ্কভঞ্জন	ঐ ষিঞ্জ	ঐ	১১	অখণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৯১৭	কাকচরিত্র*	অজ্ঞাত	কাকের বিভিন্ন ভাবে শুভাশুভ শাকুন নির্দেশ	৪৩	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৭২
১৫২০	কাণ্ডিকপুঞ্জবিধি	ঐ	পুরোহিতদর্পণমুত পুঞ্জবিধি	২৬	অখণ্ডিত	১২৭৫ সাল	

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।
(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুতগ্রন্থে প্রাপ্ত হইবে)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৫৯১	কালিকাবিলাস*	কালিদাস	কালিকামঙ্গল জাতীয় গ্রন্থ	৪৫	অখণ্ডিত	১২৫৫ সাল	৮৪
১৫৯৮	কালিকামঙ্গল	ভারতচন্দ্র	অন্নদামঙ্গল	৩৩	খণ্ডিত	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৮৪	ঐ	ঐ	ঐ	৪১	অখণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১৭৮৫	ঐ	ঐ	ঐ	৫২	ঐ	ঐ	
১৯৮৭	কালিকাপূজাবিধি	অজ্ঞাত	পুরোহিতদর্শন ধৃত পূজাবিধি	২	ঐ	ঐ	
১৯১৩	কালিকাসঙ্গীতামৃত*	রামকিশোর শিরোমণি	বিভিন্ন বেদেবীর বন্দনা বিষয়ক	৯	খণ্ডিত	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	৮৬
১৫১৭	কালীপূজাপদ্ধতি	অজ্ঞাত	পুরোহিতদর্শন ধৃত পূজাবিধি	১০১	অখণ্ডিত	১৭৫১ শকাব্দ	
১৭৪১	কীর্তনের তুচ্ছ*	ঐ	কীর্তনগানের আধর সম্বলিত গ্রন্থ	২	ঐ	১২৫০ সাল	৯৯
১৯৩৮	কুরুক্ষেত্র নামক পাঁচালী*	শ্রীকান্ত	মুদ্রিত গ্রন্থ	১৯	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	১০৪
১৮০৯	কৃষ্ণমঙ্গল	মাধবাচার্য	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	১৫	ঐ	ঐ	
১৬৪৫	কৃষ্ণহারা (টঙ্কার ষাতি)*	অজ্ঞাত	কৃষ্ণহারা	১৩০	অখণ্ডিত	আ. ১৩০ বৎসরের পুরাতন	১০৭

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুতগ্রন্থে প্রাপ্ত হলে)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৯৪৭	কৃষ্ণলীলা	নেহালচন্দ্র	ভাগবতের ভাবানুবাদ	১	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৯৪১	কেছা আসি অলি	অধম বালক, গরীব বরকত,	সত্যান্দীরপালা	৭৩	অখণ্ডিত	আ. ১২০১ সাল	১১৩
১৯৬২	কোপ্তি	জগদীশচন্দ্র	কোপ্তি পত্র	১	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৭২৩	বসড়া দলিল	রামবল্লভ চক্রবর্তী	সম্পত্তি হস্তান্তর বিষয়ক	১	ঐ	১২৪৫ সাল	
১৫৭৩	গঙ্গাবন্দনা	যুবক	চণ্ডীমঙ্গলের বন্দনামা	২	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৯৫১	গঙ্গাস্তোত্র	শঙ্করাচার্য	গঙ্গাবন্দনা	১	খণ্ডিত	ঐ	
১৫১১	গয়াক্ষেত্র উপাখ্যান*	কানীরাম দাস	গয়াক্ষেত্রমাহাত্ম্য	৮	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	১৩৫
১৫৪২	গরীব গদাই	অধীন ভৈরব, অধীন বালক, জয়রামদাস	সত্যান্দীরপালায় আরবীয় কাহিনী	৮৩	অখণ্ডিত	আ. ১২০১ সাল	১৩৬
১৭২৬	গান ও ছড়া*	অজ্ঞাত	গান ও ছড়া	৬	খণ্ডিত	১২৪৪ সাল	১৬২
১৮৭০	গানের পাতড়া	ঐ	গানের খাতা	১০	ঐ	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
১৫৪৩	গীত মদন গুড়িয়া*	গরীব ভৈরব	সত্যান্দীরকাহিনী	৫৩	অখণ্ডিত	আ. ১২০১ সাল	১৬৪
১৮৯৮	গুরুগোসাক্ষীরমাহাত্ম্য	বলরামদাস	বৈষ্ণববিনয়	৩	ঐ	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১৫০৭	গুরুদক্ষিণা	কবিচন্দ্র	ভাগবতায়ুত	৯	ঐ	ঐ	

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(তারকাচিহ্নিত পুথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুতগ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপিকাল	যুক্তিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৫৫৫	গুরুদক্ষিণা	দ্বিজ শঙ্কর	ভাগবতায়ুত গ্রন্থধৃত অনুচ্ছেদ	১১	অখণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১৫৭০	ঐ	ঐ	ঐ	১৪	ঐ	১২৬২ সাল	
১৫৭১	ঐ	কবিভূষণ	ঐ	১১	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৫৭২	ঐ	ঐ	ঐ	১২	ঐ	ঐ	
১৭২৩	ঐ	ঐ	ঐ	১৭	ঐ	১২৩৫ সাল	
১৭২৪	ঐ	শঙ্কর	ঐ	২০	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৭২৯	ঐ	ঐ	ঐ	১১	ঐ	১২৩৪ সাল	
১৮৭৭	ঐ*	ঐ	ঐ	২২	খণ্ডিত	১২৩৫ সাল	১৮০
১৮৭৯	ঐ	কবিভূষণ	গোবিন্দমঞ্জল	২২	অখণ্ডিত	১২৬৬ সাল	
১৭০৬	গুরুসিদ্ধপ্রণালী	সোচনদাস	বৈষ্ণবনিবন্ধ	২	ঐ	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১৯৭৩	গোপীগোষ্ঠ	অজ্ঞাত	ঐ	১	খণ্ডিত	ঐ	১৮১
২৫৪৪	গোপ্তোচন*	সেখ যুনিদ	রীনচেতনের ইসলামি রূপ	৪১	অখণ্ডিত	১২০১ সাল	১৮১
২৫৪৫	গোবিন্দচন্দ্র পুঙ্খক*	হাসাম দিন	পঃ বন্ধে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রের গীত	১৫৬	ঐ	১২০১ সাল	১২৪
১৭৫৩	গোবিন্দচরিত্র	যদুনাথদাস	ভাগবতানুসারী রচনা	৩	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	

নিৰ্ধাৰিত

। গ্ৰন্থ ও গ্ৰন্থকাৰ ।

(তাৰকাচিহ্নিত পুথিগুলিৰ বিশেষ পৰিচয় প্ৰস্তুতগ্ৰহণে প্ৰস্তুত হ'লো)

৫৬-

ক্ৰমিক সংখ্যা	গ্ৰন্থনাম	গ্ৰন্থকাৰ	বিষয়	পত্ৰসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্ৰিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১১০৯	গোবিন্দবিলাস*	যশচন্দ্ৰ (হৰিদাস)	ভাগবতানুগী শ্ৰীকৃষ্ণলীলা	৪৯৮	অখণ্ডিত	১২৭৮ সাল	২৫৬
১১১৭	গোবিন্দমঙ্গল	কবিচন্দ্ৰ	ভাগবতের অংশবিশেষ	১১	ঐ	১২৪৪ সাল	
১১০০	ঐ	ঐ	ঐ	৫	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১১০৮	ঐ	কৃষ্ণদাস	ঐ	১৬	ঐ	ঐ	
১১৬০	ঐ	ব্রজ কবিচন্দ্ৰ	ঐ	২	ঐ	১২৪৬ সাল	
১১২০	ঐ	ঐ	ঐ	৪	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১১২১	গোবিন্দরতিমঞ্জৰী	ঘনশ্যামদাস	বৈষ্ণবনিবন্ধ	৪	অখণ্ডিত	ঐ	
১১৮১	গোবিন্দলীলামৃত	যত্নন্দনদাস	ভাগবতানুগী রচনা।	২০৫	ঐ	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১১৬০	গোষ্ঠিপদাবলী	অজ্ঞাত	বৈষ্ণবপদ	৪	ঐ	ঐ	
১১২৬	গৌরীমঙ্গল*	ভিষক রসিক	চণ্ডীমঙ্গলের অনুকূল রচনা।	৮৫	ঐ	১২২৬ সাল	২৫৯
১১২২	চণ্ডীমঙ্গল	যত্নন্দরায়	চণ্ডীমঙ্গল	২	খণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১১৭৮	চাঁইপুপ্পাহ্নি	রূপগোবিন্দ	বৈষ্ণবনিবন্ধ	৪	অখণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১১৭৪	চাপকাঠোকা	অজ্ঞাত	চাপকাঠোকাধিৰ সংকলন	১০	ঐ	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১১৫১	চিষ্টপত্ৰ	অজ্ঞাত	পুরাতন চিষ্টপত্রাদি	১	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১১৭১	ঐ	ঐ	ঐ	০	ঐ	ঐ	

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	মিসিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৭২৫	চিষ্টপত্র	অজ্ঞাত	পুরাতন চিষ্টপত্রাদি	২০	অখণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৭২৬	ঐ ভাড়া	ঐ	ঐ	৮	ঐ	ঐ	
১৭২৭	ঐ আদর্শ	ঐ	ঐ লেখার আদর্শ	১	ঐ	ঐ	
১৭২৮	চৈতন্যচরিতামৃত	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	কীর্তীচৈতন্যচরিতামৃত	২১	ঐ	১১২১ সাল	
১৭২৯	ঐ	ঐ	ঐ	১৪৩	খণ্ডিত	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৩০	ঐ	ঐ	ঐ	১০	ঐ	ঐ	
১৭৩১	ঐ	ঐ	ঐ	২	ঐ	আ. ২৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৩২	ঐ	ঐ	ঐ	৪০	ঐ	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১৭৩৩	ঐ	ঐ	ঐ	১	ঐ	ঐ	
১৭৩৪	ঐ	ঐ	ঐ	৩২	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৩৫	ঐ	ঐ	ঐ	১৮	ঐ	আ. ২৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৩৬	ঐ	ঐ	ঐ	৫৪	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৩৭	ঐ	ঐ	ঐ	২৬	ঐ	১১৮২ সাল	
১৭৩৮	ঐ	ঐ	ঐ	২৬	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৩৯	ঐ	ঐ	ঐ	৫০	ঐ	ঐ	

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৮৫০	ঐ	ঐ	ঐ	১২	ঐ	আ. ২০০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৮৫১	ঐ	ঐ	ঐ	৫২	ঐ	আ. ১৬০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১২৫৩	ঐ	ঐ	ঐ	৬	ঐ	আ. ২০০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৬৯১	চৈতন্যচন্দ্রায়িত	প্রবোধানন্দ	বৈষ্ণবনিবন্ধ	১২	অখণ্ডিত	আ. ১৭০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৬১৮	চৈতন্যভাগবত	বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীকীর্তীচৈতন্যভাগবত	৩১৪	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৬০০	চৈতন্যমঙ্গল	লোচনদাস	শ্রীকীর্তীচৈতন্যমঙ্গল	১৫	ঐ	১২০১ সাল	
১৬২৮	ঐ	ব্রজলোচনদাস	ঐ	৩	ঐ	আ. ১৭৫ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৬৮৭	ঐ	জয়ানন্দ	ঐ	১৫	ঐ	ঐ	
১৭৮১	ঐ	লোচনদাস	ঐ	২০	ঐ	১২৮৮ সাল	
১২০৩	ঐ*	জয়ানন্দ	ঐ	১১	ঐ	আ. ১৮০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	২৬২
১৬৭২	ছড়ার খাতা*	অজ্ঞাত	বাল্লালা গান ও ছড়া	৩২	অখণ্ডিত	আ. ১০০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	২৬৪
১৭৭৬	জয়ানন্দ খাতা	রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য	সাংসারিক জ্ঞান জীবন	৪	ঐ	১২৮৯ সাল	
১৯১৬	জ্ঞান থোকা	কৈলাশচন্দ্র হাজি	ঐ	৮	ঐ	১৩০১ সাল	
১২২৩	ঐ	অজ্ঞাত	ঐ	৩	ঐ	১২৯১ সাল	

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(ভারতচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো ।)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	যুক্ত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৫৫৭	জৈমিনি ভারত*	অনন্ত মিশ্র	জৈমিনি মহাত্মারতের বঙ্গানুবাদ	১৪	খণ্ডিত	১১৫৫ সাল	২৬৬
১৬৩১	জ্যোতিষ	অজ্ঞাত	জ্যোতিষতত্ত্ব	৪১০	অখণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৩৩	ঐ	ঐ	ঐ	১	ঐ	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৬৪	ঐ	ঐ	ঐ	২	ঐ	ঐ	
১৬৬২	ঐ তত্ত্ব	মদনমোহন শর্মা	ঐ	৪১	খণ্ডিত	ঐ	
১৬৫৬	ঐ তত্ত্বভাষা	অজ্ঞাত	ঐ	২৯	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৫৮	ঐ পাতড়া	ঐ	ঐ	৫	ঐ	ঐ	
১৬০৪	টপার খাতা*	আশুতোষ সরকার	আদিরসাত্মক টপার খাতা	১৮	অখণ্ডিত	১২৬৭/৬৮ সাল	২৬৯
১৮৯৯	টীকাবলী*	কৃষ্ণদাস	টীকাবলী	৬	ঐ	১১৪৫ সাল	২৭০
১৯১৮	টোষ্টকা*	অজ্ঞাত	চিকিৎসাদর্পণ থেকে গৃহীত সম্পত্তির দলিল	১৯	খণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	২৭১
১৫০১	তমসুক পত্র	ঐ	রামায়ণ	১১	ঐ	ঐ	
১৮৯৩	তরুণীসেনবরণালা	ব্রীহত লক্ষণ	ভাগবতানুসারী রচনা	৯	ঐ	১২৪৪ সাল	
১৬৮৩	তুলসীচরিত্রমাহাত্ম্য	ভগীরথ রায়	ভাগবতানুসারী রচনা	২	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৩২	তৈজস অলংকারদির ফর্দ	অজ্ঞাত	পুরাতন হিসাব	২	অখণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৬৬	তৈজসাদির তালিকা	ঐ	ঐ	১১	ঐ	১২২৪ সাল	

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হনো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপিকাল	যুক্তিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৭৩০	দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলী	রায়শেখর	বৈষ্ণবপদাবলী	৪১	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৫২	দত্তীপর্ব	অজ্ঞাত	মহাভারত	৩	খণ্ডিত	ঐ	
১৬৭৭	দলিল	ঐ	পুরাতন দলিল	২	অখণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৮৬৬	ঐ	ঐ	ঐ	৪	ঐ	১২৩৮ সাল	
১২৬৬	ঐ	ঐ	ঐ	১	ঐ	১২৮১ সাল	
১৫০৫	ঐ, পত্রাদি	ঐ	ঐ	৪	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৮৫২	দশাবতার কথা*	ঐ	বিস্মিক্ত রচনা	১২	খণ্ডিত	১২৩১ সাল	২৭২
১৮০৭	দাতকর্ণপাল্লা	ঐ	ভাগবতের অধ্যায়বিশেষ	৬	অখণ্ডিত	১২৩৫ সাল	
১৭৫০	দানখণ্ড	বিপ্রপত্তরাম	ঐ	১০	খণ্ডিত	১২৩৮ সাল	
১৫৯৪	দুর্গাপঞ্চরাত্র*	জগন্নাথ, রামপ্রসাদ	দুর্গাপঞ্চরাত্র	৬৮	অখণ্ডিত	১২৩৮ সাল ১২৬৫/৬৬ সাল	২৭৩
১৯৪২	দোহাবলী *	সুরদাস	সুরদাসের দোহার বাংলা রূপ	২	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	২৭৭
১৫১৩	দ্রোণপর্ব	কানীরাং ও কবিকল্প	মহাভারত	১৫৬	অখণ্ডিত	১২৩১ সাল	
১৫৭৮	ঐ	কানীরাং	ঐ	৬৯	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৫৮০	ঐ	ঐ	ঐ	৪৯	ঐ	ঐ	

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	যুক্তিত পৃষ্ঠাক
১৮২৪	ধর্মমঙ্গল	রূপরায়	ধর্মমঙ্গল	৪৫	অখণ্ডিত	১৩১৬ সাল	
১৮২৯	ধামালী	লোচনদাস	বৈষ্ণবগদ্যাবলী	১৫	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৮৬৭	নন্দবিদায়	কবিচন্দ্র	ভাগবতের অংশবিশেষ	৭	ঐ	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	
১৭১৩	ঐ	ঐ	ঐ	১২	অখণ্ডিত	আ. ১২৪৪ সাল	
১৮০২	ঐ	ঐ	ঐ	৬	খণ্ডিত	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
১৮১১	নরসিংধবজ	কৃত্তিবাস	রামায়ণ	১০	অখণ্ডিত	১২৬৬ সাল	
১৮৮৮	ঐ	ঐ	ঐ	৭	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৯০০	নামসংকীর্তন	নরোত্তম	বৈষ্ণবগ্রন্থ	২	অখণ্ডিত	১২০৪ সাল	
১৯৩৩	ঐ*	দীন রায়প্রসাদ	ঐ	১	খণ্ডিত	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	২৮০
১৭৯৫	নারদপুরাণ	কৃষ্ণদাস	ভাগবতের অংশ বিশেষ	২৩	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৯০১	ঐ	ঐ	ঐ	৭	অখণ্ডিত	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১৫৯০	ঐ সংবাদ	ঐ	ঐ	২১	ঐ	১২২৩ সাল	
১৭১৬	ঐ	কবিচন্দ্র	ঐ	৮	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৫৮২	নিগমকথা*	গোবিন্দদাস	বৈষ্ণবতত্ত্বকথা	৩	ঐ	১১৪৪ সাল	২৬২
১৬২৬	নিহে'তু প্রেমতত্ত্ব	নরোত্তম	বৈষ্ণবনিবন্ধ	১০	অখণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	

নির্ধক

। গ্রহ ও গ্রহকার ।

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রাহে প্রাপ্ত হলে)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	কালিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৭২৭	নৈষধসঙ্গীত* (কালিকাবিলাস)	অজ্ঞাত, কালিদাস	নলদময়ন্তীর উপাখ্যান	১০	ঐ	১২৪৭ সাল	
১৫৩১	নৌকাখণ্ড*	বনমালীদাস	ভাগবতানুসারী রচনা	১	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	২৮৯
১৯৮১	পঞ্চতন্ত্র প্রকরণ		বৈষ্ণবনিবন্ধ	১	অখণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	২২৭
১৯৮৫	পঞ্জিকা	ঐ	পঞ্জিকা	১২২	ঐ	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
১৯৮১	পত্র	ঐ	সাংসারবিষয়ক	৩	ঐ	ঐ	
১৯৮০	ঐ	ঐ	ঐ	১	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৯৯২	ঐ	ঐ	ঐ	১	ঐ	১২৭৭ সাল	
১৯৮৪	পত্রাদি	ঐ	ঐ	১	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৯৮০	পত্র, ক্যানভাস	ঐ	পত্র ক্যানভাসের উপর লেখা	৫	ঐ	ঐ	
১৭১১	ঐ চিত্রিত	ঐ	ঐ	৫	ঐ	ঐ	
১৯৭৯	ঐ চিত্রিত পাটা	ঐ	পুঁথির চিত্রিত পাটা	৬	ঐ	ঐ	
১৯৩১	ঐ হিসাবাদি	ঐ	পুরাতন পত্রাদি	২	ঐ	১৯৮২ সাল	
১৯৩৩	পদ	জগদানন্দ	বৈষ্ণবপদাবলী	১	খণ্ডিত	১৯৯৩ সাল	
১৫৪৬	পদবৃত্তাকর*	কমলাকান্ত দাস	বৈষ্ণবপদসংকলন	২৪০	ঐ	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	২৯৯

নির্ঘণ্ট

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

৩৬৭

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপিকাল	স্থানিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৫৬৬	পদাবলী*	শ্রীকৃষ্ণকিন্তর	বৈষ্ণবপদাবলী	৩	অখণ্ডিত	আ. ১৭৫ বঙ্গাব্দের পুরাতন	৩৪৯
১৫৬৭	ক	গোবিন্দদাস		১	খণ্ডিত	ই	
১৫৬৮	ক	ই		১	ই	আ. ১৫০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৫৬৯	ক	ই ভূপতি প্রমুখ		১৭০	অখণ্ডিত	আ. ২০০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৫৭০	ক	ই জ্ঞানদাস প্রমুখ		৭৪	ই	ই	
১৫৭১	ক	ই রায়শেখর প্রমুখ		১৩৩	ই	ই	
১৫৭২	ক*	ই বলরাম প্রমুখ		১৭	ই	১২৯৭ সাল	
১৫৭৩	ক*	ই নীলাধর প্রমুখ		৬	ই	আ. ২০০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	৩৫০
১৫৭৪	ক	নীলকণ্ঠ		৩	ই	ই	৩৫১
১৫৭৫	ক	রাধাদাস		৩	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৫৭৬	ক	নটরদাস		১০	অখণ্ডিত	ই	
১৫৭৭	ক	বলরামদাস		৪১	ই	আ. ১৭০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৫৭৮	ক	জ্ঞানদাস		৭৮	ই	ই	
১৫৭৯	ক	ই শিবরামদাস প্রমুখ		৪২	ই	আ. ২০০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৫৮০	ক	জ্ঞানদাস প্রমুখ		১৯	খণ্ডিত	আ. ১৬০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	

নির্ধাৰিত

। গ্ৰন্থ ও গ্ৰন্থকাৰ ।

(ভাৱকাচিহ্নিত পুঁথিভঁৰিৰ বিশেষ পৰিচয় প্ৰস্তুত গ্ৰন্থত গ্ৰন্থকৰ্ত্তা হ'লো)

৫৩৮

ক্ৰমিক সংখ্যা	গ্ৰন্থনাম	গ্ৰন্থকাৰ	বিষয়	পত্ৰসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	নিৰ্ধাৰিত কাল	মুদ্ৰিত প্ৰণালী
১৭৭০	পদ্মাবলী	ই	বৈষ্ণৱপদাবলী	১৫	ই	ই	ই
১৭৭১	ই	ই	ই	২৪	ই	আ. ১৫০ বৎসৰৰ পুৰাতন	ই
১৭৭২	ই	বিদ্যাপতি	ই	৭৬	অখণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসৰৰ পুৰাতন	ই
১৭৭৪	ই	ই প্ৰমুখ	ই	৬	খণ্ডিত	আ. ২০০ বৎসৰৰ পুৰাতন	ই
১৭৭৫	ই	ই	ই	৮	ই	ই	ই
১৭৮০	ই	ই বামুণেশ্বৰ প্ৰমুখ	ই	২৪	ই	ই	ই
১৭৮১	ই	ই	ই	২	ই	ই	ই
১৭৮২	ই	গোবিন্দদাস প্ৰমুখ	ই	১	ই	ই	ই
১৮৪৫	ই	লোচন প্ৰমুখ	ই	৬	ই	ই	ই
১২৩৭	ই	বামুণেশ্বৰ ঘোষ	ই	২	ই	ই	ই
১২৩৯	ই	চণ্ডীদাস প্ৰমুখ	ই	১	ই	ই	ই
১২৪১	ই	কান্তদাস	ই	১	ই	ই	ই
১২৪৫	ই	বিদ্যাপতি	ই	১	ই	ই	ই
১২৫০	ই	লোচন	ই	১	ই	ই	ই

নিৰ্ঘট

॥ গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ॥

(ভারকাচিকিত পুথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১২৫১	পদাবলী*	লোন প্রমুখ	বৈষ্ণবপদাবলী	১২৪	অখণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৩৫২
১২৫৬	ঐ	গোবিন্দদাস		১	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১২৭৬	ঐ	বাসুদেব ঘোষ		১	ঐ	ঐ	
১২৮২	ঐ	চন্দ্রদাস		১	ঐ	ঐ	
১২৮৩	ঐ	ঐ		১	ঐ	ঐ	
১২৮৫	ঐ	গোবিন্দদাস		১	ঐ	ঐ	
১২৮৬	ঐ	ঐ		১	ঐ	ঐ	
১২৮৭	ঐ	বাসুদেব ও জগন্নাথদাস		১	ঐ	ঐ	
১২৮৮	ঐ	হরিদাস		১	ঐ	ঐ	
১২৮৯	ঐ	বিদ্যাপতি		১	ঐ	ঐ	
১২৯০	ঐ	ঐ	নরোত্তম, গোবিন্দদাস গোবিন্দদাস	১	ঐ	১৭৬২ সাল	
১২৯১	ঐ	জ্ঞানদাস		১	ঐ	১২৯৫ সাল	
১২৯২	ঐ	রামানন্দ		১	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১২৯৩	ঐ	নরোত্তম, গোবিন্দদাস		৭	ঐ	ঐ	
১২৯৪	ঐ	গোবিন্দদাস		২	ঐ	ঐ	

নির্বন্ধ
। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।
(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৯৯৭	পদ্যাবলী	যতুনন্দন	বৈষ্ণবপদ্যাবলী	১	ঐ	ঐ	৩৫৩
১৯৯৮	ঐ	গোবিন্দদাস	ঐ	১	ঐ	ঐ	
২০০০	ঐ	বলরাম প্রমুখ	ঐ	১	ঐ	ঐ	
১৭৮৩	ঐ গুটিকা*	চতীন্দ্র প্রমুখ	ঐ	৬০	ঐ	আ. ১৭৫ বঙ্গাব্দের পুরাতন	৩৫৫
১৬৮২	পদ্যাবলী	রূপগোস্বামী	বৈষ্ণবনিবন্ধ	৫৪	ঐ	ঐ	
১৭৫৫	পরমানন্দ অধিকারীর পদ	পরমানন্দ অধিকারী	বৈষ্ণবপদ্যাবলী	৩২	অখণ্ডিত	১২৬০ সাল	
১৬২০	শশিমুদ্রদয়পালা*	হৃদয়রাম সো	ধর্মমঙ্গল	১৫	ঐ	১৩২৬ সাল	৩৫৬
১৬৭৮	পাঁচালী	অজ্ঞাত	চতীমঙ্গল	২৫	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৫০৯	পাতড়া	ঐ	বিবিধ	২৫	ঐ	ঐ	
১৬১৭	ঐ	ঐ	ঐ	৪	ঐ	ঐ	৩৫৭
১৭২২	ঐ	ঐ	ঐ	৩	ঐ	ঐ	
১৭৫৮	ঐ	ঐ	ঐ	২	ঐ	ঐ	
১৭৭১	ঐ	কবিচন্দ্র	ঐ	১১	ঐ	ঐ	৩৫৮
১৮৬৭	ঐ	জ্ঞানদাস	ঐ	১৮	ঐ	ঐ	
১৯৭০	ঐ	অজ্ঞাত	ঐ	৬	ঐ	ঐ	

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হকো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	সিপিকাল	স্থিতি পৃষ্ঠাঙ্ক
১৮৮৩	পার্বতীপুরাণ*	রামনারায়ণ	শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গে হরপার্বতীসংবাদ	১১	খণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	৩৫৬
১৮৮৯	পাশুপতলন	কৃষ্ণদাস	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের অংশ বিঃ এ	৯	অখণ্ডিত	১২৬৫ সাল	
১৮৮১	এ	এ	এ	১১	এ	১২২১ সাল	
১৭৯০	এ	এ	এ	১২	এ	২১২০ সাল	
১৯৬৯	পূজাপদ্ধতি	অজ্ঞাত	পুরোহিতদর্পণ	২১৯	এ	১৩০১ সাল	
১৫২৩	কবিকঙ্কণ চণ্ডী	মুকুন্দরাম	চণ্ডীমঙ্গল	১০	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৫২২	পূর্ণিমার ব্রতকথা*	এ	শৌর্পমাসী ব্রতকথাবিষয়ক	৫	এ	এ	৩৫৮
১৫৪৭	পোস্তক কেছা* মানিক ছওদাগর	বাসক মিক্রো	মানিকপীরের নতুন কাহিনী	৭০	অখণ্ডিত	আ. ১২০১ সাল	৩৫৯
১৯৪৪	প্রহেলিকা (চণ্ডীমঙ্গল), প্রহ্লাদচরিত্র	কবিকঙ্কণ, নারায়ণ প্রমুখ	চণ্ডীমঙ্গল অবলম্বনে লিখিত	১	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৬০৫	প্রসাদচরিত্র	কবিচন্দ্র	ভাগবতের অংশবিঃ	১১	অখণ্ডিত	১২৬৫ সাল	
১৬০৭	প্রসাদচরিত্র	এ	এ	১৩	খণ্ডিত	১১৭৬ সাল	
১৭০২	প্রেমভক্তকথা	অজ্ঞাত	বৈষ্ণবনিবন্ধ	৬	অখণ্ডিত	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১৫৫৬	প্রেমভক্তচন্দ্রিকা*	নারায়ণ	এ	১০	এ	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	৩৬০
১৭৮৬	এ	এ	এ	৮	এ	১২০৪ সাল	
১৮৪৬	এ টীকা	শ্রীমুত মাধুরী গোস্বামী	এ টীকা	৪৫	খণ্ডিত	১২৪০ সাল	

নির্ধারিত

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপিকাল	খণ্ডিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৮৭৩	ঐ রসার্ণব*	অজ্ঞাত	ঐ নিবন্ধ	৮	ঐ	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	৩৬৬
১৭৩৬	গ্রেয়োভক্তিরসার্ণব*	নরনাথ ঠাকুর	ঐ	৩৩	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৩৮৭
১৫০২	ফার্সী দলিল	অজ্ঞাত	পুরাতন দলিল	২২	অখণ্ডিত	ঐ	
১৭৬২	বাক্সালা অভিধান*	ঐ	পুরাতন বাক্সালা অভিধান	১৮	খণ্ডিত	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	৩৮৮
১৬৭০	বাক্সালা মন্ত্র	ঐ	বাক্সালা মন্ত্র বিষয়ক	২৩	ঐ	ঐ	
১৯৩৬	ঐ	ঐ	ঐ	১	ঐ	ঐ	
১৯০২	ঐ (নিবন্ধী)*	ঐ	ঐ	৪	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৫৬২	বাক্সানার বোল	ঐ	বাক্সানার বিষয়ক	৩	ঐ	ঐ	
১৫৫২	বাক্সানীকি অরণ্যকান্ত (সং)	বাক্সানীকি	সংস্কৃত রামায়ণ	২৫	ঐ	ঐ	
১৫২৭	ঐ (উত্তরাকান্ত)	ঐ	ঐ	৮৮	অখণ্ডিত	১২৭৪ সাল	
১৫২৮	ঐ (দুন্দরাকান্ত)	ঐ	ঐ	২৪	ঐ	ঐ	
১৫২৫	বিবাহপদ্ধতি	অজ্ঞাত	বিবাহপদ্ধতি	১৬	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৫১৯	ঐ	ঐ	ঐ	৬৭	খণ্ডিত	ঐ	
১৭৭৭	বিবিধ পদাবলী	জ্ঞানদাস	বৈষ্ণবপদাবলী	৮	ঐ	ঐ	
১৭৭৮	ঐ	ঐ	ঐ	৩	ঐ	ঐ	

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(ভারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৫১০	বিদ্যাট পর্ব	কাশীরাম	মহাভারত	৮৯	অখণ্ডিত	১২২৪ সাল	৩৩৬
১৭৪০	বিশ্বস্তর পদাবলী*	বিশ্বস্তর ঠাকুর	বৈষ্ণব পদাবলী	০	ঐ	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৮৪	বুদ্ধাবন ধ্যান ও বর্ণনা	দীন কৃষ্ণদাস	বৈষ্ণব নিবন্ধ	৪	ঐ	১২৩৭ সাল	
১৫৮৯	বুদ্ধাবনলীলা	অজ্ঞাত	ঐ	১	খণ্ডিত	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	
১৬১৫	বৈদ্যক	ঐ	কবিরাজী পাতড়।	১	ঐ	ঐ	
১৫৮৮	বৈদ্যক (নিদান)	ঐ	ঐ	১০	ঐ	ঐ	
১৭৬৬	বৈষ্ণব অভিধান	দৈবকীনন্দন	অকরারামি বর্ণের ভাস্করিক ব্যাখ্যা	২	ঐ	ঐ	
১৮০২	বৈষ্ণব কড়চা	অজ্ঞাত	বৈষ্ণব কড়চা	৮	অখণ্ডিত	ঐ	
১৯৪০	ঐ	ঐ	ঐ	২	ঐ	১২৫৮ সাল	
১৮৪৪	ঐ*	ঐ	ঐ	১	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৬২৫	ঐ	লোকনাথ গোস্বামী	ঐ	২	ঐ	১৩৩৯ সাল	৩৯৬
১৭০১	ঐ	নরোত্তম	ঐ	১০	ঐ	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৬৩	বৈষ্ণব কবিতা	অজ্ঞাত	ঐ কবিতা	১	ঐ	১২৮২ সাল	
১৭৮৭	বৈষ্ণব নিবন্ধ	ঐ	ঐ নিবন্ধ	৪	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৬২৭	বৈষ্ণব পদ	রাধামোহন দাস	ঐ পদাবলী	১	ঐ	ঐ	

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	সিঙ্গিকাল	খ্রিস্ত পূর্বাঙ্ক
১৬০৩	বৈষ্ণব পদাবলী	চণ্ডীদাস	বৈষ্ণবপদাবলী	১২	খণ্ডিত	১২৫৩ সাল	
১৬২৯	ঐ	মল্লখদাস	ঐ	৩	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৪৮	ঐ*	চণ্ডীদাস প্রমুখ	ঐ	৮২	ঐ	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	৩২৬
১৬৭৭	ঐ	গোবিন্দদাস	ঐ	১	ঐ	ঐ	
১৬৪৪	বৈষ্ণব (বঙ্গনা)	দৈবকৌনন্দন	গোপালবিজয় দ্রুত বঙ্গনাং	৭	অখণ্ডিত	১১৮৪ সাল	
১৬৫৭	বৈষ্ণব বিদ্যানপুস্তক	অজ্ঞাত	বৈষ্ণবনিবন্ধ	১০	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৭৬	বোলানের খাতা	ঐ	গায়নের বোলান গান	৫০	অখণ্ডিত	আ. ১০০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৪৮	ভক্তমালা*	বিজ্ঞ মোহনদাস	জয়দেব চণ্ডীদাস প্রমুখ ভক্তদের কাহিনী	৭৪১	খণ্ডিত	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	৩২৯
১৭৪৪	ভক্তিরসকৌমুদী	শ্রেয়দাস	বৈষ্ণবনিবন্ধ	১৪	অখণ্ডিত	ঐ	
১২০৮	ভক্তনামলিকাগ্রন্থ*	গোবিন্দদাস, কৃষ্ণরাম দাস	বৈষ্ণবসাধননিবন্ধ	৫৩	ঐ	ঐ	৪২৪
১৬৪৯	ভবানীমঙ্গল*	দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ	দেবীদুর্গার ব্রতকথা জাতীয় গ্রন্থ	১১৪	ঐ	ঐ	৪২৫
১৬৫০	ভবিষ্যৎ ওমরায়*	ভবিষ্যৎ	রায়বারিচ, জাতীয় রচনা	৩	ঐ	১২৫৮ সাল	৪২৭
১৬০৬	ভাগবতায়ত	কবিচন্দ্র	ভাগবতের অংশবিশেষ	৪	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৬৪	ঐ	ঐ	ঐ	৬	অখণ্ডিত	ঐ	
১৮০৪	ঐ	ঐ	ঐ	৪	ঐ	১১৯৩ সাল	

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	স্থিতি / অবস্থিতি	লিপিকাল	স্থিতি পৃষ্ঠাঙ্ক
১৭০৯	ভাগবতসঙ্গর্ভ	অজ্ঞাত	বৈষ্ণবনিবন্ধ	২৪	স্থিতি	আ. ১০০ বৎসরের পুরাতন	
১৭০৩	ভাগবত সানুবাদ	ই	শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ	৪০	ই	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১৭৫১	ভানুমতীর উপাখ্যান*	গৌরীকান্ত	রূপকথাভিত্তিক	২০	ই	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৪৩২
১৭৪৮	ভুবনমঞ্জল*	ভুবনমোহন দাস	গ্রন্থ	৭৭	ই	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	৪৩৩
১৭৫৭	ভ্রমরসংবাদ*	অজ্ঞাত	বৈষ্ণবনিবন্ধ	২১	ই	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৪৩৫
১৭০৫	মঞ্জরীনির্ণয়	ই	ই	৩	ই	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৬০	মনসামঞ্জল	কেতকাদাস	মনসামঞ্জল	৩৮	ই	ই	৪৩৬
১৭৩৯	ঐ*	বিষ্ণু পাল	ই	১১	ই	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
১৮২৭	ঐ	কেতকাদাস	ই	৫২	ই	আ. ১২৫৫ সাল	
১৯০৬	ঐ*	ই	ই	৩২	ই	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	৪৩৭
১৯০৭	ঐ*	বিপ্রদাস	ই	১৮১	অবস্থিতি	১২৩১/১৩০৩ সাল	৪৩৮
১৯১৫	ই	কেতকাদাস	ই	৫	স্থিতি	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১৫৬১	ই (জাগরণ)	ই	ই	১৬	ই	১২৪৮ সাল	
১৭৯৮	ই	ই	ই	১৭	ই	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(ভারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপিকাল	স্থিতি পৃষ্ঠাঙ্ক
১৭৫৯	মন্ত্র	অজ্ঞাত	বাক্সালা মন্ত্র	৬	খণ্ডিত	ঐ	৪৪৪
১৭৫০	মর্দগাজীপালা*	কবিবরুভ	মত্যপীরপালা	১২	অখণ্ডিত	ঐ	
১৭৫২	মহাভারত	কাশীরাম	মহাভারত	১৮	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৬৭	ঐ	কবিচন্দ্র	ঐ	৩	ঐ	ঐ	৪৪৬
১৭৬৮	ঐ	কাশীরাম	ঐ	১৮	ঐ	১২০৯ সাল	
১৬১১	ঐ*	কাশীরাম	ঐ	৭	ঐ	১২২১ সাল	
১৬১৩	ঐ	কাশীরাম, কবিচন্দ্র	ঐ	৩৩	ঐ	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
১৬১৪	ঐ	ঐ	ঐ	১০	ঐ	১১৭৪/১২২০ সাল	
১৬১৬	ঐ	ঐ	ঐ	৩০	ঐ	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৪৯	ঐ	ঐ	ঐ	২৭	ঐ	ঐ	
১৬৫০	ঐ	ঐ	ঐ	৭	ঐ	ঐ	
১৭১২	ঐ (বিরূপ)	ঐ	ঐ	৭২	ঐ	১২১৩ সাল	
১৭১৮	ঐ	ঐ	ঐ	৫২	ঐ	১২৫০ সাল	
১৭১৯	ঐ (কর্ণপর্ব)	ঐ	ঐ	২৭	অখণ্ডিত	১২০৭ সাল	
১৭২০	ঐ	ঐ	ঐ	১৪৪	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	

নির্ধেঁক
। গ্রহ ও গ্রহকার ।
(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রহনাম	গ্রহকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	যুগ্মিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৭৩৫	মহাভারত	কাশীরাম (প্রমথ)	মহাভারত	১৫৬	অখণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৭৩৭	ঐ			৩৩	ঐ	১২৩৫ সাল	
১৭৩৮	ঐ			১৩২	ঐ	১২৩৭ সাল, ১২৩৯ সাল	
১৭৭৩	ঐ (শান্তি) (গদাপর্ব)			৫২	খণ্ডিত	১২৪২ সাল	
১৮১৪	ঐ (যুজল)			১৪	অখণ্ডিত	১২১৬ সাল	
১৮১৫	ঐ (গদা)			১৪	ঐ	১২৩৭ সাল	
১৮১৬	ঐ (নারী)			২৭	ঐ	১২১৩ সাল	
১৮১৭	ঐ (উদ্যোগ)			৮৩	ঐ	১১৭১ সাল	
১৮১৭	ঐ (দ্রোণ)			৩৭	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৮১৮	ঐ (আশ্রম)			১৩	ঐ	ঐ	
১৮২১	ঐ	ঐ (আদি)	ঐ	২৪	অখণ্ডিত	১২২৮ সাল	
১৮২১	ঐ (আদি)			১৫০	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৮২২	ঐ (যুজল)			৭	খণ্ডিত	ঐ	
১৮২৩	ঐ (কর্ণ)			৩৫	অখণ্ডিত	ঐ	
১৮২৪	ঐ			২৯	খণ্ডিত	ঐ	

নির্ধারিত

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(ভারতবর্ষে প্রকাশিত গ্রন্থের বিবরণ)

৫৭৮

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	বিত্ত/অবিত্ত	মিলাপিকালা	মুদ্রিত পৃষ্ঠা
৪৩৪৫	ঐ (কর্ণ)	অজ্ঞাত	মহাভারত	৬	বিত্ত	ঐ	
৪৩৪৬	ঐ	কানীরাং		৩৪	ঐ	ঐ	
৪৩৪৭	ঐ	ঐ		৪	ঐ	১০৪৪ সাল	
৪৩৪৮	ঐ	ঐ		১৩	ঐ	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
৪৩৪৯	ঐ	ঐ		১০	ঐ	ঐ	
৪৩৫০	ঐ	ঐ		৫৬	ঐ	১২২৮ সাল	
৪৩৫১	ঐ	ঐ		১০	ঐ	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
৪৩৫২	ঐ (পদা)	ঐ		১৬	অবিত্ত	১২৩৬ সাল	
৪৩৫৩	ঐ	ঐ		৪৬	বিত্ত	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
৪৩৫৪	ঐ	ঐ		৫৪	ঐ	১২২৯ সাল	
৪৩৫৫	ঐ	ঐ		৪৫	ঐ	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
৪৩৫৬	ঐ	ঐ		২১	অবিত্ত	১২২২ সাল	
৪৩৫৭	ঐ	ঐ		৩৩	ঐ	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	
৪৩৫৮	ঐ	ঐ		৩০	বিত্ত	ঐ	
৪৩৫৯	ঐ	অজ্ঞাত		২	ঐ	ঐ	

নিবন্ধ

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রাপ্ত হলো)

৫৭৯
১৭৭

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৭০৮	মহাভোগভট্টসার*	পদ্মনাভ ঠাকুর, পুলক	বৈষ্ণবসাধনানিবন্ধ	১২	অখণ্ডিত	রচনা ১০৭৮ সাল,	৪৪৯
১৮৭২	মহাবাহুদীর আক্রমণের কবিতা*	অজ্ঞাত	বর্গার হাকিমার কথা	১	খণ্ডিত	১৩৩৯ সাল	৪৫৫
১৫৯৬	নাথরসকীর্তন*	পরশুরাম	শ্রীকৃষ্ণজীবনকথা	১৩৭	অখণ্ডিত	১১৯৩ সাল	৪৫০
১৬২৩	দীনমহলদেবগোবর্ধন*	ঐ	নাথসাহিত্য	২	খণ্ডিত	সা. ৭৫ বৎসরের পুরাতন	৪৫৩
১৭১০	দীনারবাহুদীর কড়চা*	মুকুন্দদাস	দীনারবাহুদীর কড়চার বাক্যল রূপ	২৬	অখণ্ডিত	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	৪৫৩
১৮৭১	মুকুন্দমঙ্গল*	হরিন্দাস	মুকুন্দানন্দ গ্রন্থের অনুরূপ শ্রীকৃষ্ণকাহিনী	৯৮	খণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	৪৫৬
১৯৭১	মুকুন্দমুক্তাবলী ভোত্র	রূপগোবিন্দ	শ্রোত্রাবলী	৪	অখণ্ডিত	ঐ	
১৭১৪	মোহমোচন	বাণীকর্ষ	বৈষ্ণবনিবন্ধ	৪	খণ্ডিত	ঐ	
১৮৭৪	মোহামুক্তার	কবিত্রয়	ঐ	২১	অখণ্ডিত	১১৭৫ সাল	৪৫৭
১৬৪২	মোহাপাল*	অজ্ঞাত	মোহাপালার আশানাদি	৮	ঐ	১৩১০ সাল	৪৬৯
১৮৫৩	মোহাদার বন্দনা*	কুন্তিবাস	শান্তগ্রন্থ	৫	ঐ	১২৩৯ সাল	
১৯৬৮	মোহাকল্পকরণ	অজ্ঞাত	বিবাহপদ্ধতি	৮	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	
১৫২৬	রত্নমালা	ঐ	গৌরীদাসের রত্নসার গ্রন্থের অনুরূপ	১৮	ঐ	ঐ	
১৭০৩	রসকোমুদী*	সনাতনগোবিন্দ	বৈষ্ণবনিবন্ধ	৭	ঐ	আ. ১০০ বৎসরের পুরাতন	৪৬১

নিৰ্ধাৰিত

৪৮০

১। গ্ৰন্থ ৩ গ্ৰন্থকাৰ ।

(তালিকাভুক্তিত পুঁথিগুলিৰ বিশেষ পৰিচয় প্ৰস্তুত আছে প্ৰাপ্ত হওক)

ক্ৰমিক সংখ্যা	গ্ৰন্থনাম	গ্ৰন্থকাৰ	বিষয়	পত্ৰসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্ৰিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৭৬১	বসনিৰ্ধাস*	বুদ্ধাবনদাস	বৈষ্ণববিবন্ধ	৩৪	ঐ	আ. ১৫০ বঙ্গাব্দৰ পুৰাতন	৪৩৩
১৭৬৫	বসপুৰকাৱিকা*	জামানন্দদাস	ঐ	৫	খণ্ডিত	আ. ১৭০ বঙ্গাব্দৰ পুৰাতন	৪৩৪
১৭৬৭	বসমঙ্গল*	গোপালদাস	ঐ	৮	অখণ্ডিত	আ. ১০০ বঙ্গাব্দৰ পুৰাতন	৪৩৬
১৭৬৯	বসমঙ্গলীক	গোবিন্দদাস	ঐ	১২	খণ্ডিত	আ. ১৭০ বঙ্গাব্দৰ পুৰাতন	৪৭১
১৭৮২	বাসমঙ্গলীকণা	কৃষ্ণদাস গোস্বামী	ঐ	১৬	অখণ্ডিত	ঐ	
১৭৬৭	বাসাকৃষ্ণবিলাস	জয়নান্দায়ন, গৌৰীকান্ত	ঐ	১৬৭	খণ্ডিত	ঐ	
১৭৮৬	বাসাকৃষ্ণলীলাবসকদহ	যতুনন্দন	ঐ	১	ঐ	ঐ	
১৭৬০	বাসাকৃষ্ণলীলাবসপুৰ*	বসিকানন্দ	ঐ	১৭	ঐ	আ. ১৫০ বঙ্গাব্দৰ পুৰাতন	৪৭০
১৭৬৩	বাসিকামঙ্গল	কবিতল	ঐ	৬	অখণ্ডিত	১২১০ সাল	
১৭৬২	বাসিকার শতনাম	অজ্ঞাত	ঐ	১	ঐ	আ. ১৫০ বঙ্গাব্দৰ পুৰাতন	৪৭৪
১৭০৮	বাসায়ন*	কবিতল	বাসায়ন	২	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বঙ্গাব্দৰ পুৰাতন	
১৭৭৫	ঐ (জাদিকান্ত)	কুন্তিবাস	ঐ	২০	ঐ	আ. ২০০ বঙ্গাব্দৰ পুৰাতন	
১৭৮২	ঐ (লংকাকান্ত)	ঐ	ঐ	৬৬	ঐ	আ. ১৫০ বঙ্গাব্দৰ পুৰাতন	৪৭৫
১৭৮৬	ঐ	ঐ	ঐ	৬৪	ঐ	ঐ	
১৭৮৮	ঐ	ঐ	ঐ	১৪	ঐ	১২৩৫ সাল	
১৭৮৭	ঐ	ঐ	ঐ	১০	ঐ	আ. ১৫০ বঙ্গাব্দৰ পুৰাতন	

নির্ঘণ্ট
। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার।

১৭৫

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো।)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খতিভ/ অখতিভ	নির্ণয়িকাল	যুক্তিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৬৫৫	রাহায়ণ	কৃত্তিবাস	রাহায়ণ	৪	খতিভ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৪৭৭
১৮১০	ঐ*	ঐ, কেশব সিংহ	ঐ	১১৬	ঐ	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১৮১২	ঐ	ঐ	ঐ	১১	ঐ	১২৫২ সাল	
১৮১৩	ঐ	ঐ	ঐ	১১	ঐ	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	
১৮৩০	ঐ	অজ্ঞাত	ঐ	৬	ঐ	ঐ	
১৮৩২	ঐ	কৃত্তিবাস	ঐ	১২	ঐ	ঐ	
১৮৩৬	ঐ	ঐ	ঐ	১৫	ঐ	ঐ	
১৮৩৭	ঐ	ঐ	ঐ	১১	ঐ	ঐ	
১৮৫৬	ঐ	ঐ	ঐ	১	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৮৫৭	ঐ	বিজ্ঞ কবিচন্দ্র	ঐ	৩	ঐ	ঐ	
১৮৫৯	ঐ	অজ্ঞাত	ঐ	৩	ঐ	ঐ	৪৭৮
১৮৬১	ঐ	কৃত্তিবাস	ঐ	১২	ঐ	ঐ	
১৮৮১	ঐ	ঐ	ঐ	৭১	ঐ	ঐ	
১৮৮৩	ঐ*	কবিচন্দ্র, গৌরচন্দ্র	ঐ	৪	ঐ	ঐ	
১৮৯২	ঐ	কৃত্তিবাস	ঐ	৪৬	অখতিভ	ঐ	

নিৰ্ধাৰিত

। গৃহ ও গৃহকাৰ ।

(ভাৱকাচিহ্নিত পুঁথিগত বিশেষ পৰিচয় প্ৰস্তুত গ্ৰন্থ-প্ৰদত্ত হ'লো)

৫৮২

ক্রমিক সংখ্যা	গ্ৰন্থনাম	গ্ৰন্থকাৰ	বিষয়	পত্ৰসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপি কাল	মুদ্ৰিত পৃষ্ঠা
১৮৯৪	ঐ	কৃত্তিবাস	ৰামায়ণ	২০	খণ্ডিত	আ. ১৬০ বৎসৰৰ পুৰাতন	
১৯২২	ঐ	ঐ	ঐ	৩১	ঐ	ঐ	
১৯৩০	ঐ	ঐ	ঐ	১৮	ঐ	১২১৮ সাল	
১৯৩১	ঐ	ঐ	ঐ	৫০	ঐ	আ. ১৮০ বৎসৰৰ পুৰাতন	
১৯৩২	ঐ	ঐ	ঐ	৩২	ঐ	ঐ	
১৯৩৭	ৰামায়ণৰ সূত্ৰমালা*	অজ্ঞাত	ৰামায়ণৰ সূচীপত্ৰ	১	ঐ	আ. ২০০ বৎসৰৰ পুৰাতন	৪৭৯
১৯১৯	ৰামায়ণ*	কৃত্তিবাস	ৰামায়ণ স.প্ৰ. ৪ৰ্থ খণ্ড	৪	ঐ	আ. ১৮০ বৎসৰৰ পুৰাতন	৪৮১
১৯২১	ৰামায়ণৰ কথা*	অজ্ঞাত	দেৱী ভগৱতী ৰামায়ণ উপাখ্যান	২৪	অখণ্ডিত	আ. ১২০ বৎসৰৰ পুৰাতন	৪৮১
১৯২২	লক্ষ্মীৰ বন্দনা*	ফকিৰ বিৰাম	অভিনৱ বন্দনাশালা	৫	ঐ	১২০১ সাল	৪৮৪
১৯১২	ঐ (নাগৰী)	ঐ	নাগৰী অক্ষৰে লিখিত বন্দনা	৭	ঐ	ঐ	
১৯২০	শিৱপুৰাণৰ ত্ৰয়োদশ*	অজ্ঞাত	শিৱপুৰাণ অবলম্বিত ৱচন	২	অখণ্ডিত	১২৮৮ সাল	৪৮৬
১৯৫৪	শতনাম*	ঐ	বলৱামেৰ শতনাম ও ৰামায়ণ শতনাম	১	ঐ	১২৬৬ সাল	৪৮৭
১৯৫৫	শতনাম* (নিত্যানন্দ)	ঐ	নিত্যানন্দেৰ শতনাম	২	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসৰৰ পুৰাতন	৪৮৮

নির্ধর্ত
। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

৫৮৩

(ভারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাক
১৬৬০	শান্তগদাবলী*	অজ্ঞাত	শান্তগদাবলী	১	খণ্ডিত	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	৪৮২
১৬৬৮	ঐ*	কমলাকান্ত	ঐ	১	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৪৯০
১৫৩৪	ঐ সঙ্গীত*	দীনবন্ধু ঘোষ	ঐ	১	ঐ	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	৪৯১
১৬০৯	শান্তিপর্ব	কাশীরাম, বসু কৃষ্ণানন্দ	মহাভারত	৮৬	অখণ্ডিত	১১৭৫ সাল	
১৬১০	শিবমঙ্গল	রামেশ্বর	শিবায়ণ	৫	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৮৭৫	শিবরামের যুদ্ধ	কবিচন্দ্র	অধ্যায় রামায়ণ অবলম্বনে রচিত	১৬	অখণ্ডিত	১২৩৯ সাল	
১৯১৪	ঐ*	শ্রীযুত লক্ষণ	যোগবাণীশিঠ রামায়ণ অবলম্বিত রচনা	৪	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৪৯২
১৮৫৫	শিবায়ণ	দ্বিজ রামেশ্বর	শিবায়ণ	২	ঐ	ঐ	
১৫৫৯	শিৱজ্ঞান চরিত*	দুর্গারাম	শিৱশিক্ষাবিসয়ক নিবন্ধ	৪	অখণ্ডিত	১২৫৫ সাল	
১৬২২	শীতলামঙ্গল*	মানিক গাঙ্গুলি	শীতলামঙ্গল	৮	ঐ	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	৪৯৩
১৫৩৫	শীতলার বিরাট পালা	অজ্ঞাত	ঐ	১	খণ্ডিত	ঐ	৪৯৭
১৫১৮	জ্ঞানানন্দপ্রকাশ*	ঐ	জ্ঞানানন্দের জীবনকথা	২০	ঐ	ঐ	৪৯৬
১৯২৪	জ্ঞানাসঙ্গীত*	ঐ	শান্তগদাবলী	১	অখণ্ডিত	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	৪৯৭
১৯৪৩	ঐ (বৈষ্ণব কবিতা)*	নীলধর, দ্বিজ মনমহেশ	ঐ বৈষ্ণবগদ	১	ঐ	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	৪৯৮
১৮৩১	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	দ্বিজ মাধব	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	৩	খণ্ডিত	ঐ	৪৯৯

নিবন্ধ

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার :

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খতি./ অখতিত	লিপিকাল	যুক্ত পৃষ্ঠা
১৮০৪	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ঐ	বিজ্ঞ মাধব	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	২	খতিত	ঐ	
১৮২৫		বিজ্ঞ পরশুরাম	ঐ	২	ঐ	ঐ	
১৮৩৫	ঐ	গঙ্গানারায়ণ	ঐ	১১	ঐ	ঐ	
১৫০০	শ্রীধর্মপুরাণ*	ঘনরাম, রূপরাম, মধুরভট্ট প্রমুখ	ধর্মমঙ্গল	৩৩৬	অখতিত	১২৪৩ সাল	৫০০
১৮৯৯	শ্রীসাধনতত্ত্ব	অজ্ঞাত	বৈষ্ণববিবন্ধ	১১	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৫০৩	যজ্ঞীমঙ্গল*	ঐ	যজ্ঞীমঙ্গল	১	খতিত	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	৫০৬
১৯১০	সংগ্রহভোষণী*	যতুনাথ (নন্দন) দাস	বৈষ্ণব সহজিয়াগ্রন্থ	১২৬	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৫০৬
১৫০৩	সত্যনারায়ণপুঁথি*	বিজ্ঞ রামনারায়ণ	সত্যনারায়ণগালা	৬	ঐ	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	৫১৪
১৬২৫	ঐ পঁচালী*	অসিতাচরণ, বিজ্ঞ গঙ্গাধর	ঐ	৩০	অখতিত	১৭৫২ শকাব্দ	৫১৮
১৬৭৩	ঐ	বিজ্ঞ রামভদ্র	ঐ	১০	ঐ	আ. ১৬০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৭৪	ঐ	কাশীনাথ	ঐ	৩	খতিত	ঐ	
১৬৮৮	ঐ	রামভদ্র	ঐ	২৬	অখতিত	ঐ	
১৮৬৯	ঐ পালা	অজ্ঞাত	ঐ	৮	খতিত	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৫৪	ঐ	ঐ	ঐ	৬	ঐ	ঐ	

। গ্রন্থ ৬ গ্রন্থকার ।

(ভারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রদত্ত হলো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত / খণ্ডিত	লিপিকাল	স্থিতি পৃষ্ঠাঙ্ক
১৬৫৭	সত্যনারায়ণের পালা	অজ্ঞাত	সত্যনারায়ণপালা	৩	অখণ্ডিত	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	
১৫১৪	সত্যনারায়ণীচালী	রামেশ্বর	ঐ	১২	খণ্ডিত	১২৫১ সাল	
১৭২১	ঐ	শঙ্কর	ঐ	৮	ঐ	আ. ১৭৫ বৎসরের পুরাতন	
১৮৩৫	ঐ*	ভগীরথদাস	ঐ	১	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৫২৩
১৮৬৩	ঐ	শঙ্করাচার্য	ঐ	৭	ঐ	১২৭০ সাল	
১৮৬৪	ঐ	ঐ	ঐ	১০	ঐ	১২৭৫ সাল	
১৮৬৯	ঐ	বিজ্ঞ রামেশ্বর	ঐ	৮	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১৯০৫	ঐ*	সেখ ফয়জুল্লা	ঐ	৪	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৫২৪
১৯৬৩	ঐ (পালা)	অজ্ঞাত	ঐ	৬	অখণ্ডিত	আ. ১৭০ বৎসরের পুরাতন	
১৬৬৪	ঐ	রামভদ্র	ঐ	১৭	খণ্ডিত	ঐ	
১৬৪৬	সত্যনারায়ণের পুঁথি*	গোহর ফকির	ঐ	১৫	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৫২৫
১৭৪৬	সহজিয়া পুঁথি*	আদিত্যদাস, লোচন, প্রা.	বৈষ্ণবসহজিয়াগ্রন্থ	১০	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৫২৭
১৭৪৭	ঐ	গোকুল প্রমুখ	ঐ	২৫	ঐ	ঐ	
১৭৪৯	ঐ	ভবানীদাস প্রমুখ	ঐ	৬	ঐ	১২২৭ সাল	
১৫৮৬	সহপ্রমুখ রাবণের যুদ্ধ*	বিজ্ঞ জগৎরাম	জগদ্রামী রামায়ণ	৩২	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৫২৯

নির্দেশ

১ গ্রন্থ ও গ্রন্থকার :

(ভার্যকচিহ্নিত পুঁথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থে প্রাপ্ত হকো)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খণ্ডিত/ অখণ্ডিত	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক
১৬৮৬	সাধননির্ণয়	অজ্ঞাত	বৈষ্ণবনিবন্ধ	৫	খণ্ডিত	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৫৩১
১৬৮৭	সিদ্ধিসিদ্ধান্তজ্ঞোদয়ঃ	ঐ	ঐ	৭	ঐ	১২৬১ সাল	
১৮২১	সীতাপরীক্ষা	কৃত্তিবাস	রামায়ণের অবলম্বিত রচনা	৬	অখণ্ডিত	১৭৩৫ সাল	
১৮৫৬	মুদামাচারিত্র	পরভরান	ভাগবতের অংশ বিশেষ	৮	ঐ	১২৭৫ সাল	
১৮০৫	ঐ	ঐ	ঐ	৫	খণ্ডিত	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	
১২১১	ঐঃ	অজ্ঞাত	ঐ	১	ঐ	১২৩৫ সাল	৫৩৭
১৮৬২	মুচনীকথাঃ	দ্বিজরামপ্রসাদ	ভ্রতকথা	৪	ঐ	আ. ১৮০ বৎসরের পুরাতন	৫৩৮
১৮৭৫	ঐ ভ্রতকথা	ঐ	ঐ	৭	ঐ	ঐ	
১২৭২	জুবাবনী	অজ্ঞাত	বিভিন্ন দেবদেবীর জীব	১	ঐ	ঐ	
১৮৭২	মঙ্গল	কাশীরাধ	মহাভারত	১২	ঐ	১৭০২ শকাব্দ	
১৭৭২	ভরৎকরের বাবসায়ের সংদেহতঃ	অজ্ঞাত	ভরৎকরের ব্যবহৃত সাংকেতিক ঠাঁর	২	ঐ		
১৭৭২	ভরৎকরের বাবসায়ের সংদেহতঃ	অজ্ঞাত	বৈষ্ণবনিবন্ধ	১২	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	৫৪২
১৮৬৫	মঙ্গলপ্রকাশ	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	বৈষ্ণবগ্রন্থ	২	ঐ	আ. ২০০ বৎসরের পুরাতন	৫৪৫
১৮৮৬	মঙ্গলপ্রকাশের কড়চাঃ	মঙ্গলদেবদেব		২	ঐ	আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন	

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খতিভ / অখতিভ	নিষিকাল	খতিভ মুঠাঙ্ক
১৬৫২	খৃতি কঙ্কজবন্ধ	প্রাশাসকৃত খর্খণ কবিবাসীশ	খৃতিশাস্ত্র	৫৭	অখতিভ	আ. ১৫০-১৫০০ের পুরাতন	৫৫৬
১৭২৮	হরকম্বুভক্ত	রসিক কবি	বৈষ্ণবনিবন্ধ	২	খতিভ	১২৩৬ সাল	৫৫৮
১৮৩৮	হরশারদীয়াংক	অজ্ঞাত	শান্তগ্রন্থ	৭	ই	আ. ১২০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৯৬৭	হংসকৃত	অরসিংহদাস	বৈষ্ণবনিবন্ধ	২	ই	ই	
১৯৮৩	হুসিনাথকব্ধ	দোশী কঙ্কনাম	ই	১০	অখতিভ	১২৪০ সাল	
১৯৯৬	ই	গোবিন্দদাস	ই	১৪	খতিভ	আ. ১৮০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৯৯৯	ই তঙ্কতঙ্কিনী	হাস্যকিশোর শিরোমণি	ই	২	ই	১২৮১ সাল	৫৬০
১৭২৫	হরিশচন্দ্রের পাল্য	কবিচন্দ্র	ভাগবতের অংশবিশেষ	১৫	অখতিভ	১২৪৫ সাল	
১৮০৬	ই	ই	ই	১৫	খতিভ	আ. ১৮০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৯৮৪	ই	ই	ই	১৫	ই	ই	
১৯১৬	ই	ই	ই	১৫	অখতিভ	১২৩৫ সাল	
১৯৪৮	ই	ই	ই	১৫	খতিভ	১২৪৫ সাল	
১৯৪২	ই পঞ্চালী	ই	ই	১৫	অখতিভ	আ. ১৭০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৯৩৭	হিসাব	অজ্ঞাত	পুরাতন হিসাব	১	অখতিভ	১২৮২ সাল	
১৯০৪	ই	ই	ই	১	ই	আ. ১৬০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	

নির্ঘণ্ট

। গ্রন্থ ও গ্রন্থকার ।

(ভারকাচিকিত পুথিগুলির বিশেষ পরিচয় প্রদত্ত গ্রন্থে প্রাপ্ত হলে।)

ক্রমিক সংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	বিষয়	পত্রসংখ্যা	খতিভ / অখতিভ	লিপিকাল	মুদ্রিত পৃষ্ঠা
১৫৭৪	ঐ (বৈদ্যক)	ঐ	ঐ	১	খতিভ	আ. ১৬০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৫৭৫	ঐ (শাভা)	ঐ	ঐ	২২	ঐ	ঐ	
১৬০১	ঐ	বিপ্রদাস সরকার	ঐ	১৩	ঐ	১২৫১ সাল	
১২২১	ঐ (ভাড়া)	অজ্ঞাত	ঐ	১৫	ঐ	আ. ১৬০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	
১৫১২	হোমগজতি	ঐ	অনুদিত	১০	ঐ	ঐ	
১৭০০	হৃদয়রাম সৌ প্রমথের ধর্মমঙ্গল	হৃদয়রাম প্রমথ	ধর্মমঙ্গল	২৫	ঐ	আ. ১৫০ বঙ্গাব্দের পুরাতন	৫৫১



युना नकाय डीका

